

**Календарно-тематичне планування
уроків зарубіжної літератури
9 клас**

**Усього – 70 годин (2 години на тиждень)
Текстуальне вивчення творів – 58 годин
Розвиток мовлення – 4 години
Позакласне читання – 2 години**

Ковбасенко Ю. І., Гребницький Г. М., Півнюк Н. О., Баліна К. Н., Бітківська Г. В. / За загальною редакцією Наливайка Д. С. Зарубіжна література. 5-12 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів – К., Ірпінь: Перун, 2005.

Ковбасенко Ю. І., Ковбасенко Л. В. Зарубіжна література: Підруч. для 9-го кл. загальноосвіт. навч. закл. – К.: «Грамота», Київ, 2009.

Класи	9	
<i>Семестри</i>	I	II
Контрольні роботи у формі: - контрольного класного твору; - виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	3 1 2	3 1 2
Уроки розвитку мовлення* (РМ)	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання (ПЧ)	1	1
Перевірка зошитів	4	5

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА

Параметри перевірки	Кількість за програмою		Дати проведення	
	1 с.	2 с.	1 с.	2 с.
Контрольна робота за темою № 1. <i>Тестові завдання</i>	1			
Контрольна робота за темою № 2. <i>Літературний диктант</i>	1			
Контрольна робота за темою № 3. <i>Тестові завдання</i>		1		
Контрольна робота за темою № 4. <i>Тестові завдання</i>		1		
Класний твір	1	1		
Уроки розвитку мовлення	2 (у+п)	2 (у+п)		
Уроки позакласного читання	1	1		
Загальна кількість показників	3	3		
Перевірка зошитів	4	5		

№ з/п	Тема уроку	Кількість годин	Дата	Примітки
ВСТУП. ІЗ ЛІТЕРАТУРИ ЄВРОПЕЙСЬКОГО БАРОКО				
1.	Бароко як перший загальноєвропейський художній напрям. Європейське і українське бароко.	1		Визначення <i>бароко</i> як літературного напрямку.

2.	Педро Кальдерон – видатний драматург і поет іспанського бароко.	1		
3.	Драма «Життя – це сон» як втілення світоглядних і художніх принципів бароко.	1		
4.	Філософсько-моральний конфлікт драми Кальдерона «Життя – це сон».	1		
5.	Причини і наслідки еволюції образу Сехісмундо від напівдикого самітника через нестриманого тиранічного володаря до досконалої, шляхетної особистості.	1		
6.	Позакласне читання. Поезія бароко.	1		
ІЗ ЛІТЕРАТУРИ КЛАСИЦИЗМУ		5		
7.	Класицизм як художній напрям у літературі XVII ст. Філософське та естетичне підґрунтя класицизму. Основні правила класицизму.	1		Визначення <i>класицизму</i> як літературного напрямку XVII ст.
8.	Мольєр – видатний комедіограф класицизму, творець «високої комедії».	1		
9.	Риси класицистичної комедії, втілені в творі Мольєра « <i>Міщанин-шляхтич</i> » (герой – носій однієї пристрасті).	1		
10.	Висміювання безпідставних претензій буржуа Журдена на аристократизм, інтелігентність і освіченість.	1		
11.	Розвиток мовлення (усно). Виховний потенціал твору. Висловлювання за змістом комедії «Не будьте такими, як Журден».	1		Засоби створення смішного в комедії.
12.	Контрольна робота №1 за темами «Вступ. Із літератури європейського бароко» та «Із літератури класицизму». Тестові завдання.	1		
ІЗ ЛІТЕРАТУРИ XVIII СТОЛІТТЯ. ПРОСВІТНИЦТВО				
13.	Просвітництво як літературна епоха. Виникнення сентименталізму та розвиток класицизму, реалізму, нових жанрів (філософська повість та ін.).	1		
14.	Вольтер. Нарис життя та творчості. Ідейний зміст і художня структура філософської повісті « <i>Простак</i> », сенс її назви.	1		
15.	Конфлікт «природної людини» Гурона і французького суспільства як центральний у творі.	1		
16.	Антимонархічні та антиклерикальні мотиви твору. Гурон і Гордон у Бастилії. Трагізм долі мадемуазель де Сент-Ів і Гурона.	1		
17.	Йоганн Вольфганг Гете. Нарис життя та творчості.	1		
18.	Трагедія « <i>Фауст</i> » – вершина творчості Гете й один із найвидатніших творів світової літератури. Історія створення, композиція та проблематика.	1		
19.	Образ Фауста як утілення динамізму нової	1		

	європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття і призначення людини.			
20.	Опозиція Фауст – Мефістофель, діалектичне вирішення проблеми добра і зла. Фауст і Маргарита.	1		Головна тема трагедії – пошуки людиною сенсу буття і свого призначення.
21.	Контрольний класний твір за творами «Простак» Вольтера та «Фауст» Гете.	1		
22.	Фрідріх Шиллер. Загальна характеристика життя та творчості.	1		
23.	Народна драма « Вільгельм Телль », поетизація в ній боротьби за національну незалежність і свободу особистості.	1		
24.	Символічний сенс сцени на Рютлі. Геслер і Вільгельм Телль: причини і характер протистояння.	1		
25.	Особливості драматичного конфлікту в творі та його художнього втілення.	1		
26.	Висловлювання особистого ставлення до проблем, що порушуються в драмі, з аргументацією власної точки зору прикладами і цитатами з тексту.	1		
27.	Контрольна робота №2 за темою «Із літератури XVIII століття. Просвітництво». Літературний диктант.	1		
ІЗ ЛІТЕРАТУРИ РОМАНТИЗМУ				
28.	Особливості романтизму як художнього напрямку, його естетичні принципи. Специфіка романтичного світосприйняття.	1		
29.	Характерні ознаки романтизму: заперечення раціоналізму, культ почуттів людини, увага до особистості, неприйняття буденності, мотиви самотності, світової скорботи і романтичного бунту, історизм, захоплення фольклором.	1		
30.	Багатство і розмаїття літератури романтизму, її художні відкриття і найвидатніші представники.	1		
II СЕМЕСТР				
31.	Ернст Теодор Амадей Гофман – видатний німецький письменник, багатогранний митець-романтик.	1		
32.	« Крихітка Цахес » – шедевр романтичної казки-новели. Протистояння митця та філістера – основний її конфлікт.	1		Характерні риси романтизму: протистояння митця Балтазара та філістера Цахеса як втілення неприйняття романтиками буденності реального життя і звеличення «життя духу»; переплетіння реальності та нестримної фантазії; контраст високого, прекрасного і заземлено-буденного, потворного: антитеза недосяжного романтичного ідеалу нищої буденної реальності.
33.	Сатирико-метафоричний зміст повісті-казки Гофмана «Крихітка Цахес», характерні риси романтизму у ній.	1		
34.	Специфіка романтизму Гофмана: переплетіння реальності та нестримної фантазії, контраст високого, прекрасного і заземлено-	1		

