

**ЗБІРНИК ТЕКСТІВ ДЛЯ АУДІЮВАННЯ З  
РОСІЙСЬКОЇ МОВИ  
У 5 – 9 КЛАСАХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ШКІЛ З  
УКРАЇНСЬКОЮ  
МОВОЮ НАВЧАННЯ**



**АВТОР:** Алексеєнков Олексій Єгорович, вчитель російської мови , директор Червонівської неповної середньої загальноосвітньої школи Широківського району Дніпропетровської області, спеціаліст I категорії, старший вчитель.

## ЗМІСТ

1.	Передмова	стор. 3
2.	Тексти та після текстові завдання для 5 класу	стор. 4-7
3.	Тексти та після текстові завдання для 6 класу	стор. 8-12
4.	Тексти та після текстові завдання для 7 класу	стор. 13-17
5.	Тексти та після текстові завдання для 8 класу	стор. 18-23
6.	Тексти та після текстові завдання для 9 класу	стор. 24-30
7.	Література та першоджерела	стор. 31

## ПЕРЕДМОВА

Аудіювання – один з обов'язкових видів діяльності на уроках російської мови, направлений на розвиток і вдосконалення вміння учнів сприймати і розуміти з першого прослуховування діалогічне і монологічне мовлення, запам'ятовувати зміст, встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, визначати тему, авторську позицію, стильову й художню своєрідність і головну думку тексту та її розвиток.

Даний збірник включає в себе тексти різноманітних стилів та жанрів для проведення контрольного аудіювання у 5-9 класах загальноосвітніх шкіл з українською мовою навчання. Окрім текстового матеріалу збірник містить післятекстові завдання з правильними варіантами відповідей.

Підбір текстів здійснювався за такими основними принципами:

- а) функціональний – можливості для здійснення контрольної перевірки аудіативних вмінь учнів, передбачених чинною програмою;
- б) соціокультурний – тексти сприяють засвоєнню культурних цінностей різних народів та загальних знань про навколишній світ, суспільство, природу;
- в) віковий – врахування вікових особливостей учнів щодо сприйняття того чи іншого тексту на слух.

Тексти взято з різноманітних джерел: художня література, науково-популярні твори, періодичні видання, мережа Internet. Вони мають пізнавальне, освітнє та культурно-виховне значення.

Обсяг текстів, їх жанрова та стильова належність і структура післятекстових завдань відповідають вимогам чинної програми з російської мови, а саме варіанту І-Б.

Автор

# 5 класс

## Аудирование текста научного стиля

### ЛЕСНОЙ ОРКЕСТР

В этом месяце соловей так распелся, что и днем и ночью свищет и щелкает.

Ребята удивляются: а когда же он спит? Весной птицам спать некогда, птичий сон короток: успевай соснуть между двух песен, да в полночь часок, да в полдень часок.

На утренних и вечерних зорях не только птицы, все лесные жители поют и играют. Кто на чем и как умеет.

Звонкими и чистыми голосами поют зяблики, соловьи, певчие дрозды. Скрипят жуки и кузнечики. Барабанят дятлы. Свищают флейтой иволги и маленькие дрозды-белобровки.

Лают лисица и белая куропатка. Кашляет косуля. Воеет волк. Ухает филин. Жужжат шмели и пчелы. Урчат и квакают лягушки. Никто не смущается, если у него нет голоса. Каждый выбирает себе музыкальный инструмент по своему вкусу ( В.Бианки ).

(118 слов)



## ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Соловей поет:
  - а) ночью;
  - б) днем и ночью.
2. Птицы весной успевают поспать:
  - а) на утренних и вечерних зорях;
  - б) в полночь.
3. Все лесные жители поют:
  - а) на утренних и вечерних зорях;
  - б) в полдень.
4. Звонкими и чистыми голосами поют:
  - а) зяблики, соловьи, певчие дрозды;
  - б) иволги, дрозды-белобровки.
5. Свистят флейтой:
  - а) зяблики, соловьи, певчие дрозды;
  - б) иволги, дрозды-белобровки.
6. Кто из лесных обитателей лает:
  - а) лисица и белая куропатка;
  - б) лисица и волк.



## Аудирование текста художественного стиля

### Первый подвиг Геракла. Немейский лев

Царь Эврисфей приказал Гераклу убить огромного немейского льва, который опустошал всё в округе города Немеи.

