

**КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ (ИНТЕГРИРОВАННЫЙ КУРС)  
В 11 КАССЕ  
20\_\_ – 20\_\_ уч. г.**

**1 час в неделю – 34 часа**

**Уроки на изучение произведений – 30 ч.**

**Уроки развития умений работы над текстом художественного произведения – 4 ч.**

**Учитель \_\_\_\_\_**

Программа по литературе (русской и зарубежной) для 11 класса общеобразовательных учебных заведений с русским языком обучения / Л. А. Симакова, В. В. Снегирёва – Ж-л Русская словесность в школах Украины», 2011, №3

Звоняцкий В. Я. Литература: русская и мировая: интегрир. курс: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учеб. заведений / В. Я. Звоняцкий, О. Н. Филенко. – К.: Генеза, 2011

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

Параметры проверки	Количество по программе		Даты проведения по плану		Даты проведения в учебном процессе	
	1 семестр	2 семестр	11–А		11–А	
			1 с.	2 с.	1 с.	2 с.
Контрольная работа по теме № 1. <i>Тестовые задания</i>	1					
Контрольная работа по теме № 2. <i>Тестовая работа</i>		1				
Контрольное классное сочинение	1	1				
Контрольное домашнее сочинение	1	1				
Общее количество показателей	3	3				
<i>Проверка тетрадей</i>	4	5				

№ урока	№ урока в теме	Содержание урока	Количество часов	Дата / Класс		Примечания
				11–А		
				план	факт	
<b>ВВЕДЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b> <i>Русская литература</i>						
Тема №1 <b>Л. Н. ТОЛСТОЙ (3 ч.), Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (3 ч.), А. П. ЧЕХОВ (3 ч.), А. М. ГОРЬКИЙ (2 ч.)</b>			14			
1.	1.	Расцвет реализма в мировой литературе, живописи, театральном искусстве. Художественные достижения русской литературы второй половины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 60-х годов.	1			
2.	2.	Жизнь и творчество <b>Л. Н. Толстого. «Война и мир»</b> – вершина творчества писателя. Творческая история романа.	1			



		«Война и мир» – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи. Сложность жизненного выбора, поиска смысла жизни.				
4.	4.	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Народ как движущая сила истории. Толстовское понимание патриотизма.	1			
5.	5.	<b>Контрольное классное сочинение № 1 по творчеству Л. Н. Толстого.</b>	1			
6.	6.	Жизнь и творчество <b>Ф. М. Достоевского</b> . Глубина миропонимания, нравственная проблематика, полемическая направленность произведений писателя. Роман <b>«Преступление и наказание»</b> .	1			
7.	7.	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова, смысл его теории и причины её крушения. Проблема личной ответственности человека за свою жизненную позицию. «Двойники» Раскольникова.	1			
8.	8.	Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Библейские мотивы в произведении. Мастерство Достоевского в раскрытии характеров и поставленных проблем. <b>Домашнее сочинение №1.</b>	1			<b>Домашнее сочинение №1.</b>
9.	9.	Жизнь и творчество <b>А. П. Чехова</b> . Гуманизм и лаконизм чеховских рассказов.	1	16.11		
10.	10.	Отрицание бездуховной жизни, мечта о красоте человеческих отношений в рассказах Чехова <b>«Человек в футляре»</b> , <b>«Крыжовник»</b> , <b>«О любви»</b> .	1	23.11		
11.	11.	Уходящий мир как основная тема пьесы <b>«Вишнёвый сад»</b> . Жизненная неустроенность, разобщённость героев, авторское отношение к ним. Символический смысл названия.	1	30.11		
12.	12.	Жизнь и творчество <b>А. М. Горького</b> . Ранние произведения писателя, особенности изображения характеров и обстоятельств в рассказах <b>«Челкаш»</b> , <b>«Старуха Изергиль»</b> .	1	07.12		
13.	13.	Социально-философская драма <b>«На дне»</b> . Правда и ложь о человеке в пьесе, их трагическое столкновение. Спор о назначении человека, авторская позиция в нём и способы её выражения.	1	14.12		
14.	14.	<b>Контрольная работа по теме №1. Тестовые задания.</b>	1	21.12		
<b>ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА, XX И НАЧАЛА XXI ВЕКА</b> <b>Русская литература. Из мировой литературы</b>						
<b>Тема №2</b> <b>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (2 ч.),</b> <b>В. В. МАЯКОВСКИЙ (1 ч.), С. А. ЕСЕНИН (1 ч.),</b> <b>Ф. КАФКА (1 ч.), Р. М. РИЛЬКЕ,</b> <b>Ф. Г. ЛОРКА (1 ч.), М. А. БУЛГАКОВ (3 ч.),</b> <b>М. А. ШОЛОХОВ (3 ч.), Э. ХЕМИНГУЭЙ (1 ч.),</b> <b>Ф. ДЮРРЕНМАТТ (1 ч.), А. А. АХМАТОВА (1 ч.),</b> <b>А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (2 ч.)</b>			20			
15.	1.	Серебряный век русской поэзии. Поиски	1			

