
БИБЛИОТЕЧКА ЖУРНАЛА «РУССКАЯ ШКОЛА»

Выпуск 3

***О РУССКОМ –
на уроках***

**Сборник материалов,
посвященных приобщению учащихся
к русской культуре в процессе преподавания
русского языка и литературы**

Киев – 2015

ББК 74.261

О 31

О русском – на уроках: Сб. материалов, посвященных приобщению учащихся к русской культуре в процессе преподавания русского языка и литературы. – К., 2015. – 80 с. – (Библиотечка журнала «Русская школа». Вып. 3).

В выпуске освещен опыт работы учителей-словесников по созданию на уроках русского языка и литературы культуроведческого фона путем представления культурологических текстов и их комментариев, информации о быте и культуре русского народа, демонстрации произведений живописи, музыкального сопровождения.

Рассчитан на учителей, студентов-филологов.

ББК 74.261

Сборник выпущен при содействии
Представительства Россотрудничества в Украине
и фонда «Русский мир»

Учебное издание

Ответственный за выпуск **А. Н. Кондряков**
Редакторы **В. А. Корсаков, О. К. Сакович**
Компьютерная верстка **С. В. Радионова**

Подписано к печати 17.02.2015

Формат 60 X 84 ¹/₁₆

Усл. п. л. 4,67

Заказ 25. Тираж 500.

Журнал «Русская школа»
04213, г. Киев, ул. Приречная, 37/143
т/ф 411-34-00, 512-07-34
E-mail: ukr_ruschool@mail.ru

Отпечатано в ООО «Колофон»
08600, г. Васильков, ул. Грушевского, 15

© Журнал «Русская школа»

СОДЕРЖАНИЕ

МИШАТИНА Н. Л. Путь человека к самому себе лежит через мир. «Образ языка» XXI века и культууроориентированная методика его преподавания.....	4
ДАНКУЦА И. М., КРЮЧЕНКОВА Е. Ю. Эта птица приносит в дом счастье и своими «полетами» оберегает домашний очаг. Урок изучения нового материала об имени существительном как части речи	10
НОВИКОВА А. И. В этой игрушке все настолько органично и завершено, что невозможно что-то добавить и убрать. Урок повторения и систематизации изученного о деепричастии	18
КОРСАКОВ В. А. «Из-за ширм Петрушка выскочил и ну: "Эй, коси-малина, вспомню старину!"» Углубление и расширение знаний о дополнении как второстепенном члене предложения.....	26
ДЕМИНА М. А. «Жизнь отреченья, жизнь страданья». Подготовка к сочинению-описанию по картине В. И. Сурикова «Боярыня Морозова» ...	32
ШАНАННИ Н. В. «То ли храм, то ли сказка, то ль поклон да привет из старинной Руси...» Обучение учащихся выборочному изложению по тексту, содержащему описание архитектурного памятника истории и культуры.....	40
НАСТЫЧ Т. В. Свою мечту народ вложил в нее, как золото в ларец. Урок-игра по обобщению и систематизации изученного о русских народных сказках.....	46
СИМАКОВА Л. А. «Какую глубокую и могучую поэзию нашел он тут!» Культурологическая направленность изучения повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».....	56
СОЛОВЕЙ Т. Г. Обращаясь к героям прошлого, учимся у них верности родине, бескорыстию и мужеству. Уроки по изучению русских былин.....	65

ПУТЬ ЧЕЛОВЕКА К САМОМУ СЕБЕ ЛЕЖИТ ЧЕРЕЗ МИР

«Образ языка» XXI века и культууроориентированная методика его преподавания

Н. Л. МИШАТИНА, г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

Когда-то профессор А. В. Текучев, определяя научный статус методики, написал: «Методика – это наука о наилучших средствах передачи культуры». Я бы добавила, имея в виду нашу предметную методику: методика – это наука о наилучших средствах передачи культуры сквозь призму языка современному ученику – как формирующейся языковой личности, носителю индивидуальной картины мира.

И в этом контексте надо понимать, что старая, испытанная с 50-х гг. прошлого столетия системно-структурная модель изучения языка, ориентирующая на сосюрковский «образ языка» («язык в самом себе и для себя»), должна уступить место другой модели – антропоцентрической, поставившей в центр уже не систему языка, а человека как носителя и интерпретатора языка и текстов, т. е. языковую личность. Модели, которая ориентируется начиная с последней трети XX века на господствующий в лингвистике иной «образ языка»: «язык – дом бытия» (Мартин Хайдеггер) и «язык – дом духа» и «пространство мысли» (Ю. С. Степанов).

Современная методическая мысль опирается на два подхода к языку: традиционно-инструментальный (или рациональный) подход, включающий три понимания языка (язык – система знаков; язык – инструмент коммуникации; язык – орудие познания и мышления) и культурно-философский подход (предполагающий введение ребенка в язык как в «царство смысла» и «дом духа»). В связи с этим в рамках компетентностного подхода выделяют в последнее время наряду с языковой, лингвистической, коммуникативной компетенциями компетенцию культуроведческую, или лингвокультурологическую, определяя ее как осознание русской языковой картины мира, как овладение культурой межнационального общения.

Реализация культууроориентированного компонента обучения идет разными путями. Наш десятилетний опыт показывает, что в условиях актуализации мировоззренческих основ образования, обеспечения его целостности и ценности – с одной стороны, а также повышения значимости субъектных позиций личностей учителя и ученика – с другой, наиболее актуальным и системным является позиционирование в границах лингвоконцептоцентрической методики, т. е. методики, направленной на освоение учениками концептов русской культуры, на построение целостной картины мира выпускника школы. (Название методики определило понятие «концепт», впервые введенное мною в методику преподавания русского языка как родного в 2000 году в рамках кандидатского исследования.)

Школьная лингвоконцептология – особая инновационная отрасль лингвокультурологического направления в изучении русского языка, системообразующим, ключевым понятием которой является ученик как формирующаяся языковая личность, его индивидуальная картина мира как основа собственной «мысли о мире» (М. Бахтин) и личностный концепт как ее структурообразующий элемент.

Лингвокультурный концепт (синоним «смысл») – термин модный, интегративный, без которого уже не представить науки XXI века, неслучайно его называют «зонтиковым термином» (определение С. Г. Воркачева). Достаточно уверенное продвижение категории «концепт культуры» в педагогическую лингвистику из когнитивной науки и лингвокультурологии связано с вниманием исследователей в последнее время к формированию лингвокогнитивного уровня (т. е. уровня формирования ценностной картины мира) в структуре языковой личности школьника. (См. также Проект федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (М., 2002), где одна из задач преподавания русского языка в старших классах озвучена как «знание концептов русской культуры и их отражение в языке».)

Сформировать концептуальную систему ученика и научить его вариативно выражать имеющийся актуальный смысл помогает концептоцентрическая методика, рассматривающая национальный концепт как вербально (словесно) выраженную содержательную единицу национального сознания, которая включает понятие, но не исчерпывается им, обогащается культурными смыслами и индивидуальными ассоциациями и изменяется вместе с развитием отечественного языка и культуры. Концепт, по Д. С. Лихачеву, есть всегда результат столкновения словарного значения с личным и социальным опытом человека.

Так, например, национальный концепт «яблоко» в сознании разных концептоносителей (термин Д. С. Лихачева) в ситуации ассоциативного эксперимента будет «расшифровываться» по-разному в зависимости и от ситуационного контекста, и от культурного опыта конкретного человека. Однако национальный (а не личностный) концепт «яблоко» в представлении русского языка и культуры будет включать в себя и ассоциации, связанные с его понятийной составляющей (яблоко – плод яблони), и различные культурные смыслы, отправляющие к фольклорным текстам (*молодильные яблоки, яблоко от яблони недалеко падает*), к мифологическим (*яблоко раздора*), к библейским (*райское яблоко, запретный плод*) и текстам народной религии (*яблочный Спас*), к русской классике (*антоновские яблоки, Бунин*), а также к научной (*глазное яблоко, яблоко Ньютона*) и политической публицистике (*Явлинский, партия*). Любой из этих смыслов можно развернуть в текст культуры. Вот почему концепт называют «свернутым текстом» (Л. Мурзин), «культурной темой» (Ю. С. Степанов).

В структуре содержания лингвокультурного концепта ученые выделяют понятийную (отражающую ядерные и периферийные концептуальные признаки концепта, а также его дефиниционную структуру), образную (склады-

вается из когнитивных метафор, отражающих национальный образ мышления), значимостную (определяемую местом, которое занимает имя концепта в лексико-грамматической системе конкретного языка, куда войдут также этимологические и ассоциативные характеристики этого имени) и ценностную (как культурно-значимую) составляющие (С. Г. Воркачев, В. И. Карасик, Г. Г. Слышкин).

Так, например, понятийную основу лингвоконцепта «жизнь» составляют шесть концептуальных (ключевых) признаков: существование («нечто, противоположное смерти»); биологическая деятельность («подвергать опасности здоровье и жизнь»); время («жизнь как длительность»); реальность («жизнь – это реальная действительность»); целостность («жизнь – это некий целостный набор событий, действий»); живой организм («загубить тысячи жизней»). Два последних в наше время оцениваются как периферийные, т. е. находящиеся на периферии нашего сознания). Образная же составляющая концепта складывается из ряда концептуальных метафор: жизнь – это путь (*сбиться с пути, жизненный путь, путевка в жизнь, спутница жизни*); ценность (*цена жизни, беречь, сохранить жизнь*); активный деятель (*жизнь предлагает, учит*); дар (*подарить жизнь, случайный дар*); текст (*книга жизни, начать жизнь с чистого листа, перелистать страницы своей жизни*); нечто хрупкое (*разбить жизнь, на ниточке висит*). Что касается значимостной составляющей, то она складывается из этимологии, описания парадигматических (синонимы, антонимы), синтагматических (сочетательные свойства слова), словообразовательных, ассоциативных связей слова-имени концепта «жизнь». Жизнь в сознании носителей русского языка представляется как нечто положительное (жизнь прекрасна, хороша – частотные ассоциации на стимул «жизнь»).

Таким образом, исходя из сложной структуры концепта, становится ясно, что при изучении базовых концептов русской культуры происходит органическое соединение логического, интуитивного и образно-эмоционального знания (поскольку концепты культуры не только мыслятся, но и переживаются – по Ю. С. Степанову). Учитывая, что детализирующий, левополушарный способ приема и переработки информации, ведущий к перегрузке левополушарных функций и депривации правополушарных, доминирует и сегодня в школе, обращение к концептоцентрической методике представляется своевременным и продуктивным, так как постоянное взаимодействие логических приемов анализа слова как единицы языка и текста с приемами интуитивно-ассоциативными и интуитивно-образными создает условия для гармонизации информационного обмена между двумя полушариями, а это, в свою очередь, ведет к гармонизации развивающейся «картины мира» растущего человека.

Что касается содержания обучения, то оно связано с формированием концептосферы «человек», которая рассматривается нами как основополагающий принцип развития лингвокультурологической компетенции учащихся, проявляющейся в присвоении (= осмыслении и переживании) учеником ценностей, заложенных в базовые культурные концепты. Академики

Е. М. Верещагин и В. Г. Костомаров в своем монументальном труде «Язык и культура» (2005) называют язык самоговорящим устройством. Что же может рассказать «самоговорящий» язык нашим ученикам о концептосфере «человек», т. е. о них самих?

Обратимся к двум известным научным дефинициям. Первая принадлежит академику Ю. С. Степанову: «культура – это совокупность концептов и отношений между ними» и развивает известное положение Д. С. Лихачева: «национальный язык в потенции – как бы «заместитель» русской культуры». Вторая – профессору В. В. Колесову, определяющему русский язык как язык выражения чувства, мысли и воли русского человека. Исходя из этих дефиниций, можно предложить содержательную концептоцентрическую модель, цель которой – дать целостный образ человека в представлении русского языка и культуры и получившую общее название – «Образ человека, в слове явленный».

Концепты абстрактных имен как идей, отражающих «практическую» (Н. Д. Арутюнова), или «наивно-языковую» (по определению Ю. Д. Апресяна) философию человека, организованы в ней условно в три взаимопроницаемых блока (открытых для пополнения и расширения списка концептов), каждый из которых имеет свою «смысловую доминанту» (для первого блока такой доминантой является дух/духовность, для второго – душа; для третьего – личность):

1. Человек мыслящий (разум): дух, истина/правда, добро/благо, красота и др.
2. Человек чувствующий (эмоции, чувства, страсти): душа, страх, стыд, гнев, тоска/грусть, радость, счастье и др.
3. Человек действующий (воля): личность, судьба, воля (хочу!), совесть, свобода, родина, толерантность и др.

Данная учебная модель лежит в пространстве действия общекультурного принципа «свои – чужие» (с заменой имени базового концепта «свои – чужие» на «мы – другие»), ибо ценность своего языка познается в сравнении. В этом контексте концепт является ключом к пониманию национального во всечеловеческом и всечеловеческого в индивидуальных формах национального.

Лингвокультурологическая компетенция, обращаясь к языку как пространству философствования, безусловно, выполняет мировоззренческую функцию. Так, представленная концептоцентрическая (знаниевая) модель, отражает все три компонента мировоззрения: опыт миропонимания («образ человека мыслящего/разумного»), опыт мирочувствования («образ человека чувствующего»), опыт мироотношения («образ человека действующего»). При таком обучении философская проблема «поиска бытия» смещается из области чистой рациональности в сферу языкового мышления.

Но как ввести современного школьника в культуру как в «царство смысла» (Ф. Феникс) и «дом духа»? Это уже проблема технологии освоения концептов русской культуры.

Чтобы слово и понятие стали «собственностью ребенка», т. е. вошли в концептуальную глубину сознания, а не остались на уровне словаря, как писал Л. С. Выготский в книге «Мышление и речь», нужны более тонкие и сложные методы обучения. Традиционный же для школы метод лексического анализа имеет конкретную, практическую цель: он расширяет знания ученика о слове.

На работу же не только со значениями слов, но и на выявление их культурных смыслов, которые служат посредником между языком и культурой, направлен *метод учебного концептуального анализа*. Основная цель его – расширение знаний ученика не только о слове (что дает лексический анализ слова), но и о мире и его отношении к этому миру (работает формула «язык – дом духа» – Ю. С. Степанов).

Цель учебного концептуального анализа слова – поэтапное формирование системного знания о понятии, существующем в сознании ученика как носителя русской культуры и выраженном в определенных языковых стереотипах, формирующих ценностную наивно-языковую картину мира. В общих чертах методическую модель учебного концептуального анализа слова можно представить следующим образом:

- создание словарного портрета слова (слово на уровне словаря – лингвистического и энциклопедического);
- создание контекстуально-метафорического портрета слова (слово на уровне словосочетания и микротекста);
- создание словесного портрета концепта (слово на уровне текста и в диалоге культур).

Данная модель предполагает осуществление следующих приемов, дающих ключ к семантической модели концепта, реализуемой в его «языке»:

- установление лексического значения слова (по лингвистическим словарям);
- установление «внутренней формы» слова на основе этимологического и историко-культурного анализа;
- установление понятийного значения слова (по энциклопедическим словарям – общим и специальным);
- установление деривационных (словообразовательных) связей слова;
- анализ сочетаемостных свойств слова (в том числе речевых народно-поэтических и книжно-литературных формул);
- «собрание» ключевых признаков слова-концепта;
- учет семантических отношений с другими словами родной культуры (например, стыд – честь – репутация – достоинство – совесть – вина);
- ориентация на оппозитивную структуру этических концептов (например, радость – удовольствие, стыд – позор, истина – правда).

Теперь о способах обучения. При соизучении языка и культуры на первое место выходит лингвокультурологическая задача.

Выдающийся российский психолог А. Н. Леонтьев выделял два типа задач, посредством которых строится, формируется наше сознание: «1. Задачи познания реальности (что сие есть?); 2. Задачи на смысл, на открытие смыс-

ла (что сие есть для меня?)». Последний Леонтьев считал самым трудным. Задача на смысл имеет место тогда, когда содержит ответ на вопрос, лично значимый для вопрошающего. *Лингвокультурологическая задача*, в самом общем виде сформулированная как достраивание (или восстановление) недостающих фрагментов (т. е. смыслов) в индивидуально-ценностной картине мира ученика, и есть «задача на смысл». В условиях сложной лингвокультурологической деятельности, в ходе которой расширяются знания учащихся не только о слове, но и о мире («Что такое мир, в котором я живу?»), а также определяется отношение к этому миру («Кто я в этом мире и как мне жить?»), данные учебные задачи на смысл (языковые и речевые) становятся «задачами на жизнь», а в ходе художественной коммуникации и «задачами на совесть» (уже в терминологии Д. А. Леонтьева). В качестве примера приведем три лингвокультурологические задачи.

ЛКЗ 1. Известно, что многие основополагающие заповеди народной (наивной) этики закреплены в значениях конкретных слов. Обратившись к словам 2-го столбика и заполняя пропуски в 1-м словами с отрицательной оценкой, подумайте, как сам язык отвечает на вопрос: «Что такое хорошо и что такое плохо?»