Геракл прибыл в Немею и тут же отправился в горы на поиски льва. Долго он бродил по лесистым склонам гор, но не встретил ни одной живой души. Все бежали из этих мест. Только к вечеру Геракл обнаружил в скале пещеру с двумя выходами. Один из выходов он завалил камнями, а сам спрятался у второго, в ожидании льва. Он был чудовищной величины, косматая грива сотрясалась, когда он шёл, свирепые глаза сверкали ярче звёзд.

Геракл выхватил лук, натянул тетиву и выпустил подряд три стрелы. Но стрелы, как игрушечные, отскочили от тугой и толстой шкуры. Развернулся разъярённый лев к Гераклу, грозно зарычал, и разнесло растерянню эхо низкий рык по горам и ущельям. Одним мощным прыжком лев преодолел расстояние между собой и Гераклом. Но Геракл выхватил палицу и со всей силой обрушил её на необъятную голову льва. Оглушённый лев упал у ног Геракла. От его падения вздрогнула земля. Нельзя было ждать, чтобы лев пришёл в себя, и Геракл бросился на зверя, сжал огромную шею могучими руками и задушил льва.

Геракл принёс убитого льва в Микены. Трудно было понять, отчего побледнел Эврисфей, оттого, что увидел льва невероятных размеров, или оттого, что понял, какой невероятной силой обладает Геракл.

(240 слов)



## ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Царь Еврисфей жил:
  - а) в городе Микены;
  - б) в городе Немея.
  
2. Льва было трудно убить, потому что:
  - а) он был чудовищной величины;
  - б) он имел толстую непробиваемую шкуру.
  
3. В окрестностях города Немеи Геракл никого не встретил, потому что :
  - а) всех людей уничтожил лев;
  - б) все жители бежали, спасаясь ото льва.
  
4. Жилище льва находилось:
  - а) в пещере;
  - б) на лесистых склонах гор.
  
5. Геракл повалил льва на землю:
  - а) при помощи палицы;
  - б) выпустив в него 3 стрелы из лука.
  
6. Геракл убил льва:
  - а) оглушив палицей;
  - б) задушив голыми руками.



## 6 КЛАСС

### Аудирование текста научного стиля

#### РЫБА-МЕЧ

Более двух тысяч лет тому назад о меч-рыбе писал отец географии Страбон: «Меч этой рыбы такой длинный и сила её так велика, что охота на рыбу не менее опасна, чем охота на медведя. А мясо так вкусно, что и в давние времена устраивались на рыбу большие экспедиции».

Форма её тела само совершенство: вытянутая голова, переходящая в метровый меч, спинной плавник, позволяющий мгновенно менять направление движения, и огромный симметричный хвост в форме полумесяца, своеобразный «мотор» рыбы. Она обладает ещё одним великолепным качеством – никогда не сдаётся без боя и сопротивляется до конца. Это настоящий гладиатор океана.

Рыба-меч идёт в атаку на любого, даже самого страшного врага. Отвага у неё в крови: она смело бросается не только на беззубых китов и кашалотов, чтобы полакомиться их жиром. Бывают случаи, когда рыба нападает даже на крупные корабли. В 1870 году, например, пароход «Фортуна» ночью атаковала громадная рыба. Удар был такой силы, что моряк, стоявший на мостике, выпустил руль, упал головой на пол и потерял сознание. Рыба порвала метровую обшивку борта, а сломанный меч застрял на глубине 12 сантиметров в дереве. (С.Кухаренко.)

(180 слов)





## ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Первые письменные сведения о рыбе-меч появились:
  - а) в 1870 году;
  - б) более 2 000 лет назад.
2. Рыба-меч мгновенно меняет движение благодаря:
  - а) спинному плавнику;
  - б) совершенной форме тела.
3. «Мотором» рыбе служит:
  - а) метровый меч;
  - б) симметричный хвост.
4. Пароход, который атаковала рыба-меч, назывался:
  - а) «Страбон»;
  - б) «Фортуна».
5. В результате атаки рыбы-меч на пароход:
  - а) была повреждена обшивка борта;
  - б) погиб моряк .
6. Сломанный меч рыбы застрял в дереве:
  - а) на 12 сантиметров;
  - б) на метр.



