
(Наименование общеобразовательного учебного заведения)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

(ФИО)

(Подпись)

«_____» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

(ФИО)

(Подпись)

«_____» _____ 20__ г.

**Календарно-тематическое планирование
по интегрированному курсу «Литература (русская и зарубежная)»**

в _____ классе

на 20____ / 20____ учебный год

(ФИО учителя)

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Председатель МО (кафедры) _____

(ФИО)

Составлено к учебнику: **Волощук Е.В., Слободянюк Е.М.** «Литература (русская и зарубежная)» для *общеобразоват. учеб. заведений с обуч. на рус. яз. : учеб. для 8-го кл. – Киев : Генеза, 2016* в соответствии с учебной программой, утвержденной Министерством образования и науки, молодежи и спорта Украины (приказ Министерства образования и науки, молодежи и спорта Украины от 06.06.2012 г. № 664): Учебные программы для общеобразовательных учебных заведений. 5–9 классы. – Киев: Изд. дом «Освіта», 2013 (с учетом изменений, утвержденных приказом МОН Украины от 29.05.2015 № 585).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	К-во часов	Дата
I СЕМЕСТР			
1	ВВЕДЕНИЕ. Образная природа художественной литературы. Отражение жизни в искусстве. Значение личности в создании культуры. Понятие о диалоге культур. Роль переводной литературы в диалоге разных национальных литератур.	1	
5	ИЗ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ПОЭЗИИ ВОСТОКА		
2	Омар Хайям. Краткие сведения об авторе. Размышления, жизненные наблюдения и их обобщение в творчестве Хайяма. Понятие о рубаи.	1	
3	Утверждение идеи права человека на счастье и радости жизни. Афористичность и метафоричность поэтического языка.	1	
4	Шота Руставели. Краткие сведения об авторе. Национальное своеобразие грузинской культуры (народные песни, архитектура, декоративно-прикладное искусство, обычаи). «Витязь в тигровой шкуре». Национальный колорит произведения.	1	
5	«Витязь в тигровой шкуре». Воспевание в поэме мужества и героизма. Понятие о героическом в литературе.	1	
6	«Витязь в тигровой шкуре». Воспевание в поэме высоких человеческих качеств, дружбы и преданности.	1	
7	Из резервных часов. <i>Контрольная работа № 1.</i> Раздел «Из средневековой поэзии Востока».	1	
8	Урок внеклассного и семейного чтения. Низами. Хафиз. Газели.		
8	ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ И ОБРАЗЫ В ЛИТЕРАТУРЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		
9	Краткая характеристика эпохи Возрождения (хронологические рамки, основные ценности, выдающиеся представители). Основные сведения о Шекспире. Понятие о драме как литературном роде. Трагедия как жанр драмы. Диалог и монолог.	1	

10	«Ромео и Джульетта». Тема любви в трагедии: утверждение величия и красоты любви, ее способность преодолевать распри и вражду.	1	
11	«Ромео и Джульетта». Трагическая судьба влюбленных в жестоком мире.	1	
12	«Ромео и Джульетта». «Светлый трагизм» финала произведения. Роль комических образов.	1	
13	Из резервных часов. Вечные образы: Ромео и Джульетта.	1	
14	Урок развития речи. Инсценировка отрывков драматического художественного произведения. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1	
15	Мигель де Сервантес Сааведра. Основные сведения о жизни писателя. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (отдельные главы). «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы	1	
16	«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Конфликт иллюзии и действительности. Самоотверженность главного героя.	1	
17	«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Противопоставление идеализма Дон Кихота трезвой расчетливости Санчо Пансы. Дон Кихот как вечный образ.	1	
18	«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Нравственно-философская и социальная проблематика романа. Выбор жизненного идеала. «Донкихотство» как социальное явление. Глубина и современность произведения.	1	
19	Урок развития речи. Отражение в вечном образе вечных противоречий жизни (письменно).	1	
20	Из резервных часов. Контрольная работа № 2. Раздел «Вечные темы и образы в литературе эпохи Возрождения».	1	
21	Урок внеклассного и семейного чтения. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (<i>отрывки</i>).	1	
26	РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРОВ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX СТОЛЕТИЯ		
22	Александр Сергеевич Пушкин. «И.И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» (1825). Ссылка в Михайловское и ее влияние на	1	

	творчество поэта. А.С. Пушкин и декабристы. Яркость чувств и мыслей, преданность идеалам дружбы и «вольности святой» в лирических произведениях поэта. Жанр послания и его место в лирике Пушкина.		
23	«Капитанская дочка». Интерес поэта к истории и его отражение в творчестве. Тема русской истории в творчестве Пушкина. Соотношение исторического факта и вымысла.	1	
24	«Капитанская дочка». Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа.	1	
25	«Капитанская дочка». Гринев как герой-рассказчик, особенности эволюции характера. Тема долга и чести. Гринев и Швабрин.	1	
26	Урок развития речи. «Капитанская дочка». Сравнительная характеристика литературных персонажей (Гринев и Швабрин)	1	
27	«Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.	1	
28	«Капитанская дочка». Судьба человеческая и судьба народная в повести. Смысл названия. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на историю. Образ Савельича.	1	
29	Из резервных часов. «Капитанская дочка». Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов. Художественные функции сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.	1	
30	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Я жить хочу, хочу печали...», «Желание», «Молитва». Жизнь поэта в Петербурге. Активная творческая деятельность и разочарование в свете. Причины повторной ссылки на Кавказ. Биографическое начало в лирике Лермонтова.	1	
31	«Поэт». «Вечная» тема – назначение поэзии, призвание поэта.	1	
32	«Выхожу один я на дорогу...». Мотивы безысходности и одиночества, «горечи и злости»; особенности мировосприятия лирического героя. Своеобразие поэзии: трагизм поэтического видения мира.	1	
33	Из резервных часов.	1	

