

**КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УРОКОВ ИНТЕГРИРОВАННОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»
В 11–А КЛАССЕ
20__ – 20__ уч. г.**

**2 часа в неделю – 70 часов
Уроки на изучение произведений – 70 ч.**

Учитель _____

Программа по литературе (русской и зарубежной) для 11 класса общеобразовательных учебных заведений с русским языком обучения / Л. А. Симакова, В. В. Снегирёва – Ж-л Русская словесность в школах Украины», 2011, №3

Звенияцковский В. Я. Литература: русская и мировая: интегрир. курс: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учеб. заведений / В. Я. Звенияцковский, О. Н. Филенко. – К.: Генеза, 2011

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Параметры проверки	Количество по программе		Даты проведения по плану		Даты проведения в учебном процессе	
	1 семестр	2 семестр	1 семестр	2 семестр	1 семестр	2 семестр
Контрольная работа по теме № 1 <i>Тестовые задания</i>	1					
Контрольная работа по теме № 2 <i>Классное сочинение</i>	1					
Контрольная работа по теме № 3 <i>Тестовые задания</i>		1				
Контрольная работа по теме № 4 <i>Тестовая работа</i>		1				
Контрольное классное сочинение <i>Домашнее сочинение-фанфик</i>	2 <i>1</i>	2 <i>1</i>				
Общее количество показателей	3 (+1)	3 (+1)				
<i>Ведение тетрадей</i>	4	5				

№ урока п/п	№ урока в теме	Содержание урока	Количество часов	Дата		Примечания
				план	факт	
ВВЕДЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – НАЧАЛА XX ВЕКА <i>Русская литература</i>						
Тема №1 ВВЕДЕНИЕ (1 ч.), Л. Н. ТОЛСТОЙ (6 ч.), Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (5 ч.)			13			
1.	1.	Расцвет реализма в литературе. Художественные достижения русской литературы второй половины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 60-х годов XIX века.	1			
2.	2.	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого . «Война и мир» – вершина творчества писателя. Творческая история романа.	1			
3.	3.	Духовный мир главных героев романа «Война и мир» – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой, княжны	1			

		Марья. Сложность жизненного выбора, поиска смысла жизни.				
4.	4.	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Народ как движущая сила истории. Толстовское понимание патриотизма.	1			
5.	5.	<i>Развитие умений работы над текстом художественного произведения.</i> Анализ жанровых особенностей романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир».	1			Наизусть: 1 из отрывков «У дядюшки», «Небо Аустерлицы», «Старый дуб в весеннем лесу»
6.	6.	Мастерство Толстого-романиста. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу	1			
7.	7.	Классное сочинение № 1 по творчеству Л. Н. Толстого.	1			
8.	8.	Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского . Глубина миропонимания, нравственная проблематика, полемическая направленность произведений писателя. Роман « Преступление и наказание ».	1			
9.	9.	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова, смысл его теории и причины её крушения. Проблема личной ответственности человека за свою жизненную позицию. «Двойники» Раскольникова.	1			
10.	10.	Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Библейские мотивы в произведении. Мастерство Достоевского в раскрытии характеров и поставленных проблем.	1			
11.	11.	<i>Развитие умений работы над текстом художественного произведения.</i> Анализ приёмов выражения психологизма в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1			Домашнее сочинение-фанфик №1
12.	12.	Споры вокруг романа «Преступление и наказание» и его главного героя. Ф. М. Достоевский в современном мире, значение его творчества в русской и мировой литературе.	1			
13.	13.	Контрольная работа по теме №1. Тестовые задания.	1			
Тема №2 А. П. ЧЕХОВ (5 ч.), А. М. ГОРЬКИЙ (5 ч.)			12			
14.	1.	Жизнь и творчество А. П. Чехова . Гуманизм и лаконизм чеховских рассказов.	1			
15.	2.	Отрицание бездуховной жизни, мечта о красоте человеческих отношений в рассказах Чехова « Человек в футляре », « Крыжовник », « О любви ».	1			
16.	3.	Уходящий мир как основная тема пьесы « Вишнёвый сад ». Жизненная неустроенность, разобщённость героев, авторское отношение к ним. Символический смысл названия.	1			
17.	4.	<i>Развитие умений работы над текстом художественного произведения.</i> Обучение				