		новых принципов и форм поэтического самовыражения в творчестве символистов, акмеистов, футуристов. <i>Стихотворения В. Брюсова, Н. Гумилёва.</i>				
16.	2.	Сведения о жизни и творчестве <b>А. А. Блока</b> . Тема России и искусства в лирике поэта. Образы-символы, музыкальность, прозрачность стиха. <i>Стихотворения «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «На железной дороге», «Гамаюн», «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», цикл «На поле Куликовом», «Русь».</i>	1			<i>М. Цветаева</i> – на самостоятельное изучение
17.	3.	Сведения о жизни и творчестве <b>В. В. Маяковского</b> . Маяковский и футуризм: бунтарский характер лирики, вызов обществу. Поэтическое новаторство Маяковского. <i>Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «Подлиза», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».</i>	1			
18.	4.	Сведения о жизни и творчестве <b>С. А. Есенина</b> . Глубокая любовь к родине, к природе родного края в лирике С. Есенина, сложное восприятие происходящих перемен. <i>Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Неуютная жидкая лунность...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «О красном вечере задумалась дорога...», «Собаке Качалова», «Русь бесприютная», «Письмо матери», «Исповедь хулигана».</i>	1			
19.	5.	Краткие сведения об австрийском писателе <b>Франце Кафке</b> . Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности в новелле « <b>Превращение</b> ».	1			
20.	6.	Философское постижение мира – основа поэтического мировосприятия <b>Р. Рильке</b> . Важнейшие мотивы лирики <b>Ф. Лорки</b> , её неразрывная связь с фольклором. <i>Стихотворения Р. Рильке «Осенний день», «Безумие», «Господь! Большие города...». Стихотворения Ф. Лорки «Флюгер», «Пейзаж», «Гитара», «Крик», «Дебюси».</i>	1			
21.	7.	Сведения о жизни и творчестве <b>М. А. Булгакова</b> , его связь с Украиной. Художественное своеобразие романа « <b>Мастер и Маргарита</b> », сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.	1			
22.	8.	Оригинальная философская трактовка библейских сюжетов. Понтий Пилат и Иешуа.	1			
23.	9.	Сатира и глубокий психологизм. Проблема творчества и судьбы художника, тема совести. Трагическая любовь героя романа в конфликте с окружающей пошлостью.	1			
24.	10.	<b>Контрольное классное сочинение №2.</b>	1			
25.	11.	Сведения о жизни и творчестве <b>М. А. Шолохова</b> . « <b>Тихий Дон</b> » – роман-эпопея о	1			

		всенародной трагедии на стыке эпох, правдивое изображение гражданской войны в нём.				
26.	12.	Яркость характеров и жизненных коллизий в романе «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова. Женские судьбы. Полемика вокруг авторства.	1			
27.	13.	Сведения о жизни и творчестве американского писателя <b>Э. Хемингуэя</b> . Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи <b>«Старик и море»</b> , образ старика Сантьяго. <b>Домашнее сочинение №2.</b>	1			<b>Домашнее сочинение №2.</b>
28.	14.	Тема нравственного суда над людьми в трагикомедии <b>Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы»</b> . Динамичность действия, гротеск, ирония, пародия, парадокс в пьесе.	1			
29.	15.	Сведения о жизни и творчестве <b>А. А. Ахматовой</b> ; её связь с Украиной. Глубина и яркость переживаний в лирике, многочисленные ассоциации с литературой и культурой разных эпох. <i>Стихотворения «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Я научилась просто, мудро жить...», цикл «Ветер войны», «Мне голос был...», «Рыбак», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Музе», «Творчество», «Все души милых на высоких звёздах...», «Городу Пушкина», «Я не знаю, ты жив или умер...».</i>	1			
30.	16.	Творческая история поэмы <b>«Реквием»</b> , её композиция и сюжет. Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме, её высокий стиль, музыкальное начало.	1			
31.	17.	Жизненный и творческий путь <b>А. И. Солженицына</b> , художественное и публицистическое начала в его творчестве. Сюжетно-композиционные особенности повести <b>«Один день Ивана Денисовича»</b> и её главный герой.	1			
32.	18.	Основные тенденции развития литературы в конце XX – начале XXI века. Взаимодействие разных стилей, направлений и течений. Мировая и русская литература на современном этапе.	1			
33.	19.	<b>Контрольная работа по теме №2.</b> <b>Тестовая работа.</b>	1			
<b>Итоговые уроки</b>			<b>1</b>			
34.	1.	Повторение и обобщение изученного.	1			

