

**КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ (ИНТЕГРИРОВАННЫЙ КУРС)  
В 10–А КЛАССЕ  
20\_\_ – 20\_\_ уч. г.**

**68 часов – 2 часа в неделю  
Уроки на изучение произведений – 57 ч.  
Уроки развития умений работы над текстом художественного произведения – 5 ч.  
Резерв времени – 6 ч.**

Учитель \_\_\_\_\_

Программа по литературе (русской и зарубежной) для 10 класса общеобразовательных учебных заведений с русским языком обучения / Л. А. Симакова, В. В. Снегирёва – Ж-л Русская словесность в школах Украины», 2010, №3

Исаева Е. А. Литература (русская и мировая): учеб. для 10-го кл. общеобразоват. учеб. заведений с рус. яз. обучения / Е. А. Исаева, Ж. В. Клименко, А. О. Мельник. – Запорожье: Премьер, 2010

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

Параметры проверки	Количество по программе		Даты проведения по плану		Даты проведения в учебном процессе	
	1 семестр	2 семестр	10–А		10–А	
			1 с.	2 с.	1 с.	2 с.
Контрольная работа по теме № 1. <i>Тестовые задания</i>	1					
Контрольная работа по теме № 2. <i>Литературный диктант</i>	1					
Контрольная работа по теме № 3. <i>Тестовая работа.</i>		1				
Контрольная работа по теме № 4. <i>Тестовые задания.</i>		1				
Контрольная работа по теме № 5. <i>Тестовые задания.</i>		1				
Контрольная работа по теме № 6. <i>Тестовые задания.</i>		1				
Контрольное классное сочинение	2	2				
Контрольное домашнее сочинение	1	1				
Общее количество показателей	6	7				
<i>Проверка тетрадей</i>	4	5				

№ урока п/п	№ урока в теме	Содержание урока	Количество часов	Дата / Класс		Примечания
				1 семестр	2 семестр	
				план	факт	
<b>ВВЕДЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ</b>						
<b>Тема №1 ВВЕДЕНИЕ, В. ШЕКСПИР (5 ч.), М. СЕРВАНТЕС (3 ч.), И. В. ГЁТЕ (3 ч.)</b>			<b>15</b>			
1.	1.	Этапы развития мировой литературы. Общая характеристика эпохи Возрождения. Драмы Шекспира и роман Сервантеса «Дон Кихот» – высшие достижения литературы Позднего Возрождения.	1			
2.	2.	Сведения о жизни и творчестве английского поэта и драматурга В. Шекспира.	1			
3.	3.	История создания трагедии «Гамлет». Причины трагического конфликта Гамлета с действительностью.	1			
4.	4.	Проблема выбора. Мучительные размышления Гамлета о добре, справедливости, чести.	1			
5.	5.	Гамлет – человек эпохи Возрождения. Многогранное изображение характеров в трагедии.	1			
6.	6.	<i>Развитие умений работы над текстом художественного произведения.</i> Обучение анализу текста с целью выявления авторской позиции в художественном произведении.	1			<i>Домашнее сочинение №1</i>
7.	7.	<b>Сонеты</b> Шекспира, глубина чувств в них. Вклад великого драматурга в мировую культуру.	1			<i>1 сонет – наизусть (на выбор уч-ся)</i>
8.	8.	Сведения о знаменитом испанском писателе эпохи Возрождения <b>Мигеле Сервантесе</b> . Время и место действия романа « <b>Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский</b> ».	1			
9.	9.	Самоотверженность Дон Кихота и его рыцарские подвиги. Верность идеалам справедливости, гуманности.	1			
10.	10.	Роль образа Санчо Пансы в раскрытии характера Дон Кихота.	10			
11.	11.	<i>Развитие умений работы над текстом художественного произведения.</i> Анализ текста, содержащего описание портрета в художественном произведении.	1			
12.	12.	Эпоха Просвещения. Сведения о жизни и творчестве немецкого писателя-просветителя <b>И. В. Гёте</b> .				
13.	13.	Философская трагедия « <b>Фауст</b> ». Вечные образы Фауста и Мефистофеля как отражение борьбы добра и зла. Тема любви в трагедии.				
14.	14.	<b>Контрольное классное сочинение №1.</b>	<b>1</b>			
15.	15.	<b>Контрольная работа по теме №1. Тестовые задания.</b>	<b>1</b>			

