

**Календарно-тематичне планування
уроків зарубіжної літератури
10 клас**

**Усього – 70 годин (2 години на тиждень)
На текстуальне вивчення художніх творів – 56 год.
На контрольні роботи – 6 годин
На роботи з розвитку мовлення – 4 години
На уроки позакласного читання – 2 години
Резервний час – 2 години**

Світова література. 10–11 класи. Програма для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Суспільно-гуманітарний, художньо-естетичний напрями. *Академічний рівень* / Укладачі:

Ю. І. Ковбасенко – керівник авторського колективу; **Г. М. Гребницький, Т. Б. Недайнова, К. Н. Баліна, Г. В. Бітківська, І. А. Тригуб, О. О. Покатілова.** – К.: Грамота, 2011

Ковбасенко Ю. І. Світова література: Підручн. для 10 кл. загальноосвіт. навч. закл. (академічний рівень, профільний рівень). – К.: Грамота, 2011.

Класи	11	
	I	II
Семестри		
Контрольні роботи у формі: - контрольного класного твору; - виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	3 1 2	3 1 2
Уроки розвитку мовлення* (РМ)	2 (у+п)	2 (у+п)
Уроки позакласного читання (ПЧ)	1	1
Перевірка зошитів	4	5

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА

Параметри перевірки	Кількість за програмою		Дати проведення	
	1 с.	2 с.	1 с.	2 с.
Контрольна робота за темою № 1. <i>Тестові завдання</i>	1			
Контрольна робота за темою № 2. <i>Літературний диктант</i>	1			
Контрольна робота за темою № 3. <i>Тестові завдання</i>		1		
Контрольна робота за темою № 4. <i>Тестові завдання</i>		1		
Класний твір	1	1		
Уроки розвитку мовлення	2 (у+п)	2 (у+п)		
Уроки позакласного читання	1	1		
Загальна кількість показників	3	3		
Перевірка зошитів	4	5		

№ з/п	Тема уроку	Кількість годин	Дата	Примітки
ВСТУП. ІЗ ЛІТЕРАТУРИ РЕАЛІЗМУ				
1.	Загальна характеристика розвитку культури та літератури XIX ст. Роль художньої літера-	1		

	тури у культурному та суспільному житті XIX ст.			
2.	Реалізм як напрям у світовій літературі. Розквіт реалістичної літератури, його зв'язок із розвитком природничих наук. Майстри соціальної прози: Стендаль, О. Бальзак, Г. Флобер, Ч. Діккенс, Генрі Джеймс, Ф. Достоєвський, Л. Толстой, А. Чехов та ін.	1		<i>ТЛ. Визначення поняття «соціально-психологічна проза».</i>
3.	Стендаль. «Червоне і чорне» Життєвий і творчий шлях Стендаля . Синтез романтизму й реалізму в його творчості.	1		
4.	Роман «Червоне і чорне» , поєднання в ньому соціально-політичного й психологічного аспектів. Багатозначність назви роману.	1		
5.	Гостра критика режиму Реставрації в романі. Конфлікт головного героя Жульєна Сореля з суспільством як сюжетний стрижень роману.	1		
6.	Внутрішня драма Жульєна Сореля як наслідок конфлікту героя з суспільством. Провідні риси характеру героя.	1		
7.	Своєрідність втілення теми кохання у романі «Червоне і чорне» . Жіночі образи роману.	1		
8.	Жанрові особливості соціально-психологічного роману Стендаля «Червоне і чорне» , психологізм твору.	1		<i>ТЛ. Соціально-психологічний роман, психологізм.</i>
7.	Онорé де Бальзак. «Гобсек» Бальзак – видатний французький письменник, зачинатель соціального реалістичного роману, його життєвий і творчий шлях. Бальзак і Україна.	1		
8.	«Людська комедія» – грандіозна енциклопедія життя Франції першої половини XIX ст., її проблематика і структура. Композиція і стиль повісті «Гобсек» .	1		<i>ТЛ. Особливості композиції повісті (роль прийому обрамлення).</i>
9.	Влада золота та її філософія в повісті «Гобсек» . Романтичні й реалістичні риси неоднозначного образу «філософа й скнари» Гобсека.	1		
10.	Зіставлення образів Фанні Мальво і Анастазі де Ресто. Роль Дервіля в розгортанні й відтворенні подій повісті.	1		
11.	Чарльз Діккенс. «Пригоди Олівера Твіста» Творчість Ч. Діккенса як одна з вершин англійської літератури, реалістичні та романтичні тенденції у його прозі. Місце роману «Пригоди Олівера Твіста» у творчій спадщині письменника.	1		
12.	Гуманізм письменника, його співчуття до принижених і знедолених, передовсім дітей.	1		
13.	Засудження жаги до наживи, холодного розрахунку та бездуховності суспільства. Розвінчання, «деромантизація» злочинного світу.	1		

