

Учитель

Уроки на изучение произведений – 55 ч.

Уроков с учётом интенсификации в связи с сокращением учебного года – 64 ч.

Волощук Е. В. Литература: Учеб. для 9 кл. общеобразоват. учеб. завед. с рус. яз. обучения. – К.: Генеза, 2009

[illegible]

№ урока	п/п	№ урока	тема	Содержание урока		9		Примечания
Тема №1 ВВЕДЕНИЕ (1 ч.) АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.) ЭСХИЛ. «Прикованный Прометей» (2 ч.) ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ Древнерусская литература (1 ч.) ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Франческо ПЕТРАРКА (2 ч.)				9				
1.	1.	1.	1.	Значение литературы в развитии общества и жизни человека. Мировой литературный процесс, место в нём русской литературы.	1			
2.	2.	2.	2.	Культура эпохи античности, её роль в развитии мировой культуры. Античная художественная литература. Театр в Древней Греции.	1			
3.	3.	3.	3.	ЭСХИЛ. «Прикованный Прометей». Литературная версия мифа о Прометее.	1			
4.	4.	4.	4.	Главный герой трагедии Эсхила – человек-любец и борец против тирании. Художественное своеобразие пьесы.	1			
5.	5.	5.	5.	Литература Киевской Руси. Переводная светская литература и оригинальная светская литература. Выдающиеся памятники древнерусской письменности.	1			
6.	6.	6.	6.	Общая характеристика эпохи Возрождения. Сведения о жизни и творчестве выдающегося итальянского поэта Франческо Петрарки – родоначальника лирики эпохи Возрождения.	1			
7.	7.	7.	7.	Прославление любви в сонетах Ф. Петрарки (13, 35, 61, 134) . Особенности поэтики сонетов: «жесткая» форма сонета и виртуозность ее использования. Наизусть: 1 сонет Ф. Петрарки.	1			
8.	8.	8.	8.	Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Обучение собственному комментарию к стихотворению (сонету). <i>Образ Лауры в лирике Петрарки.</i> <i>«Жёсткая» форма сонета.</i>	1			
9.	9.	9.	9.	Контрольная работа по теме №1. Тестовые задания.	1			
Тема №2 ЛИТЕРАТУРА XVII – XVIII, XIX ВЕКОВ ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Жан Батист МОЛЬЕР (3 ч.) РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ (2 ч.), Денис Иванович ФОНВИЗИН (3 ч.), Николай Михайлович КАРАМЗИН (2 ч.)				12				
10.	1.	1.	1.	XVII век – эпоха расцвета классицизма в	1			

		искусстве Франции. Ж. Б. Мольер – знаменитый комедиограф эпохи классицизма. <i>Классицизм в зарубежной литературе. Комедия как драматургический классицистический жанр.</i>								
11.	2.	«Мещанин во дворянстве» Ж. Б. Мольера – сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1							
12.	3.	Особенности комедийной интриги и изображения характеров, черты классицизма в комедии Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл пьесы.	1							
13.	4.	Особенности литературы русского классицизма. М. В. Ломоносов – «первый наш университет» (А. Пушкин). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1							
14.	5.	Прославление родины, мира, науки и просвещения в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова. <i>Понятие об оде.</i>	1							
15.	6.	Д. И Фонвизин – «сатиры смелый властелин» (А. Пушкин). Сведения о жизни и творчестве писателя.	1							
16.	7.	Проблема воспитания истинного гражданина в пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль» , её гуманистический пафос.	1							
17.	8.	Особенности композиции, смешное и трагическое в комедии «Недоросль».	1							
18.	9.	Сведения о жизни и творчестве Н. М. Карамзина . Культ чувств в повести «Бедная Лиза» , её прекрасная внешне и внутренне героиня. <i>Понятие о сентиментализме.</i>	1							
19.	10.	Контраст образов Лизы и Эраста в повести «Бедная Лиза». Авторское отношение к изображаемому. Влияние повести Карамзина на современников писателя.	1							
20.	11.	Классное сочинение №1.	1							
21.	12.	Контрольная работа по теме №2. Тестовые задания.	1							
Тема №3 ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Джордж Гордон БАЙРОН (4 ч.) РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ (2 ч.)			8							
22.	1.	Возникновение и развитие нового литературного направления – романтизма. Сведения о жизни и творчестве английского поэта-романтика Дж. Байрона .	1							
23.	2.	Настроения эпохи, отразившиеся в лирике Дж. Байрона , романтическая личность и глубокая неудовлетворённость байроновского героя в стихотворениях «Душа моя мрачна...», «Хочу я быть	1							