<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>					
<i>Русская литература</i>					
<b>Тема №2</b> <b>А. С. ПУШКИН (8 ч.)</b>			<b>11</b>		
16.	1.	Реализм – новое художественное направление в мировой и русской литературе первой половины XIX века. Жизнь и творчество <b>А. С. Пушкина</b> , его связь с Украиной.	1		
17.	2.	Философское осмысление главных вопросов человеческого существования, внутренней свободы, отношений человека с Богом в <b>лирике</b> Пушкина. <i>Стихотворения «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Два чувства дивно близки нам...», «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)</i>	1		
18.	3.	Высокое назначение художника, его миссия пророка, идея преемственности поколений, памятник человеку – его «чувства добрые» и дела в <b>лирике</b> Пушкина. <i>Стихотворения ...»</i> ), «Пророк», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг...».	1	16.11	<b>«Я памятник себе воздвиг...» – наизусть</b>
19.	4.	<b>Развитие умений работы над текстом художественного произведения.</b> Обучающие анализу стихотворения.	1	19.11	
20.	5.	Композиция романа <b>«Евгений Онегин»</b> : образ автора, картины природы, лирические отступления; богатство и своеобразие поэтического языка; «онегинская строфа».	1	23.11	<b>Отрывок – наизусть</b>
21.	6.	Незаурядность природы и искания Онегина, трагические итоги его жизненного пути, их причины.	1	26.11	
22.	7.	Татьяна – нравственный и эстетический идеал поэта. Цельность характера героини, благородство и глубина её природы. Близость к народной жизни.	1	30.11	<b>Отрывок – наизусть</b>
23.	8.	Образ автора в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Непреходящее значение философских и нравственных проблем, поднятых им в произведении.	1	03.12	
24.	9.	Роль Пушкина в становлении русского литературного языка и развитии русской литературы. В. Г. Белинский о творчестве Пушкина.	1	07.12	
25.	10.	<b>Контрольное классное сочинение №2.</b>	1	10.12	
26.	11.	<b>Контрольная работа по теме №2.</b> <b>Литературный диктант.</b>	1	14.12	
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>					
<i>Русская литература</i>					
<b>Тема №3</b> <b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (7 ч.)</b>			<b>8</b>		
27.	1.	Жизнь и творчество <b>М. Ю. Лермонтова</b> . Лермонтов и Пушкин.	1		
28.	2.	Темы судьбы поколения, роли поэта и назначения поэзии в жизни общества, любви к родине в лирике Лермонтова. Стихотворения «Дума», «Пророк», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина».	1		<b>«Родина» – наизусть</b>

29.	3.	Философская и любовная лирика Лермонтова. Лермонтов и Байрон. Лермонтов и Шевченко.	1			<i>1 ст-е – наизусть (на выбор уч-ся)</i>
30.	4.	«Герой нашего времени» – психологический роман. Смысл названия романа. Роль композиции произведения в раскрытии характера Печорина.	1			
31.	5.	Одарённость природы, многогранность и противоречивость характера Печорина. Печорин и Максим Максимыч в повестях «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань».	1			
32.	6.	Печорин и доктор Вернер; Печорин и Грушницкий; Печорин и Мери; Печорин и Вера в повестях «Княжна Мери» и «Фаталист».	1			
33.	7.	<i>Развитие умений работы над текстом художественного произведения.</i> Обучения формулированию проблем, поднятых автором в художественном произведении. Статья В. Г. Белинского «Герой нашего времени». Сочинение М. Ю. Лермонтова.	1			
34.	8.	<b>Контрольная работа по теме №3.</b> <i>Тестовая работа.</i>	1			
<b>Тема № 4</b> <b>Н. В. ГОГОЛЬ (7 ч.)</b>			<b>8</b>			
35.	1.	Жизнь и творчество Гоголя, его связь с Украиной. Личность писателя. Общая характеристика раннего творчества.	1			
36.	2.	Гуманистический пафос, традиции и новаторство в изображении «маленького человека» в повести «Шинель». Значение образа рассказчика.	1			
37.	3.	История создания поэмы «Мёртвые души». Особенности жанра и композиции. Знакомство с главным героем.	1			
38.	4.	Обобщающее значение образов помещиков, приёмы их сатирической обрисовки. Особое место образа Плюшкина.	1			
39.	5.	Образ Чичикова: разоблачение деятельности и инициативы в мире «мёртвых душ». Чичиков как антигерой.	1			
40.	6.	Живая Россия в поэме. Образ автора, его нравственная позиция. Контраст лирических отступлений с тоном основного повествования.	1			<i>1 отрывок – наизусть</i>
41.	7.	<b>Контрольное классное сочинение №3.</b>	1			
42.	8.	<b>Контрольная работа по теме №4.</b> <i>Тестовые задания.</i>	1			
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b> <i>Из мировой литературы</i>						
<b>Тема № 5</b> <b>Ф. СТЕНДАЛЬ (4 ч.), О. де БАЛЬЗАК (3 ч.),</b> <b>Г. де МОПАСАН (1 ч.), Г. ИБСЕН (2 ч.)</b>			<b>10</b>			
43.	1.	Развитие жанра социально-психологического романа в мировой литературе первой половины XIX века. Сведения о жизни и творчестве французского писателя <b>Фредерика Стендаля</b> .	1			
44.	2.	Многозначность символического заглавия романа «Красное и чёрное». Особенности сюжета романа. Динамизм, лаконичность и	1			