<ol style="list-style-type: none"> 1. Нехорошо унижать достоинство другого человека: 2. Нехорошо забывать о своих чести и достоинстве: 3. Нехорошо преувеличивать свои достоинства и чужие недостатки: 4. Нехорошо вторгаться в частную жизнь других людей: 5. Нехорошо преследовать узкокорыстные цели: 	<p>смотреть и подсматривать; слушать и подслушивать; свидетель и согладать; любознательность и любопытство; смеяться (над кем-либо) и глумиться; распоряжаться и помыкать; добиваться и домогаться; хвалить и льстить; обещать и сулить; предупредительный и подобоострастный; располагать к себе и пресмыкаться; критиковать и чернить; гордиться и кичиться; показывать (свою храбрость) и рисоваться (своей храбростью)</p>
---	--

Для справок: 1) глумиться, помыкать; 2) подобоострастный, пресмыкаться; 3) кичиться, рисоваться, чернить; 4) подсматривать, подслушивать, любопытство, согладать; 5) домогаться, сулить, льстить.

ЛКЗ 2. Подчеркивая бесстыдство лгуна, говорят: «Лжет и не краснеет». Выпишите сначала глаголы со значением «преднамеренная ложь», а затем со значением «неосознанная, непреднамеренная ложь». В чем заключается, по-вашему, интрига лживого общения? Правильно ли расценивать ложь только как нравственное зло?

Извратить, заблуждаться, исказить, клеветать, ошибаться, лицемерить, оболгать, подтасовать, провраться, фальсифицировать.

ЛКЗ 3 (текстовая). Составьте на основе предложенного текста сравнительный портрет стыда и совести, дополняя текст необходимыми для раскрытия его содержания компонентами (словами *стыд* или *совесть*). Вспомните, в чем состоял кодекс чести «золотой молодежи» для Николеньки Иртеньева и что помогло толстовскому герою преодолеть «пагубное, ложное понятие» комильфо («чистота нравственного чувства»).

СТЫД И СОВЕСТЬ

Стыд и совесть создают индивида и социального человека.

(1) воспитывает нравы, (2) – нравственность. (1) оберегает от бесстыдства, (2) – от безнравственности. Границы (1) расширяет цивилизация, границы (2) – религия. (1) реагирует на отступление от социальной нормы, (2) – на нарушение нравственного закона. (1) реактивен, (2) в большей мере регулятивна. (1) толкает к сокрытию, (2) – к признанию. Страх (1) оберегает достоинство человека, страх перед лицом (2) оберегает душевное спокойствие. (По Н. Д. Арутюновой).

Для справок. № 1 – стыд; № 2 – совесть.

Автор книги «Человек в поисках смысла» современный психолог Виктор Франкл написал: «Если человек хочет прийти к самому себе, его путь лежит через мир». «Язык» базовых концептов культуры, включающий как лингвистические, так и экстралингвистические (фоновые) знания, и должен стать для нашего ученика путеводителем по этому миру по дороге к себе.



ЭТА ПТИЦА ПРИНОСИТ В ДОМ СЧАСТЬЕ И СВОИМИ «ПОЛЕТАМИ» ОБЕРЕГАЕТ ДОМАШНИЙ ОЧАГ

*Урок изучения нового материала об имени существительном
как части речи*

И. М. ДАНКУЦА, Е. Ю. КРЮЧЕНКОВА, г. Одесса

Цели урока: дать понятие об имени существительном как части речи (его общем значении, морфологических признаках, синтаксической роли), формировать умения распознавать имена существительные, определять их грамматические признаки, употреблять в речи существительные-синонимы; развивать лингвистическое мышление учащихся, обогащать их словарный запас; воспитывать уважение к традициям русского народа, формировать представление о счастье как духовной ценности.

Оборудование: мультимедийная презентация; таблицы «Характеристика частей речи», «Общее значение имен существительных», «Морфологические признаки имен существительных»; толковый словарь С. И. Ожегова; деревянная игрушка Птица счастья; видеофрагмент «Птица счастья»; карта Русского Севера и Архангельской области.

Ход урока

I. Актуализация знаний учащихся.

Фронтальная беседа с элементами ассоциативного эксперимента.

Учитель. Сегодня нас на уроке приветствует вот такая удивительная, необычная птица. (*Демонстрируется подвешенная над доской Птица счастья – деревянная игрушка, изготовленная с помощью резьбы по дереву.*) Посмотрите на нее: хоть она и из дерева, а как легко, плавно кружится в воздухе.

– Как вы думаете, как она может называться? Подберите слова-названия, которые у вас ассоциируются с этой птицей.

Отвечая на вопрос, учащиеся подбирают имена существительные: *жар-птица, красавица, птица-солнце, свет, чудо* и др.

– Слова какой части речи вы использовали?

Учащиеся объясняют, что это имена существительные, так как речь идет о названии предмета.

II. Объявление целей и задач урока.

Создание проблемной ситуации и постановка учебной задачи.

– Сколько красивых, выразительных существительных-названий, – говорит учитель, – вы подобрали! А в народе для названия этой необычной птицы использовали существительное *счастье*. Почему именно его? И почему Птица счастья вызвала у нас такие ассоциации? Проведем небольшое исследование записанных нами и других имен существительных, чтобы ответить на эти вопросы.

Сегодня вы вспомните, что вам известно об имени существительном, расширите и углубите знания о нем (о его общем значении, морфологических признаки и синтаксической роли), будете упражняться в распознавании имен существительных, определении его грамматических признаков, использовании разных групп существительных в речи. Работая над этой частью речи, постараетесь раскрыть секреты нашей Птицы счастья.

III. Усвоение новых знаний.

1. Выяснение роли имен существительных в языке.

Учитель. Вы уже говорили о том, что слова, которые обозначают предметы окружающего мира, относятся к существительному. Вспомните, что вам известно из уроков начальной школы об этой части речи.

– Что такое имя существительное?

Отвечая на вопрос, учащиеся дают определение имени существительному, усвоенное ими на уроках в начальных классах.

– О чем можно рассказать с помощью имен существительных?

Пятиклассники предполагают, что, если рассказывать, например, о нашей Птице счастья, слова этой части речи помогут поведать о том, как изобрели эту деревянную игрушку, почему она так называется.

– Предлагаю вам, – продолжает учитель, – отправиться в небольшое видеопутешествие – в Архангельскую область, на север России. (*Демонстрируется слайд мультимедийной презентации с картой Русского Севера.*) Там, по преданию, изобрели Птицу счастья. Во время видеопутешествия запишите в тетради имена существительные, которые помогут вам рассказать об увиденном и услышанном.

Перед просмотром видеofilmа разъясняются значения некоторых слов, которые встретятся в дикторской речи (например: *бабка* – деревенская знахарка, лекарка; *кручиниться* – горевать, печалиться; *щепной* – сделанный из тонких пластинок, отколотых по слою дерева).

ПТИЦА СЧАСТЬЯ

В стародавние времена на Русском Севере почти в каждом доме висели под потолком деревянные Птицы счастья: берегли от напастей, охраняли покой семьи. Назывались они «драночными», потому что крылья и хвост у них расщеплялись на драночки – тоненькие пластинки. Как же появились в народе эти птицы?

Издавна в Архангельской области, богатой лесами, жители занимались поделками из дерева и прутьев ивы. Когда появился железный топор и нож, стали расщеплять древесину на дранки, делать драночные корзины и лукошки.

И вот, сказывали старики, в одной семье жил да был непослушный мальчик. Наигрался однажды в снежки, накатался с ледяных гор, набегался по сугробам и промочил ноги. К полуночи расхворался так, что пришлось звать бабуку. Мальчика попили травкой, окурили вербным дымом избу – а толку нет. Сутки прошли, вторые. А ему не становится легче, исхудал весь, побледнел. Сидят родители подле сына на лавке и не знают, как ему помочь. Мать плачет, причитает, отец кручинится. Жалко им сынишку. Спросили у него: «Чего же ты хочешь?» Тихо-тихо прошептал мальчик: «Чтобы лето было... Хочу солнышко увидеть...» А где его возьмешь на севере? Задумался отец, истопил очаг, чтоб теплее стало. Но огонь не солнышко. Обратил внимание на лучину, которая светилась в отблеске огня. Озарилось улыбкой его лицо; и понял он, как можно сыну помочь. Решил подвесить под потолок птицу, чтобы казалось, будто тепло на дворе и птицы уже прилетели. Всю ночь работал и вырезал из полена диковинную птицу, настрогал из лучины щепки, украсил их ажурной резьбой. Подвесил ее к потолку у камелька – очага, сложенного из камней. И деревянная красавица вдруг ожила: закружилась, крылья ее задвигались в струях горячего воздуха, что шел от камелька.

Мальчик проснулся, приоткрыл глаза, взглянул на птицу, и показалось ему, что и впрямь наступило лето. Заулыбался и воскликнул: «Ну, вот и солнышко!» Увидел себя бегущим вдоль прозрачного ручейка по зеленой траве-мураве, по золотистым лютикам. Услышал, как высоко в небе поет голосистый жаворонок, как стрекохут на взгорке кузнечики. Почувствовал на лице дуновение ласкового ветерка и постепенно заснул – спокойно и счастливо.

С этого дня здоровье мальчугана пошло на поправку. Заходили соседи, спрашивали, чем же вылечили ребенка. Хозяин всем рассказал, как было дело. Узнав про птицу, стали просить вырезать такую же и им. И вешали ее в избах на счастье, приписывая деревянной птице чудодейственную силу. Стали называть ее «святым духом», хранительницей детей, символом семейного счастья.

В наше время щепная Птица счастья является символом архангельской земли, а слава о ней пошла по всей родной стороне. (По Е. Альяновой)

После окончания видеопутешествия в тетрадах учащихся появляется запись примерно таких имен существительных (*Русский Север, предание, деревня, ребенок, днем, отец, мальчик, дранки, корзина, лето, солнце, трава, птицы, руки, щепы, кровать, солнышко, река, болезни, мастер, люди, изба, счастье, символ, Архангельск, земля*), которые они используют для воспроизведения содержания истории изобретения игрушки Птицы счастья. В составлении собственного устного высказывания им помогут такие предложенные учителем вопросы.

- Где происходили события, о которых гласит легенда?
- Почему заболел мальчик? Как переносили это несчастье родители?
- Кто придумал Птицу счастья, которая помогла мальчику выздороветь?
- Какая слава о деревянной птице пошла в народе?
- О чем заставил вас задуматься этот текст?

В классе заслушивается несколько изложений, составленных на основе вспомогательного материала, анализируется их содержание и использование языковых средств. После чего подводятся итоги этого этапа работы. Учитель спрашивает детей.

- Смогли бы вы все это рассказать без имен существительных? Почему?
- Для чего служат имена существительные?

Отвечая на вопросы, школьники объясняют, почему без имен существительных невозможно построить речевое произведение, высказывают собственные суждения о роли имен существительных в языке.

2. Определение значения имени существительного.

Учитель. Итак, роль имен существительных в нашей речи значительна. Без существительных вряд ли мы могли бы что-то рассказать, сообщить, описать, поделиться друг с другом впечатлениями, мыслями. Ведь они называют все, что нас окружает.

Рассмотрите таблицу «Общее значение имен существительных». (Демонстрируется слайд с таблицей, в которой правая колонка еще не заполнена существительными.) Назовите из записанных во время видеопутешествия существительных те, которые называют: вещи, конкретные предметы; лица; вещества; живые существа и организмы; события, явления; географические положения; отвлеченные свойства и качества предметов, действий; действия и состояния.

Учащиеся в соответствии с разделами таблицы называют слова изучаемой части речи, во время ответов на слайде мультимедийной презентации таблица постепенно заполняется примерами имен существительных с конкретным и абстрактным значением.

В заполненном виде таблица может выглядеть так.

ОБЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО	
С помощью имен существительных мы называем	
вещи, конкретные предметы	<i>игрушка, кровать, корзина</i>
лица	<i>человек, мама, ребенок, отец, мальчик, мастер</i>
живые существа и организмы	<i>насекомые, звери, птицы</i>
вещества	<i>песок, жемчужина, dranка</i>
события, явления	<i>весна, радуга, лето, солнце</i>
географические положения	<i>Русский Север, Архангельск</i>
действия и состояния	<i>выздоровление, радость, болезнь</i>
отвлеченные свойства, качества предметов и действий	<i>любовь, нежность, счастье</i>

Возможно, у детей возникнет вопрос, почему существительные *мальчик, отец, зверь, птица* обозначают предмет. Это утверждение учитель разъясняет таким образом. Слово «предмет» в данном случае используется в особом, грамматическом смысле. «Предметом» называют не только вещи (*игрушка, люлька*), времена года, явления природы (*лето, дождь*), различные чувства (*радость, горе*), но и живых существ – людей, животных. Обращает внимание на то, что, помимо конкретных неодушевленных предметов и живых существ, имена существительные могут обозначать также и признаки, действия, состояния, представленные в виде предметов, например: *смелость, синева, чтение, хождение*.

3. Усвоение сведений о морфологических признаках и синтаксической роли имен существительных.

Учитель. Мы уточнили общее значение имени существительного и выяснили, каково его назначение в языке. Но чтобы быстро распознавать и правильно употреблять имена существительные, нужно знать еще их морфологические признаки и синтаксическую роль. (*Демонстрируется слайд с опорной блок-схемой.*)



Среди морфологических признаков различают постоянные и непостоянные.

Постоянным признаком существительного является то, что оно бывает нарицательным (выступает общим названием для всех однородных предметов и явлений: *мальчик, город*) или собственным (называет единичные предметы и отдельных лиц: *Костя, Архангельск*), одушевленным (служит названиями людей, животных: *мастер, жаворонок*) или неодушевленным (называет неживые предметы, а также предметы растительного мира: *люлька, лютик*). Существительное всегда относится к одному из трех родов: мужскому, женскому или среднему род, а также к одному из трех склонений (отдельным группам слов, которые при изменении имеют одинаковые окончания): первому (с окончаниями *-а, -я*), второму (с окончаниями *-о, -е*) или третьему (с нулевым окончанием).

Непостоянным признаком существительного считается то, что оно может изменяться, то есть иметь формы разных падежей (И. п. *ветерок* – Р. п. *ветерка*) и чисел – единственного (*сугроб, кузнечик*) или множественного (*сугробы, кузнечики*).

В предложении существительное, как правило, бывает подлежащим и дополнением (*Мальчик приоткрыл глаза*).

Применяют полученные знания учащиеся при выполнении задания на группировку имен существительных по их морфологическим признакам.

Учитель демонстрирует слайд с таблицей «Морфологические признаки имен существительных», в которой клеточки с примерами не заполнены. Задача школьников: заполнить пустые клеточки выписанными из текста именами существительными.

Работа проводится в группах, каждая из которых получает свое задание: 1-я отбирает одушевленные и неодушевленные существительные, 2-я – нарицательные и собственные, 3-я – существительные, относящиеся к одному из родов, 4-я – существительные, относящиеся к одному из чисел, 5-я – существительные, употребленные в том или ином падеже

Во время проверки результатов выполнения задания каждая группа называет отобранные ими существительные, опорная таблица постепенно заполняется примерами, учащиеся делают соответствующие записи в тетради.

В окончательном варианте таблица выглядит так.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ			
<i>Сгруппируйте слова:</i>			
одушевленные →	<i>ребенок, отец, мальчик, мастер, люди, птицы</i>	в форме единственного числа →	<i>ребенок, отец, мальчик, мастер, люди, птицы, деревня, дранка, корзина, лето, солнце, трава, щепка, кровать, река, изба, счастье, символ, земля</i>
неодушевленные →	<i>деревня, дранка, корзина, лето, солнце, трава, щепка, кровать, река, изба, счастье, символ, земля</i>		
имена собственные →	<i>Русский Север, Архангельск</i>	в форме множественного числа →	<i>люди, птицы</i>
нарицательные →	<i>ребенок, отец, мальчик, мастер, люди, птицы, деревня, дранка, корзина, лето, солнце, трава, щепка, кровать, река, изба, счастье, символ, земля</i>		в форме падежей
мужской род	женский род	средний род	<i>И. предание, ребенок, отец Р. мальчика, дранки, щепки, земли Д. реке В. корзину Т. днем, кроватью, символом П. (о) деревне, (об) избах</i>
<i>ребенок, отец, мальчик, мастер</i>	<i>птицы, деревня, дранка, корзина, трава, щепка, кровать, река, изба, земля</i>	<i>лето, солнце, счастье</i>	

Закрепить материал о синтаксической роли имени существительного можно с помощью осложненного списывания небольшого текста, спроецированного на экран. Учащиеся списывают его, вставляют пропущенные буквы, обозначают орфограммы и подчеркивают имена существительные как члены предложения.

Д..р..вянные птицы закружились, как будто разл..вая вокруг свет со..нца. Увидел их мальчик и начал попр..вляться. В дом настоящее счаст..е пришло. Счаст..е – это зд..ровье мальчика.

Завершает этот этап работы обращение к учебнику. Шестиклассники читают учебный текст об имени существительном, сравнивают его содержание с результатами своих наблюдений, делают выводы. Один учащийся кратко рассказывает об общем значении, морфологических признаках и синтаксической роли изучаемой части речи.