## Аудирование текста художественного стиля

### ЛЕГЕНДА О ЗАГАДОЧНОМ КРЫСОЛОВЕ

В Средние века многие зажиточные города Европы страдали от крыс, которые проникали в подвалы, где хранились съестные припасы, забирались в жилища горожан. Уничтожить их не могли ни кошки, ни хитроумные мышеловки, ни яды. Считалось, что только человек, обладающий магическим даром, может справиться с ними.

В немецком городе Гамельне, расположенном на реке Везер, недалеко от Ганновера, летом 1284 года неожиданно объявилось несметное количество крыс. Жители боролись с ними, но ничего не помогало. И жители собирались уже покинуть город, в котором крысы уничтожили все съестные припасы.

В этот трагический момент в Гамельне появился прихрамывающий человек в красной одежде. За пояс у него была заткнута флейта. У городских ворот его спросили о цели визита, он ответил, что хотел бы помочь жителям избавиться от крыс.

Бургомистр и горожане пообещали ему в награду за помощь столько золота, сколько он сможет унести. Молодой человек согласился. Он вышел на площадь, вытащил из-за пояса свою флейту и заиграл на ней. Неожиданно отовсюду стали появляться крысы. Они заполнили всю площадь. Музыкант играл и двигался по центральной улице к выходу из города, крысы следовали за ним.

Молодой человек дошёл до реки Везер, запрыгнул в лодку и поплыл, не переставая играть. Крысы бросились за ним в воду и утонули. Все до одной.



Через некоторое время музыкант вернулся в город, направился к бургомистру и напомнил о его обещании. Бургомистр вышел на площадь и при всех сказал, что не верит, будто молодой человек сумел так легко избавиться Гамельн от крыс. И указал ему на выход из города.

– Хорошо же вы выполняете обещания, – сказал молодой человек собравшимся на площади жителям. – За неблагодарность я отплачу вам той же монетой.

Он снова вытащил из-за пояса свою флейту и заиграл. И тотчас со всех улиц к нему стали сбегаться дети. Музыкант направился из города, и дети пошли за ним. В Гамельн они больше не вернулись.

(298 слов)



## ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. В Средние века считалось, что избавиться от крыс можно только при помощи:
  - а) магии;
  - б) хитроумных мышеловок.
2. Река, на которой находится город Гамельн, называется:
  - а) Ганновер;
  - б) Везер.
3. В награду за помощь музыканту пообещали:
  - а) все съестные припасы;
  - б) много золота.
4. Музыкант начал играть на флейте:
  - а) на площади;
  - б) на центральной улице.
5. Музыкант вывел крыс за пределы города:
  - а) при помощи флейты;
  - б) пользуясь лодкой.
6. Легенда учит тому, что:
  - а) нужно лучше присматривать за своими детьми;
  - б) за невыполнение обещания следует жестокая кара.



# 7 класс

## Аудирование текста научного стиля

### СЛОВО, КОТОРОМУ 2 000 ЛЕТ

...Название автомобиля родилось совсем недавно. Оно ещё не установилось окончательно: мы слышим то «автомобиль», то «машина», то «автомашина». Значит, слова эти совсем молоды. А вот слову, которое означает деталь автомашины, слову «фары», ему уже не сорок-пятьдесят, а все две тысячи лет, и оно живёт и держится. Как получилась такая странность?

В III веке до нашей эры царь Египта Птоломей Филадельф приказал соорудить маяк у входа в шумную гавань города Александрии. Местом для новой башни избрали маленький островок у входа в порт. Островок этот по-гречески назывался «Фарос», некоторые говорят, потому что издали, с берега, он казался косым парусом идущей в море галеры. А слово «парус» по-гречески звучит именно так: «фарос»...

Маячная башня вознеслась на 300 локтей в высоту (около 180 метров). Подходящие к городу моряки издали видели языки огня, развеваемые ветром на её вершине. Слава о Фаросском маяке разнеслась по всей земле. Его стали упоминать в ряду «семи великих чудес света», рядом с пирамидами нильской долины и колоссальной статуей на острове Родос. И так как это был самый значительный из всех тогдашних маяков, самый знаменитый и самый яркий, то всё чаще в наиболее далёких углах морского побережья в языках различных народов вместо слова «маяк» стало звучать слово «фарос»... Из греческого слово стало международным...