		ребёнком вольным...», «Ты кончил жизни путь, герой...».									
24.	3.	Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Обучение выявлению мотивов лирического произведения.	1								
25.	4.	Разочарование и одиночество героя, мотив романтического бегства от действительности в поэме Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» .									
26.	5.	Картины борьбы за свободу в поэме Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда» .	1								
27.	6.	Сведения о жизни и творчестве В. А. Жуковского , личность поэта. Стихотворение « Певец во стане русских воинов » (фрагменты).	1								
28.	7.	Идеал и действительность в сознании поэта-романтика В. А. Жуковского . Стихотворения « Море », « Песня », « Желание », « Мина ». <i>Роль Жуковского как поэта и переводчика (творческие переводы «Одиссеи» Гомера, стихов и поэм Гёте, Шиллера, Байрона и др.).</i> Домашнее сочинение №1.	1								
29.	8.	Контрольная работа по теме №3. Литературный диктант.	1								
Тема №4 ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Александр Сергеевич ГРИБОЕДОВ (4 ч.), Александр Сергеевич ПУШКИН (4 ч.)			11								
30.	1.	Сведения о жизни и творчестве А. С. Грибоедова . « Горе от ума » «картина нравов, ...галерея живых типов, ...жгучая сатира» (И. Гончаров).	1								
31.	2.	Защитники моральных устоев «века минувшего» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» . Наизусть: один из монологов Фамусова.	1								
32.	3.	Молодое поколение, разные его представители в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума »: Чацкий, Софья, Молчалин. Наизусть: один из монологов Чацкого.	1								
33.	4.	Значение названия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума », особенности воплощения авторской позиции в ней, точность речевых характеристик героев и афористичность языка. <i>Понятие о реализме.</i>	1								
34.	5.	Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Обучение составлению тезисов к литературно-критической статье. Статья И. Гончарова «Милльон терзаний» (в сокращении).	1								
35.	6.	Сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина , его связь с Украиной. Начало поэтической деятельности, становление гражданской деятельности поэта. Стихотворе-	1								

		ния «Деревня», «К Чаадаеву». Наизусть: стихотворение «К Чаадаеву».									
36.	7.	Южная ссылка А. С. Пушкина . Романтический мир поэта в стихотворениях «Редет облаков летучая гряда...», «К морю». Романтические поэмы.	1								
37.	8.	Пребывание А. С. Пушкина в Михайловском. Возвращение из ссылки. Стихотворения: «Арион», «Вакхическая песня», «19 октября 1827». Наизусть: стихотворение «Я помню чудное мгновенье...».	1								
38.	9.	Светлая грусть в стихотворениях А. С. Пушкина о любви: «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...». Художественное совершенство лирики А. Пушкина. Наизусть: стихотворение «Я вас любил...».	1								
39.	10.	Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Обучение написанию реферата на литературную тему. Домашнее сочинение №2.	1								
40.	11.	Контрольная работа по теме №4. Тестовые задания.	1								
Тема №5 ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (4 ч.), Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ (4 ч.), Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 ч.)			13								
41.	1.	Сведения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова . Обусловленность характера его лирики особенностями времени, поэтического таланта, драматизмом личной судьбы. Стихотворение «Смерть Поэта».	1								
42.	2.	Пафос вольности и протеста, мятежный порыв к иной, светлой и прекрасной жизни. Стихотворения «Желание» («Зачем я не птица...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Наизусть: стихотворение на выбор.	1								
43.	3.	Роль поэта и значение поэзии в жизни общества. Лермонтов и Пушкин. Стихотворения «Поэт», «Тучи». Наизусть: стихотворение на выбор.	1								
44.	4.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. М. Ю. Лермонтов и Дж. Байрон. Стихотворение «Я жить хочу...».	1								
45.	5.	Сведения о жизни и творчестве И. С. Тургенева . Повесть «Ася».	1								
46.	6.	Образ Аси – образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, самоотверженность.	1								
47.	7.	Драма рассказчика, обреченного на одиночество, в повести И. С. Тургенева	1								

		«Ася».									
48.	8.	Роль пейзажа, подтекст в повести И. С. Тургенева «Ася».	1								
49.	9.	Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Обучение написанию эссе по самостоятельно прочитанному произведению.	1								
50.	10.	Классное сочинение №2.	1								
51.	11.	Сведения о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина . Осмеяние обывательщины, трусости в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть», «Премудрый пискарь».	1								
52.	12.	Фантастика как средство сатиры в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Либерал». Обобщающий смысл сказок, их современное звучание. <i>Понятие о сатире. Эзопов язык.</i>	1								
53.	13.	Контрольная работа по теме №5. Литературный диктант.	1								
Тема №6 ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Генрих БЁЛЛЬ (2 ч.) РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Александр Трифонович ТВАРДОВСКИЙ (4 ч.), Николай Михайлович РУБЦОВ (2 ч.)			9								
54.	1.	Сведения о жизни и творчестве немецкого писателя Г. Бёлля . Война глазами тяжело раненного юного солдата в рассказе «Путник, придёшь когда в Спа...».	1								
55.	2.	Нравственная позиция Г. Бёлля , антивоенный пафос рассказа «Путник, придёшь когда в Спа...» , особенности его формы и подтекста.	1								
56.	3.	Сведения об А. Т. Твардовском . Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений, особый лиризм стихотворений о войне «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...».									
57.	4.	Народные истоки поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» , её широкая популярность в годы войны 1941 – 1945 гг.									
58.	5.	Воплощение лучших качеств народа в образе Тёркина, его патриотизм, выносливость, удасть, жизнерадостность, мужество, юмор. <i>Главы «Переправа», «Два солдата», «Кто стрелял?».</i>									
59.	6.	Тёркин в ряду фольклорных и литературных героев, воплотивших бессмертный дух народа. <i>Главы «О награде», «Гармонь».</i>									
60.	7.	Сведения о Н. М. Рубцове . Глубокий лиризм, интонационное богатство, особенности ритмики в стихотворениях									

		«Ночь на Родине», «Звезда полей», «Русский огонёк», «Букет».								
61.	8.	Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Анализ и выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова и др. поэтов.								
62.	9.	Контрольная работа по теме №6. Тестовые задания.								
Итоговые уроки										
63.	1.	Обобщение и систематизация изученно- го: игра «Литературный пинг-понг».								
64.	2.	Подведение итогов. Анкетирование и пожелания. Комментарии к летнему чте-нию.								