IV. Применение знаний, формирование умений и навыков.

Учитель. Мы выяснили, что обозначают имена существительные, для чего служат, каковы их морфологические признаки и синтаксическая роль. Вы уже знаете, что существительные называют предметы в широком смысле. Например, такой конкретный предмет, как наша игрушка – Птица счастья. И состояние человека, которое она символизирует – счастье. А что такое счастье? Для семьи мастера – это здоровье его сына. А для вас? Для всех людей? И почему именно птица стала его символом?

Учащиеся отвечают на вопросы, высказывая собственные суждения о счастье и символизирующем его предмете.

– Продолжим наше исследование, – говорит далее учитель, – используя имена существительные. Найдите в словаре С. И. Ожегова слово *счастье* и выясните, что оно обозначает. (*Одновременно словарная статья демонстрируется на слайде.*)

СЧАСТЬЕ -я, ср. 1. Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения, созидания. 2. Успех, удача.

Выпишите из словарной статьи имена существительные, с помощью которых толкуется слово *счастье*, определите их грамматические признаки.

– *Что такое, по-вашему, счастье?*

– *Совпали ли ваши представления с толкованием значения слова?*

Учащиеся отвечают на вопрос учителя, сравнивая свое понимание счастья до и после знакомства со словарной статьёй.

– По словарю счастье – это созидание. Когда мы что-то создаем, творим, не разрушаем, а сохраняем (здоровье, природу, наш мир). Когда есть жизненные силы. Жизнь. *А откуда мы берем эти силы?*

Отвечая на вопрос, учащиеся обращаются к содержанию услышанного предания: мальчик стал выздоравливать, когда вспомнил о лете, солнышке. Силы нам дарит природа, энергия солнца. Это испокон веков знали люди. Наши предки всегда с особым почитанием относились к природе, солнцу, обожествляли их. Об этом свидетельствуют произведения устного народного творчества, мифы древних славян (*Демонстрируется слайд с изображением славянских языческих богов, олицетворяющих силы природы.*) В прошлые времена верили, что согласие с природой, тепло солнышка можно сохранить с помощью специальных предметов-оберегов, как эта деревянная игрушка.

Учитель. Почему именно птица – оберег счастья, как его сделать, вы узнаете, прочитав текст и выполнив к нему задание (текст с заданием раздается на карточках).

❖ Прочитайте текст. Вставьте вместо пропусков из справки подходящие по смыслу имена существительные, употребив их в нужной форме. Определите род, число и падеж существительных.

... (Птицу) счастья подвешивали в красном ... (углу) деревянной горницы, чтобы она охраняла дом. Медленно кружила она, заглядывая во все уголки избы, как бы проверяя, все ли в порядке.

Но почему именно ... (птицу)? Да потому, что ... (птица) – это древний славянский ... (символ) Солнца. Птицу считают еще олицетворением ... (души).

Изготовить ... (птицу) можно самому, с помощью самых простых ... (инструментов): рубанка, ножа, линейки, карандаша. Нужно только терпение и аккуратность. А еще ... (материал): два сосновых брусочка.

Из одного бруска вырезают ... (туловище, голову) и ... (крылья), из другого – ... (хвост). Затем с помощью ножа расщепляют и «распускают» крылья и хвост. ... (Птицу) обычно не окрашивают и не лакируют. Именно в «живом» ... (дереве) хранится жизненная сила.

Эту ... (птицу) умеют делать в России, Украине, Белоруссии, Литве и Чехии. Сделайте и вы свою ... (Птицу) счастья!

Д л я с п р а в о к . Голова, дерево, душа, инструменты, крылья, материал, птица, символ, туловище, угол.

Проверка выполнения задания проводится фронтально в форме беседы с опорой на слайд мультимедийной презентации.

Практическую часть можно завершить упражнением, направленным на отработку умения использовать существительные в собственной речи. Учащиеся рассматривают репродукцию одной из картин (Б. Щербаков. «Кижы», «Утро в Кижях»; О. Долгая. «Суздаль. Музей деревянного зодчества»), называют слова изучаемой части речи, которые потребуются им для ее описания, составляют и записывают текст. Можно попросить их в записанном тексте указать те существительные, которые обозначают признак и действие как предмет.

V. Подведение итогов урока.

Вначале проводится беседа по вопросам.

- *О чем же вам рассказала Птица счастья?*
- *Как имена существительные помогли нам раскрыть ее секреты?*
- *По каким признакам отличаются имена существительные от слов других частей речи?*

Затем учащимся предлагается выразить свои впечатления от урока с помощью существительных-ассоциаций. Выполняя задание, они называют слова: *счастье, символ, оберег, Солнце, здоровье, радость, свет* и др.

VI. Домашнее задание: подготовить по опорной схеме сообщение об имени существительном как части речи; составить и записать (по выбору) синквейн о Птице счастья или сочинение-миниатюру «Мое знакомство с Птицей счастья», определить морфологические признаки использованных в синквейне (сочинении) существительных; *по желанию* – самостоятельно изготовить и описать Птицу счастья.

Пример синквейна, составленного учениками.

Птица счастья.
Светлая, легкая, радостная.
Радует, лечит, охраняет.
Символизирует Солнце и душу.
Оберег.

В ЭТОЙ ИГРУШКЕ ВСЕ НАСТОЛЬКО ОРГАНИЧНО И ЗАВЕРШЕНО, ЧТО НЕВОЗМОЖНО ЧТО-ТО ДОБАВИТЬ И УБРАТЬ

Урок повторения и систематизации изученного о деепричастии

А. И. НОВИКОВА, г. Киев

Цели урока: повторить и систематизировать теоретические знания по теме, закрепить их при выполнении практических заданий; совершенствовать умения распознавать деепричастия, определять их грамматические признаки, правильно использовать в речи, правильно писать *не* с деепричастиями, выделять запятыми деепричастные обороты и одиночные деепричастия; развивать речевые умения и навыки учащихся (анализировать прослушанные и прочитанные тексты, составлять на их основе собственные); способствовать расширению кругозора учащихся, развитию их логического, образного мышления и творческого воображения; отрабатывать навыки осуществлять деятельность в парах и группах; ознакомить с культурой, традициями, обычаями и промыслами русского народа, в частности с дымковской игрушкой.

Оборудование: учебник русского языка для 7 класса школ с украинским языком обучения (авторы: Н. Ф. Баландина, К. В. Дегтярева, С. А. Лебеденко; К., 2007); презентационный материал; дымковские игрушки; обобщающие таблицы «Деепричастие как особая форма глагола», «Образование деепричастий несовершенного и совершенного вида»; карточки с частями текста «Дымковская игрушка»; раздаточный материал с предложениями для работы в группах.

Предварительная подготовка к уроку: класс делится на группы по 6–7 человек (на усмотрение учителя или по желанию учащихся).

Ход урока

I. Организационный момент. Речевая разминка.

Учитель. Сегодня вам предстоит вспомнить и повторить ранее изученное и, надеюсь, узнать много нового. Чтобы вам было легче включиться в работу, а мне услышать каждого из вас, предлагаю начать наш урок с речевой разминки. Разучите и проговорите такую скороговорку: *Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.*

После того как все ученики воспроизведут скороговорку, учитель озвучивает ее полный вариант: *Черепаха, не скучая, ничего не замечая, телевизор не включая, час сидит за чашкой чая.*

II. Мотивация учебной деятельности учащихся. Объявление целей и задач урока.

Учитель. На уроке вы будете много работать. А для того чтобы вы знали, над чем именно, найдите в учебнике на с. 177 текст и прочитайте его про себя.

Один из учеников читает этот текст вслух.

Старый ученый-языковед служил в морфологическом саду; он выращивал не фрукты и не ягоды, а звуки, морфемы, части речи и члены предложения и вывел уже несколько новых сортов.

– Может быть, к стволу глагола привить почку прилагательного и наречия, – размышлял как-то ученый-садовник, – только будет ли толк, они так далеки друг от друга?

Но сказано – сделано. Через несколько лет выросли диковинные плоды: не глаголы, не прилагательные, не наречия. Поскольку они росли на стволе глагола, их стали называть особыми глагольными формами. А когда они созрели, их сорвали и стали называть частями речи. Попробовали и у одного из них открыли признаки прилагательного и глагола, а у второго – признаки глагола и наречия. Так они и работают до сих пор за двоих.

Какие диковинные плоды выросли на стволе глагола? (По В. Бурмако)

Проводится беседа по тексту.

– Какие диковинные «плоды» выросли на стволе глагола? (Причастие и деепричастие.)

– Что их объединяет? (Это особые формы глагола.)

– Какое слово-определение нужно добавить в словосочетание «особая форма глагола», чтобы было понятно, что речь идет о деепричастии? («Неизменяемая».)

– Именно деепричастие, – говорит учитель, – как особую форму глагола вы закончили изучать на предыдущих уроках. Вам предстоит вспомнить все то, что вы знаете о нем. Попробуйте сами сформулировать тему нашего занятия. (После обсуждения учащиеся записывают формулировку темы в тетради.) А теперь, исходя из темы, попробуйте определить, каких целей вам следует достичь и какие задачи надо решить.

После того как семиклассники сформулируют цели и задачи урока, учитель добавляет.

– В процессе работы вы, прежде всего, повторите и систематизируете знания по теме, будете упражняться в их применении, что поможет подготовиться к контрольной работе. Усовершенствуете также умения воспринимать на слух и во время чтения содержание текста, выяснять его суть, анализировать особенности использованных в нем языковых средств; попробуете составлять собственные высказывания, употребляя деепричастия. При решении учебных задач вам не обойтись без обобщающих таблиц, других наглядных средств, которые помогут лучше осознать усвоенное, будут надежной опорой при выполнении практических заданий индивидуально и в группах. Работая в коллективе, помните следующее правило: «Все, что вы делаете, надо делать правильно и хорошо, поскольку от работы каждого зависит общий результат».

Весь дидактический материал, используемый на уроке, а также темы для высказываний посвящены дымковской игрушке. Поэтому вам предстоит узнать много нового и интересного об этом промысле русского народа.

III. Работа по теме урока.

1. Повторение и систематизация изученного о деепричастии.

– Давайте, – продолжает учитель, – вернемся к скороговорке, которую вы выучили в начале урока. Найдите в ее полном варианте деепричастия.

Какие правила выделения деепричастий на письме нужно знать, чтобы грамотно записать это предложение?

После записи скороговорки школьники отвечают на вопросы.

- Каково общее значение деепричастия?
- По каким морфологическим признакам его различают?
- Как пишется **не** с деепричастиями?
- В каких случаях одиночные деепричастия выделяются на письме запятыми?

Затем, работая в группах, учащиеся заполняют обобщающую таблицу «Деепричастие как особая форма глагола» полученными ответами.

В законченном виде таблица может выглядеть так.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА	
Что обозначает?	добавочное действие, сопутствующее основному
На какие вопросы отвечает?	что дела я? что сдела в?
От какой части речи образуется?	от глагола
С помощью каких суффиксов образуется?	-а, -я, -в, -вши, -ши
Какие морфологические признаки имеет?	глагола и наречия
Как изменяется?	не изменяется
Какова основная синтаксическая роль?	обстоятельство
Какие деепричастия не выделяются запятыми?	1) одиночные деепричастия, которые стоят в конце предложения и отвечают на вопрос <i>ка к?</i> 2) деепричастия, входящие в состав фразеологических оборотов 3) деепричастия, перешедшие в наречия
Как пишется <i>не</i> с деепричастиями?	<i>не</i> с деепричастиями пишется отдельно, кроме тех деепричастий, которые не употребляются без <i>не</i>

Следующий этап работы – актуализация сведений о способах образования деепричастий. Учитель дает задание: рассмотреть следующую таблицу и озаглавить ее («Образование деепричастий несовершенного и совершенного вида»); рассказать об особенностях образования деепричастий разных видов.

Деепричастия несовершенного вида	Деепричастия совершенного вида
основа глагола настоящего времени + -а, -я	основа инфинитива + -в, -вши, -ши

Заранее подготовленные учащиеся могут дополнить ответы одноклассников сведениями из пособия «Просто и занимательно о русском языке» (М., 2007) об образовании разных деепричастий, а также об их значении.

1 - й у ч а щ и й с я. При образовании деепричастия несовершенного вида от глагола *быть* используется суффикс *-учи (будучи)*.

Если глагол несовершенного вида имеет в инфинитиве суффикс *-ва-*, то этот суффикс сохраняется и в деепричастии: *признавать – признавая* (хотя в основе настоящего времени этот суффикс отсутствует: *призна[й]-[у]т*).

От некоторых глаголов несовершенного вида деепричастия не образуются. К таким глаголам относятся те, 1) у которых в корне нет гласных: *ждать – ждут, рвать – рвут*, 2) у которых основа настоящего времени оканчивается на *г, к*: *беречь – берегут, печь – пекут*, 3) у которых основа настоящего времени оканчивается на шипящий: *пахать – пахут, резать – режут, свистать – свищут* (но есть и исключения, сравните: *спешить – спешат – спеша*), 4) у которых в основе инфинитива есть суффикс *-ну-*: *мокнуть – мокнут, глохнуть – глохнут*.

2 - й у ч а щ и й с я. От одного и того же глагола иногда образуются два деепричастия совершенного вида (с суффиксами *-в* и *-ши*): *озябнуть – озябнув – озябши, замереть – замерев – замерши*.

Деепричастия несовершенного вида обозначают добавочное незаконченное действие, которое протекает одновременно с главным (главное действие выражено глаголом-сказуемым): *Но струя бежит и плещет, и, на солнце нежась, блещет...* (Ф. Тютчев)

Деепричастия совершенного вида обозначают добавочное законченное действие, которое предшествует главному: *На красных лапках гусь тяжёлый, задумав плыть по лону вод, ступает бережно на лед...* (А. Пушкин)

После этого спрашиваем у школьников: *Кем совершается действие, выраженное деепричастием – тем «предметом», который производит и главное действие, или каким-то иным?*

Проверить правильность ответа на поставленный вопрос учащиеся могут на основе материала из указанного пособия для учащихся.

Л ю б о з н а й к а. Действие, выраженное деепричастием, совершается «предметом», который производит и главное действие, обозначенное глаголом-сказуемым. Это утверждение можно разъяснить на примерах, взятых из произведений А. Пушкина и Ф. Тютчева. Что *бежит, плещет, блещет?* Струя. Что при этом *нежится* на солнце? Та же самая струя. Кто *ступает бережно на лед?* Гусь. Кто *задумал плыть по лону вод?* Тоже гусь.

П о ч е м у ч к а. Так это и так понятно. Разве по-другому может быть?

И н ф и н и т и в. У грамотных людей не может, а вот у тех, кто плохо знает грамматику, всякое может случиться. Помню, в одном сочинении было написано: *Бегая по дорожке, потерялся ключ от квартиры*. Как ты думаешь, кто бегал по дорожке?

П о ч е м у ч к а. Ну не ключ же! Наверное, тот мальчик, который писал сочинение.

И н ф и н и т и в. А в соответствии с грамматическим правилом получается, что это ключ бегал, бегал и в конце концов потерялся: ведь сказуемое и деепричастие обозначают действие одного и того же лица.

2. Совершенствование практических умений и навыков по теме.

Прежде всего закрепляется умение *распознавать деепричастия*, употребленные в тексте. Учитель предлагает поиграть в «мозаику» и раздает группам карточки, на которых напечатаны отдельные абзацы текста. Их задача: собрать из этих частей полный текст. Победителем становится тот коллектив, который не только правильно, но и быстрее других справится с заданием.

В результате должен получиться такой текст.

Возникнув в глубокой древности, расписная глиняная дымковская игрушка живет и поныне. Это один из самых старинных народных промыслов России, который существует уже более четырехсот лет.

Название игрушки происходит от слободы на правом берегу реки Вятки. Говорят, слободу потому и назвали Дымковской, что в ней по утрам над каждой избой извивались, **поднимаясь в небо**, хвостатые струйки дыма.

Происхождение народного глиняного промысла связывают с местным праздником проводов зимы, который назывался «Свистунья».

Глиняные фигурки-свистульки лепили женщины и девочки. Эта работа считалась исключительно женской, а свистульки сначала имели формы различных животных: медведь, козел, баран, олень.

В XIX веке свистульки приобретают новые формы. **Не ограничивая сюжеты игрушки животными**, мастерицы лепят женщин в нарядных одеждах, с младенцами, птицами, с корзинами с пирогами, с коромыслами, на скамеечках и в лодочках.

Не изображая ничего фантастического, дымковская игрушка всегда отличается неповторимой нарядной раскраской. Вся она – броская, яркая. **Разгораясь цветными пятнами**, она напоминает рисунки, выполненные детьми. На белом фоне, **весело переливаясь**, сверкают синий, голубой, зеленый, желто-оранжевый, малиновый цвета. Их может быть до десяти. **По-разному сочетая клетки**, полосы, круги, точки, ромбики, зигзаги в орнаменте, мастерицы всегда сохраняют рисунок игрушки простым. Кажется, что они тихо посмеиваются, **лепя и расписывая своих глиняных животных и человечков**.

Техника изготовления дымковской игрушки очень проста. Игрушку лепят руками из местной красной глины, тщательно перемешанной с мелким речным песком. Свистульки прокалывают палочкой. **Слепив фигурку по частям**, отдельные элементы соединяют между собой жидкой глиной, **сглаживая швы мокрой тряпочкой**. Игрушку просушивают и обжигают, **затем покрывая белилами**.