14.	Влучність характеристики різних суспільних верств Англії 30-х років XIX ст. Провідні засоби індивідуалізації персонажів.	1		<i>ТЛ.</i> Засоби індивідуалізації персонажів: загострена одноплановість їхньої характеристики, індивідуалізоване мовлення, портрет.
15.	Діккенс як майстер іронії і сарказму.	1		
16.	Розвиток мовлення (усно). Висловлювання про соціальну дієвість творчості Діккенса.	1		
17.	Контрольна робота №1 за темою «Вступ. Із літератури реалізму». Тестові завдання.	1		
18.	Федір Достоєвський. «Злочин і кара» Творчість Ф. Достоєвського як одна з вершин російської і всесвітньої літератури. Філософські, етичні й естетичні погляди письменника та їхнє втілення в художніх творах.	1		
19.	Роман «Злочин і кара» як утілення нового, поліфонічного типу художнього мислення.	1		
20.	Філософські, соціальні, психологічні й морально-етичні ідеї роману «Злочин і кара» .	1		<i>Філософський</i> (розвінчання теорії агресивного індивідуалізму) і <i>етичний</i> (співчуття до «знедолених і ображених») потенціалі роману «Злочин і кара».
21.	Еволюція образу Раскольнікова і розвінчання теорії сильної особистості, «надлюдини».	1		
22.	Розкриття складності та суперечливості духовного світу людини.	1		
23.	Система образів роману, значення і символіка його назви.	1		<i>ТЛ.</i> Визначення поняття «роман», його різновидів: «психологічного роману», «філософського роману».
24.	Лев Толстой. «Анна Кареніна» Творчість Л. Толстого як найповніший вияв можливостей реалістичної літератури. Духовні й творчі шукання та здобутки письменника.	1		
25.	Основні проблеми роману «Анна Кареніна» : роль сім'ї у житті людини, пошуки основ міцних сімейних стосунків, право на життя за порухами власної душі чи обов'язок перед членами своєї сім'ї тощо.	1		Ключові епізоди роману (зустріч Анни і Вронського на вокзалі, побачення Анни з сином тощо).
26.	Образи-характери роману, пластичність змалювання і психологічна глибина. Суперечливий образ Анни.	1		
27.	Образ Левіна, його автобіографічна складова.	1		
28.	Паралелізм у композиції роману, особливості стилю.	1		
29.	«Діалектика душі» толстовських героїв.	1		
30.	Контрольний класний твір №1 за творчістю Ф. Достоєвського та Л. Толстого.	1		
31.	Позакласне читання. Читацька конференція за самостійно прочитаними творами.	1		
32.	Контрольна робота №2 за темою «Вступ. Із літератури реалізму». Літературний диктант.	1		
II СЕМЕСТР				

**ТРАДИЦІЇ І НОВАТОРСЬКІ ЗРУШЕННЯ
В ПОЕЗІЇ СЕРЕДИНИ – ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТ.**

33.	Загальна характеристика провідних шляхів розвитку поезії сер. ХІХ ст.	1		
34.	Етичні та естетичні засади соціально спрямованої лірики, лірики «пізніх» романтиків та принципи «чистого мистецтва». Поняття про декаданс.	1		
35.	Микола Некрасов. «О шостій вчора завернув...»; «Роздуми біля парадного під'їзду»; «Трійка»; «На смерть Шевченка». Життєвий і творчий шлях М. Некрасова як «співця страждань народних».	1		
36.	Поетичне новаторство Некрасова: поєднання поезії з прозою, наближення поетичної мови до розмовної інтонації; перегуки з Шевченком.	1		
37.	Волт Вітмен. Збірка <i>«Листя трави»</i> (вірші за вибором учителя) Життєвий і творчий шлях В. Вітмена – американського поета-новатора, зв'язок його поезії з романтичними традиціями та трансценденталізмом.	1		
38.	Збірка <i>«Листя трави»</i> , її провідні теми й мотиви.			
39.	<i>«Пісня про себе»</i> – програмовий твір В. Вітмена .	1		
40.	Художні можливості вільного вірша (верлібру), особливості виразного читання віршів В. Вітмена .			
41.	Шарль Бодлер. <i>«Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія».</i> Життєвий і творчий шлях Ш. Бодлера – французького поета др. п. ХІХ ст., одного із зачинателів символізму. Світогляд і естетичні погляди Бодлера.	1		
42.	Протиставлення дійсності й ідеалу як семантико-образна вісь збірки <i>«Квіти зла»</i> . Пошуки «сучасної краси», «видобування краси зі зла» в поезії Бодлера.	1		
43.	Традиційність і своєрідність вирішення проблеми «поет і натовп» у поезії <i>«Альбатрос»</i> .	1		
44.	Філігранність поетичної техніки, формальна довершеність і сугестивність вірша <i>«Вечорова гармонія»</i> .			
45.	Тлумачення предметних образів як «видимих знаків» ідей, почуттів, душевних станів у вірші <i>«Відповідності»</i> .			
46.	Розвиток мовлення. Написання асоціативного етюдю, викликаного художніми образами віршів Ш. Бодлера .	1		