Есть это слово и в нашем русском языке. Тут оно прежде всего означает: «яркий фонарь автомобиля». Но теперь, по сходству между самими предметами, оно стало значить: «всякий яркий электрический фонарь, снабжённый отражающим свет зеркалом»...

Пламя Фароса давным-давно погасло. Рухнула его гордая башня. А самая хрупкая вещь – человеческое слово, называвшее её, – живёт. Таково могущество языка (Л.В.Успенский).

## ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Фаросский маяк был построен:
  - а) ровно 2 000 лет назад;
  - б) в III веке до н.э.
  - в) в 300 году до н.э.
  
2. Местом для строительства избрали:
  - а) гавань города Александрии;
  - б) порт города Александрии;
  - в) островок у входа в порт.
  
3. Высота башни была:
  - а) 300 локтей;
  - б) около 300 метров;
  - в) 180 метров ровно.
  
4. В греческом языке слово «фарос» означает:
  - а) парус;
  - б) маяк;
  - в) свет.
  
5. В русском языке слово «фара» прежде всего означает:
  - а) электрический фонарь;
  - б) яркий фонарь автомобиля;
  - в) всякий яркий электрический фонарь, снабжённый отражающим свет зеркалом.
  
6. Могущество языка заключается в том, что слова:
  - а) становятся международными;
  - б) постоянно рождаются;
  - в) на много веков переживают вещи, которые они называли.

## Аудирование текста официально-делового стиля

### Инструкция по технике безопасности для учащихся во время работы на школьном учебно-опытном участке

Приходите на работу на школьном участке в рабочей одежде и обуви.

Переносите заостренные сельскохозяйственные орудия (лопаты, грабли, вилы) в вертикальном положении так, чтобы рабочая их часть была направлена вниз: это предохранит ваших товарищей от травмы.

Вскапывая почву лопатой, работайте попеременно то с правой, то с левой ноги (по 5 минут). Это предупредит искривление позвоночника.

При переноске земли или удобрений на носилках не перегружайте их. Соблюдайте нормы, указанные учителем.

При переноске тяжестей нагружайте обе руки.

Соблюдайте указанный учителем ритм работы.

Во избежание переутомления делайте в работе десятиминутные перерывы через каждые 20 или 30 минут по указанию учителя.

Работая лопатой, следите за тем, чтобы она не ранила ноги. Не перегружайте лопату землёй: нагружайте её не более чем на одну треть штыка. Во время работы граблями, вилами не направляйте их рабочую часть на окружающих.



При прополке работайте обязательно в перчатках.

Не выкапывайте растения незащищёнными руками. Для этой цели используйте лопатки, рыхлители и защитите руки перчатками.

Не опрыскивайте и не опыливайте растения ядохимикатами. Если это будет необходимо, такую работу выполняют взрослые. После обработки участка ядохимикатами не заходите туда в течение 5 суток.

Не ешьте немытые корнеплоды, овощи, ягоды: помните, что это может повлечь за собой отравление, а также заражение желудочно-кишечными болезнями.

По окончании работы на участке очистите инвентарь. Сдайте его, снимите рабочую одежду и тщательно вымойте руки с мылом.

В случае какой-либо травмы сейчас же обратитесь к учителю: он окажет помощь и, если нужно, отправит к врачу.

(241 слово)





## ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Работать на школьном участке необходимо :
  - а) в рабочей одежде и обуви;
  - б) имея при себе сельскохозяйственные инструменты;
  - в) обязательно в перчатках.
  
2. Переносить сельскохозяйственные инструменты необходимо:
  - а) просто в вертикальном положении;
  - б) не направляя их на окружающих;
  - в) так, чтобы рабочая их часть была направлена вниз.
  
3. Чтобы предупредить искривление позвоночника при вскапывании почвы, необходимо:
  - а) делать перерывы в работе;
  - б) копать попеременно то с правой, то с левой ноги;
  - в) копать, не перегружая лопату землёй.
  
4. Перерыв в работе должен длиться:
  - а) 20 минут;
  - б) 10 минут;
  - в) 5 минут.
  
5. После обработки участка ядохимикатами нельзя на нём работать в течение:
  - а) 5 суток;
  - б) 20-30 минут;
  - в) до указания учителя.
  
6. В случае получения какой-либо травмы необходимо:
  - а) отправиться к врачу;
  - б) оказать себе помощь самостоятельно;
  - в) обратиться к учителю.

