

**КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УРОКОВ ИНТЕГРИРОВАННОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

6 класс

70 часов в год, 2 часа в неделю

| № п/п | Дата | Содержание урока | Государственные требования к знаниям и умениям уч-ся | Взаимодействие искусств |
|------------------|------|--|--|---|
| I семестр | | | | |
| 1. | | ВВЕДЕНИЕ Художественная литература – искусство слова, составная часть мировой культуры. Писатель – произведение – читатель. | <i>Учащийся/учащаяся:</i> – рассказывает художественной литературе как искусстве слова, понимает её роль в развитии культуры человека; | |
| 2. | | Внеклассное чтение. Роль книги в духовной жизни человека и общества. Творческий час «Мой читательский дневник» (по прочитанному летом). | – обосновывает, чем литература отличается от других видов искусств; – рассуждает о взаимоотношениях писателя, его произведения и читателя; | |
| 3. | | МИФЫ И ПРЕДАНИЯ НАРОДОВ МИРА <i>Из греческой мифологии</i> «Прометей», «Подвиги Геракла» Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, его стремления к познанию мира. Отличие мифа от сказки. | – выразительно читает и пересказывает мифы, раскрывает их содержание; – характеризует главных героев мифов на основе их поступков; – выражает собственное отношение к образам Прометея и Геракла, аргументируя свою точку зрения примерами из мифов; – обосновывает значение древнегреческой мифологии для развития мировой культуры; – объясняет понятие <i>миф</i> , называет его отличия от сказки; | Живопись, декоративно-прикладное искусство. Х. де Рибера «Прометей», Г. Фюгер «Прометей несёт людям огонь», А. Поллайоло «Геракл и Антей», «Геракл и гидра», Г. Рени «Геракл, побеждающий гидру», П. Рубенс «Прометей прикованный», И. Репин «Прометей». Музыка. А. Скрябин «Поэма огня» (симф. поэма), Ф. Лист «Прометей» (симф. поэма), Л. ван Бетховен «Творения Прометея» (увертюра к балету) и др. Архитектура, скульптура. Храм Зевса Олимпийского в Афинах (мрамор, II в. до н. э.); бронзовые статуэтки «Младенец Геракл душит змей» (IV в. до н. э.), «Геракл и Антей» (скульпт. А. Поллайоло). Мультипликация. М/ф «Прометей» (реж. А. Снежко-Блоцкая, СССР, 1974), «Геракл у Адмета» (реж. А. Петров, СССР, 1986) и др. |
| 4. | | Миф о Прометее. Прославление величия подвига Прометея, его силы воли и гуманности. | | |
| 5. | | Цикл мифов о подвигах Геракла. Поэтизация могущества и мужества главного героя в них. | | |
| 6. | | <i>Из славянской мифологии</i> Славянский миф о солнце в пересказе А. Мельникова-Печерского. Выразительное чтение и рассказ о явлении природы, описанном в мифе. | – выразительно читает миф; – раскрывает представления древних славян о богах, стихиях природы, происхождении человека; | Живопись. Н. Рерих серия картин «Славяне», К. Васильев «Святовид», «Человек с филином», «Русалка», В. Васнецов «Гамаюн, птица вещая», «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали» и др. Музыка. Славянская этническая музыка. |
| 7. | | Изображение представлений древних славян о богах, стихиях природы и происхождении человека в мифе о солнце. | | |
| 8. | | Развитие речи. Подготовка сообщения на литературную тему на основе развёрнутого ответа по содержанию самостоятельно прочитанного мифа. | – готовит сообщение на литературную тему, давая развёрнутый ответ по содержанию мифа | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| 9. | | Внеклассное чтение. Читательская конференция «Мифы народов мира». | | Мифы разных народов о стихиях природы и происхождении человека. Древнеегипетские мифы о боге солнца Ра. |