		интерпретации сцен чеховской пьесы, содержащих подтекст.				
18.	5.	Новаторство Чехова-драматурга, жанровое своеобразие чеховской драмы. Значение художественного наследия писателя для русской и мировой литературы.	1			
19.	6.	Основные тенденции развития мировой литературы на рубеже XIX – XX веков. Традиции и новаторство, дальнейшее развитие реалистических традиций и появление модернистских течений.	1			
20.	7.	Жизнь и творчество А. М. Горького . Ранние произведения писателя, особенности изображения характеров и обстоятельств в них. Суровая правда рассказа « Челкаш ».	1			
21.	8.	Романтический пафос рассказа « Старуха Изергиль ». Поэтическая условность и символика образов рассказа.	1			
22.	9.	Социально-философская драма « На дне ». Правда и ложь о человеке в пьесе, их трагическое столкновение. Спор о назначении человека, авторская позиция в нём и способы её выражения.	1			
23.	10.	Судьбы людей «дна». Наташа как жертва грязного мира. Мастерство и новаторство Горького-драматурга.	1			
24.	11.	Нравственное осмысление революции в « Несвоевременных мыслях » Горького, неприятие им революционной действительности 1917 – 1918 годов. Роль писателя в развитии литературы.	1			
25.	12.	Контрольная работа по теме №2. Классное сочинение №2 по творчеству А. П. Чехова и А. М. Горького.	1			
ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА, XX И НАЧАЛА XXI ВЕКА <i>Русская литература. Из мировой литературы</i>						
Тема №3 СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (5 ч.), В. В. МАЯКОВСКИЙ (2 ч.), С. А. ЕСЕНИН (2 ч.)			12			
26.	1.	Серебряный век русской поэзии. Поиски новых принципов и форм поэтического самовыражения в творчестве символистов, акмеистов, футуристов.	1			
27.	2.	В. Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля, проблематика произведений поэта, его переводческая деятельность.	1			Наизусть: <i>1 стихотворение на выбор уч-ся</i>
28.	3.	Романтический герой лирики Н. С. Гумилёва . Экзотика, яркость восприятия мира, активность жизненной позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.	1			Наизусть: <i>1 стихотворение на выбор уч-ся</i>
29.	4.	Сведения о жизни и творчестве А. А. Блока . Романтический мир раннего творчества поэта, изящество и тонкость выражения любовных чувств, тема России и искусства в его лирике. <i>Стихотворения «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», На же-</i>	1			Наизусть: <i>1 стихотворение на выбор уч-ся</i>

		<i>лезной дороге», «Гамаюн», «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», цикл «На поле Куликовом», «Русь».</i>				
30.	5.	Сложная судьба М. И. Цветасвой . Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, Россия. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи.	1			
31.	6.	<i>Развитие умений работы над текстом художественного произведения.</i> Интерпретация стихотворений поэтов Серебряного века.	1			
32.	7.	Сведения о жизни и творчестве В. В. Маяковского . Маяковский и футуризм. Бунтарский характер ранней лирики, вызов обществу, неприятие мировой войны. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Наде!», «Мама и убитый немцами вечер», «Подлиза», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1			Наизусть: 1 стихотворение на выбор уч-ся
33.	8.	Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике В. В. Маяковского. Идея социального заказа и служения поэта обществу, ее трагические противоречия. Поэтическое новаторство Маяковского.	1			
34.	9.	Сведения о жизни и творчестве С. А. Есенина , сложное восприятие происходящих перемен. Глубокая любовь к родине, к природе, сострадание и милосердие ко «всему живому» в лирике С. Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Неуютная жидкая лунность...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «О красном вечере задумалась дорога...», «Собаке Качалова», «Русь бесприютная», «Письмо матери», «Исповедь хулигана».	1			Наизусть: 2 стихотворения на выбор уч-ся
35.	10.	Предельная искренность и лиризм стихов Есенина, народно-песенная основа его лирики. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию XX века.	1			
36.	11.	Классное сочинение № 3 по лирике поэтов Серебряного века, В. В. Маяковского, С. А. Есенина	1			
37.	12.	Контрольная работа по теме №3. Тестовые задания.	1			
Из мировой литературы. Русская литература 1920 – 1940 годов						
Тема №4 Ф. КАФКА (2 ч.), Р. М. РИЛЬКЕ (1 ч.), Ф. Г. ЛОРКА (1 ч.), М. А. БУЛГАКОВ (5 ч.)			11			
38.	1.	Краткие сведения об австрийском писателе Франце Кафке . «Расколотый мир» писателя в его творчестве. Новелла « Превращение ».	1			
39.	2.	Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности в новелле «Превращение». Фантастическая условность как способ предельного обострения конфликта.				