Каждая дымковская игрушка – это ручная работа, существующая в единственном экземпляре. Каждая мастерица, **никогда не повторяясь**, вносит свой почерк и колорит. Промысел дымковской игрушки и по сей день не имеет серийного производства, **отличаясь от других народных промыслов**. (По Ю. Озеровой)

Перед прочтением восстановленного текста следует проверить, правильно ли учащиеся выполнили задание по его «сборке» из отдельных абзацев. Для этого он выводится на интерактивную доску, и каждая группа сопоставляет его со своим вариантом. Нужно также выяснить значение некоторых слов, употребленных в тексте (*промысел* – мелкое ремесленное производство, обычно как подсобное при основном, сельскохозяйственном; *колорит* – 1) смешение красок в картине по тону, насыщенности цвета; 2) перенос: отпечаток чего-либо, совокупность особенностей (колорит местности, эпохи); *белила* – мел, разведенный с молоком).

Затем читается вариант текста, который демонстрируется на доске, или школьники озвучивают его по той «мозаике», которую они собрали.

Проверка понимания содержания прочитанного осуществляется с помощью таких вопросов.

– *О чем этот текст? Как его можно озаглавить?* (Дымковская игрушка.)

– *Какова основная мысль текста?* (Этот народный промысел – один из самых старинных, у дымковской игрушки достаточно простая технология изготовления, вместе с тем она отличается своей уникальностью и неповторимостью.)

– Надеюсь, что вы узнали для себя что-то новое о дымковской игрушке, ее родине, истории ее возникновения, ее месте в культуре, традициях и обычаях русского народа. Дымковская слобода Кировской области России – центр русского гончарного искусства. *А какой центр гончарного искусства, подобный дымковскому, есть в Украине?* (Село Опошня Полтавской области.)

– *Каковы особенности глиняных изделий украинских мастеров?* (Опошнянские глиняные изделия – это прежде всего фигурные сосуды, которым мастера придают форму барана, льва, быка, козла, коня, птицы. Делают также детские игрушки в виде диких и домашних животных. Достаточно распространены и скульптурки людей: барыни, кумы, кума, казака, всадника. Каждая фигурка имеет отверстие в хвосте и маленькую дырочку в боку. Ду-нешь – свистит! Реже лепят многофигурные композиции на темы народных сказок и преданий. Каков характер росписи? Обычно это растительный орнамент, komponуемый в виде букета или венка из переплетающихся цветов, гроздьев винограда, колосьев, стеблей, веток. Теплые коричнево-красные краски оживлены вкраплениями зеленого и синего цветов.)

Далее учащиеся получают задание прочитать предложения, составленные по материалам текста о дымковской игрушке, и установить, какие из них не соответствуют его содержанию; записать номера тех предложений, которые содержат неправильные утверждения. (При проверке отмечается, что несоответствующими тексту являются предложения: 2, 4, 7, 9, 11, 12.)

1. Дымковская игрушка – один из самых старинных промыслов России, который существует более четырехсот лет.

2. По-разному сочетая клетки, полосы, круги, точки, ромбики, зигзаги, орнамент игрушки всегда очень сложен.

3. Говорят, слободу потому и назвали Дымковской, что в ней по утрам над каждой избой поднимались хвостатые струйки дыма.

4. Работа по изготовлению дымковских игрушек считалась исключительно мужской.

5. Происхождение народного глиняного промысла связывают с местным праздником проводов зимы, который назывался «Свистунья».

6. Не изображая ничего фантастического, дымковская игрушка всегда отличается неповторимой нарядной раскраской.

7. Кажется, что мастерица тихо напевала, лепя и расписывая своих глиняных животных и человечков.

8. Каждая дымковская игрушка – это ручная работа, которая существует только в единственном экземпляре.

9. Игрушки сначала имели формы различных животных: медведь, козел, баран, олень, и со временем эти формы совсем не изменились.

10. Техника изготовления дымковской игрушки очень проста.

11. Все мастерицы расписывают игрушки совершенно одинаково.

12. Промысел дымковской игрушки сегодня имеет серийное производство.

После этого проводится конкурс «Кто больше?»: семиклассники соревнуются в нахождении изученной особой формы глагола в тексте о дымковской игрушке. (Побеждает та группа, которая укажет 12 деепричастных оборотов – они выделены.) Выписывают их вместе с предложениями, в которых употреблены, объясняют постановку знаков препинания.

Следующее задание связано с конструированием предложений с деепричастиями: учащиеся заменяют, где это возможно, один из глаголов его особой формой. Каждая группа получает свои примеры для работы.

1 группа

1. Мастерицы используют для раскраски дымковской игрушки много красного, желтого, зеленого, синего цветов и придают ей особую яркость и нарядность. 2. Раньше игрушки расписывали красками, замешанными на яйце с квасом, и пользовались вместо кисточек палочками и перьями. 3. Мастерицы создают строгий геометрический орнамент по разным схемам и используют разнообразные сочетания кругов, полосок, клеток, точек, ромбов. 4. Каждая дымковская игрушка является уникальной, никогда не повторяется и существует только в единственном экземпляре.

2 группа

1. Вятчи встречали по весне бога солнца Ярилу и приветствовали его пением глиняных дудок. 2. Соответствует духу праздника и бурлит весельем многоцветная роспись на глиняных игрушках-свистульках. 3. Дымковская игрушка не любит одиночества и особенно хорошо чувствует себя в паре или в группе со своими братьями и сестрами из слободы на реке Вятке. 4. Яркая, нарядная дымковская игрушка стала одним из символов Кировской области и подчеркивает самобытность Вятского края, его насыщенную и древнюю историю.

3 группа

1. По легенде, однажды к городу подошли враги и угрожали жителям уничтожением и гибелью. 2. Жители города пошли на хитрость и использовали для победы над врагом глиняные свистульки. 3. Все жители города, даже малые дети, подкрались к вражескому стану ночью и подняли отчаянный свист. 4. Так, наверное, свистел сказочный Соловей-разбойник, пугал и оглушал своих врагов, и враги в страхе разбежались.

Подобное умение отрабатывается и с помощью задания, предусматривающего замену сложных предложений простыми с деепричастными оборотами.

1 группа

1. Промысел, который возник более четырехсот лет назад, в наши дни не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие. 2. Чтобы расширить круг тем дымковской игрушки, мастера вносят в нее новые бытовые и сказочные сюжеты.

2 группа

1. Дымковская игрушка, которая дарит людям ощущение полноты и радости жизни, не признает скуки, серости и уныния. 2. Мастера, чтобы сделать дымковскую игрушку еще ярче, наряднее, привлекательнее, разрабатывают новые орнаменты и цветовые сочетания.

3 группа

1. Колоритные наряды дымковских барышень находят отражение в коллекциях модельеров, чтобы радовать современных модниц. 2. Каждый мастер, который создает дымковскую игрушку, удивляет нас своей фантазией, терпением и творчеством.

Для развития умения использовать деепричастия в речи дается задание, тоже связанное с дымковским народным промыслом. Учитель проецирует на экран многофигурные композиции игрушек (например,

«Танцы», «Музыканты», «Возвращение охотника домой», «В гостях», «Доение коровы», «Водоноска» и др.), предлагает учащимся рассмотреть их и прочитывать данное высказывание.

Мир праздника, неприятельных развлечений и занятий степенных маленьких человечков передан с той замечательностью и серьезностью, которые свойственны изображению любого действия в народном искусстве. Поэтому все дела и занятия совершаются как своего рода ритуал, с достоинством и серьезной сосредоточенностью. Отсюда элемент комизма, который свойствен игрушкам. Но это мягкий, добрый юмор, а не шарж, не сатира, которые безосновательно иногда усматривают в дымковской игрушке. (По Л. Динцес)

На основании этого они должны составить письменный текст и выразить свое отношение к данному утверждению: согласны ли они с ним или нет. При построении рассуждения школьники должны использовать предложения с деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями. Во время проверки выполненного задания обращается внимание на правильность составленных конструкций с деепричастиями, на выделение их на письме запятыми.

IV. Подведение итогов урока.

Учащиеся, используя деепричастия и деепричастные обороты, по очереди продолжают предложение «Сегодня на уроке я...».

Затем отвечают на вопросы.

- *Какое действие обозначает деепричастие?*
- *В чем состоит различие в значении деепричастий несовершенного и совершенного вида?*
- *По какому еще признаку, кроме суффиксов, которые используются при образовании деепричастий совершенного и несовершенного вида, их можно различить? (По вопросам что делаю? что сделал?)*
- *От каких глаголов несовершенного вида не образуются деепричастия?*
- *Что необходимо учитывать при построении предложений с деепричастиями?*
- *В каких случаях одиночные деепричастия на письме не выделяются запятыми?*

В заключение школьники оценивают учебную деятельность группы: устанавливают, какая из них работала на уроке лучше, в какой ее члены были более активными.

V. Домашнее задание: повторить теоретический материал учебника; составить письменное высказывание на одну из тем: «Чем привлекла меня дымковская игрушка?», «В чем сходство и различие дымковских и опошнянских народных глиняных изделий?», при построении текста использовать предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.



ИЗ-ЗА ШИРМ ПЕТРУШКА ВЫСКОЧИЛ И НУ: «ЭЙ, КОСИ-МАЛИНА, ВСПОМНЮ СТАРИНУ!»

Углубление и расширение знаний о дополнении как второстепенном члене предложения

В. А. КОРСАКОВ, г. Киев

При изучении дополнения в 8 классе школ с русским языком обучения обобщаются его частные значения, систематизируются способы выражения, учащиеся учатся разграничивать дополнения от других второстепенных членов предложения. При отборе материала к данному уроку учителю надо помнить, что о дополнении школьникам уже многое известно из уроков языка в 5 классе. В пропедевтическом курсе синтаксиса они узнали, что оно относится к сказуемому и отвечает на вопросы косвенных падежей, чаще всего выражается именами существительными и местоимениями, упражнялись в выделении дополнений в предложении. Полученные ранее знания по теме углубляются и расширяются, а приобретенные умения и навыки совершенствуются.

Помимо этого на данном занятии решаются задачи культурологического характера. Специально подобранный дидактический материал позволяет ознакомить школьников с обычаями русского народа. В частности, предлагаемый для анализа текст содержит сведения о ярмарочных традициях, о представлениях, которые устраивали под открытым небом бродячие артисты, о любимой игрушке публики – Петрушке. Работа с этим текстом позволит расширить культурный кругозор обучаемых, обогатит их речь лексическими компонентами, используемыми в социально-культурной сфере.

Начать объяснение нового материала нужно с вопросов, которые помогут учащимся вспомнить ранее изученное по теме.

- *Какие члены предложения называются второстепенными?* Назовите их.
- *Какова роль второстепенных членов в предложении?*
- *Что такое дополнение? Чем оно бывает выражено?*

После этого предлагаем им прочитать лингвистический текст и рассказать, что новое они узнали о дополнении как второстепенном члене предложения.

Вам уже известно, что **дополнение** – второстепенный член предложения, который обозначает лицо, с которым связано действие или предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей.

В качестве дополнения чаще всего бывает существительное или местоимение. Например: *В любой стране (ч т о?) **куклу** Петрушку ждали, везде (к о г о?) **ее** любили и привечали.*

Дополнение может быть выражено также прилагательным (в значении существительного), неопределенной формой глагола, наречием, неразложимым словосочетанием, фразеологизмом и др. Например: *Петрушка своим острым словом приводил в смущение каждого (к о г о?) **нерадивого**. Настоящие мастера научились (ч е м у?) **изготавливать** приспособление для изменения голоса. Современные артисты-кукольники продолжают (ч т о?) **многие традиции** своих предшественников.*

Дополнения, как и другие второстепенные члены предложения, распространяют главные члены, помогают полнее и ярче выразить мысль. Однако при их употреблении важно придерживаться некоторых правил. Так, следует использовать нужную форму дополнений: *оплатить проезд* (нельзя: *оплатить за проезд*), *скушать по вас* (нельзя: *скушать по вам*). Не следует допускать чрезмерного скопления дополнений, выраженных одинаковыми формами: *Выступление артистов неоднократно прерывалось зрителями* (тв. п.), *аплодисментами* (тв. п.) и *криками* (тв. п) *браво*. (Правильно: *Зрители неоднократно прерывали выступление артистов аплодисментами и криками браво*.) Это затрудняет понимание речи, приводит к смысловым ошибкам.

Затем учащиеся получают задание, которое позволит определить основные способы выражения дополнения. Они списывают предложения, вставляя пропущенные буквы, находят и подчеркивают дополнения, указывают, чем они выражены.

1. Рук..водитель объ..вил о начале сп..ктакля и пр..казал поднять занавес. 2. Зрители любили артистов-петрушечников и всегда были им рады. 3. Эта незатейливая игрушка заставляла верить в лучшее, вс..ляла надежду на т..ржество добра над злом. 4. Современ(н,нн)ые артисты верят в будущее кукольного героя, м..чатют выступать в уютном доме.

При его выполнении, опираясь на материал таблицы о значении дополнения (она взята из пособия для учащихся «Русский язык. Справочные материалы; М., 1984»), учитель уточняет ответы учащихся указанием на узкие (частные) значения дополнений, конкретизирующих общее значение предмета. Так, в предложении *Петрушка вразумлял обидчика дубинкой* существительное *обидчика* обозначает предмет, на который направлено действие, а существительное *дубинкой* обозначает предмет – орудие действия. Перечень частных значений дается как справочный материал.

Значение дополнения	Вопросы	Примеры
адресат действия	к о м у? – дат. п.	<i>Любимому артисту вручили цветы</i>
объект действия	ч т о? – вин. п.	<i>Спектакль театра Петрушки включал в себя обязательные сцены.</i>
орудие действия	ч е м? – тв. п.	<i>Петрушка сердился и колотил палкой нерасторопного доктора.</i>
предмет сравнения	ч е г о? – род. п. к о г о? – род. п.	<i>Петрушка находчивее незадачливых героев представления.</i>

После выполнения упражнения нужно обобщить способы выражения дополнения, особо выделив существительное и местоимение. Из других способов выражения дополнения чаще других встречается неопределенная форма глагола.

Для правильной квалификации синтаксической функции неопределенной формы глагола необходимо обратить внимание школьников на следующее: неопределенная форма глагола, которая выражает действие того же лица, что и личная форма глагола, входит в состав глагольного сказуемого – *Бродячие артисты собирались вернуться в наш город в следующем году;*

неопределенная форма глагола, выражающая действие иного лица, является дополнением – *Бесстрашный Петрушка советовал собравшимся (ч т о?) не бояться обидчиков и противостоять им* (советует Петрушка, а решать, как им поступить, будут собравшиеся зрители).

Исполнитель действия может быть и не назван. Так, в предложениях *Петрушка попросил **показать** лошадь* и *Кукольник всего лишь просит **поддержать** его шуточное настроение и балагурство* лицо (лица), которое должно выполнить приказание-просьбу основного деятеля, не названо. Глагольные формы обозначают действия разных лиц, поэтому инфинитивы выполняют роль дополнений (Русский язык в 7–8 классах. Метод. указание к учебнику. – М., 1977. – С. 47).

Закрепить знания о синтаксической функции неопределенной формы глагола можно с помощью такого упражнения.

❖ Рассмотрите предложения и определите, являются ли в них словосочетания «глагол в личной форме + глагол в неопределенной форме» составным глагольным сказуемым или же простым глагольным сказуемым + дополнение. Чтобы различать их, надо иметь в виду, что глаголы, входящие в сказуемое, обозначают действие одного и того же лица – подлежащего; дополнение же чаще всего относится к другому лицу.

О б р а з е ц. 1) *Музыка шарманщика **начала настраивать** публику на веселый лад* – действие обоих глаголов относится к подлежащему *музыка шарманщика*. 2) *Я **заставлю вас веселиться** и **плясать*** – заставляет говорящий, веселиться должен кто-то другой.

1. Смелый герой представления не боялся сказать правду представителям власти. 2. После традиционного приветствия все предложили Петрушке рассказать о его предстоящей женитьбе. 3. Публика советовала Петрушке проучить плутоватого продавца. 4. Слушатели просили продолжить понравившийся им спектакль. 5. Зрители не желают мириться с гибелью симпатичного и отважного персонажа. 6. Получивший ушибы при падении герой начинал громко стонать и звать лекаря. 7. Петрушка затеял жениться на деревенской девушке и с удовольствием расписывал достоинства своей невесты. 8. Начинающие кукольники просят старого мастера научить их мастерить пищики.

После выполнения задания можно дать для чтения текст с лингвистическими сведениями.

Дополнения бывают *п р я м ы е* и *к о с в е н н ы е*. Прямые дополнения относятся к переходным глаголам и обозначают предмет, на который направлено действие, например: *Первым делом Петрушка поздравлял (к о г о?) **публику** с праздником*. Прямые дополнения выражаются винительным падежом без предлога или, реже, родительным падежом.

Родительный падеж прямого дополнения употребляется: 1) если нужно показать, что действие направлено не на весь предмет, а только на его часть: *Гость выпил **воды*** (какую-то часть воды). – *Гость выпил **воду*** (всю воду, которая была); 2) в некоторых случаях при отрицательном сказуемом: *Я хорошо помню это представление театра Петрушки. – Я не помню этого **представления** театра Петрушки*; 3) при некоторых глаголах: *Бояться **наказания***.