## 8 КЛАСС

### Аудирование текста художественного стиля

#### ФОНТАН СЛЁЗ

Свиреп и грозен был хан Крым-Гирей. Никого он не жалел и никого не щадил. Сильный был хан, но силы его уступали жестокости. К трону пришёл Крым-Гирей через горы трупов. Он приказал вырезать всех мальчиков своего рода, даже самых маленьких, чтобы никто не помышлял о власти, пока он, хан, жив.

Когда Крым-Гирей совершал набеги, за ним горела земля, оставался пепел. Никакие мольбы и слёзы не могли тронуть его жестокое сердце. Трепетали люди, страх бежал впереди его имени.

Власть и слава заменяли ему всё – и любовь, и ласку и даже деньги не любил он так.

Но стал стареть некогда молодой хан. Ослабело его жестокое сердце – вошла в него любовь.

Однажды в гарем к хану привезли невольницу, маленькую худенькую девочку. Деляре её звали.

Не согрела Деляре старого хана ни лаской, ни любовью, а всё равно полюбил её Крым-Гирей. И впервые за свою долгую жизнь почувствовал, что сердце и болеть может, и радоваться, что оно – живое.

Недолго прожила Деляре в неволе. Зачахла, как нежный цветок, лишённый солнца.

На закате дней своим мужчине любить очень трудно. От этой любви сердцу всегда больно. А когда любимая уходит из жизни, сердце плачет кровью. Тяжело стало великому хану.

Вызвал Крым-Гирей мастера-иранца Омера и сказал ему:

- Сделай так, чтобы камень через века пронёс моё горе, чтобы камень заплакал, как плачет мужское сердце.

Спросил его мастер:

- Хороша была девушка?

- Она была прекрасна, как солнце, изящна, как лань, кротка, как голубка, добра, как мать, нежна, как утро, ласкова, как дитя.

- Если твоё сердце заплакало, заплачет и камень. Он и о моём горе расскажет. Ты отнял у меня всё, чем душа была жива: землю родную, семью, имя, честь. Моих слёз никто не видел – я плакал кровью сердца. Теперь эти слёзы увидят. Это будут жгучие слёзы – о твоей любви и о моей жизни.

На мраморной плите вырезал Омер лепесток цветка, потом другой. А в середине цветка высек глаз человеческий, из него должна была упасть на грудь камня тяжёлая мужская слеза, чтобы жечь её день и ночь, не преставая, годы, века. Чтобы слеза медленно катилась из чашечки в чашечку, как из глаз – по щекам и груди.

Ещё вырезал Омер улитку – символ сомнения. Знал он, что сомнение гложет душу хана: зачем нужна была ему вся его долгая жизнь.

Стоит до сих пор фонтан в Бахчисарайском дворце и плачет, плачет день и ночь.

Так пронёс Омер через века любовь и горе, жизнь и смерть юной Деляре, свои страдания и слёзы.

(395 слов)



## ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Хан Крым-Гирей приказал убить всех мальчиков своего рода :
  - а) чтобы вселять в людей страх и трепет;
  - б) чтобы никто не претендовал на его трон;
  - в) потому что был жесток и свиреп.
  
2. Больше всего в жизни хан любил:
  - а) власть;
  - б) деньги;
  - в) совершать набеги.
  
3. Великому хану стало тяжело, потому что:
  - а) в его сердце не было любви;
  - б) юная Деляре не согрела его ни любовью, ни лаской;
  - в) любимая ушла из жизни.
  
4. Красоту Деляре хан сравнил с:
  - а) цветком;
  - б) утром;
  - в) солнцем.
  
5. Мастер Омер увековечил в камне :
  - а) красоту Деляре;
  - б) горе хана и свои страдания;
  - в) тоску Деляре в неволе.
  
6. Хан сомневался в смысле своей жизни, потому что:
  - а) не познал разделённой любви;
  - б) раскаивался в своей жестокости;
  - в) потерял любимого человека.

## Аудирование текста научного стиля

### ИКЭБАНА

Икебана— традиционное японское искусство аранжировки цветов. Дословно икэбана — это "цветы, которые живут".