| 10. | | Контрольная работа №1 по греческой и славянской мифологии. Тестовые задания. | | |
| 11. | | БИБЛЕЙСКИЕ ПРЕДАНИЯ И ПРИТЧИ. БАСНИ Библия, её духовная, историко-культурная и литературная ценность. Картины создания мира и первых людей в Старом Завете – предания «Создание мира» и «Всемирный потоп». | – рассказывает о Библии, объясняет, почему её называют Книгой Книг; – раскрывает духовную, историко-культурную, литературную ценность Библии; | Живопись. Микеланджело «Всемирный потоп», И. Босх «Блудный сын», Рембрандт «Возвращение блудного сына», «Вавилонская башня», «Добрый самарянин», П. Брейгель «Вавилонская башня», Я. Брейгель «Бог создаёт Солнце, Луну и звёзды», И. Айвазовский «Всемирный потоп», иллюстрации к Библии Г. Доре и др. |
| 12. | | Библейское объяснение появления различных языков на земле. Символическое значение образа Вавилонской башни. | – пересказывает содержание и объясняет смысл прочитанных библейских легенд и притчей; – раскрывает символическое значение библейских образов; | Музыка. С. Прокофьев «Блудный сын» (балет), И. Гайдн «Сотворение мира» (оратория) и др. |
| 13. | | Библейские притчи о блудном сыне и о добром самарянине, их нравственный потенциал. Понятие о притче. | – объясняет, что называется притчей; – рассуждает, чему учат библейские предания и притчи; | Мультипликация. М/с «Истории Ветхого Завета» (реж. Д. Демидов и И. Монаенкова, Россия, 2008), м/ф «Вселенский потоп» (реж. Ж.-Р. Жирер, Франция, 2003) и др. |
| 14. | | ЭЗОП Краткие сведения об Эзопе – легендарном основателе жанра басни. Особенности басен Эзопа, их мораль. | – рассказывает об Эзопе, выразительно читает его басни, делает выводы об отражении народной мудрости в них; | Живопись, графика. Д. Веласкес «Эзоп», иллюстрации к басням художников Э. Гризета, В. Холлара, М. Гирертса. |
| 15. | | Изображение народной мудрости в баснях Эзопа «Отец и сыновья», «Лисица и виноград», «Волк и Ягнёнок». | – характеризует особенности басен, находит и комментирует их мораль; – объясняет понятия <i>басня</i> , «эзопов язык»; | Скульптура. «Эзоп» (мраморный бюст, VI в. до н. э.). |
| 16. | | Иван Андреевич КРЫЛОВ Краткие сведения об И. А. Крылове. Роль смеха в обличении человеческих пороков в баснях Крылова. Басня «Волк и Ягнёнок». | – выразительно читает, в том числе и наизусть басни И. А. Крылова; – ведёт беседу на тему басни; | Кино, мультипликация. «Эзоп» (реж. О. Рябokonь, СССР, 1981), м/ф «Лиса» по мотивам басен Эзопа (реж. Р. Ярви, СССР, 1986). |
| 17. | | Мастерство Крылова-баснописца. Особенности использования аллегории, афористичность языка басен Крылова. | – определяет роль комического в осуждении человеческих пороков и недостатков в баснях; – раскрывает афористичность языка басен; | Живопись. Портреты И. А. Крылова работы И. Эггинка, К. Брюллова; иллюстрации к басням художников А. Жабы, Г. Нарбута, Е. Рачёва, А. Лаптева и др. |
| 18. | | Внеклассное чтение. Час общения «Мораль сей басни такова...». Притчи Леонардо да Винчи, басни Ж. Лафонтена, С. В. Михалкова. | – объясняет понятие <i>аллегория</i> ; – приводит примеры аллегорий в прочитанных баснях и объясняет их смысл; | Музыка. М. Сильванский «Музыкальные картинки к басням И. А. Крылова». |
| 19. | | Контрольная работа №2 по библейским притчам и басням. Тестовые задания. | – раскрывает понятие <i>аллегория</i> ; – приводит примеры аллегорий в прочитанных баснях и объясняет их смысл; – знает и употребляет в речи крылатые высказывания из басен И. А. Крылова; – проявляет умения сравнения басен Эзопа, И. А. Крылова, Л. И. Глебова | Мультипликация. М/ф «В мире басен» (реж. А. Хржановский, СССР, 1973), «А вы, друзья, как ни садитесь...» (реж. Ц. Ольшанский, СССР, 1972) и др. Скульптура. Памятник И. А. Крылову в Санкт-Петербурге (Россия, скульпт. П. Клодт.) |
