

**Календарно-тематичне планування
уроків зарубіжної літератури
11 клас**

**Усього – 70 годин (2 години на тиждень)
Текстуальне вивчення творів – 51 година
Контрольні роботи – 6 годин
Розвиток мовлення – 4 години
Позакласне читання – 2 години**

Світова література. 10–11 класи. Програма для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Суспільно-гуманітарний, художньо-естетичний напрями. *Академічний рівень* / Укладачі:

Ю. І. Ковбасенко – керівник авторського колективу; **Г. М. Гребницький, Т. Б. Недайнова, К. Н. Баліна, Г. В. Бітківська, І. А. Тригуб, О. О. Покатілова.** – К.: Грамота, 2011

Ковбасенко Ю. І. Світова література: Підручн. для 11 кл. загальноосвіт. навч. закл. (академічний рівень, профільний рівень). – К.: Грамота, 2011.

<i>Класи</i>	11	
<i>Семестри</i>	I	II
Контрольні роботи у формі: - контрольного класного твору; - виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)	3 1 2	3 1 2
Уроки розвитку мовлення* (РМ)	2 (y+n)	2 (y+n)
Уроки позакласного читання (ПЧ)	1	1
Перевірка зошитів	4	5

ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА

Параметри перевірки	Кількість за програмою		Дати проведення	
	1 с.	2 с.	1 с.	2 с.
Контрольна робота за темою № 1. <i>Тестові завдання</i>	1			
Контрольна робота за темою № 2. <i>Літературний диктант</i>	1			
Контрольна робота за темою № 3. <i>Тестові завдання</i>		1		
Контрольна робота за темою № 4. <i>Тестові завдання</i>		1		
Класний твір	1	1		
Уроки розвитку мовлення	2 (y+n)	2 (y+n)		
Уроки позакласного читання	1	1		
Загальна кількість показників	3	3		
Перевірка зошитів	4	5		

№ з/п	Тема уроку	Кількість годин	Дата	Примітки
ВСТУП. ІЗ ДРАМАТУРГІЇ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ				
1.	Основні тенденції розвитку драматургії наприкінці ХІХ – на початку ХХ ст. «Нова дра-	1		

	матургія», її засадничі принципи. Творчі знахідки та здобутки Г. Ібсена, А. Чехова, Дж. Б. Шоу.			
2.	Генрік Ібсен – норвезький письменник, зачинатель європейської «нової драматургії». Життєвий і творчий шлях письменника.	1		
3.	« Ляльковий дім » Ібсена як соціально-психологічна драма, особливості її драматичного конфлікту та розвитку сценічної дії.	1		Основні <i>нововведення</i> Ібсена-драматурга: перенесення акценту із зовнішньої дії на дію внутрішню; посилення уваги до дискусії, гострого зіткнення різних думок і позицій; винесення зав'язки конфлікту драми поза межі дії драми; активне використання «відкритого фіналу».
4.	Аналітична композиція п'єси «Ляльковий дім». Новаторство Ібсена-драматурга. Роль Ібсена в розвитку нової європейської драматургії («ібсенізм»).	1		
ІЗ ЛІТЕРАТУРИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ				
5.	Складність і неоднозначність художнього процесу I пол. ХХ ст., формування нової системи літературних напрямів, стилів і жанрів. Модернізм. Авангардизм, його основні течії. Доля реалізму в літературі I пол. ХХ ст.	1		Визначення понять <i>авангардизм</i> , (футуризм, кубізм, дадаїзм, експресіонізм, сюрреалізм), <i>модернізм</i> <i>Реалізм</i> в літературі ХХ ст.: продовження традицій літератури попередніх епох та пошуки нових засобів і форм художнього вираження, взаємодія з модернізмом.
6.	Франц Кафка . Життєвий і творчий шлях австрійського письменника-модерніста. Особливості стилю Кафки, поєднання реальності та міфотворчості у його гротесковому художньому світі.	1		
7.	Своєрідність світобачення та його художнього втілення в оповіданні « Перевтілення ». Грегор Замза та його родина.	1		Визначення понять <i>гротеск</i> , <i>міфотворчість</i> , <i>експресіонізм</i> .
8.	Джеймс Джойс . Життєвий і творчий шлях ірландського письменника-модерніста. Характерні риси поетики модерністських творів Джойса.	1		«Потік свідомості», елемент пародійності та іронічності, яскраво виражена інтертекстуальність.
9.	Психологічне есе Дж. Джойса « Джакомо Джойс », його автобіографічний характер.	1		
10.	Михайло Булгаков . Життєвий і творчий шлях російського письменника М. Булгакова. Булгаков і Київ. Шлях письменника до «внутрішньої еміграції».	1		
11.	Роман М. Булгакова « Майстер і Маргарита » як вершина його творчості. Проблематика і система образів твору.	1		
12.	Особистість і влада, різні аспекти трактування проблеми у романі «Майстер і Маргарита». Трагізм долі митця (майстра).	1		
13.	«Майстер і Маргарита» як роман-міф, його джерела, трансформація міфічних мотивів. Поєднання реальності та фантастики в романі.	1		
14.	«Московські» та «єршалаїмську» розділи твору та художні засоби їхнього зв'язку. Особливості композиції твору – «роман у романі».	1		