В европейском искусстве составлением букета демонстрируется мастерство человека, создавшего его, тогда как создатели икэбаны стремятся выявить в ней не свою индивидуальность, а подчеркнуть природную красоту растений. Кроме того, европейцы по большей части стремятся к пышности, нарядности, богатству колорита, тогда как японские мастера икэбаны стремятся к предельной строгости, ограничиваясь порой двумя-тремя веточками и уделяя особое внимание самым простым и скромным растениям.

Этот вид искусства, зародившийся в Индии и проникший в Японию вместе с буддизмом из Китая, получил широкое распространение в этой стране и стал играть значительную роль в культурной жизни ее общества. На Западе икэбана рассматривается порой как легкое и приятное занятие в свободное время, тогда как в Японии это искусство продолжает оставаться объектом серьезного познания, длительного и трудоемкого обучения, поскольку для многих икэбана остается не только необходимым элементом национальной культурной традиции, но и совершенной моделью мироздания.

Подобно средневековому тексту, икэбана может быть "прочитана" и быть воспринята как нравственный урок; она может быть и нежным любовным или дружеским посланием и вызывать восхищение своей красотой. Символика цветов и деревьев, их сочетаний в икэбане образует сложный язык. Так, сосна и роза — это вечная молодость и долголетие, сосна и пион — молодость и процветание, пион и бамбук — процветание и мир, цветы капусты, хризантема, орхидея — радость.

Бамбук является символом долголетия, так как он вечнозеленый, и олицетворяет мужскую волю и негибаемость: он полый внутри — этой пустоте уподоблено очищенное от эгоистичных стремлений сердце самурая, бамбук не ломается и очень прочен.

Символом Японии являются цветы хризантемы, которые уподобляют одиноким вершинам с их чувством собственного достоинства и покоем, они словно благородные люди с их чувством долга возвышаются над пошлостью.

Ветка абрикосового дерева также нередко используется в икэбане, это растение выступает как символ красоты и изящества женщины: глаза японок часто сравнивают с косточками абрикоса.

Цветущая ветка яблони выражает пожелание мира в семье, который воцаряется благодаря добродетели жены и матери.

В известном смысле композиции икэбаны — это образ идеального бытия как противоположности смерти. Срезая цветы, человек несет им смерть и в композиции икэбаны воскрешает их, но не для того, чтобы вернуть к прежней, земной жизни, а для того, чтобы выделить их предельно совершенную форму, которая в обыденной жизни чаще всего не выявлена (Из энциклопедии «Япония от А до Я»).

(350 слов)



## ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. В японском искусстве икебаны демонстрируется :
  - а) мастерство человека;
  - б) природная красота растений;
  - в) индивидуальность мастера.
  
2. Родиной искусства составления композиций из растений является:
  - а) Индия;
  - б) Китай;
  - в) Япония.
  
3. Для многих японцев икебана является:
  - а) приятным занятием в свободное время;
  - б) совершенной моделью мира;
  - в) только элементом национальной культурной традиции.
  
4. В композициях икебаны молодость и процветание символизируют:
  - а) сосна и роза;
  - б) сосна и бамбук;
  - в) сосна и пион.
  
5. Бамбук символизирует долголетие, потому что он:
  - а) полый внутри;
  - б) не ломается и очень прочный;
  - в) вечнозелёный.
  
6. Символом женской красоты является:
  - а) абрикос;
  - б) хризантема;
  - в) цветущая ветка яблони.

## 9 КЛАСС

### Аудирование текста публицистического стиля

#### МАРШРУТ ЗОЛОЧЁНОЙ КАРЕТЫ

Так уж повелось, что хмурый ноябрьский день традиционно служит фоном для самой красочной и пышной из ежегодных лондонских церемоний: торжественного открытия парламента. Шестёрка запряжённых попарно белых коней выкатывает из ворот Букингемского дворца золочёную карету королевы. Её сопровождает эскадрон конной гвардии в парадной форме времён битвы при Ватерлоо: драгуны в сверкающих кирасах и шлемах с плюмажами.

Королевский экипаж с форейторами в средневековых камзолах и традиционным двигателем в шесть лошадиных сил вместе с почётным эскортом на вороных конях выезжает на Уайтхолл и затем спускается на Парламентскую площадь, к Вестминстерскому дворцу.

Под звуки фанфар, в короне и белом платье с шестиметровым шлейфом, королева появляется в палате лордов и занимает своё место на троне. Пэры королевства в пурпурных мантиях с белыми горностаевыми воротниками получают разрешение сесть, за депутатами нижней палаты посылают гонца.