Все остальные дополнения называются косвенными.

Усвоение прочитанного проверяется по таким вопросам.

– *На какие группы делятся дополнения?* Приведите примеры.

– *Когда употребляется прямое дополнение в родительном падеже?*

Затем проводится закрепление полученных знаний. Для этого используются такие упражнения.

❖ Прочитайте. Что обозначают предложения, имеющие перед сказуемым частицу *не*? Какие глаголы выступают в роли сказуемого – непереходные или переходные? Обратите внимание, что дополнения при переходных глаголах может употребляться как в форме винительного, так и в форме родительного падежа. Спишите, дополнения подчеркните.

1. В далеком прошлом бродячие артисты не имели специальных помещений, костюмов и декораций. 2. Петрушка не показывал страха перед сильными мира сего. 3. Бесстрашный народный любимец не прощал им обмана и воровства. 4. Кукольный вождь – Петрушка заслужил всенародную любовь. 5. Артисты-петрушечники не могут изменить его дерзкого характера. 6. И в наше время кукольное искусство сохраняет силу и свежесть. 7. До сих пор кукольное войско не обрело своего дома и не получило заслуженного почта.

❖ **П о р а б о т а й т е в п а р а х.** Рассмотрите иллюстрацию. (Дается рисунок Петрушки.) определите, какая игрушка изображена на ней. Расскажите друг другу, что вы знаете об этом герое кукольного театра.

❖ **П р о д о л ж и т е р а б о т у в п а р а х:** прочитайте текст по очереди – абзац за абзацем. Определите, что новое вы узнали из текста о знаменитой кукле-марионетке. Запишите кратко эти сведения в тетради.

Ответьте на вопросы и выполните задания, данные после текста.

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

В далеком прошлом бродячим артистам на Руси не нужны были специальные помещения, костюмы, декорации. Они показывали свои представления прямо на улице, под открытым небом, среди толпы. Особой популярностью среди зрителей пользовались ярмарочные артисты-кукольники, разыгрывающие смешные сценки с помощью кукол-марионеток. Куклы использовались самые разные: были там и цыганка с цыганом, и два брата-акробата, и лекарь-пекарь – из-под каменного моста аптекарь, и Матрена Иванова, и, конечно, сам кукольный вождь – Петрушка.

«Я пришел повеселить вас всех, больших и малых, молодых и старых», – так неизменно приветствовал Петрушка зрителей. Артисты-петрушечники во все времена и везде были одиночками, трудягами, с откровенными, трепетными душами, немало выстрадавшими в годы бурных исторических событий.

Сколько Петрушке лет? А вы сами сосчитайте! Кукольные сценки с **ним** разыгрывались на Руси еще в XVII веке! Петрушка не боялся **никого**. От его острого **языка** доставалось **всем**. И доктору, который плохо лечил больных, и воришке, и обманщику-торговцу, и полицейскому, и попу. Русский Петрушка, как и все его зарубежные соратники, всегда был глашатаем **ярмарки**, эликсиром честности, правдивым голосом народа. Но и бит бывал нещадно за то, что он никогда не робел и всех обманщиков и воротил обескураживал сначала острым словом, а потом вразумлял дубинкой, приговаривая: «Вот тебе! Вот тебе!» Зрители смеялись и просили **продолжать** представление. Но не все откровенно радовались его столь вольнолюбивому **нраву**. Некоторым **кукольникам** приходилось и в полицейском участке сидеть. Может быть, поэтому такими грустными словами обычно заканчивались спектакли кукольного театра с участием Петрушки: «Прощайте, ребята! Прощай, жизнь молодецкая! Уй-ной-ной!.. Пропала моя головушка удалая, пропала вместе с колпачком и кисточкой! Мое почтение!.. До следующего представления!»

Какой национальности Петрушка? Трудно сказать. Скорее всего, он гражданин мира. Бродячие кукольники возили его по разным странам, и везде он менял имена: в Турции становился Карагезом, во Франции – Полишинелем, в Англии – Панчем, в Италии –

Пульчинеллой. В любой стране приживался, везде его любили и привечали, как народного героя. Всех привлекала не только его бесшабашность и смелость, но и способность возрождаться, как Феникс из пепла, выходить из любого, даже самого тупикового положения. И в борьбе со смертью он также неизменно выходит победителем: публика не желает мириться с гибелью симпатичного и отважного персонажа, в конце обязательно должна прозвучать оптимистическая нота – добро торжествует, зло наказано.

Характер Петрушки менялся вместе с именем и платьем. Прикочевав в Россию, он приобрел исконно русские черты – бесшабашное ухарство, широту натуры. И заговорил по-русски цветисто, с прибаутками и рискованными, солеными остротами. Голос его под стать сути, залихватский, с хулиганской хрипотцой. И это главное его диво, загадка для зрителей и в то же время загвоздка для кукловодов. Ведь кукла «разговаривает» с помощью пищика – металлической пластинки у артиста во рту. И звук получается особенного, «петрушечного» звучания. До сих пор с пищиком редко кто работает. Лишь настоящие профессионалы сами научились мастерить пищики и делать себе такие, что голос свободно может переходить с человеческого на кукольный. Ведь вся сущность балаганного выступления в импровизации актера и диалоге с неживой, казалось бы, куклой. Петрушка – экземпляр еще тот: дерзкий, взбалмошный, на все у него свое мнение имеет. «Вы не поверите, признаются иногда артисты-петрушечники, – он нами руководит, а не мы им. Иной раз такое вытворит – только держись. Будто помимо нашей воли говорит!» Может и за других кукол и говорить, и петь. За русскую Матрену – русские песни, за цыганку – цыганские, за куклу-украинку – украинские.

Современные российские артисты-кукольники продолжают традиции своих предшественников. В их репертуаре не только петрушечный балаган, но и рождественский вертеп, и исторические марионетки, и былинные богатыри.

Особенная гордость – Библия в куклах. Пятнадцать библейских персонажей в древних одеяниях сочных иконописных расцветок – как драгоценные камни в царской короне. И лики, как на иконах, рельефные, внушительные – раз взглянешь, и забыть нельзя.

«12 апостолов» играют только на Пасху. Вернее, не играют, а поют. Все представление состоит из духовных песнопений, береженных народными сказителями русского Севера. Ведь ребенок иногда не все воспринимает в храме, да и не все понятно. А тут Святое Писание рассказывается на вполне ясном для детского восприятия языке кукол, обретает зримый образ, плоть. Апостолы движутся, как живые, их можно потрогать – какая воля для детского воображения!

Мечтают артисты и о своем Доме Петрушки, где их кукольное войско получит заслуженный почет. Сами кукольники прекратят, наконец, бродить по ярмаркам и развлекать зрителей в фойе перед выступлениями звезд, а обретут свой уютный дом. И заводила и общий любимец Петрушка будет радовать почтеннейшую публику своими солеными-перчеными шуточками и, умирая, вновь воскресать, утверждая торжество над злом. (Л. Письман)

Понравилось ли вам прочитанное? За что ценили Петрушку во всех странах? Чем отличается русский Петрушка от подобных игрушек других народов?

Какие слова, выражения вам были непонятны? Выясните значения этих слов с помощью толкового словаря. (Дается толкование, в частности, таких слов: *марионетка* – театральная кукла, приводимая в движение при помощи нитей; *обескуражить* – лишить уверенности в себе, привести в состояние растерянности, озадачить; *бесшабашность* – от *бесшабашный* (беспечный, залихватский, отчаянный); *взбалмошный* – сумасбродный, неуравновешенный, с причудами.)

Можно ли назвать данный текст культуроведческим? (Да, можно, так как автор рассказывает о народно-ярмарочной культуре – театре Петрушки, широко распространенной несколько веков.)

Какие черты русского характера можно увидеть в персонаже кукольного представления? (Петрушке присущи такие традиционно русские черты характера, как смелость, удаля, веселость и находчивость. Он не теряетя, не дает себя в обиду и из всех ситуаций находит остроумный выход, это приносит ему дополнительную славу.)

❖ Выпишите из текста «Главный герой кукольного театра» предложения с выделенными дополнениями. Определите, чем они выражены.

❖ Составьте и запишите четыре-пять связанных между собой предложений о том, какими вы себе представляете спектакли из репертуара современных российских артистов-кукольников (рождественский вертеп, исторические марионетки, былинные богатыри). Опишите, как выглядят куклы-марионетки, какие представления разыгрываются с их помощью.

В записанных предложениях обозначьте дополнения, определите способ их выражения.

На уроке отрабатываются и навыки правописания. Учащиеся списывают данные слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В случае затруднения обращаются к орфографическому словарю. Затем правильно читают слова вслух.

Пом..щение, дек..рац..и, п..пулярност(?)ю, н..изме(н,нн)о, д..ставалось, п..лицейский, с..ратники, откр..ве(н,нн)о, вол(?)н..любивый, сп..ктакли, к..лпач(?)ком, п..чтение, сп..собность, перс..наж, импр..визац..я, реп..ртуар, п..чте(н,нн)ейшая, т..ржество.

На дом учащиеся получают задание прочитать стихотворение Г. Н. Жулева, выучить понравившийся отрывок (2–3 строфы) и записать его по памяти, после этого сверить написанное. В записанных предложениях подчеркнуть дополнения.

ПЕТРУШКА

К нам на двор шарманщик нынче по весне
Притащил актеров труппу на спине
(Деревянных, впрочем, а не тех живых,
Что играют роли из-за разовых).

Развернул он ширмы посреди двора;
Дворники, лакеи, прачки, кучера
Возле ширм столпились, чтобы поглазеть,
Как Петрушка будет представлять комедь...

Из-за ширм Петрушка выскочил и ну:
«Эй, коси-малина, вспомню старину!»
Весело Петрушка пляшет и поет;
«Молодец каналья!» – говорит народ.

Вот пришли арапы, начали играть, –
А Петрушка палкой по башкам их хватя!
С жалобой арапы поплелися в часть...
Голоса в народе: распотешил всласть!

Выскочил квартальный доблестный и стал
Приглашать Петрушку за скандал в квартал.

Петька не робеет: развернулся – хлоп!
Мудрое начальство в деревянный лоб...

Петька распеваает, весел, счастлив, горд, –
Вдруг из преисподней появился черт
И басит Петрушке: «Ну, пойдём-ка, брат!..»
И повлек бедняжку за собою в ад.

Запищал Петрушка... «Не юли вперед!
Вот те и наука!» – порешил народ.
Я б сказал словечко за Петрушку, но
Многих ведь, пожалуй, раздражит оно.

Сильным школьникам можно предложить творческую работу: «Слово *каналья* обозначает «плут, мошенник». Как вы думаете, почему народ называет так своего любимца? Отрицательные качества он имеет в виду или что-то другое? Что же именно? За что Петрушка нравится публике? Расскажите об этом письменно».



«ЖИЗНЬ ОТРЕЧЕНИЯ, ЖИЗНЬ СТРАДАНИЯ»

Подготовка учащихся к сочинению-описанию по картине

В. И. Сурикова «Боярыня Морозова»

М. А. ДЕМИНА, г. Севастополь

Одним из эффективных средств приобщения школьников к национальной культуре является использование на уроках русского языка произведений живописи. Картина, как и текст, выполняет функцию трансляции культуры, обладает способностью хранить информацию, представляет собой единое композиционное целое, имеет свой язык (образительные средства) и высокий познавательный-воспитательный потенциал. Работа с ней позволяет пробудить воображение и фантазию школьников, ориентировать их на выражение собственного отношения к художественному полотну или объектам, изображенным на нем, поощрять поиск необходимых слов и языковых средств образного воплощения в процессе создания текста (написания сочинения).

Коммуникативная целесообразность уроков по картине предполагает умение учителя учитывать ситуацию и выбирать такие речевые средства воздействия на учащихся, которые создавали бы атмосферу доброжелательности, заинтересованности, некоторой торжественности и приподня-

тости, давали бы обучающимся необходимый эмоционально-эстетический заряд.

Предлагаемый ниже урок по картине В. И. Сурикова «Боярыня Морозова» разработан в соответствии с культуроведческим подходом к преподаванию русского языка, с новым осмыслением художественного полотна как текста, как средства, приобщающего школьников к национальной культуре русского народа.

Цели урока: подготовить учащихся к написанию сочинения по картине; обогащать их словарный запас; развивать навыки диалогической и монологической речи.

Оборудование: репродукции картин В. И. Сурикова «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы», «Меньшиков в Березове», «Покорение Ермаком Сибири»; автопортрет художника; карточка-информатор с планом сочинения; грамзаписи отрывков из опер М. П. Мусорского «Хованщина» и Р. Щедрина «Боярыня Морозова».

Я не понимаю действий отдельных исторических лиц без народа, без толпы, мне нужно выпатчить их на улице.

В. И. Суриков

Ход урока

I. Постановка целей и задач урока.

Учитель. На сегодняшнем уроке мы познакомимся с творчеством Василия Ивановича Сурикова, подготовимся к написанию сочинения по картине «Боярыня Морозова». Учащиеся, которые работали в группах («лингвисты», «живописцы», «историки», «биографы»), представят нам интересные материалы.

Возьмите листочки, которые вы видите перед собой, и напишите, что вы ждете от сегодняшнего урока.

Нескольким учащимся дается задание составить диалог на тему: «В музее. У картины В. И. Сурикова».

II. Работа по теме урока.

1. Создание культуроведческого фона урока путем представления сведений о художнике, репродукций его произведений, искусствоведческих текстов, музыкального сопровождения.

Учитель. Василий Иванович Суриков... Создатель грандиозных картин-эпопей, шекспировских по накалу страстей и мощи характеров героев. Его монументальные полотна необъятны, как мир! В них мы слышим говор тысячных толп, грохот сражений, в них гудит набат и раздаются стоны мятежных стрельцов. До нашего слуха доносятся вольные песни разинских ватаг и звон цепей опальной боярыни Морозовой. Глядя на полотна Сурикова, мы видим истинного героя истории – народ!

Эта картина – гордость Третьяковской галереи, одна из вершин русской живописи. Произведение, которым восторгаются миллионы зрителей, наших современников. В конце урока вы ответите на вопрос: «Что новое внес в русскую живопись В. И. Суриков своей картиной "Боярыня Морозова"?»

– *Какие картины В. И. Сурикова вы знаете?*

– *Какая тема их объединяет? Чему они посвящены?*

Демонстрируются репродукции картин.

– *Как вы думаете, к какому жанру живописи их можно отнести?* (К жанру исторической живописи, мастером которой являлся художник.)

– Давайте представим, что мы находимся в Москве, в Третьяковской галерее, а «живописцы» проведут нас по залам и расскажут о художнике.

Ж и в о п и с ц ы. Посмотрите на автопортрет художника. Словно в века вглядывается этот немолодой человек. Спокойствием, силой веет от открытого лица мастера. 65 лет за плечами. И каких лет! Чуть устало глядят на нас глаза, выдавшие и триумфальные вернисажи, и газетные полосы, где что ни строка, то яд змеиный... Глаза, не знающие покоя... Все видеть, объять, понять! Заметить маленькую погрешность на огромном холсте. увидеть в толпе такую нужную, единственную, заветную натуру. Рассмотреть в массе знакомых – друга, товарища. Не проглядеть злодея. Непреодолимая воля угадывается в твердых скулах, в суровой линии рта, в гордой осанке. Полувековой непрерывный труд оставил на лице след каждодневных забот. Далеко в века глядит этот предельно честный, простодушный, мудрый человек. Коренной сибиряк. Суриков...

У ч и т е л ь. А что мы знаем о нем?

Б и о г р а ф и я. Василий Иванович Суриков – выходец из старинного казачьего рода, предки его в XVI веке пришли с Ермаком воевать в Сибирь, в XVII веке бунтовали против московских воевод во время красноярского бунта. Детство прошло в суровом Красноярском крае, среди людей, не знавших крепостничества. Он рано лишился отца, стал кормильцем в семье. Учился иконописи у дяди. Золотопромышленник Кузнецов оказал материальную помощь, и Суриков поехал учиться в Академию художеств, которую успешно закончил. Получил почетную работу – выполнить часть росписи храма Спасителя в Москве.

У ч и т е л ь. А кто из художников, чьи картины мы описывали ранее, тоже учились в Академии художеств?

Мы попробуем мысленно перенестись в то далекое прошлое, совершив путешествие во времени, попробуем почувствовать то, чем жили наши предки. А основными путеводителями будут картина «Боярыня Морозова» и отрывок из оперы М. Мусоргского «Хованщина».

2. Рассматривание картины и осмысление ее как текста, несущего определенную информацию и эмоционально-эстетический заряд.

Вначале учащиеся рассматривают репродукцию картины под музыку (звучит отрывок из оперы М. П. Мусоргского «Хованщина»), отвечают на вопросы.

– *Какую картину вы представили, слушая эту музыку?*

У ч и т е л ь. Итак, представим себе: беспощадный XVII век. Правление царя Алексея Михайловича, прозванного в народе Тишайшим. В стране религиозный раскол. Патриарх Никон и протопоп Аввакум – реформатор и защитник древних традиций. А подробнее расскажут нам об этих событиях «историки».