| 20. | | СТРАНИЦЫ ПОЭЗИИ Александр Сергеевич ПУШКИН Детские и юношеские годы А. С. Пушкина. Няня Арина Родионовна. Лицей в жизни и творческой биографии поэта. | – рассказывает о лицейских годах поэта; | Живопись. Портрет А. С. Пушкина работы О. Кипренского, И. Репин «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года», Н. Ге. |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 21. | Выражение радостного восприятия жизни, любви к родной природе в стихотворении «Зимнее утро». | – выразительно читает произведения А.С. Пушкина, в том числе и наизусть; | «Пушкин в селе Михайловском», В. Фаворский «Пушкин-лицеист» (рисунок); иллюстрации В. Васнецова к «Песне о вещем Олеге»; |
| 22. | Глубокая человечность и задушевность стихотворения «Няне», отражение в нём чувства сердечности и понимания близкого человека. | – раскрывает поэтические образы и картины в прочитанных произведениях; | <i>Кино, театр.</i> Д/ф «Живой Пушкин. Ч.1.» (реж. В. Сторожева, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 1999). Чтение стихотворения «Зимнее утро» в исп. И. Смоктуновского. |
| 23. | Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Поэтическое изображение быта и нравов Киевской Руси в балладе. | – обосновывает роль художественно-образительных средств языка (эпитетов, сравнений и метафор) для создания настроения произведения; | <i>Музыка.</i> Н. Римский-Корсаков «Песнь о вещем Олеге» (кантата), Г. Свиридов «Зимнее утро» (из сборника «Пушкинский венок», концерт для хора). |
| 24. | Столкновение человека со своей судьбой. Образы князя Олега и кудесника. Возвышенность поэтического языка «Песни о вещем Олеге». | – объясняет тему произведения «Песнь...»; | <i>Скульптура.</i> Барельеф «Арина Родионовна» (скульпт. А. Серяков), памятники Арине Родионовне в с. Воскресенское (Россия, скульпт. В. Шевченко), А. С. Пушкину и Арине Родионовне в Пскове (Россия, скульпт. О. Комов). |
| 25. | Развитие речи. Определение двусложных размеров стиха, типов рифмы, значения деления стихотворения на строфы. | – раскрывает понятие <i>строфа</i> , объясняет, какие стихотворные размеры называют двусложными; | |
| 26. | Внеклассное чтение. Литературные чтения по поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». | | |
| 27. | Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ Детские и юношеские годы М. Ю. Лермонтова. Мотивы бури и покоя, мечты о свободе в стихотворении «Парус». | – рассказывает о детских и юношеских годах поэта; | <i>Живопись.</i> Неизвестный художник «М. Ю. Лермонтов ребёнком», портрет М. Ю. Лермонтова работы П. Заболоцкого, А. Рылов «В голубом просторе»; иллюстрации к стихотворениям: В. Поленов «Три пальмы», «Караван», И. Шишкин «На севере диком...», М. Лермонтов «Парус». |
| 28. | Мотивы ответственности человека за сохранение красоты и жизни на земле в стихотворении «Три пальмы». Трагический финал произведения. | – высказывает свои чувства и переживания, вызванные прочитанными произведениями; | <i>Театр, телевидение.</i> Чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова в исполнении И. Андронникова, М. Царёва. |
