

**Календарно-тематичне планування
уроків зарубіжної літератури
6 клас**

**Усього – 70 годин (2 години на тиждень)
Текстуальне вивчення творів – 58 годин
Розвиток мовлення – 4 години
Позакласне читання – 4 години
Резервний час – 6 годин**

**Ніколенко О. М. , Таранік-Ткачук К. В., Фоміна С. П. , Ревнивцева О. В., СегедаТ. П. ,
Онищенко Н. В.** Зарубіжна література. 5 – 9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних за-
кладів. – К.: Видавничий дім «Освіта», 2013 (*зі змінами 2015 р.*)

Ніколенко О. М. , КонсваТ. М. , Орлова О. В. , Зуєнко М. О., Кобзар О. І. Світова література:
підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: Грамота, 2014 р.

<i>Класи</i>	6	
<i>Семестри</i>	I	II
Контрольні роботи у формі: - Контрольного класного твору; - Виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	3 1 2	3 1 2
Уроки розвитку мовлення* (PM)	2 (y+n)	2 (y+n)
Уроки позакласного читання(ПЧ)	2	2
Перевірка зошитів	4	5

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА

Параметри перевірки	Кількість за програмою		Дати проведення	
	1 с.	2 с.	1 с.	2 с.
Контрольна робота за темою № 1. <i>Тестові завдання</i>	1			
Контрольна робота за темою № 2. <i>Літературний диктант</i>	1			
Контрольна робота за темою № 3. <i>Тести, розгорнуті відповіді</i>		1		
Контрольна робота за темою № 4. <i>Тестові завдання</i>		1		
Класний твір	1	1		
Уроки розвитку мовлення	2 (y+n)	2 (y+n)		
Уроки позакласного читання	2	2		
Загальна кількість показників	3	3		
Перевірка зошитів	4	5		

№ з/п	Тема уроку	Кількість годин	Дата	Примітки
ВСТУП (2 години)				
1.	Література як вид мистецтва.	1		<i>ТЛ. Художній образ, початкові</i>

2.	Художній образ.			<p>поняття про <i>традиційний образ, вічний образ</i>.</p> <p>ЛК. Специфічні ознаки різних видів мистецтва.</p> <p>УС. Традиційні образи українського й зарубіжного фольклору.</p> <p>ЕК. Особливості зображення одного й того самого образу в різних видах мистецтва.</p>
МІФИ НАРОДІВ СВІТУ (7 годин)				
3.	Поняття про міф. Основні тематичні групи міфів (про створення і будову світу, про героїв, календарні та ін.).	1		ТЛ. Початкове поняття про <i>міф, мотив</i> .
4.	Відображення єдності людини й природи в міфах різних народів. Популярні міфологічні образи, сюжети, мотиви різних народів.	1		
5.	Грецькі міфи. Міф про Прометея. Велич подвигу Прометея, його самопожертва заради людей. Уславлення цивілізації в міфі.	1		ТЛ. Поглиблення поняття про образ (<i>міфологічний образ</i>).
6.	Міфи про Геракла. Поетизація в образі Геракла могутності й мужності, що покликані на боротьбу зі злом.	1		ТЛ. <i>Міф і казка</i> .
7.	Пояснення природних циклів у міфі « Деметра і Персефона ». Зображення одвічної мрії людства про крила в міфі « Дедал і Ікар ».	1		ЛК. Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).
8.	Індійські міфи. Творення. Про створення ночі. Про потоп. Про золоті часи.	1		УС. Давні міфологічні уявлення українців (про створення світу, про природу, про добрі й злі сили).
9.	Єгипетські міфи. Ра та Апоп. Міф про те, як Тefнyт покинула Єгипет.	1		ЕК. Подібність елементів у міфах різних народів (образи, сюжети, мотиви).
10.	Розвиток мовлення 1 (усно). Улюблені міфи та міфологічні герої.	1		
11.	Розвиток мовлення 2 (письмово). Навчальний твір «Мій улюблений міфологічний герой».	1		
МУДРІСТЬ БАЙКИ (3 години)				
12.	Байка як літературний жанр, її характерні ознаки, особливості художньої будови, повчальний зміст.	1		ТЛ. <i>Байка, езопова мова</i> . Поглиблення понять про <i>алегорію, образ (алегоричний образ)</i> .
13.	Езоп. «Лисиця і виноград», «Вовк і Ягня». Поєднання конкретного і загального в байках Езопа. Втілення людських якостей (працелюбність, розум, хитрість, дурість, жорстокість, лінощі та ін.) в алегоричних образах. Мораль байок Езопа.	1		ЛК. Втілення сюжетів і образів байок Езопа та І. А. Крилова у мистецтві.
14.	Іван Андрійович Крилов. «Квартет», «Бабка й Муравель», «Вовк і Ягня». Моральні проблеми в байках І. А. Крилова. Яскравість алегоричних образів.	1		УС. Поетичне переосмислення традиційних сюжетів і образів Езопа в українських байках.
15.	Позакласне читання 1. Читацька конференція за прочитаними байками І. А. Крилова.	1		ЕК. Специфіка художнього втілення сюжетів Езопа в байках І. А. Крилова.
16.	Контрольна робота №1 за темами «Вступ»,	1		