	Контрольная работа № 3. Раздел «Разнообразие жанров в русской литературе XIX столетия» (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).		
34	Урок внеклассного и семейного чтения. Поэма «Корсар» М.Ю. Лермонтова.	1	
II СЕМЕСТР			
35	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя в Петербурге. Дружба с Пушкиным, и ее значение для развития таланта Н.В. Гоголя. История создания комедии «Ревизор». Сюжет. Смысл названия и эпиграфа.	1	
36	«Ревизор». Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Страх как основа развития комедийного действия.	1	
37	«Ревизор». Городничий и чиновники. Обобщенные образы чиновников. Средства создания характеров в комедии. Сатирическая направленность комедии.	1	
38	«Ревизор». Образ Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина.	1	
39	«Ревизор». Сила обличения социального зла в комедии. Образ типичного провинциального уездного города.	1	
40	Из резервных часов. Роль гиперболы и гротеска в художественном мире комедии. Смысл финала в произведении. Трагическое и комическое в пьесе.	1	
41	Урок развития речи. Письменная характеристика одного из персонажей комедии (по выбору учащегося) с высказыванием личного отношения к нему.	1	
42	Урок внеклассного и семейного чтения. Н.В. Гоголь. «Нос».	1	
43	Иван Сергеевич Тургенев. Основные сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения в прозе «Воробей», «Памяти Ю.П. Вревской». Своеобразие лирического произведения в прозе. Многообразие художественного содержания и формы стихотворений в прозе: признание-раздумье, живописная зарисовка, бытовой рассказ. Особенности авторского мира в произведениях	1	

	цикла. Красота и величие природы и человека как первооснова бытия. Средства создания лирического героя.		
44	«Ася». Естественное стихийное чувство Аси и Н.Н., его грустная судьба в мире социальных, культурных, психологических барьеров, воздвигнутых обществом.	1	
45	«Ася». Автор и рассказчик. Лиризм повести.	1	
46	«Ася». Образ «тургеневской девушки». Самобытный, обаятельный образ героини.	1	
47	«Ася». Злободневное и вечное в повести. Проблема счастья в повести.	1	
48	Контрольная работа № 4. Раздел «Разнообразие жанров в русской литературе XIX столетия» (Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев)	1	
49	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя-сатирика. «Сказки для детей изрядного возраста» как итоговое произведение Салтыкова-Щедрина. «Дикий помещик». Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета.	1	
50	«Премудрый пескарь». Развитие образов и идей народных сказок и новые приемы социальной сатиры. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина.	1	
51	Из резервных часов. «Дикий помещик». Развитие образов и идей народных сказок и новые приемы социальной сатиры. Сатирическое обличение общественных пороков. Аллегория и фантастика в сказках.	1	
52	Урок внеклассного и семейного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин «Коняга», «Как один мужик двух генералов прокормил», «Соседи», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Вяленая вобла», «Кисель».	1	
53	Лев Николаевич Толстой. Основные сведения о жизни и творчестве писателя. «После бала». Реальная основа рассказа. Смысл названия.	1	
54	«После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Позиция писателя.	1	

55	Контрольная работа № 5. Раздел «Разнообразие жанров в русской литературе XIX столетия» (М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н.Толстой).	1	
10	ПРОБЛЕМЫ, ВОЛНУЮЩИЕ ЧЕЛОВЕКА МЫСЛЯЩЕГО В ЛИТЕРАТУРЕ XX СТОЛЕТИЯ		
56	Максим Горький. Основные сведения о жизни и творчестве писателя. «Старуха Изергиль». Особенности повествования.	1	
57	«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в произведении. Роль пейзажных и портретных зарисовок в рассказе. Афористичность языка.	1	
58	Урок развития речи. Контрольное сочинение-рассуждение по одному из афоризмов Горького («Вот что может сделать Бог с человеком за гордость», «В жизни всегда есть место подвигам»).	1	
59	Антуан де Сент-Экзюпери. Основные сведения о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов, идеал и реальность в философской сказке. Понятие о сказке-притче. Подтекст.	1	
60	«Маленький принц». Образы взрослых в произведении. Роль метафоры и аллегории в повести.	1	
61	«Маленький принц». Символическое значение образа маленького принца. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка.	1	
62	«Маленький принц». Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Мечта о разумно устроенном и справедливом мире.	1	
63	Урок внеклассного и семейного чтения. А. де Сент- Экзюпери «Планета людей».	1	
64	Аркадий Натанович Стругацкий, Борис Натанович Стругацкий. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Трудно быть Богом». История и современность в романе. Смысл названия романа.	1	
65	Идея «прогрессорства» и ответственности за совершаемые поступки.	1	

66	Роль представителя процветающей гуманной цивилизации в мрачном жестоком Средневековье. Социально-нравственная проблематика романа.	1	
67	Образ Антона – Руматы, человека равнодушного, искреннего, страдающего.	1	
68	Урок развития речи. Монологическое высказывание на тему «Трудно быть Богом, трудно ли быть Человеком?»	1	
69	Из резервных часов. Контрольная работа № 6. Раздел «Проблемы, волнующие человека мыслящего, в литературе XX столетия».	1	
70	Из резервных часов. Обобщение и систематизация изученного в 8-м классе.	1	