15.	Розвиток мовлення (усно). Характеристика героїв роману М. Булгакова «Майстер і Маргарита».	1		
16.	Контрольний класний твір за вивченими творами.	1		
17.	Контрольна робота №1 за темами «Вступ. Із драматургії кінця ХІХ – початку ХХ ст.» та «Із літератури першої половини ХХ ст.». Тестові завдання.	1		
ІЗ ЛІТЕРАТУРИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ <i>(продовження)</i>				
18.	Модернізм і основні течії європейської поезії ХХ ст.	1		
19.	Райнер Марія Рільке. Життєвий і творчий шлях австрійського поета. Рільке і Україна. Синтетичний вияв новітніх течій і тенденцій в поезії Рільке.			« <i>Орфей, Евридіка, Гермес</i> », « <i>Ось дерево звелось...</i> » Традиції відчуження людини в дегуманізованому світі, ностальгія за втраченою єдністю людини зі світом.
20.	Гійом Аполінер. Життєвий і творчий шлях французького поета, його еволюція від неоромантизму до кубофутуризму. Ствердження активно-творчого ставлення до нього.	1		« <i>Порелея</i> », « <i>Міст Мірабо</i> », « <i>Зарізана голубка й водограй</i> »
21.	Федеріко Гарсія Лорка. Життєвий і творчий шлях іспанського поета, його міфопоетика. Синтез міфології і фольклору з поетикою модернізму, персоніфікація природних сил і стихій.	1		« <i>Балада про чорну тузу</i> », « <i>Гітара</i> », « <i>Газела про темну смерть</i> », « <i>Касида про сон під зорями</i> »
22.	« Срібна доба » російської поезії, розмаїття літературних напрямів, течій та шкіл у поезії (символізм, акмеїзм, футуризм). Поети поза літературними угрупованнями. Трагічні долі митців «срібної доби».	1		
23.	Олександр Блок. Життєвий і творчий шлях письменника. О. Блок – найвидатніший поет російського символізму.	1		« <i>Незнайома</i> », « <i>Весно, весно, без меж і без краю...</i> », « <i>Скіфи</i> » Нааявність у поезіях елементів символізму (звуконіс, натяку, сугестії, символів тощо)
24.	Анна Ахматова. Життєвий і творчий шлях Ахматової, акмеїзм у її творчості. Ахматова і Україна. Лірика поетеси. Поема «Реквієм».	1		« <i>Довкола жовтий вечір ліг</i> », « <i>Дав мені юнь ти сукужнюю</i> », « <i>Реквієм</i> » Елементи акмеїзму (чіткість, ясність і «прозорість» образів)
25.	Борис Пастернак. Життєвий і творчий шлях поета і письменника. Пастернак і російський футуризм. Еволюція поезії Пастернака.	1		« <i>Визначення поезії</i> », « <i>По стіні забігали стрілки...</i> », « <i>Зимова ніч</i> »
26.	Позакласне читання. Виразне читання (у т.ч. напам'ять) та коментування віршів поетів «срібної доби» російської поезії.	1		
27.	Розвиток мовлення (письмово). Інтерпретація одного з віршів митців європейської або російської поезії ХХ ст.	1		
28.	Контрольна робота №2 за темою «Із літератури першої половини ХХ століття». Літературний диктант.	1		

ІЗ ЛІТЕРАТУРИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ				
29.	Двополюсність світу після Другої світової війни та її зв'язки із розвитком культурного і літературного процесу.	1		
30.	Література Західної Європи і США. Поширення екзистенціалізму в літературі цього періоду.	1		
II СЕМЕСТР				
31.	Нові явища та тенденції в світовій літературі 1960–70-х рр.: активізація провідних жанрів інтелектуальної прози, поезії і драматургії; розквіт різних жанрів «літератури факту»; розвиток наукової фантастики та антиутопії.	1		Інтелектуальна проза: <i>роман-парабола, роман-міф, роман-есе, роман-діалог та ін.</i> «Література факту»: <i>роман-біографія, роман-репортаж, роман-щоденник, роман-розслідування та ін.</i>
32.	Бертольд Брехт. Життєвий і творчий шлях драматурга-новатора. «Епічний театр» Брехта, його теоретичні засади й творча практика.	1		
33.	Проблема моральної відповідальності вчених за наслідки наукових досліджень у драмі « <i>Життя Галілея</i> ».	1		Визначення поняття <i>епічна драма</i> .
34.	Неоднозначність образу Галілея. Інтелектуальний характер драми « <i>Життя Галілея</i> ».	1		
35.	Альбер Камю. Життєвий і творчий шлях французького письменника, лауреата Нобелівської премії, його філософські й естетичні погляди. Камю і екзистенціалізм.	1		Визначення поняття <i>екзистенціалізм</i> (як літературного явища)
36.	Абсурд і трагічний стоїцизм у романі « <i>Чума</i> ». Композиція і стиль твору.	1		
37.	Проблема вибору людини в межовій ситуації та особистої відповідальності за цей вибір у романі А. Камю « <i>Чума</i> ».	1		
38.	Ернест Міллер Хемінгуей. Життєвий і творчий шлях американського письменника, лауреата Нобелівської премії, особливості його поезики й стилю.	1		
39.	« <i>Старий і море</i> » – повість-притча про людину. «Життеподібний» сюжет і філософсько-символічний зміст твору.	1		Визначення поняття <i>повість-притча</i> .
40.	Позакласне читання. Афішування творчого проекту за одним із самостійно прочитаних творів Б. Брехта, А. Камю, Е. Хемінгуея, Е. М. Ремарка та інш.	1		
41.	Кавабата Ясунарі. Життєвий і творчий шлях відомого японського письменника, лауреата Нобелівської премії. Вишукана простота стилю письменника.	1		
42.	Відображення національної етики та естетики в повісті « <i>Тисяча журавлів</i> ». Гармонія людини і природи – одна з головних проблем твору.	1		Визначення понять <i>індивідуальний стиль письменника; національний (місцевий) колорит художнього твору</i> .
43.	Габріель Гарсія Маркес. Життєвий і твор-	1		