	«Міфи народів світу», «Мудрість байки». <i>Тестові завдання.</i>			
ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА (16 годин)				
17.	Ж. Верн. «П'ятнадцятилітній капітан». Тема духовного випробування людини в романі Ж. Верна.	1		<i>УС.</i> Висловлювання українських митців про творчість Ж. Верна.
18.	Образ Діка Сенда, моральні якості героя, його мужність і людяність.	1		<i>ТЛ.</i> Поглиблення поняття про пригодницький роман. Композиція
19.	Дік Сенд і його друзі.	1		
20.	Дік Сенд і Негоро.	1		
21.	Проблема рабства в романі Жуля Верна «П'ятнадцятилітній капітан».	1		<i>ЛК.</i> Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.
22.	Чарльз Діккенс. «Різдвяна пісня в прозі». Сюжет і композиція повісті Чарльза Діккенса «Різдвяна пісня в прозі».	1		<i>УС.</i> Музей Ч. Діккенса у Великобританії (Лондон). <i>УС.</i> Висловлювання українських митців про творчість Ч. Діккенса.
23.	Подорож Скруджу часі й просторі. Динаміка образу Скруджа, причини його духовного переродження.	1		<i>ТЛ.</i> Поглиблення понять про <i>повість. Композиція.</i>
24.	Елементи фольклору (казки, пісні) у повісті Ч. Діккенса «Різдвяна пісня в прозі». Значення образу Різдва у творі.	1		<i>ЕК.</i> Традиції <i>фольклору</i> (казка, пісня, народні образи) у творі Ч. Діккенса. <i>ЛК.</i> Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.
25.	Контрольний класний твір № 1 за повістю Чарльза Діккенса «Різдвяна пісня у прозі» «Що в житті людини найцінніше?».	1		
26.	Микола Васильович Гоголь. «Ніч перед Різдвом». Народні традиції і звичаї у творі.	1		<i>УС.</i> М. В. Гоголь і Україна, музеї М. В. Гоголя в Україні (Полтавщина). <i>УС.</i> Висловлювання українських митців про творчість М. В. Гоголя.
27.	Вакула серед персонажів повісті «Ніч перед Різдвом».	1		
28.	Образи Оксани і Вакули. Тема кохання у повісті «Ніч перед Різдвом».	1		
29.	Роль фантастики в повісті «Ніч перед Різдвом».	1		
30.	Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки) у повісті.	1		<i>ЛК.</i> Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.
31.	Позакласне читання 2. Роман Жуля Верна «Діти капітана Гранта»: історія створення, герої, творча доля.	1		
32.	Контрольна робота №2 за темою «Пригоди і фантастика» (Ж. Верн, Ч. Діккенс, М. Гоголь). <i>Літературний диктант.</i>	1		
II семестр				
ЛЮДСЬКІ СТОСУНКИ (12 годин)				
33.	Антон Павлович Чехов. «Хамелеон», «Тов-	1		<i>УС.</i> А. П. Чехов і Україна. Літера-

	стий і тонкий ». Викриття пристосуванства, підлабузництва в оповіданнях А. П. Чехова.			турні музеї А. П. Чехова в Україні.
34.	Діалог як основна форма розкриття сюжету в оповіданнях А. П. Чехова.	1		ЕК. Порівняння образів чеховських персонажів (Очумелов, «товстий», «тонкий»): схожість і відмінність між ними. Зіставлення літературних творів з екранізаціями, ілюстраціями до них.
35.	Майстерність А. П. Чехова у змалюванні персонажів: роль художньої деталі, підтекст.	1		ТЛ. Гумор, іронія, художня деталь, підтекст.
36.	Символічність назви оповідань А. П. Чехова.	1		ЛК. Утілення сюжетів оповідань А. П. Чехова у мистецтві.
37.	Джек Лондон. «Жага до життя ». Проблеми життя і смерті, дружби й зрадництва у творі.	1		
38.	Характеристика героїв оповідання Дж. Лондона «Жага до життя ».			
39.	Описи природи в оповіданні Дж. Лондона «Жага до життя » та їх роль у тексті. Значення назви оповідання.	1		ЛК. Утілення сюжету оповідання Дж. Лондона «Жага до життя» у різних видах мистецтва.
40.	Володимир Галактіонович Короленко. «Сліпий музикант ». Пошук головним героєм Петром Попельським свого місця у світі.	1		УС. В.Г.Короленко і Україна. Літературні музеї В.Г. Короленка в Україні.
41.	Тема мистецтва у повісті В. Короленко «Сліпий музикант ».	1		
42.	Петро Попельський та Евеліна.	1		
43.	Образ Максима Яценка, твердість його переконань, увага й повага до інших.	1		ЛК. Утілення сюжету повісті В. Короленко «Сліпий музикант» у мистецтві.
44.	Українська природа, народні образи й традиції в повісті В. Короленко «Сліпий музикант ».	1		
45.	Позакласне читання 3. Урок-бесіда за повістю Г. Сенкевича «Янко-музикант» «Життя – це боротьба».	1		
46.	Контрольний класний твір-роздум №2 за прочитаними творами.	1		
47.	Контрольна робота №3 за темою «Людські стосунки». Тести, розгорнуті відповіді.	1		
ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ (6 годин)				
48.	Мацуо Басьо. Хайку. Відображення японських уявлень про красу, зображення станів природи в ліриці митця.	1		ТЛ. Хайку, поема, ліричний герой. ЛК. Початкові відомості про специфіку розуміння краси в різних культурах.
49.	Лаконізм форми, широта художнього змісту хайку Мацуо Басьо, роль художньої деталі, підтекст у них.	1		3-4 хайку – напам'ять (за вибором)
50.	Розвиток мовлення 3 (усно). Створення власних хайку за принципами художнього паралелізму та асоціацій.	1		
51.	Роберт Бернс. «Моє серце в верховині...». Ідея любові до батьківщини у вірші. Антитеза (рідний край – чужина).	1		ЕК. Елементи фольклору і міфів у творах Р. Бернса.