Историки. Сегодня события той эпохи задержаны плотным пологом времени. Порой нам кажутся пустыми ожесточенные споры: креститься ли двумя перстами или тремя, писать ли имя Христа как «Исус» или «Иисус». Но в тот грозный год церковные нововведения раскололи Россию на два враждующих лагеря. Началом раскола стала идея патриарха Никона об изменении устаревших правил церковной службы. Царь Алексей Михайлович горячо поддержал Никона.

Количество сторонников старого обряда, противившихся реформе, исчислялось сотнями и тысячами. А во главе старообрядцев встал неистовый протопоп Аввакум. Боярыня Морозова была самой страстной его последовательницей. Она так и не покорилась. Их жестоко преследовала светская власть, они были преданы церковному проклятию. Только совсем недавно, на Соборе 1971 года, Русская Православная Церковь сняла анафему со старообрядчества.

– *Какой же она была, боярыня Морозова, открыто объявившая протест царю, патриарху Никону, увлекшая сестру свою, княгиню Урусову, в раскол?*

Б и о г р а ф и я. Феодосия Прокофьевна была дочерью старообрядца, в 17 лет вышла замуж за боярина Глеба Ивановича Морозова, одного из приближенных царя Алексея Михайловича. Овдовев, стала богатейшей женщиной России. В ее тереме на территории Кремля полы были из итальянской мозаики, во дворе гуляли павлины, а во время выезда боярской кареты ее сопровождало не меньше сотни слуг на конях. При этом боярыня много помогала нищим и убогим, была убежденной христианкой. Она оказалась решительное сопротивление новым порядкам. Дом боярыни превратился в центр московского старообрядчества.

Царь долго не знал, что делать с бунтующей боярыней. Сначала были просьбы, увещания со стороны близких пожалеть хотя бы единственного сына. Но та осталась непреклонной. Царское терпение лопнуло. Морозову лишили всех владений, отравили любимого сына, ее приговорили к голодной смерти в остроге, где она и умерла 1 ноября 1675 года.

3. Определение темы и идеи произведения.

У ч и т е л ь. Перед тем, как приступить к выявлению смысла картины, а потом к анализу ее содержания, давайте задумаемся над некоторыми важными вопросами. Вы должны были поработать с толковым словарем и выяснить значение отдельных слов.

– *Что такое подвиг?* (Героический поступок, совершенный человеком.)

– *Можно ли назвать подвигом борьбу боярыни за старую веру?* (Нельзя, так как в ее деятельности нет ничего героического. Мы можем по-разному относиться к тому, во что верила Морозова, но человек, способный к борьбе за убеждения, достоин уважения.)

– *Что такое убеждения?* (Твердый взгляд на что-либо; мировоззрение, сложившееся у человека.)

– *Что такое отречение?* (Отказ от своего мнения, от убеждений.)

– *Могла ли боярыня отречься?* (Для Морозовой отречься – значит отказаться от убеждений, и она на это не идет.)

– *Что такое фанатизм? Можно ли сказать, что боярыня была фанатично предана своей вере?*

– Определите тему и идею произведения. (Тема – герой и толпа, идея – история не делается без народа. Это не только трагедия одной личности, но и времени, всего народа.)

– Мы узнали некоторые факты из жизни художника Сурикова, об исторических событиях далекого прошлого, необходимых для понимания картины. Прочитайте слова В. И. Сурикова, взятые в качестве эпиграфа к уроку. *Как вы их понимаете?*

– У каждого художника своя манера работы над картиной. Теперь выясним, как же создавалось полотно «Боярыня Морозова».

4. Сообщение об истории создания картины.

Слушая подготовленный заранее рассказ, учащихся настраивают на эмоциональное восприятие художественного полотна.

Ж и в о п и с ц ы. В 1884 году художник полностью отдался работе над картиной: искал исторические материалы, писал десятки эскизов и этюдов. Композицию он решил построить на диагонали: движение начинается справа, с фигуры юродивого. Эта диагональ, уводя вдаль, «держит» на себе все персонажи и фигуру самой Морозовой – центр происходящего. Глубокие, оставленные полозьями колеи, волочащаяся по снегу солома, бегущий за санями мальчик так реальны, что заставляют поверить в движение накренившихся влево саней. Среди эскизов есть карандашный рисунок – своеобразная инсценировка будущей композиции; она была поставлена в Мытищах, где художник жил летом 1885 года, и разыграна крестьянами. О работе над персонажами художник сказал: «Каждого лица хотел смысл постичь». И постиг.

Юродивого он нашел на Хитровке, где тот торговал огурцами. Так на снегу и писал. Смеющегося священника, рассказывал художник, написал по памяти, спустя 30 лет после встречи. посох, что у странника в руках, – это богомолка проходила мимо. Крикнул ей: «Бабушка! Дай посох!» Она бросила посох, подумала, что это разбойник.

5. Анализ содержания картины.

В ходе беседы конкретизируется замысел художника, выявляется образный строй и средства выразительности произведения живописи, характеризуются объекты или предметы, изображенные на полотне, выявляется авторская позиция. Учащиеся выражают также свое собственное отношение к картине. Отдельные слова и сочетания слов записываются в тетради.

– *Где и когда происходят события, изображенные на картине?* (В XVII веке, в Москве.)

– *Какой эпизод из тех далеких событий изобразил художник?* (Тот момент, когда боярыню Морозову по приказу царя схватили и везут в ссылку.)

– *Как она изображена?* (Сидящей в санях.)

– *Безучастна ли она к происходящему? Смирилась ли со своей участью?* (Нет, поднята вверх рука с двуперстным знаменем. Она пытается что-то сказать людям, которые столпились вокруг саней.)

– Как художник передал, что двуперстное знамение важно для нее? (Боярыня высоко подняла руку с двумя распрявленными перстами, чтобы все видели, что она не отреклась.)

– Мы не слышим, что говорит людям раскольница, но можем понять. *Что именно?* (Не надо ее жалеть, не надо плакать, надо стоять за веру.)

– Как вы считаете, смог ли художник показать, что женщина вернулась из темницы, где ее пытали? Опишите ее лицо, одежду. (Бледное, мертвенное, бескровное лицо, щеки впалые, заострившийся нос. Одета во все черное – цвет траура.)

– Но есть в облике и нечто другое. *О чем говорит ее взгляд?* (Исступленный, страшный, кажется, испепелит каждого. Героиня не сломлена.)

– *О чем говорит поза?* (О внутреннем напряжении, судорожно вытянутые ноги, вцепившаяся в край саней рука. Вспоминаются слова протопопа Аввакума: «Кидаешься ты на врага аки лев!»)

– *Есть ли на картине те, кто не понимает, что происходит?* (Мальчик, бегущий за санями, не понимает трагедии. Для него это возможность побегать, порадоваться морозу и поразвлекаться.)

– В левой стороне картины перед смеющимся священником стоит юноша, пристально вглядываясь в происходящее. Черты его лица напоминают облик самого Сурикова, он как бы вспоминает свои отроческие впечатления: «Мощные люди были. Сильные духом. А нравы жестокие были, совсем XVII век».

Рассматривая картину, мы увидели живых людей, угадали их чувства, настроение. Сколько жизни, движения в этой картине! Критик В. Стасов писал: «Суриков – просто гениальный человек. Подобной исторической картины у нас не бывало. Тут и трагедия, и комедия, и глубина истории». *А как вы думаете, зачем мы сегодня обращаемся к «делам давно минувших дней»?* (Каждый народ живет не только сегодняшним днем, у каждого народа своя история, которую надо знать, и картина помогает лучше понять прошлое.)

6. Обсуждение содержания и составление плана предстоящего сочинения.

– вспомните, по какому плану строится описание картины.

– *По какому плану вы будете описывать картину В. И. Сурикова?*

В случае затруднения школьникам можно предложить на карточке-информаторе готовый вариант, в который они вносят нужные изменения.

ПЛАН

1. В. И. Суриков – мастер исторической живописи.
2. Описание персонажей картины:
 - а) непоколебимая раскольница;
 - б) сочувствующие и колеблющиеся;
 - в) противники Морозовой.
3. Колорит картины.
4. Вызывает ли у зрителей сострадание образ боярыни?

Далее проводится обсуждение композиции и текста сочинения.

– *Как вы будете строить вступление – описывать или рассказывать?* (Это будет рассказ о художнике и его картине.)

– *Какой тип речи вы выберете?* (Повествование.)

– Составьте устно вариант вступления.
– *О чем будете писать в основной части? Что является центром картины?* (Сани, на которых сидит опальная боярыня.)

– Обратите внимание на то, что сани словно движутся справа налево, разрезая толпу по диагонали. *Что дает зрителям такая диагональная композиция?* (Такая композиция выбрана, чтобы выигрышно показать героев картины, они повернуты лицом к зрителям, и мы можем их лучше рассмотреть.)

– Художник показал раскол толпы на два разных лагеря. Всмотримся в лица. *Где больше сочувствующих, а где враждебно настроенных к боярыне?* (Справа – больше сочувствующих, слева – враждебных.)

– Сам художник говорил: «Суть исторической картины – угадывание». Постараемся угадать, какие чувства переживают те, кто столпился у саней. Выберите одного из героев, устно опишите его и попробуйте угадать его мысли. (На переднем плане – юродивый. Это традиционный персонаж старой Руси. Народ им верил и покровительствовал. Он сидит прямо на снегу. Рубаха разорвана и не спасает от холода. На голове – кусок тряпки. На шее – огромная цепь. Это самый жалкий персонаж, но в нем чувствуется сила духа, он открыто проявляет сочувствие. Он единственный поднял руку с двуперстием.

Рядом нищенка. Старая, изможденная, опирается на палку, в темном платке, заплата на одежде, у нее сума, в которой милостыня. Она протянула руку, словно хочет помочь боярыне. На лице – жалость, сострадание.

Девочка за нищенкой – нарядная синяя шуба, желтый платок. Красивое печальное лицо, склонилась в поклоне. Сочувствует Морозовой.)

– *А есть ли такие, кто не сочувствует боярыне? Как они реагируют на ее появление?* (Злорадно смеются, зло усмеваются, смеется купец, поп злорадствует.)

– *Почему на втором плане картины художник изобразил купола церкви?*

У ч и т е л ь. Что такое колорит? Предоставим слово «живописцам».

Ж и в о п и с ц ы. В колорите повторены цвета русского пейзажа. Изучая произведения старых мастеров, Суриков создал свой живописный язык картины. Художник понимал, какой огромной силой должен обладать центральный образ, чтобы он не потерялся в толпе, а вызвал горячее сочувствие, возмущение, поэтому так много цветов и оттенков.

– *Какие цвета преобладают?* (Трудно ответить, так как краски очень разнообразны. Пестрота толпы, по замыслу художника, должна контрастировать с черным (монашеским) одеянием боярыни, но поверх черного отблески снега – зеленые, коричневые, синие мазки. Она не должна выбиваться из общего колорита, а является сгустком всех оттенков цвета.)

– Составьте устно вариант основной части сочинения.

– Сформулируйте заключение. (Картина не просто открывает границы прошлого. Она призывает задуматься над сложными вопросами: о подвиге, людях, которые жертвуют собой ради идеи, о мужестве, о сострадании, которые свойственны русскому национальному характеру.)

– Следовательно, заключительная часть – это рассуждение. Назовите его признаки.

– Составьте устно заключительную часть творческой работы.

7. Словарно-семантическая работа.

– Работая над картиной, – говорит учитель, – вы встретились с неизвестными словами. Давайте еще раз обратимся к ним. Помогут нам в этом «лингвисты», которые проведут диктант и объяснят значения слов.

Подвиг, убеждение, отречение, фанатизм, колорит, композиция, репродукция, старообрядцы, раскольники, юродивый, нищенка, монашка, двуперстное знамение, заточение, иноверец, простонародье.

8. Разыгрывание диалога у картины «Боярыня Морозова».

– В начале урока, – продолжает учитель, – ребята получили задание составить диалог на тему «В музее». Вспомните основные требования к диалогу. (Не допускать отклонения от темы; быть убедительным; четко выражать свои мысли; соблюдать правила общения (не перебивать собеседника, поощрять его к высказыванию своего мнения, с интересом и доброжелательностью выслушивать его, выражать несогласие с позицией другого так, чтобы не обидеть его); соблюдать нормы литературного языка.) Послушайте разговор одноклассников.

Учащиеся разыгрывают составленный диалог. Учитель рекомендует использовать отдельные фрагменты диалога при написании сочинения.

Заключает работу над картиной учитель следующими выводами.

– Личность боярыни, сила ее духа, несгибаемая воля были так сильны, что до сих пор люди не остаются равнодушными к судьбе этой мужественной женщины и спустя века посвящают ей свои стихотворения. Так, наша современница, Анна Сычева, в 1999 году написала «Посвящение боярыне Морозовой». (*Учащийся читает стихотворение.*)

Озверевшая чернь завывала,
Но, подняв, словно скипетр, перст
Двусложённый, вокруг осенила,
С деревянным лицом Ярила,
Принимая свой скорбный крест.

Сколько власти в движении было,
Что умерили кони бег,
В хриплом голосе столько силы.
Только челядь, божась, отступила
На обочину в рыхлый снег.

Когда-то поэт Радищев сказал гордые слова:

Ты хочешь знать: кто я? что я? куда я еду? –
Я тот же, что и был и буду весь свой век:
Не скот, не дерево, не раб, но человек.

Подойдите ближе к картине «Боярыня Морозова». Всмотритесь в бледный лик яростной проповедницы, и вас поразит огонь неукротимости, несломленности Морозовой.

«Не раб, но человек!» – провозглашает Суриков в своих полотнах-эпопеях. Он утверждает вольную душу народа, испытавшего немало горя и бед, но оставшегося сильным, честным и добрым.

9. Написание сочинения по картине.

Работу школьников сопровождает отрывок из оперы Р. Шедрина «Боярыня Морозова».

III. Подведение итогов урока.

– *Что вы узнали о творчестве В. И. Сурикова? Какое место занимает в нем картина «Боярыня Морозова»? Чем запомнилось вам полотно художника?*

– *Понравился ли вам урок? Прочитайте то, что вы записали на листочках в начале урока. Оправдались ли ваши ожидания?*

IV. Домашнее задание: закончить начатую в классе работу над написанием сочинения по картине В. И. Сурикова «Боярыня Морозова».

«ТО ЛИ ХРАМ, ТО ЛИ СКАЗКА, ТО ЛЬ ПОКЛОН ДА ПРИВЕТ ИЗ СТАРИННОЙ РУСИ...»

Обучение учащихся выборочному изложению по тексту, содержащему описание архитектурного памятника истории и культуры

Н. В. ШАННАНИ, г. Донецк

В настоящее время в методике преподавания наметилась тенденция изучения языка с учетом культуроведческого подхода, при котором язык рассматривается не только как способ выражения мыслей, но и как своеобразный источник получения сведений о национальной культуре народа, о его ценностных ориентациях, духовных идеалах. Учитель может построить такую модель урока, в которой возможна реализация указанного подхода при обучении выборочным изложениям по содержанию текстов, содержащих сведения об архитектурных памятниках истории и культуры.

Покажем это на примере работы с текстом о «белокаменном чуде» – церкви Покрова на Нерли. Этот архитектурный памятник был выбран не случайно. Искусствовед Лев Любимов писал об этом произведении русского зодчества так: «Во всей русской поэзии, давшей миру столько непревзойденных шедевров, нет, может быть, памятника более лирического, чем церковь Покрова на Нерли, ибо этот архитектурный памятник воспринимается, как поэма, запечатленная в камне. Поэма русской природы, тихой грусти и просветленного созерцания». Эта особенность строения русских мастеров позволяет ввести в урок материалы, которые обогащают культурную память учащихся, дают возможность соприкоснуться с явлением, которое символично для каждого человека, приобщающегося к русской культуре.

Цели урока: закрепить знания учащихся об особенностях выборочного изложения; развивать умения анализировать типовую принадлежность текста, его композиционную структуру, определять элементы содержания, отбирать необходимые микротемы для выборочного изложения, писать его, сохраняя стилистику исходного текста; познакомить обучающихся с выдаю-

щимся памятником русского храмового зодчества; содействовать воспитанию духовной, эстетически чуткой личности.

Оборудование: презентационный материал; фонозапись песни «Храм Покрова на Нерли» (автор А. Гами).

Ход урока

I. Актуализация опорных знаний. Объявление темы, целей и задач урока.

Вначале проверяется домашнее задание. На мультимедийном экране появляются изображения элементов храмовой архитектуры, учащиеся опознают и называют эти элементы, зачитывают из тетради определения терминов.

Апсида (греч. hapsis, р. п. hapsidos – свод), **абсида** (лат. absis) – выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом (конхой). В христианских храмах апсида – алтарный выступ, ориентированный обычно на восток.

Базилика – в христианской архитектуре – один из главных храмовых типов, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн или столбов на продольные части (нефы).

Барабан храма – цилиндрическая или многогранная венчающая часть здания, служит основанием для купола.

Барельеф (фр. das-relief – низкий рельеф) – скульптурное изображение или орнамент, выступающее над плоскостью фона не более чем на половину своего объема.