	буденного, потворного.			
35.	Іронія і гротеск у повісті-казці «Крихітка Цахес» як важлива риса індивідуального стилю Гофмана.	1		Визначення понять <i>гротеск</i> , <i>романтизм</i> .
36.	Контрольний класний твір «Як я розумію повість-казку Гофмана «Крихітка Цахес».	1		
37.	Генріх Гейне – німецький поет-романтик.	1		«Чому троянди немов неживі», «Коли розлучаються двоє», «Не знаю, що стало зо мною...», «Вечірні промені ясні», «Вмирають люди і роки», «Хотів би я в слово єдине...».
38.	« Книга пісень » Г. Гейне – видатне явище німецького романтизму, втілення його ознак в поезіях митця.	1		
39.	Любов — першооснова життя у поезії Г. Гейне. Фольклорні витoki поезії « Не знаю, що стало зо мною... » (німецька народна легенда про Лорелай).	1		
40.	Змалювання природи у віршах Г. Гейне як засіб бачення і пізнання світу та власної душі.	1		1 віри (за вибором учня) – напам'ять
41.	Виразне читання (у т. ч. напам'ять) поезій Г. Гейне та їх аналіз.	1		
42.	Джордж Ноел Гордон Байрон – англійський поет-романтик, фундатор течії байронізму. Провідні мотиви і домінуючі настрої його творчості.	1		
43.	Байронічний герой і настрої «світової скорботи» у віршах поета. Читання напам'ять вірша Байрона « Мій дух як ніч... » з коментарем.	1		Віри «Мій дух як ніч...» – напам'ять
44.	Нескореність, романтичний бунт головного героя поезії « Прометей » – бунтаря зі страдницькою душею.	1		
45.	Поема « Мазепа », її історична основа та особливості композиції. Риси романтичного героя в образі Мазепа.	1		Визначення поняття <i>байронічний герой</i> .
46.	Творчість Адама Міцкевича – апогей польського романтизму. Перебування поета в Росії й Україні, його відтворення в циклі « Кримські сонети ».	1		«Кримські сонети»: № 4 «Буря», № 6 «Бахчисарай», № 8 «Гробниця Потоцької», № 14 «Пілігрим».
47.	Мотив єдності природи й людини. Патріотизм і ностальгія за далекою батьківщиною як провідний настрій «Кримських сонетів».	1		1 сонет (за вибором учня) – напам'ять
48.	« Дзяди » як філософська драма. Монолог Конрада, втілення в ньому рис романтизму.	1		
49.	Контрольна робота №3 за темою «Із літератури романтизму». Тестові завдання.	1		
ВІД РОМАНТИЗМУ ДО РЕАЛІЗМУ				
50.	Олександр Сергійович Пушкін – великий російський поет. Творчість Пушкіна як злет російської поезії.	1		«До моря», «Я вас любив...», «Я мить чудову пам'ятаю...», «Я пам'ятник собі поставив незотлінний...».
51.	Жанрово-тематичне розмаїття лірики Пушкіна.	1		1 віри (за вибором учня) –

52.	Виразне читання. Читання (у т. ч. напам'ять) і коментування віршів Пушкіна.	1		<i>напам'ять</i>
53.	«Євгеній Онегін» – соціально-психологічний роман у віршах, романтичні та реалістичні елементи в ньому.	1		Визначення понять <i>онегінська строфа, роман у віршах, соціально-психологічний роман.</i>
54.	Духовний світ головних героїв роману О. Пушкіна «Євгеній Онегін». Онегін та Ленскій.	1		<i>Уривок із роману «Євгеній Онегін» (за вибором учителя) – напам'ять</i>
55.	Образ Тетяни як жіночого ідеалу Пушкіна.	1		
56.	Розвиток мовлення (усно). Характеристика образів Онегіна, Ленського, Тетяни.	1		
57.	Михайло Юрійович Лермонтов – видатний російський письменник.	1		
58.	Мотиви свободи і самотності, песимізм поезій Лермонтова, ознаки романтизму в них.	1		<i>1 поезію – напам'ять «І нудно і сумно...», «На дорогу йду я в самотині...»</i>
59.	«Герой нашого часу» – морально-психологічний роман про долю покоління після розгрому декабризму, сенс назви.	1		
60.	Особливості композиції і її роль в розкритті характеру Печоріна.	1		Романтичні й реалістичні елементи в романі.
61.	Риси байронічного героя в образі Печоріна та спільні риси образів Печоріна і Онегіна.	1		
62.	Жіночі персонажі роману. Максим Максимович – образ «маленької людини».	1		Визначення понять <i>реалізм</i> та морально-психологічний роман.
63.	Розвиток мовлення (письмово). Характеристика одного з персонажів роману М. Лермонтова «Герой нашого часу».	1		
64.	Микола Васильович Гоголь – російський і український письменник. Вплив української культури на розвиток його творчості.	1		
65.	Високий гуманізм Гоголя у зображенні трагічної долі «маленької людини» у повісті «Шинель» .	1		Визначення літературознавчого поняття <i>«маленька людина»</i> .
66.	Позакласне читання. Романтичний образ України у повісті «Сорочинський ярмарок» зі збірки «Вечори на хуторі біля Диканьки».	1		
67.	Читацька конференція за прочитаними протягом року творами.	1		
68.	Контрольна робота №4 за темою «Від романтизму до реалізму». Тестові завдання.	1		
ПІДСУМКИ				
69.	Узагальнення та систематизація вивченого протягом року матеріалу.	1		
70.	Підведення підсумків. Рекомендації до літнього читання.	1		