52.	Елементи фольклору (традиційні образи, постійні епітети, повтори та ін.) у вірші Р. Бернса « <i>Моє серце в верховині...</i> ».	1		Вірш – напам'ять. УС. Видатні українські перекладачі творів Роберта Бернса.
53.	Генрі Лонгфелло. «Пісня про Гайявату» (1 розділ). Міфи північноамериканських індіанців та їх втілення в поемі, елементи фольклору в творі.	1		ЕК. Елементи фольклору і міфів у творах Р. Бернса і Г. Лонгфелло. УС. Видатні українські перекладачі творів Генрі Лонгфелло.
54.	Ідеї миру, національного єднання, служіння народові в «Пісні про Гайявату».	1		
55.	Розвиток мовлення 4 (письмово). Характеристика образу Гайявати за ключовими цитатами.	1		

ОБРАЗ МАЙБУТНЬОГО В ЛІТЕРАТУРІ (4 години + 2 години з резерву)

56.	Рей Дуглас Бредбері. «Усмішка». Тривога за руйнування духовних цінностей в оповіданні «Усмішка».	1		ТЛ. Конфлікт. Поглиблення поняття про фантастику.
57.	Образ Тома, його динаміка в оповіданні Р. Бредбері «Усмішка».	1		
58.	Значення образу Джоконди для розкриття головної ідеї оповідання Р. Бредбері «Усмішка».	1		ЛК. Образ майбутнього у творах сучасного мистецтва (живопис, кіно, музика та ін.).
59.	Роберт Шеклі. «Запах думки». Утвердження сили людської думки у творі. Духовне й фізичне випробування Кліві.	1		
60.	Роздуми автора про майбутнє людини та людства в оповідання Р. Шеклі «Запах думки».	1		ЕК. Том і Кліві: схожість і відмінності. Образи майбутнього в літературі та інших видах мистецтва.
61.	Гуманістичний зміст оповідання – віра в перемогу людського розуму.	1		УС. Українські письменники-фантасти, їхні твори для дітей.

СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА ЗРОСТАННЯ І ВЗАЄМИНИ ЗІ СВІТОМ (4 години)

62.	Астрід Анна Емілія Ліндгрєн. «Міо, мій Міо». Основні відомості про життя і творчість письменниці, моральні цінності у її творах, популярність різних країнах.	1		ТЛ. Поглиблення понять про <i>повість</i> (психологічна повість, повість-казка), <i>роман</i> (фантастичний роман).
63.	Образи головних героїв твору А. Ліндгрєн «Міо, мій Міо». Перемога добра над злом.	1		ЛК. <i>Фентезі</i> в різних видах мистецтва (література, кіно, живопис та ін.).
64.	Міхаель Андреас Гельмут Енде. «Джим Гудзик і машиніст Лукас». Король, машиніст Лукас, пан Ермель, пані Ваас – мешканці фантастичної країни Усландії.	1		УС. Твори сучасних письменників для дітей і про дітей. ЕК. Утілення творів сучасної літератури у кіно, ілюстраціях та ін.
65.	Фантастична подорож Джима Гудзика і машиніста Лукаса.	1		
66.	Позакласне читання 4. Памела Треверс. «Мері Поппінс». Уміння бачити казкове в звичайних речах і не боятися будь-яких змін, втілене в образі головної героїні казкової повісті.			

67.	Сучасна українська література для дітей і про дітей (<i>огляд</i>).	1		
68.	Контрольна робота №4 за темами «Поетичне бачення світу», «Образ майбутнього в літературі», «Сучасна література». <i>Тестові завдання.</i>	<i>1</i>		
ПІДСУМКИ				
69.	Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.	1		
70.	Підведення підсумків. Рекомендації до літнього читання.	1		