Глава храма – завершение храма, состоящее из барабана, купола и купольного покрытия.

Горельеф (фр. haut-relief – высокий рельеф) – скульптурное изображение или орнамент, выступающее над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

Живописный рельеф – скульптурное изображение или орнамент, выступающее над плоскостью фона в полном своем объеме.

Крестово-купольный храм – храм крестообразной формы, включающий в себя четыре трехнефные базилики, сгруппированные вокруг центральной части. Опорой для купола служат массивные столбы, перекрытые арками, а угловые конусообразные ниши (трюмпы) сглаживают пространство между столбами и куполом.

Купол храма (от ит. cupola < cupula – бочечка) – свод, внутренняя поверхность которого представляет собой полушарие. Купола – луковичные, шлемовидные, шатровые.

Неф (фр. nef < лат. navis – корабль) – вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, отделяющих его от соседних нефов.

Одноглавый храм – храм с одной главой.

Четырехстолпный храм – храм, несущие конструкции которого базируются на четырех угловых столбах (столпах).

Затем школьники отвечают на вопросы и выполняют задания.

– Назовите смысловые типы речи. *Что является предметом речи текста-описания?*

– *В чем особенность описания памятника истории и культуры?* (Возможно включение в описание истории создания памятника (повествовательный элемент), широкое использование терминологической лексики, последовательность описания определяется пространственными характеристиками, глаголы употребляются в настоящем времени.)

– *Какие виды изложений вы знаете? Каковы особенности выборочного изложения?* (При выборочном изложении пересказывается не весь текст, а только какая-то его часть, связанная с определенной подтемой (микротемой). В тексте материал, относящийся к заданной теме, может быть расположен в одном месте (сосредоточен), но может быть и разбросан (рассредоточен). В этом случае его нужно предварительно выбрать.)

Учитель говорит о том, что на сегодняшнем уроке школьники будут совершенствовать умение писать выборочное изложение.

II. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Учитель читает вступительную часть текста, который используется для написания выборочного изложения.

Нижегородская трасса бежит среди типичного среднерусского пейзажа: ее попеременно окружают то стройные сосняки, то поэтические березняки, то мрачные ельники. А то вдруг разбегутся, словно в испуге, деревья, и откроется безбрежное раздолье пойменного луга на берегу неширокой и спокойной Клязьмы.

Я выехал рано утром, рассчитывая к ночи быть уже в Нижнем. Дорога ровной полосой уплывала под колеса, динамики грохотали о том, что «все будет хорошо». Я внимательно следил за дорожными знаками: как-никак – незнакомая дорога. Очередной поворот – и я изо всех сил выжимаю педаль тормоза...

Открывшееся зрелище невозможно описать сходу: картина очаровывает, завораживает – и ты останавливаешься, онемевший и потрясенный...

На мультимедийном экране демонстрируются фотографии церкви Покрова на Нерли. Звучит песня о храме в исполнении Александра Гамаи.

– *Какое впечатление произвела на вас церковь?* (Она отличается красотой, гармоничностью пропорций, белизной. Идеально вписана в ландшафт.)

– *Удалось ли автору песни передать красоту и одухотворенность храма?*

– А вот как передал свои чувства от встречи с храмом поэт Борис Чичибабин. *Разделяете ли вы его мнение? В чем согласны с ним?*

Мы пришли с тобой и замерли,
И забыли все слова
Перед белым чудом на Нерли,
Перед храмом Покрова...
Что не камень, а из света весь,
Из любовей, из молитв, –
Вот и с Вечностью сведались:
И возносит, и знобит...

III. Работа по теме урока.

1. Чтение продолжения текста, его содержательный и языковой анализ.
Во время чтения демонстрируются соответствующие слайды.

Посреди заливного луга, при впадении реки Нерли в Клязьму красуется белокаменная церковь Покрова – одно из самых лирических творений древнерусских зодчих. Вокруг – полный покоя и поэзии луговой простор. Вольный воздух, высокое небо, пышные травы – и на взгорке, на берегу тихой старицы, – нежный силуэт древней церкви. Издалека манит ее белый наряд посреди древесных крон. Изящество форм, грация силуэта, резная декорация преодолевают тяжесть камня.

Пропорции храма необыкновенно изящны и красивы. Часто этот храм сравнивают с образом красной девицы (в отличие от Дмитриевского собора во Владимире – воина-богатыря). И хотя тип храма совершенно обычен для этого времени (крестово-купольный, одноглавый, четырехстолпный, трехапсидный, с тремя продольными и тремя поперечными нефами), он неумовимо отличается от множества других церквей. Здесь все направлено на достижение эффекта максимальной стройности и высоты. Множество деталей, еле уловимых, очень деликатных, подчеркивают вертикальную ось сооружения. Например, средняя апсида чуть приподнята над боковыми, несколько поднято и среднее окно. Барабан храма – высокий и тонкий, с узкими окнами, поднятый на пьедестал-постамент – усиливает впечатление устремленности вверх. И внутреннее пространство церкви Покрова воспринимается как некий воздушный столп с убегающими вверх пучками вертикалей.

Стены церкви строго вертикальны, но благодаря исключительно удачно найденным пропорциям они выглядят наклоненными внутрь, чем достигается иллюзия большей высоты сооружения.

Храм украшен прекрасной белокаменной резьбой, присущей владимиро-суздальскому зодчеству. Центральное место в ней принадлежит барельефным изображениям библейского царя Давида, чей образ связывается в богословии с идеей Покрова – покровительства Богоматери.

Здесь и изображения животных, настоящих и фантастических, и богатые орнаменты, и удивительный ряд горельефов девичьих ликов, которые опоясывают все три фасада храма. Это один из самых загадочных мотивов в скульптурном декоре церкви. В настоящее время сохранилось девятнадцать таких рельефов, представляющих целую галерею скульптурных портретов. Позже я узнал, что исполнение этой прекрасной белокаменной резьбы требовало немало времени и большого технического мастерства. Даже простая обработка каменного блока предполагала более тысячи ударов мастера по инструменту. А на теску фасонного камня и резьбу рельефов церкви Покрова на Нерли, по расчетам исследователей, должно было потребоваться около трех с половиной тысяч человеко-дней. Рельефы храма складываются в целую систему, декоративную и философскую.

А необыкновенное – лирическое и светло-грустное – впечатление объясняется, наверное, тем, что дивная церковь – это не только место поклонения и молитвы. Храм Покрова – это воплощение отцовской любви и скорби по погибшему сыну, материализация трагедии родителя, пережившего своего ребенка. Храм Покрова – это метафорическое надгробие над могилой княжича Изяслава, сына Андрея Боголюбского, который умер от ран после победоносного похода против болгар.

И ожили в памяти, и обросли смысловой плотью давно известные слова академика И. Э. Грабаря: «Воздвигнутая в 1165 г., церковь Покрова на Нерли близ Владимира является не только самым совершенным храмом, созданным на Руси, но и одним из величайших памятников мирового искусства...»

Опомнившись, я медленно тронул машину и подъехал к церкви. Ну, что ж, подождет Нижний Новгород: я не могу проехать мимо, лишь бросив из окна автомобиля любопытный взгляд. Здесь живут поэтическая душа и христоролюбивое сердце России.

- *Какова тема и основная мысль текста?*
- Определите тип этого текста. (Повествование с элементами описания.)
- Укажите повествовательные элементы. (Обрамление, история создания храма.)
- *Какие виды описания представлены в этом тексте?* (Описание предмета – церкви, описание действия – процесс обработки камня.)

– Как вы понимаете выражения «метафорическое надгробие», «слова обросли смысловой плотью», «здесь живут поэтическая душа и христолюбивое сердце России»? Определите, какие это художественные приемы.

– Вам надо будет написать по тексту выборочное изложение, представляющее собой описание церкви. *Какие элементы содержания понадобятся вам при этом, а какие должны быть исключены?* (Понадобится та часть, где описывается церковь, а исключены – обрамление, история создания храма, описание процесса обработки камня.)

2. Сбор материала к изложению на тему «Творение древнерусских зодчих».

Учащиеся выбирают из текста материал, относящийся к теме изложения, определяют основную мысль будущего изложения. (Нужно подчеркнуть, что при выборочном изложении тема пересказа всегда уже темы исходного текста, а основная мысль может не совпадать с основной мыслью исходного варианта.) Продумывают, как начать изложение, расположить материал в нужной последовательности. (В данном случае он будет повторять последовательность текста.)

3. Составление плана и устного выборочного пересказа по нему.

ПЛАН

1. Церковь Покрова – одно из самых лирических творений древнерусских зодчих.
2. Здесь все направлено на достижение эффекта максимальной стройности и высоты.
3. Храм украшен прекрасной белокаменной резьбой.
4. Место храма в мировом искусстве.

Заслушиваются один-два пересказа. Обращается внимание на то, в последнем абзаце, отобранном для пересказа, глаголы необходимо поставить в форме настоящего времени.

Пересказ может быть примерно таким.

Посреди заливного луга, при впадении реки Нерли в Клязьму красуется белокаменная церковь Покрова – одно из самых лирических творений древнерусских зодчих. Вокруг – полный покоя и поэзии луговой простор. Вольный воздух, высокое небо, пышные травы – и на взгорке, на берегу тихой старицы, – нежный силуэт древней церкви. Издалека манит ее белый наряд посреди древесных крон. Изящество форм, грация силуэта, резная декорация преодолевают тяжесть камня.

Пропорции храма необыкновенно изящны и красивы. Часто этот храм сравнивают с образом красной девицы (в отличие от Дмитриевского собора во Владимире – воина-богатыря). И хотя тип храма совершенно обычен для этого времени (крестово-купольный, одноглавый, четырехстолпный, трехапсидный, с тремя продольными и тремя поперечными нефами), он неуловимо отличается от множества других церквей. Здесь все направлено на достижение эффекта максимальной стройности и высоты. Множество деталей, еле уловимых, очень деликатных, подчеркивают вертикальную ось сооружения. Например, средняя апсида чуть приподнята над боковыми, несколько поднято и среднее окно. Барабан храма – высокий и тонкий, с узкими окнами, поднятый на пьедестал-постамент – усиливает впечатление устремленности вверх. И внутреннее пространство церкви Покрова воспринимается как некий воздушный столп с убегающими ввысь пучками вертикалей.

Стены церкви строго вертикальны, но благодаря исключительно удачно найденным пропорциям они выглядят наклоненными внутрь, чем достигается иллюзия большей высоты сооружения.

Храм украшен прекрасной белокаменной резьбой, присущей владими́ро-суздальскому зодчеству. Центральное место в ней принадлежит барельефным изображениям библейского царя Давида, чей образ связывается в богословии с идеей Покрова – покровительства Богоматери.

Здесь и изображения животных, настоящих и фантастических, и богатые орнаменты, и удивительный ряд горельефов девичьих ликов, которые опоясывают все три фасада храма. Это один из самых загадочных мотивов в скульптурном декоре церкви. В настоящее время сохранилось девятнадцать таких рельефов, представляющих целую галерею скульптурных портретов. Рельефы храма складываются в целую систему, декоративную и философскую.

И оживают в памяти, и обрастают смысловой плотью давно известные слова академика И. Э. Грабаря: «Воздвигнутая в 1165 г., церковь Покрова на Нерли близ Владимира является не только самым совершенным храмом, созданным на Руси, но и одним из величайших памятников мирового искусства...» Здесь живут поэтическая душа и христоролюбивое сердце России.

4. Написание выборочного изложения.

Во время написания творческой работы учащиеся пользуются словариками архитектурных терминов, составленными дома, а также списком слов, которые они выписали во время работы над текстом (например: *Владимир, Нерль, Клязьма, Нижний (Нижний Новгород), царь Давид, болгары* и др.). При необходимости можно провести и словарно-орфографическую работу: сначала они самостоятельно записывают некоторые слова (*заливные луга, древнерусский, силуэт, преодолеть, эффект, деликатный, пьедестал-постамент, впечатление, иллюзия, владими́ро-суздальский, зодчество, орнаменты, галерея, обрастают*), а затем проверяют по их изображению на слайде.

После повторного чтения текста учащиеся приступают к его письменному пересказу.

IV. Домашнее задание: закончить начатую на уроке творческую работу, чистовой вариант текста выборочного изложения записать в тетради; подобрать тематическую группу слов и словосочетаний (15–20) для составления собственного описания архитектурного памятника истории и культуры.

V. Подведение итогов урока.

– *Что необходимо учитывать при написании выборочного изложения?*
– *Было ли вам известно что-либо о церкви Покрова на Нерли? Что новое вы узнали о памятнике древнерусского зодчества?*

– Прочитайте несколько высказываний, авторы которых передают свои впечатления от храма. *На какие его особенности обращает внимание каждый из них? Что в них общее?* (Авторы восхищаются церковью, каждому из них она очень нравится. Они говорят о храме и о природе вокруг него, не разделяя их. Все отметили легкость, невесомость архитектурного сооружения, его стройность, красоту и совершенство.)

Водная гладь, заливные луга и, словно свеча, сверкающий ослепительной белизной этот легкий одноглавый храм, так чудесно вырастающий над их простором во всем своем бесконечном изяществе, во всей своей чарующей ясности, лаконичной красоте. Да, это такое же совершенство... как самые высокие достижения древней Эллады. (*Л. Д. Любимов*)

Ныне белокаменное чудо стоит посреди чистого поля на невысоком холме... Церковь Покрова на Нерли восхищает своей необыкновенной легкостью, почти невесомостью... В своем белом каменном наряде храм, словно невеста в подвенечном платье. (*Ю. С. Рябцев*)

Изящная и легкая церковь, одиноко стоящая над зеркалом вод, необыкновенно поэтична. Она похожа на юную царевну в подвенечном наряде, вся дышит неземной красотой, от которой душа начинает как-то торжественно и грустно томиться. Увидевший ее хоть раз уже не может сказать, что в жизни его не было счастливых минут. (Н. Н. Воронин)

В заключение, если позволит время, можно в сопровождении музыки прочитать стихотворение Л. Гайвороновского «Покрова на Нерли».

Покрова на Нерли –
То ли храм, то ли сказка,
То ль поклон да привет
Из старинной Руси,
То ли белая лебедь
Заснула случайно,
И назвали ее –
Покрова на Нерли.

Покрова на Нерли –
Наша боль и отрада,
Наш привет журавлям,
Что вернуться домой.

Покрова на Нерли –
То ли храм, то ли сказка,
Наша гордость и боль
Пополам со слезой.

Словно облако с неба
В поле опустилось,
И не будет такого
Еще на Руси.
Как прощение нам
От распятого Бога
Этот храм на лугах –
Покрова на Нерли!..

СВОЮ МЕЧТУ НАРОД ВЛОЖИЛ В НЕЕ, КАК ЗОЛОТО В ЛАРЕЦ

Урок-игра по обобщению и систематизации изученного о русских народных сказках

Т. В. НАСТЫЧ, г. Запорожье

Духовное своеобразие любого народа проявляется в сказках. В них содержатся обширные знания о его истории, труде, быте, они отражают особенности общественных отношений, дают представление о мировоззрении и психологии.

Основные образы и персонажи сказки заключают в себе широкую типизацию, содержат обобщения явлений жизни и характеров людей. Образ Ивана – крестьянского сына характеризует целый социальный слой, русское крестьянство. Герой самых популярных волшебных сказок – Иван-царевич. Он молод, красив, умен и силен. Это тип смелого и сильного богатыря. Значительное место в волшебных сказках занимают героини-женщины, которые воплощают народный идеал красоты, ума, доброты, смелости. В сказках властелин иного мира предстает в различных обличьях, например в облике Коцея (имя происходит от слова «кость» и означает «скелет»). Еще более древним и сложным является образ хозяйки иного мира, известной в сказках под именем Бабы Яги. Образ Змея Горыныча как образ неприятеля в русских народных сказках.

В русских народных сказках показаны домашняя жизнь русского человека, его нравственные понятия, русский взгляд, русский ум – все, что делает сказку национально-самобытной и неповторимой. Идеиная направленность русских сказок проявляется в отражении борьбы народа за прекрасное будущее. На все эти особенности русских сказок следует обратить внимание школьников на данном занятии, посвященном повторению и обобщению изученного материала.

Цели урока: повторить и обобщить знания учащихся по теме «Русские народные сказки», проверить уровень усвоения материала, умения оперировать понятиями теории литературы; развивать логическое мышление, связную речь, воображение; закрепить навыки исследовательско-поисковой, проектной деятельности, работы в группах; воспитывать интерес к истории и культуре русского народа, его языку и литературе; продолжать формирование осознанного читательского вкуса, стремление воспитывать в себе ответственность и самодисциплину, милосердие и честность, коллективизм и толерантность.

Оборудование: презентационный материал; музыкальные записи; иллюстрации известных художников к русским народным сказкам; отрывки из мультфильмов по сказкам; русская корона-кокошник для Сказки, венок для Загадки; рисованные декорации (дуб, ларец с «составляющими» оберегами Кошечевой смерти, Жар-птица, кот Баюн, золотая цепь, замок, царевна-лягушка, Сивка-Бурка, избушка на курьих ножках), «облака» из четырех «тушек» (анонимность, коллективность, устная форма, вариативность), «солнышко» с «лучиками» (отличительные черты волшебных сказок); «волшебные» предметы (скатерть-самобранка, бутылочка с «живой» водой, молодильные яблоки, меч-кладенец, гребешок, зеркальце, ступка, туфли с загнутыми носами для скороходов), корзина для подарков от Угадая и др.; «звездочки» и «цветочки» за правильные ответы; опросные «пропусковые».