47.	Із поезії французького символізму Символізм як літературний напрям останньої третини ХІХ – початку ХХ ст. Основні естетичні принципи та поетичне новаторство символістів.	1		<i>ТЛ.</i> Визначення поняття «символізм».
48.	Поль Верлен. «Забуті арієти», «Так тихо серце плаче...», «Поетичне мистецтво» Музичність як найважливіша ознака віршів Верлена, засіб прямого вираження інтуїтивно-емоційного, несвідомого, настроєвого.	1		
49.	Артюр Рембо. «Відчуття», «П'яний корабель», «Голосівки» Використання символів у поезіях Рембо як основного засобу поетичного самовираження.	1		
50.	Поняття про символ як основний засіб поетичного самовираження, його трактування французькими символістами: спонтанність з'яви, непроясненість і багатозначність, «підказування» смислів і простір для відгадування.	1		Трактування символу французькими символістами: спонтанність з'яви, непроясненість і багатозначність, «підказування» смислів і простір для відгадування.
51.	Сугестія як важливий художній засіб символістської поезії. Зняття інформаційно-розповідної функції поетичної мови.	1		<i>ТЛ.</i> Визначення поняття «сугестія». <i>ТЛ.</i> Визначення поняття <i>сугестія</i> (навіювання).
52.	Позакласне читання. Літературна композиція за лірикою середини – другої половини ХІХ століття.	1		
53.	Розвиток мовлення (усно). Виразне читання та аналіз поезій французьких символістів.	1		
54.	Контрольна робота №3 за темою «Традиції і новаторські зрушення в поезії середини – другої половини ХІХ ст.». Тестові завдання.	1		
РОМАН РАННЬОМОДЕРНІСТСЬКОЇ ДОБИ				
55.	Еміль Золя. «Кар'єра Руґонів» Життєвий і творчий шлях Е.Золя – французького письменника, теоретика натуралізму.	1		
56.	Цикл романів Золя «Руґон-Маккари» – «природнича й соціальна історія однієї родини в добу Другої імперії».	1		
57.	Роман « Кар'єра Руґонів » як вступ до циклу романів «Руґон-Маккари», визначення в ньому її провідних тем і мотивів.	1		
58.	Особливості композиції, сюжету та система образів роману Е. Золя « Кар'єра Руґонів ».			
59.	Конкретні ознаки натуралізму в романі « Кар'єра Руґонів »: детальний опис походження Руґонів і Маккарів, описи спадкових рис, які передаються від генерації до генерації тощо.	1		
60.	Символіка червоного кольору в романі « Кар'єра Руґонів »: орденська стрічка – кров	1		

	на підборах П'єра Рюгона – вогник свічки у вікні помираючого збірника податків.			
61.	Оскар Уайльд. «Портрет Доріана Грея» Життєвий і творчий шлях О. Уайльда – письменника англійського раннього модернізму. Естетизм Уайльда, імпресіоністичність стилю.	1		
62.	Роман «Портрет Доріана Грея» як осереддя творчості письменника, риси естетизму в ньому, поетизація краси як сенсу й основного завдання мистецтва.			
63.	Філософсько-естетичні та моральні проблеми роману «Портрет Доріана Грея» , які розкриваються через систему образів твору.	1		
64.	Доріан Грей серед других образів роману.	1		
65.	Характеристика образу Доріана Грея, втілення в ньому філософських, естетичних та етичних поглядів О. Уайльда.	1		
66.	Риси інтелектуального роману в «Портреті Доріана Грея» : співвідношення краси й моралі, чи може краса бути вільною від моралі, як таке вивільнення діє на особистість.	1		<i>ТЛ.</i> Визначення понять «естетизм», «інтелектуальна проза», «парадокс».
67.	Контрольний класний твір 2 за романами Е.Золя «Кар'єра Рюгонів» та О. Уайльда «Портрет Доріана Грея».	1		
68.	Контрольна робота №4 за темою «Роман ранньомодерністської доби». Тестові завдання.	1		
ПІДСУМКИ				
69.	Особливості перебігу світового літературного процесу: узагальнення та систематизація вивченого.	1		<i>ТЛ.</i> Визначення понять: «верлібр», «декаданс», «естетизм», «імпресіонізм», «інтелектуальна проза», «натуралізм», «неоромантизм», «парадокс», «психологічний роман», «символ», «символізм», «соціально-психологічна проза», «сугестія», «філософський роман».
70.	Підведення підсумків. Анкетування. Коментарі до літнього читання.	1		