| 29. | Мотивы ответственности человека за сохранение красоты и жизни на земле в стихотворении «Три пальмы». Трагический финал произведения. | – выразительно читает, в том числе и наизусть, стихотворения М. Ю. Лермонтова; | <i>Музыка.</i> А. Спендиаров «Три пальмы» (симфоническая картина); романсы на стихи М. Ю. Лермонтова «Парус» (муз. А. Варламова, исп. С. Лемешев), «Горные вершины» (муз. А. Варламова, исп. А. Огнивцев). |
| 30. | Внеклассное чтение. Литературная композиция по стихотворениям М. Ю. Лермонтова «А он, мятежный...». | – раскрывает поэтические образы и картины в прочитанных произведениях, оперирует понятиями <i>эпитет, сравнение и метафора</i> | <i>Скульптура, архитектура.</i> Архитектурный комплекс, посвящённый М. Ю. Лермонтову в Москве: памятник и декоративная ограда (скульпт. И. Бродский). |
| 31. | Развитие речи. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. | | |
| 32. | Контрольная работа №3 по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Тестовые задания. | | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| | | МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ И ИСПЫТАНИЙ | | |
| 33. | | Николай Васильевич ГОГОЛЬ Детские и юношеские годы Н. В. Гоголя. События, повлиявшие на развитие литературного таланта писателя. | – отвечает на вопросы по содержанию повести; – характеризует основных персонажей произведения, определяет авторское отношение к ним; | Живопись. Портрет Н. В. Гоголя работы Ф. Моллера; иллюстрации к повести художников В. Маковского, А. Бубнова, В. Замирайло, А. Кондырева, К. Лавро и др. |
| 34. | | Отражение украинского народного быта, народных преданий и поверий в повести «Ночь перед Рождеством». | – объясняет, как в произведении переплетается реальное и фантастическое; – раскрывает национальный колорит повести; | Музыка. П. Чайковский «Черевички» (опера), Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» (опера), Н. Лысенко «Ночь перед Рождеством» (опера). |
| 35. | | Переплетение реального и фантастического в повести «Ночь перед Рождеством». | – анализирует особенности языка произведения; – знает, что такое повесть, обосновывает, что прочитанное произведение – повесть; | Кино, мультимедиа. Х/ф «Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством» (реж. А. Роу, СССР, 1961), м/ф «Ночь перед Рождеством» (реж. В. и З. Брумберг, СССР, 1951). |
| 36. | | Народные характеры в повести «Ночь перед Рождеством». Оксана и Вакула, Солоха и Чёрт. | – основываясь на личном опыте, рассказывает о рождественских традициях в своей семье, в своём населённом пункте; | Скульптура. Памятник Н. В. Гоголю в Москве (скульпт. Н. Андреев). |
| 37. | | Поэтичность языка повести «Ночь перед Рождеством», роль юмора в ней. Повесть в музыке и в кино. | – называет отличительные черты юмора, приводит примеры из прочитанных произведений; | |
| | | Чарльз ДИККЕНС | | |
| 38. | | Краткие сведения о Чарльзе Диккенсе. Представление его повести «Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями». | – знает содержание повести, пересказывает отдельные её фрагменты; – характеризует главного героя произведения; | Живопись. Портрет Ч. Диккенса работы Д. Маклиса, У. Фрита и др. Иллюстрации П. Дж. Линча, Р. Инглена. |
| 39. | | Рождественское путешествие Скруджа во времени и пространстве как возможность переосмыслить свою жизнь. | – комментирует причины нравственной деградации и духовного возрождения Скруджа; – высказывает и аргументирует собственное отношение к главному герою в начале и в конце повести; | Мультимедиа. М/ф «Рождественская история» (реж. Р. Земекис, США, 2009). |
| 40. | | Причины нравственной деградации и духовного возрождения Скруджа – главного героя повести Диккенса. | – анализирует особенности композиции произведения; – определяет роль фантастических элементов в повести; | |
