

**Календарно-тематичне планування
(зарубіжна література),
8 клас, 2016/2017 н.р.**

За програмою: *ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА, програма для загальноосвітніх навчальних закладів, 5-9 класи (2012 р. зі змінами 2015 р. до програми відповідно до наказу № 100 Міністерства освіти і науки України від 6.02.2015 р.)/ О. М. Ніколенко, К. В. Таранік-Ткачук та ін. Затверджено Міністерством освіти і науки України.*

Усього – 70 годин; текстуальне вивчення творів – 56 годин; розвиток мовлення – 4 години; позакласне читання – 4 години; резервний час – 6 години.

№	Тема уроку	Дата	Д/з
1	Література і культура. Роди літератури (епос, лірика, драма), їхні характерні ознаки. Літературний процес.		
2	Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їхнього розвитку в різних країнах. ТЛ. Роди літератури.		
3	Загальнокультурне значення священних книг народів світу, найвідоміші з них. Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів. ТЛ. Міф, міфологічний образ.		
4	Веди (огляд). Веди як пам'ятка індоевропейської словесності II-I тис. до н.е. Образи ведійської міфології (боги, напівбоги, герої, ворожі сили, символи та ін.). Космогонічні міфи Вед.		
5	Біблія як основа двох релігій – юдейської і християнської. Зв'язок Біблії з історією і міфологією. Структура Біблії, її складники.		
6	Ключові ідеї та образи Старого і Нового Заповітів. Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів. Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів.		
7	Коран – головна книга ісламу. Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя.		
8	<i>ПЧ №1. Презентація улюблених біблійних сюжетів (з використанням ІКТ).</i>		
9	<i>Контрольна робота №1 з теми: «Література і культура. Священні книги народів». Тестування.</i>		
10	Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури.		
11	Специфіка розвитку літератури в Давній Греції і в Давньому Римі. Концепція людини і світу в античній літературі (ідея гармонії тілесного і духовного, любов до життя в усіх його проявах, відкриття світу, героїчне служіння, катарсис, поєднання реального і міфологічного та ін.).		
12	Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфологічна основа героїчного епосу.		
13	Міфи троянського циклу. Троя. Паріс викрадає Єлену. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь (2-3 за вибором		

	учителя). Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи циклу, їхній гуманістичний зміст. Міфологічні символи (яблуко розбрату, троянський кінь та ін.).		
14	Гомер. «Іліада» (огляд). «Двобій Ахілла і Гектора» (пісня 22, вірші 140-410), «Пріам у Ахілла» (пісня 24, вірші 470-670). Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа гомерівського епосу. ТЛ. Героїчний епос.		
15	Образи Ахілла і Гектора. Гуманістичний зміст «Іліади». Катарсис.		
16	<i>РМ. №1. Дискусія «Античний і сучасний героїзм: зв'язок поколінь» (за поданим планом).</i>		
17	Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції. Тіртеї . «Добре вмирати тому...». Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція.		
18	Сапфо. «До Афродіти» («Барвношатна владарко, Афродіто...). Звернення у вірші до Афродіти – богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань. ТЛ. Віршовий розмір.		
19	Давньогрецький театр. Есхіл. «Прометей закутий». Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми і театру. Втілення міфу про Прометея. Основний конфлікт трагедії. «Дари» Прометея людству. Ідеї служіння, самопожертви, свободи. ТЛ. Трагедія.		
20	«Золота доба» давньоримської літератури. Квінт Горацій Флакк. «До Мельпомени». Тема мистецтва і призначення митця у творі. Публій Овідій Назо. «Сумні елегії». Міфологічний і філософський зміст поеми «Метаморфози» (огляд). Конфлікт митця з владою, трагедія вигнання і сум за батьківщиною у «Сумних елегіях». Образ відторгненого поета.		
21	<i>Контрольна робота № 2 з теми: «Література Античності». Тестування.</i>		
22	Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу і культуру. Основні жанри на Заході й Сході.		
23	Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан. Лі Бо. «Печаль на яшмовому ганку», «Призахідне сонце навіює думки про гори». Основні теми і мотиви лірики митця. Вплив даосизму на його світогляд.		
24	Ду Фу. «Пісня про хліб і шовк», «Весняний краєвид». Зв'язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на його світогляд. Національні образи, символи в ліриці митця. Образ ліричного героя.		
25	Золота доба персько-таджицької лірики, її характерні особливості, видатні представники. Омар Хайям. Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми і мотиви творчості Омара Хайяма. ТЛ. Рубаї.		
26	<i>ПЧ № 2. Рудакі. Газелі, рубаї, бейти. «Все йде гаразд, немає перебою...», «Як друг обмовиться, ти пропусти повз вуха...».</i>		
27	Література середньовічної Європи: основні тенденції і жанрово-тематичне розмаїття.		
28	«Пісня про Роланда». Історична основа твору і поетичне переосмислення в ньому реальних подій. Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда». Образна система. Елементи фольклору.		
29	Аліг'єрі Данте. Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»).		

	Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання. ТЛ. Сонет.		
30	<i>РМ №2. Письмовий твір-роздум «Образ середньовічного героя у творах доби Середньовіччя» або «Середньовічна східна література: особливий погляд на світ».</i>		
31	<i>Контрольна робота № 3 з теми: «Література Середньовіччя». Тестування.</i>		
32	Епоха Відродження (Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури.		
33	Франческо Петрарка (1304-1374). Сонети № 61, 132. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образ ліричного героя і героїні.		
34	Втілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Структура сонетів Ф. Петрарки. ТЛ. Сонет.		
35	Вільям Шекспір (1564-1616). Сонети № 66, 116, 130. Виняткова роль В. Шекспіра в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва.		
36	Основні теми сонетів В. Шекспіра – кохання до Смаглявої леді, дружба. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини (через описи природи, змалювання сили почуттів та ін.). Художні особливості сонетів В. Шекспіра.		
37	Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра. Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів. Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їхня еволюція). ТЛ. Трагедія.		
38	Проблема життя і смерті. Трагування фіналу.		
39	Гуманістична цінність трагедії В. Шекспіра, її популярність серед різних поколінь.		
40	<i>РМ №3. Сучасний кінематограф і трагедія «Ромео і Джульєтта».</i>		
41	Мігель де Сервантес Сааведра. «Дон Кіхот» I частина (огляд). Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер. ТЛ. Роман.		
42	Особливості сюжету і композиції твору. Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя.		
43	Дон Кіхот і Санчо Панса – парні образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм.		
44	«Донкіхотство». Синтез різних жанрових ознак у романі (героїчного епосу, лицарського, авантюрно-пригодницького, філософського роману, пародії). Популярність вічних образів до сьогодні.		
45	<i>Контрольна робота № 4 з теми: «Література Відродження». Тестування.</i>		
46	Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки (огляд).		
47	Найвидатніші представники барокового мистецтва.		
48	Луїс де Гонгора-і-Арготе. «Галерник». Втілення у вірші провідних тем барокової літератури: людина і Доля, блукання людини у Всесвіті, залежність від вищих сил, драматизм духовного		

	життя. Символіка твору. Образ ліричного героя.		
49	Джонн Донн (1572-1631). «Священні сонети» (19-й сонет «Щоб мучить мене...»). Напряга почуттів ліричного героя. Символіка. Поетична мова.		
50	<i>ПЧ № 3. Бунін І. О. «Красуня»</i>		
51	Історичні умови, філософське та естетичні підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напрямку.		
52	Мольєр (1622-1673). «Міщанин-шляхтич». Мольєр – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво.		
53	Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення. <i>ТЛ. Комедія.</i>		
54	Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.). <i>ТЛ. Сатира.</i>		
55	Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм).		
56	<i>Контрольна робота № 5 з теми: «Література бароко і класицизму». Тестування.</i>		
57	Тенденції літературного процесу ХХ-ХІ століття. Огляд-презентація.		
58	Антуан де Сент-Екзюпері (1900-1944). «Маленький принц». Людські взаємини, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц». <i>ТЛ. Притча.</i>		
59	Філософський зміст твору. <i>ТЛ. Метафора, алегорія.</i>		
60	Художні образи.		
61	<i>ПЧ № 4. Дж. Андайк. «Завтра, завтра, завтра».</i>		
62	Річард Бах. «Чайка Джонатан Лівінгстон». Сюжет твору Р. Баха як філософська метафора людського буття. Алегоричні образи повісті. <i>ТЛ. Алегорія.</i>		
63	Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана.		
64	Художній конфлікт і можливість його подолання. Ознаки притчі у творі.		
65	Марина Аромштам. «Коли відпочивають янголи». Учителька (Марсем) та її учні: два погляди на один світ.		
66	Моральні проблеми (сімейні драми, перше кохання, конфлікти батьків і дітей, пошуки шляху в житті та ін.) та їхнє осмислення у творі.		
67	<i>РМ № 4. Письмовий твір-роздум «Прагнути до високої мети – уже початок успіху».</i>		
68	<i>Контрольна робота № 6 з теми: «Література ХХ-ХІ століття». Тестування.</i>		
69	Узагальнення вивченого. Літературна вікторина «Парад літературних героїв».		
70	Узагальнення вивченого. Літературна вікторина «Твори та їх автори».		