И тут в расписанном минута за минутой ритуале наступает довольно-таки затяжная пауза. Гонцу, во-первых, приходится пересечь из конца в конец всё здание. А во-вторых, буквально перед его носом дверь палаты общин наглухо захлопывается. Лишь после того, как посланец монарха почтительно постучится три раза, ему дозволяют войти внутрь, поклониться спикеру и произнести заветную фразу:

- Королева повелевает палате её величества сей час же прибыть в палату лордов.

Чтобы сделать это, нужно опять-таки пересечь весь Вестминстерский дворец. Депутаты следуют за гонцом попарно: глава правительства – с лидером оппозиции, министры – с соответствующими членами теневого кабинета. (Поневоле напрашивается сравнение с двумя футбольными



командами, которые точно так же – вратарь с вратарём, нападающие с нападающими – выходят на поле стадиона.)

Стучаться к лордам не приходится, но и места для такой толпы в верхней палате тоже нет. Протиснуться в проход могут лишь два-три десятка депутатов из шестисот тридцати пяти. Так, стоя у двери или за дверью, слушают члены палаты общин тронную речь королевы.

Торжественное открытие парламента – отнюдь не просто колоритная туристская достопримечательность.

Золочёная карета, этот средневековый экипаж с двигателем в шесть лошадиных сил, донныне несёт немалую идеологическую нагрузку. Прежде всего монархия апеллирует к чувству истории, глубоко заложенному в англичанах. Она превозносит преемственность и незыблемость традиций, укрепляя тем самым корни политического консерватизма в национальном характере. Пусть в этом меняющемся мире будет хоть что-то стабильное, неизменное, связывающее сегодняшней хмурый день со славным прошлым, – вот к чему прежде всего призывают сверкающие кирасы конногвардейцев и блеск золочёной кареты. (Вс. Овчинников)

(364 слова)



## ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Королевский экипаж отправляется :
  - а) из Вестминстерского дворца;
  - б) из Букингемского дворца;
  - в) с Парламентской площади.
  
2. Эскорт королевы выезжает:
  - а) на вороных конях;
  - б) на белых конях;
  - в) в средневековых камзолах.
  
3. Королева появляется в парламенте:
  - а) в платье с белым горностаевым воротником;
  - б) в пурпурной мантии с шестиметровым шлейфом;
  - в) в белом платье.
  
4. Королевскому гонцу дозволяют войти в палату общин после того, как он:
  - а) произнесёт заветную фразу;
  - б) поклонится спикеру;
  - в) трижды постучится в дверь.
  
5. Сидеть в присутствии королевы позволено:
  - а) пэрам королевства;
  - б) двум – трём десяткам депутатов из шестисот пятидесяти;
  - в) главе правительства.
  
6. Торжественная церемония открытия парламента – это, прежде всего:
  - а) колоритная туристская достопримечательность Лондона;
  - б) связь современности со славным историческим прошлым;
  - в) символ незыблемости английской монархии.

## ЛЕГЕНДЫ О ЛАНДЫШЕ

О первый ландыш! Из-под снега

Ты просишь солнечных лучей;

Какая девственная нега

В душистой чистоте твоей!

Так писал об этом цветке великий русский поэт Афанасий Фет.

Существует немало легенд о происхождении ландыша. Древнерусская легенда связывает появление ландыша с морской царевной Волхвой. Слезы царевны опечаленной тем, что юноша Садко отдал свое сердце земной девушке Любаве, падали на землю, проросли прекрасным и нежным цветком - символом чистоты, любви и грусти.

Существует поверье, что в светлые лунные ночи, когда вся земля объята глубоким сном, Пресвятая Дева, окруженная венцом из серебристых ландышей, появляется иногда тем из счастливых смертных, которым готовит нечаянную радость. Есть христианское сказание о происхождении ландыша из горячих слез Пресвятой Богородицы у креста ее распятого сына.

Древние римляне считали, что ландыш - это капельки душистого пота богини охоты Дианы, падавшие на траву, когда она убегала от влюбленного в нее Фавна. В Англии рассказывали, что ландыши растут в лесу на тех местах, где сказочный богатырь Леонард победил страшного дракона.