| 41. | | Гуманистический пафос повести Ч. Диккенса «Рождественская песня в прозе», особенности её композиции и роль фантастических элементов. | – объясняет смысл названия произведения; | |
| 42. | | Внеклассное чтение. Прогнозируемое чтение «Рождественские чудеса» по рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор». | | |
| 43. | | Развитие речи. Сочинение-рассуждение о герое прочитанного произведения. | | |
| 44. | | Контрольная работа №4 по творчеству Н. В. Гоголя и Ч. Диккенса. Литературный диктант. | | |
| 45. | | Даниэль ДЕФО Краткие сведения о Даниэле Дефо и его | – знает содержание произведения, | Живопись. Э. Уорд «Книга Дефо отклонена издателями»; |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 46. | романе «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | пересказывает разные его эпизоды; – на примерах из текста обосновывает, что разум и труд – главные движущие силы в развитии человечества; – составляет план характеристики образа главного героя; – характеризует главного героя произведения; – размышляет о возможностях человека, его поведении в исключительных обстоятельствах; – выражает собственное отношение к проблемам, поднятым в произведении, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста; | иллюстрации к произведению Ж. Гранвиля, Н. Попова, И. Ильинского; рисунок Т. Г. Шевченко «Робинзон Крузо» и др. Кино. Х/ф «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (реж. С. Говорухин, СССР, 1972). Скульптура. Памятник Александру Селькирку в Шотландии. |
| 47. | Поведение Робинзона Крузо в исключительных обстоятельствах, его стойкость и мужество. | – находит в тексте пейзажные описания и обосновывает их роль в раскрытии образов произведения; – раскрывает сущность понятия <i>роман</i> ; | |
| 48. | Созидательная деятельность Робинзона Крузо на необитаемом острове. | – обосновывает, что прочитанное произведение – <i>приключенческий роман</i> ; | |
| 49. | Отображение в истории Робинзона Крузо пути человечества к цивилизации. | | |
| 50. | Робинзон Крузо и Пятница. Утверждение гармоничного сосуществования людей, принадлежащих к разным культурам. | | |
| 51. | Утверждение веры в силу человеческого разума как основная идея романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», особенности его сюжета и композиции. | | |
| 52. | Роман Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» как начало всемирной робинзонады. | | «Робинзонада» в мировой литературе («Коралловый остров» Р. Баллантайна, «Таинственный остров» Ж. Верна и др.). Т. Г. Шевченко и И. Я. Франко о романе «Робинзон Крузо». |
| 53. | Развитие речи. Устная характеристика главного героя романа «Робинзон Крузо» с выражением собственного отношения к нему. | | |
| 54. | Джек ЛОНДОН (Джон Гриффит) Краткие сведения о Джеке Лондоне и его книгах. История создания рассказа «Любовь к жизни». | – пересказывает сюжет рассказа; – объясняет смысл названия рассказа; – характеризует главного героя произведения; – объясняет понятие <i>пейзаж</i> ; | Живопись. Р. Кент. Серия картин и гравюр, посвящённых Аляске. |
| 55. | Изображение воли к жизни, самообладания, мужества человека в минуты смертельной опасности в рассказе «Любовь к жизни». | – раскрывает роль пейзажных и портретных описаний для передачи внутреннего состояния героя; – определяет авторское отношение к герою | |
| 56. | Жизнеутверждающий пафос рассказа, смысл его названия. Роль пейзажных и портретных описаний в передаче внутреннего состояния героя. | | |