		психологизм прозы Стендаля.				
45.	3.	Проблематика романа «Красное и чёрное» и система образов, изображённых Стендалем сквозь призму восприятия Жюльена Сореля.	1			
46.	4.	Жюльен Сорель, его характер и судьба. Душевная борьба героя и причины его жизненной трагедии.	1			
47.	5.	Сведения о жизни и творчестве <b>О. де Бальзака</b> . Автор «Человеческой комедии» — знаток человеческой души и движущих сил общественного развития.	1			
48.	6.	Изображение губительной власти денег в повести « <b>Гобсек</b> ». Проблема мнимых и подлинных жизненных ценностей. Мастерство портрета, значение деталей быта.	1			
49.	7.	Сведения о жизни и творчестве <b>Г. де Мопассана</b> . Мастерство писателя-новеллиста. Краткость, динамизм и драматизм повествования, выразительность и психологическая глубина характеров в новелле « <b>Мадмуазель Фифи</b> ».	1			<i>Домашнее сочинение №2.</i>
50.	8.	Сведения о норвежском драматурге и поэте <b>Г. Ибсене</b> . Место пьесы « <b>Кукольный дом</b> » в его творчестве, психологизм пьесы.	1			
51.	9.	Новаторство Ибсена-драматурга, его значение в мировой литературе.	1			
52.	10.	<b>Контрольная работа по теме №5. Тестовые задания.</b>	1			
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b> <i>Русская литература</i>						
<b>Тема № 6</b> <b>А. Н. ОСТРОВСКИЙ (4 ч.), И. С. ТУРГЕНЕВ (4 ч.),</b> <b>Ф. И. ТЮТЧЕВ (2 ч.), А. А. ФЕТ (2 ч.)</b>			<b>14</b>			
53.	1.	Сведения о жизни и творчестве <b>А. Н. Островского</b> . Жизненная основа его пьес, типичность характеров, созданных драматургом.	1			
54.	2.	Темы «горячего сердца» и «тёмного царства», драматургический конфликт в пьесе « <b>Гроза</b> ».	1			
55.	3.	Протест Катерины против унижения человеческой личности. Трагический финал пьесы, её художественное своеобразие: подтекст, психологизм, лиричность.	1			
56.	4.	А. Островский в критических статьях Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», А. Григорьева «После «Грозы» Островского» и Д. Писарева «Мотивы русской драмы».	1			
57.	5.	<b>Контрольное классное сочинение №4.</b>	1			
58.	6.	Жизнь и творчество <b>И. С. Тургенева</b> . Тургенев и украинская литература; великий русский писатель как исследователь и пропагандист творчества Марко Вовчок.	1			
59.	7.	Роман « <b>Отцы и дети</b> ». Широкий обобщающий смысл его названия. Духовный конфликт персонажей – людей разных поколений.	1			
60.	8.	Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими. Оп-	1			

		поненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.				
61.	9.	Отношение автора к Базарову. Споры вокруг романа «Отцы и дети». Критика о Тургеневе Д. Писареве, Н. Страхова, М. Антоновича. Понятие о стиле писателя.	1			
62.	10.	Сведения о жизни и творчестве <b>Ф. Тютчева</b> . Изображение единства природы и внутреннего мира человека в лирике поэта, её философская глубина и гуманистическая основа. <i>Стихотворения «Умом Россию не понять...», «Слёзы людские, о слёзы людские...», «Пошли, господь, свою отраду...».</i>	1			<i>1 ст-е – наизусть (на выбор уча-ся)</i>
63.	11.	Психологическая правда в раскрытии человеческих чувств. Художественное совершенство стихотворений Тютчева; богатство смысловых оттенков слова. <i>Стихотворения «К. Б.» («Я встретил вас...»), «Осенний вечер», «Душа хотела б быть звездой...», «Я помню время золотое...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...».</i>	1			<i>1 ст-е – наизусть (на выбор уча-ся)</i>
64.	12.	Сведения о жизни и творчестве <b>А. Фета</b> . Мастерство воплощения настроений и переживаний, богатство слуховых и зрительных впечатлений в лирике поэта. <i>Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё весны душистой нега...», «Осень», «Поэтам», «Чудная картина...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Деревня».</i>	1			<i>1 ст-е – наизусть (на выбор уча-ся)</i>
65.	13.	Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи. <i>Анализ стихотворений и взаимное рецензирование учащимися результатов анализа.</i>	1			
66.	14.	<b>Контрольная работа по теме №6. Тестовые задания.</b>	<b>1</b>			
<b>Итоговые уроки</b>			<b>2</b>			
67.	1.	Обобщение и систематизация материала, пройденного в течение учебного года.				
68.	2.	Итоговый урок. Анкетирование и пожелания.	1			