В других легендах говорится, что ландыши выросли из бусинок рассыпавшегося ожерелья Белоснежки. Они служат фонариками для гномов. В них живут маленькие лесные человечки - эльфы. В ландышах прячутся на ночь солнечные зайчики. Из другой легенды узнаем о том, что ландыши - это счастливый смех Мавки, жемчужинами рассыпавшийся по лесу, когда она впервые ощутила радость любви.

Кельты полагали, что это - ни больше, ни меньше, как сокровища эльфов. По их легенде, молодые охотники, устроив засаду на диких зверей в лесной чаще, увидели эльфа, летевшего с тяжелой ношей в руках, и выследили его путь. Оказалось, что он нес жемчужину на гору перлов, высившуюся под старым раскидистым деревом. Не устояв перед искушением, один из охотников решил взять себе крохотный перламутровый шарик, но при прикосновении к нему гора сокровищ рассыпалась. Люди кинулись собирать жемчужины, забыв о предосторожности, и на шум их возни прилетел эльфийский король, обративший весь жемчуг в душистые белые цветы. И с тех пор эльфы мстят алчным людям за потерю своего клада, а ландыши любят настолько, что каждый раз натирают их салфетками, сотканными из лунного света...

Не только легенды, сказания, стихи посвящались очаровательному цветку, в его честь устраивались праздники, гуляния. Испокон веков ландыш ассоциировался с чистотой, нежностью, верностью, любовью и самыми возвышенными чувствами. Из ландышей составляли свадебные букеты для юных невест, символизирующие молодость и непорочность.



В древние времена в Германии ландыши приносили в дар богине восходящего солнца, лучезарной зари и весны Остаре. И когда в честь этой богини устраивали праздники, все вокруг украшали ландышами. Парни и девушки собирались на околицах, разжигали костры и танцевали до тех пор, пока цветы в руках не увядали. Тогда они бросали увядшие цветы в костер, принося их в жертву богине.

С XVII века накануне майского воскресенья отмечают праздник ландышей французы. Ландыши считали символом любви. Если девушка приколет цветок, подаренный юношей, к прическе или платью, то это значит, что она согласна выйти замуж, если бросит на землю - значит, его предложение не принято.

В 1967 году ландыш стал национальным цветком Финляндии. Стилизованные изображения ландыша размещены на полях гербов городов Вейлара (Германия), Луннера (Норвегия) и Меллеруда (Швеция).

(447 слов)



## ПОСЛЕТЕКСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. В стихотворении Афанасия Фета ландыш является воплощением:
  - а) любви;
  - б) грусти;
  - в) чистоты.
2. Морскую царевну из древнерусской легенды, чьи слёзы превратились в цветы ландыша, звали:
  - а) Волхва;
  - б) Диана;
  - в) Любава.
3. В сказках и преданиях народов Европы на ночь в цветы ландыша прячутся:
  - а) гномы;
  - б) солнечные зайчики;
  - в) эльфы.
4. Кельтская легенда повествует о том, что цветы ландыша – это:
  - а) бусинки из ожерелья Белоснежки;
  - б) смех познавшей радость любви Мавки;
  - в) жемчужины из сокровищ эльфов.
5. По французскому обычаю, если девушка согласна выйти замуж за парня, она подаренный им ландыш:
  - а) держит в руках во время танца;
  - б) прикалывает к причёске или платью;
  - в) бросает в костёр.
6. Ландыш является национальным цветком:
  - а) Финляндии;
  - б) Норвегии;
  - в) Швеции.

## ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ПЕРШОДЖЕРЕЛА

1. Російська мова. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. / Н.Ф.Баландіна, К.В.Дегтярьова, С.О.Лебеденко. – Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2005.
2. Успенский Л.В. Слово о словах (очерки о языке). – К.: Веселка, 1987.
3. Преображенская Е.П. Кружок русского языка в школе. – М.: «Просвещение», 1966.
4. Овчинников В.В. Корни дуба. – Роман-газета № 4, 1987.
5. Кубеев М.Н. Сто великих легенд и мифов мира. – М.: Вече.
6. Т
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. <http://lib.ru/MIFS/greece.txt>
8. Легенды и мифы Крыма. <http://jalita.com/guidebook/legends/index.shtml>
9. Энциклопедия «Япония от А до Я». <http://slovari.yandex.ru>
10. Легенды о цветах, мифы и истории. <http://www.florets.ru/legendy-o-tsvetah/>