| 57. | Внеклассное чтение. Диалог о Жюле Верне. Мир приключений в романе «Дети капитана Гранта». | | |
| 57. | Контрольная работа №5 по творчеству Д. Дефо и Дж. Лондона. Тестовые задания. | | |
| | УРОКИ ДОБРОТЫ Андрей Платонович ПЛАТОНОВ (Климентов) | | |

| | | | |
|-----------------------|---|--|--|
| 58. | Краткие сведения об А. П. Платонове – «сокровенном» писателе, верящем в необходимость сочувствия и сострадания. | – знает содержание рассказа, раскрывает основную мысль прочитанного; – размышляет о значении сочувствия и сострадания в жизни человека; | Живопись. Портрет А. П. Платонова работы Н. Ромадина. Скульптура. Памятник А. Платонову в Воронеже (Россия, скульпт. И. Дикуннов и Э. Пак). |
| 59. | «Величие простых сердец» в рассказе А. Платонова «Юшка», кротость и смирение, жертвенность и душевная щедрость его главного героя. | – характеризует главного героя, мотивы его поведения, высказывает своё отношение к прочитанному; | |
| 60. | Виктор Петрович АСТАФЬЕВ Краткие сведения о В. П. Астафьеве. Утверждение в рассказе «Конь с розовой гривой» незыблемых нравственных устоев и доброты. | – знает содержание рассказа, высказывает собственное отношение к нему; – характеризует главных героев, размышляет о мотивах их поступков; | Живопись. Иллюстрации С. Слюхина к рассказу. Скульптура. Памятник В. П. Астафьеву в Красноярске (Россия, скульпт. И. Линевиц-Яворский), скульптурная композиция «Царь-рыба» пос. Овсянка (Россия, скульпт. Е. Пашенко). |
| 61. | Герои рассказа «Конь с розовой гривой», мотивы их поступков. Жизненные уроки главного героя. Смысл названия произведения. | – обосновывает смысл названия рассказа; – раскрывает тему: «Уроки доброты и милосердия в рассказе «Конь с розовой гривой»; | |
| 62. | ИЗ СОКРОВИЩНИЦЫ МИРОВОЙ ФАНТАСТИКИ Рей Дуглас БРЭДБЕРИ Краткие сведения о Рее Брэдбери. Боль за человека, предупреждение о последствиях содеянного в рассказе «Каникулы». | – знает содержание рассказов, определяет их тему и основную мысль; – размышляет над проблемами, которые раскрываются в прочитанных произведениях; | Живопись. Леонардо да Винчи «Мона Лиза». Кино. Т/с «Театр Рэя Брэдбери» (реж. Р. Брэдшоу, Б. МакДональд и др, США – Канада – Франция, 1985-1992), х/ф «451° по Фаренгейту» (реж. Ф. Трюффо, Франция, 1966). |
| 63. | Фантастический мир рассказа «Зелёное утро», призыв к разуму и сердцу человека в нём. | – объясняет смысл названий рассказов Р. Брэдбери; – знает и объясняет понятие <i>фантастика</i> ; | |
| 64. | Внеклассное чтение. Выразительное чтение с инсценизацией «Радость существования Рея Брэдбери». | | |
| 65. | Роберт ШЕКЛИ Краткие сведения о Р. Шекли. Фантастический мир в рассказе «Запах мысли». | – знает содержание рассказа, отвечает на вопросы об идее произведения, размышляет о проблемах, поднятых в нём, раскрывает смысл названия рассказа; | |
| 66. | Утверждение силы и мощи человеческого разума, способности не сдаваться в экстремальных ситуациях. Смысл названия рассказа. | – характеризует главного героя, даёт оценку его поступкам; – обосновывает, что рассказ <i>научно-фантастический</i> | |
| 67. | Развитие речи. Устный и письменный отзыв о прочитанном произведении. | | |
| 68. | Контрольная работа №6 по творчеству А. П. Платонова, А. П. Астафьева, Р. Брэдбери и Р. Шекли. Комплексная контрольная работа. | | |
| Итоговые уроки | | | |
| 69. | Повторение и обобщение изученного. | | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| 70. | | Подведение итогов. Анкетирование. Комментарии к летнему чтению. | | |
|-----|--|--|--|--|