40.	3.	Философское постижение мира – основа поэтического мировосприятия Р. М. Рильке . Глубокое смятение и разочарование действительностью. Связь Рильке с Россией и Украиной. <i>Стихотворения Р. Рильке «Осенний день», «Безумие», «Господь! Большие города...».</i>				
41.	4.	Предчувствие трагической судьбы, любовь и смерть – важнейшие мотивы лирики Ф. Лорки . Неразрывная связь её с фольклором, романсами, средневековой галисийской лирикой. <i>Стихотворения Ф. Лорки «Флюгер», «Пейзаж», «Гитара», «Крик», «Дебюси».</i>				
42.	5.	Общественно-культурная ситуация и основные тенденции развития искусства и литературы в 1920 – 1940-е годы. Героический пафос произведений, посвященных Великой Отечественной войне.				
43.	6.	Сведения о жизни и творчестве М. А. Булгакова , его связь с Украиной, Киев в его жизни.	1			
44.	7.	Художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита» , его композиция и система образов. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами и реальностью.	1			
45.	8.	Оригинальная философская трактовка библейских сюжетов в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат и Иешуа.	1			
46.	9.	Проблема творчества и судьбы художника, тема совести в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героя романа в конфликте с окружающей пошлостью.				
47.	10.	Высокий гуманистический пафос романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Судьба произведения.	1			<i>Домашнее сочинение-фанфик</i>
48.	11.	Контрольная работа по теме №4. Тестовые задания.	1			
Русская литература 1920 – 1940 годов. Из мировой литературы						
Тема №5			10			
М. А. ШОЛОХОВ (4 ч.), Э. ХЕМИНГУЭЙ (2 ч.), Ф. ДЮРРЕНМАТТ (2 ч.)						
49.	1.	Сведения о жизни и творчестве М. А. Шолохова . Тема дома, семьи человеческих судеб в произведениях писателя.	1			
50.	2.	«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. Глубокое постижение М. А. Шолоховым исторических процессов, правдивое изображение гражданской войны.	1			
51.	3.	Яркость характеров и жизненных коллизий в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова. Женские судьбы в романе.	1			
52.	4.	Специфика языка, художественное своеобразие романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Poleмика вокруг его авторства.	1			
53.	5.	Сведения о жизни и творчестве американ-	1			

		ского писателя Э. Хемингуэя . Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи « Старик и море ».				
54.	6.	Старик Сантьяго как воплощение человеческой судьбы среди стихий, его непобедимость, способность выстоять и преодолеть все преграды. Смысл финала повести.	1			
55.	7.	Контрольное классное сочинение № 4 по творчеству М. А. Шолохова и Э. Хемингуэя.	1			
56.	8.	Швейцарский драматург, прозаик и публицист XX века Фридрих Дюрренматт . Тема нравственного суда над людьми в трагикомедии « Визит старой дамы ».	1			
57.	9.	Переплетение трагического и комического, гуманистического пафоса и «чёрного юмора» в трагикомедии «Визит старой дамы». Динамичность действия, гротеск, ирония, пародия, парадокс в пьесе	1			
58.	10.	Контрольная работа по теме № 5. Тестовые задания.	1			
Русская литература 1950 – 1990-х годов						
Тема №6 А. А. АХМАТОВА (3 ч.), А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (2 ч.)			10			
59.	1.	Характеристика общественно-культурной обстановки и обзор основных тенденций развития прозы и поэзии во второй половине XX века. Осмысление военной темы в прозе, новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели», авторская песня.	1			
60.	2.	Сведения о жизни и творчестве А. А. Ахматовой ; её связь с Украиной. Глубина и яркость переживаний в лирике. <i>Стихотворения «Нам свежесть слов и чувства простота...», «Я научилась просто, мудро жить...», цикл «Ветер войны», «Мне голос был...», «Рыбак», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Музе», «Творчество», «Все души милых на высоких звёздах...», «Городу Пушкина», «Я не знаю, ты жив или умер...».</i>	1			Наизусть: <i>1 стихотворение на выбор уч-ся</i>
61.	3.	Разнообразие тематики, исповедальный характер стихотворений А. А. Ахматовой , патриотическая направленность её лирики периода войны. Переводческая деятельность поэтессы.	1			
62.	4.	Творческая история поэмы « Реквием », её композиция и сюжет. Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме, её высокий стиль, музыкальное начало.				Наизусть: <i>1 отрывок из «Реквиема»</i>
63.	5.	Жизненный и творческий путь А. И. Солженицына , соединение художественного и публицистического начал в его творчестве. Сюжетно-композиционные особенности повести « Один день Ивана Денисовича ».	1			
64.	6.	Литературные традиции в изображении характера главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича». Незыблемость нравственных основ человеческой жизни, их преломление в условиях лагеря.				
65.	7.	Основные тенденции развития литературы				

		в конце XX – начале XXI веков. Литература постмодернизма, произведения фэнтези и массовой культуры.				
66.	8.	Русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе.	1			
67.	9.	Особая роль художественной литературы в открытии трагических страниц отечественной истории.				
68.	10.	Контрольная работа по теме №6. Тестовая работа.	1			
Итоговые уроки			2			
69.	1.	Развитие творческой деятельности и речи. Рецензия на самостоятельно просмотренный кинофильм или спектакль по мотивам литературного произведения.	1			
70.	2.	Подведение итогов. Анкетирование и пожелания.	1			