	чий шлях відомого колумбійського письменника, лауреата Нобелівської премії.			
44.	Органічне поєднання буденного й фантастичного як характерні риси «магічного реалізму» в романі « <i>Сто років самотності</i> ».	1		Визначення поняття <i>магічний реалізм</i> .
45.	Проблематика та система образів роману «Сто років самотності». Родина Буендіа у художньому часі й просторі.	1		
46.	Розвиток мовлення (усно). Складення висловлювання за повістю Я. Кавабати «Тисяча журавлів» або за романом Г. Гарсія Маркеса «Сто років самотності».	1		
47.	Контрольна робота №3 за темою «Із літератури другої половини ХХ століття». Тестові завдання.	1		
ІЗ ЛІТЕРАТУРИ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ				
48.	Постмодернізм – одне з найяскравіших літературних явищ другої половини ХХ ст., його теоретичні засади й художня (літературна) практика.	1		
49.	Соціоісторичні, культурно-філософські та естетичні чинники розвитку постмодернізму в художній літературі.	1		
50.	Основоположні принципи постмодерністської поетики. Найяскравіші представники постмодерністської прози.	1		<i>У. Еко, Дж. Фаулз, Дж. Барт, Дж. Хеллер, І. Кальвіно, П. Зюскінд, К. Рансмайр, М. Кундера, М. Павич та ін.</i>
51.	Милорад Павич – «перший письменник третього тисячоліття».	1		
52.	Утілення в оповіданні « <i>Дамаскин</i> » рис постмодернізму, можливість вибору шляхів його читання на двох його «перехрестях» (в т. ч. на комп'ютері).	1		
53.	Інтенсивне використання фактів візантійської та поствізантійської культури в оповіданні «Дамаскин» як характерна ознака творчості М. Павича.	1		
54.	Патрік Зюскінд. Життєвий і творчий шлях письменника. Риси постмодернізму в повісті « <i>Запахи, або Історія одного вбивці</i> ».			
55.	Образ Гренуя та його літературні прототипи (крихітка Цахес, персонажі Ч. Дікенса і т.д.).	1		Риси постмодернізму в повісті: <i>віртуальний історизм</i> , захоплюючий детективний сюжет, можливість багатьох варіантів інтерпретації.
56.	Сучасний літературний процес (огляд). Співіснування і взаємодія різних стилів, напрямів, течій.	1		
57.	Виживання і конкуренція художньої літератури з «відео», «мультимедіа», Інтернетом та іншими реаліями сучасності.	1		Постмодерністське мистецтво, його стосунки з елітарною та масовою культурою.
58.	Помітні сучасні літературні явища: творчість Ричарда Баха, Паоло Коельо, Італо Кальвіно (огляд).	1		

59.	Творчість Мілана Кундери, Харукі Муракамі, Януша Вишневського та ін. (огляд).	1		
60.	Розвиток мовлення (письмово). Написання відгука на прочитаний твір.	1		
Узагальнення та систематизація вивченого матеріалу				
61.	Найвидатніші здобутки світової літератури доби античності та Середньовіччя.	1		
62.	Найвидатніші здобутки світової літератури доби Відродження.	1		
63.	Найвидатніші здобутки світової літератури XVII і XVIII століть.	1		
64.	Найвидатніші здобутки світової літератури XIX століття доби романтизму.	1		
65.	Найвидатніші здобутки світової літератури XIX століття доби реалізму.	1		
66.	Найвидатніші здобутки світової літератури XIX століття доби раннього модернізму.	1		
67.	Найвидатніші здобутки світової літератури XX століття.	1		
68.	Найвидатніші здобутки світової літератури кінця XX – початку XXI століття (у т.ч. сучасного літературного процесу).	1		
69.	Контрольна робота №4 за темою «Із літератури кінця XX – початку XXI століття». Тестові завдання.	1		
ПІДСУМКИ				
70.	Підведення підсумків. Узагальнююча бесіда, коментарі до завдань зовнішнього незалежного оцінювання зі світової літератури.	1		