Ход урока

Учитель. Сегодня мы подводим итог изучению русских народных сказок, поэтому тема нашего урока... *(Записывает на доске.)* «В г.стях у ска..ки». Но говорить о литературе люди безграмотные не могут. Вставьте пропущенные буквы и поясните орфограммы. Давайте вспомним, что такое сказка. *(Это жанр устного народного творчества, повествовательное произведение о вымышленных героях и событиях.)*

Звучит музыка – вступительная композиция «Приходите в гости к нам». Раздается стук в дверь. Заходит ученик в «сапогах-скороходах» с большой корзиной в руках.

Учитель. Мне это очень нравится! У нас открытый урок, а ты опаздываешь. Где ты был?

Скороход. Вы же мне сами сказали...

Учитель. Что я сказала?

Скороход. Ну как же! Пойди туда, не знаю, куда, принеси то, не знаю, что!

Учитель. Ну и принес?

Скороход. А как же! Вот! Сват Наум передал, просил кланяться Вам и всем гостям Вашим.

Учитель. Спасибо. Быстро же ты обернулся.

Скороход. А у меня туфли волшебные скороходные.

Учитель. Ну ладно, садись, переобувайся, а я пока посмотрю, что в корзине... Письмо: «Уважаемая ...! А не торопитесь ли Вы вести своих детей в нашу волшебную страну? Очень Вас прошу, обернитесь Сказкой и хорошенько их проверьте. В помощь Вам высылаю все необходимое и дочь свою, девицу красивую и мудрую не по годам. Жду в гости с нетерпением. Надеюсь, до скорого свидания. Ваш старинный приятель сват Наум Угадай». Да, задал мне задачку: как совместить школьный урок и сказочные испытания? Ну да, как говорится, тот, кто верит в сказки, живет во множестве миров... Попробуем? (*Одевает корону.*) Буду сегодня Сказкой, но мне понадобятся помощники, я одна не справлюсь: за пройденные испытания я буду классу дарить звездочки; такие же, но маленькие звездочки, полученные вами за правильные ответы, будет записывать на ваш личный счет уважаемый Звездочет, а оформлять доску будут три пары волшебных рук из сказки ... («Василиса Прекрасная»), они же раздадут вам сейчас пропускные листы в сказочную страну. Только правильно их заполнив, вы сможете попасть в сказку. И никаких исправлений – документ все-таки. Давайте попробуем выполнить из него первое задание под названием «Россыпь». Вам нужно подобно царским сынам послать стрелу в нужном направлении и соединить рассыпанные слова – жанры устного народного творчества.

скоро		шка
иг		гадка
пе		лица
за		ра
ска		нилка
небы		ушка
поте		говорка
драз		талка
част		сня
счи		зка

После проверки учащиеся, справившиеся с этим и с последующими заданиями, получают звездочки.

Сказка. Не секрет, что любимейшим жанром являются сказки. А какие приметы русских народных сказок вы знаете? (Устная форма, коллективность, вариативность, анонимность.)

У сказки чистая душа, как ручеек лесной,
Она приходит не спеша в прохладный час ночной.
Родной народ – ее творец, народ – хитрец, народ – мудрец,
Свою мечту в нее вложил, как золото в ларец.

(«Руки» вешивают на доску «облака».)

Сказка. А на какие тематические группы они делятся? (После ответов учащихся продолжает.) Да, вас на мякине не проведешь! Задам-ка вопрос посложнее.

Я знаю, вы любите игры,
Песни, загадки и пляски,
Но нет ничего интересней,
Чем наши волшебные сказки.

Перечислите отличительные черты волшебных сказок. (Традиционные зачин и концовка, формулы угроз, обещаний, условий, срединные формулы, счастливый конец, обязательный конфликт, мотив пути, положительные/отрицательные герои, гиперболы, постоянные эпитеты, строгая композиция.)

По мере ответов учащихся на доске появляются «солнышко-сказка» с «лучиками-чертами сказок» и звездочка.

С к а з к а. Ну что ж, с теоретическими испытаниями вы справились отлично. Давайте проверим, умеете ли применять их на практике. Правду говорят, сказка – для светлого ума закваска. Вот вам задание под названием «Иголка в стог сена». Подберите и запишите постоянные эпитеты к данным словам.

Лебедь ... , небо ... , стрела... , молодец ... , трава ... , цветочек ... , ворон ... , девица ... , идолище ... , конь ... , солнце ... , гады

А вы знаете, без чего не найдешь нужную книгу, город на карте, не купишь необходимый товар? (Без названия.) Вот и хочется мне проверить, насколько хорошо вы знаете названия сказок. Предложу-ка я вам «салат» из сказок. Слушайте и исправляйте, но не хором.

«Уточка Ряба» (*курочка*); «Даша и медведи» (*Маша*); «Волк и семеро ягнят» (*козлят*); «Журавли-лебеди» (*гуси*); «По рыбьему веленью» (*щучьему*); «У страха уши огромны» (*глаза велики*); «Заюшкин домик» (*избушка*); «Царевна-индюшка» (*лягушка*); «Иван-царевич и Зеленый Волк» (*Серый*); «Сестрица Аленушка и братец Никитушка» (*Иванушка*); «Лапша из топора» (*каша*); «Мальчик-с-ноготок» (*пальчик*).

Отправляясь в сказку, нужно быть уверенным, что разбираешься в людях – мало ли кто на пути встретится. Самое время проверить, понимаете ли вы, с кем будете иметь дело. Проведите психологический кастинг (отбор) на роли героя и злодея: распределите слова, называющие черты характера человека, записывая их в нужные колонки. Если сделаете это правильно, узнаете, как их зовут. А какое качество вы добавите еще нашему Ивану?

Герой	Антигерой

И) ответственный, К) злой, В) бескорыстный, А) скромный, О) завистливый, Н) вежливый, У) смелый, Е) коварный, Ш) трудолюбивый, И) жадный, К) добрый, Щ) заносчивый, А) ...

Как вы думаете, случайно ли пропущено слово «красивый»? (Нет, главное – душа.) А почему тогда это важно для героинь? (Каждая женщина хочет быть красивой.) И сейчас идешь по улицам и видишь вокруг столько красивых женщин, что «ни в сказке сказать, ни пером описать»...

Если очень захотеть, в сказке можно очутиться,
У героев старых сказок можем мы всю жизнь учиться,

Как прекрасно добрым быть, как со злом бороться надо,
Как в житейском море плыть, чтоб в конце ждала награда...

Ну по героям сказок вас лучше протестирует наша гостья, она-то их лично знает.

З а г а д к а.

Я царевна молодая,
Дочь седого Угадая,
Отвечайте – только гладко –
Как зовут меня? ... (*Загадка*)
Из мира сказок я пришла,
Венок с собою принесла.
Он дарит людям волшебство.
Ты лишь загадки отгадай,
Я помогу тебе, дерзай!

А за правильные ответы я буду дарить вам эти цветы из своего венка.

1. Все бока его изрыты, частоколы в ребра вбиты, на хвосте село стоит. Мужики на губе пашут, между глаз мальчишки пляшут... (*Чудо Юдо рыба-кит*) 2. Лежит-потягивается, с боку на бок переваливается. Встанет, попрыгает да и сядет к окошку мух считать... (*Ленивица*) 3. Перед ней сидит старик, седой-седой, на лавочке ледяной, снежные комочки ест, потряхнет головой – от волос иней сыплется... (*Мороз Иванович*) 4. Бил-колотил по тарелке носом, ничего не проглотил и остался с носом. (*Журавль*) 5. Уплетая калачи, парень ехал на печи, прокатился по деревне и женился на царевне. (*Емеля*) 6. Эта скатерть знаменита тем, что кормит нас досыта, что сама собой она вкусных кушаний полна. (*Самобранка*) 7. Гуси-лебеди летят, унести детей хотят... Кто помог сестрице с братцем от Яги домой добраться? (*Яблоня, печь, река*) 8. Летела стрела и попала в болото, и в этом болоте поймал ее кто-то. Кто, распростившись с зеленою кожей, сделался милый, красивой, пригожей? (*Василиса Премудрая*) 9. В ступе летает, детей похищает, в избе на куриной ноге проживает, не красавица златокудрая, а зовут ее... (*Баба Яга, а не Василиса Премудрая*) 10. В дремучем лесу, на болоте, ее непременно найдете. Не рыба она, не лягушка, Яги дорогая подружка. Стройна ее фигурка, зовут ее... (*Кикимора, а не Снегурка*) 11. Есть еще в лесу один очень важный господин. Он весь шишками оброс, на лице лишь виден нос. Может быть пуглив, как зайка, а зовут его... (*Леший, не Незнайка*) 12. Внутри него водица, с ним не хотят водиться, а все его подружки – пиявки да лягушки. Водорослями весь зарос добрый дедушка... (*Водяной, а не Мороз*) 13. Он живет в глуши лесной, этот сказочный герой. Он костями громыхает и в округе всех пугает. Это что за старичок? Ну, конечно, ... (*Кощей, не Пятачок*)

З а г а д к а. Все испробовала, даже сбить с толку рифмой пыталась – все отгадали, давайте им звездочку и цветочки – аленькие и лазоревые!

С к а з к а. Мы получили много телеграмм, только вот от кого они – не пойму. Давайте разобраться вместе.

1. Поделюсь рецептом приготовления неповторимого по своим вкусовым качествам блюда из столоярного инструмента. (*Солдат – «Каша из топора»*) 2. Приглашаю неженатых мужчин старше 18-ти лет принять участие в состязании по прыжкам в высоту. Призеров ожидает поощрение – поцелуй царевны с возможным последующим заключением брака. Победителю – полцарства. (*Царь – «Сивка-Бурка»*) 3. Срочно требуется адвокат по во-

просу возврата недвижимого имущества, незаконным путем присвоенной воровкой на доверии Лисой Патрикеевной. (Заяц – «Заяшкина избушка») 4. Ищу жениха. Из кожи вон вылезу, а докажу, что умная и красивая. (Царевна-лягушка) 5. Отдам в хорошие руки два самошагающих ведра. (Емеля – «По щучьему велению») 6. Потеряна швейная принадлежность, смертельно необходимая для сказочных долгожителей. Нашедшего прошу вернуть за большое вознаграждение. (Кощей) 7. Срочно куплю партию минеральной воды «Бон Аква». А то напьюсь чего попало – стану козлом. (Иванушка – «Сестрица Аленушка и братец Иванушка») 8. Приглашаю к дискуссии на тему «Одна голова – хорошо, а три – лучше». Встреча с оппонентами на Калиновом мосту в полночь. (Змей Горыныч – «Иван-крестьянский сын и Чудо Юдо») 9. Срочно меняю новые роликовые коньки, говорящего попугая и водяной пистолет на Златогривого коня, Жар-птицу и Елену Прекрасную. (Иван-царевич – «Иван-царевич и Серый Волк»)

С о л о в е й - р а з б о й н и к. Ой, а можно мне последний адресочек?

С к а з к а. А кто ты такой и зачем тебе адресочек?

С о л о в е й - р а з б о й н и к. Я Соловей-разбойник.

С к а з к а. Да ты больше на пирата похож!

С о л о в е й - р а з б о й н и к. А я временно переквалифицировался – решил отправиться по морю-окияну, за тридевять земель, в тридцатое царство... Говорят, там птица золотая живет...А я очень разбогатеть хочу, бизнес свой наладить – свистульки отечественные выпускать...

Я никого не обижаю,
Ни на кого не нападаю,
Интересуюсь я Жар-птицей
На сказочной странице.
Сладких яблок аромат
Заманил ту птицу в сад,
Перья все горят огнем,
И светло в ночи, как днем.
Думаю я, что она непростая –
Хитрая птица и... вся золотая!

З н а й к а. Сказка, можно мне возразить этому неучу? Вы меня извините, малоуважаемый, но прежде, чем отправляться в дальний путь, нужно перестать прогуливать уроки в школе. Сегодня и ребенок знает, что на Руси Жар-птицей называли не этого блестяще-золотого павлина, а длинноногую экзотическую птицу, поражавшую путешественников в южных странах цветом своих перьев – от нежно-розового до ярко-красного. Ее называли птица-огонь, Жар-птица или по-португальски – фламинго. Так что вам никуда ездить не надо, держите ваше сокровище, а Жар-птицу оставьте в наших сказках... Вы чего плачете? Птичку жалко? (На дуб «сажают» Жар-птицу.)

С о л о в е й - р а з б о й н и к. Да нет! Это получается, что все сказочное золото фальшивое? А еще к Курочке Рябе собирался за золотым яичком...

З н а й к а. Это, милый мой, не фальшивка, а иносказание. Но золото тоже есть, хотя чаще оно связано с плохими персонажами. Впрочем, лучше вам об этом расскажут наши исследователи.

Исследователи. Мы изучили сказку «Курочка Ряба» с точки зрения истории и пришли к выводу, что в ней многое нужно воспринимать в переносном смысле. Главная героиня – не обычная курица, она символизирует нашу пеструю жизнь – то белую (радостную), то темную (неудачную). Дед и баба давно живут на свете, вроде пришло им время умирать, вот курочка-жизнь и снесла им золотое яичко. В древности золото считалось не только символом богатства, но и знаком зла, беды, горя, смерти. Не случайно смерть Кощеява «на острове Буяне, на дубе высоком, на цепи золотой в дорогом ларце, в зайце, в утке, в золотом яйце, на конце иглы» спрятана. Но очень грустно, когда умирают дедушка и бабушка! Поэтому Курочка решила им снести яичко другое – простое, что издавна считалось символом жизни. Пусть еще поживут старики и порадуют внуков-правнуков своей мудростью!

С о л о в е й - р а з б о й н и к. Так, адрес я записал, после урока и отправлюсь на... остров Буян, будь он окаян!

С к а з к а. В который раз убеждаюсь, что не все то золото, что блестит... Но нас впереди ждут горы и овраги, кособоры и буераки. Нужно быть очень внимательным, чтобы найти спасительные кочки – правильные ответы в тесте «Болото».

1. Отчего растаяла Снегурочка: а) прыгнула через костер; б) лечилась от гриппа горячим чаем; в) загорала на пляже?

2. Я там был, мед-пиво пил, по усам текло... а) кафтан намочило; б) в рот не попал; в) усы слиплись.

3. Как Емеля развеселил Царевну-Несмеяну: а) строил ей глупые рожи; б) он ее пощекотал; в) въехал во дворец на печке?

4. Что оставила мать в помощь Василисе: а) волшебную книгу; б) куколку; в) коту ученого?

5. За чем послали Василису к Бабе Яге: а) за огнем; б) за советом; в) за целебной травой?

Ваши «кочки»-ответы совпадают с нашими – отлично! Значит, все выбрались из болота! И за это получаете звездочку!

С к а з к а. Мне очень понравились ваши исследования. А еще какими вопросами вы интересовались?

З н а й к а. Еще мы занимались изучением такого сказочного персонажа, как Сивка-Бурка. Знаете ли вы, какого цвета был этот конь? Об этом нам расскажет наша художница.

Х у д о ж н и ц а. Давайте вспомним, как звучит приказ к появлению коня-помощника: «Сивка-Бурка, вещий каурка! Встань передо мной, как лист перед травой! Конь бежит, земля дрожит, из ноздрей огнем палит, из ушей сер дым валит...» Сивка – значит «сивый», цвета седины, светло-серый. Бурка – «бурый», цвета коры дерева, темно-коричневый. Вещий – это не цвет, а характеристика – «ведающий», знающий, говорящий. Каурка-то есть «каурий», светло-коричневый, каштановый, рыжий. Значит, примерно таким был этот волшебный конь! *(Демонстрирует рисунок.)*

С к а з к а. Хорошо вы рисуете, может, тогда и по иллюстрациям других художников узнаете знакомые сказки? Давайте проверим. Смотрим на «вол-

шебный экран»: если верить, сказка оживет! (*Звучит музыка. Демонстрируются иллюстрации и отрывки из мультфильмов.*)

С к а з к а. Да, много нового мы узнали сегодня от ваших исследователей, Знайка!

З н а й к а. Это еще не все! Мы выяснили, например, что даже самые детские сказки не так просты, как кажутся. Кто не знает сказку «Колобок»? О путешествии самонадеянного хлебобулочного изделия с трагическим финалом. Эта сказка учит нас не быть слишком легкомысленным и хвастливым, учит слушаться старших и не убегать одним из дома. Хорошая сказка, поучительная. В раннем же варианте сказки засекречена информация о фазовых изменениях Луны: Колобок, он же полная Луна, встречаясь с разными зверями, становится меньше, они откусывают от него кусочки, пока совсем ничего не остается – а это новолуние, когда Луна совсем не видна. Как говорится, сказка – ложь, да в ней намек. А в последнее время мы пытаемся выяснить, действительно ли Василиса Премудрая была не невестой, а родной дочерью Кощея Бессмертного, что «хитрей-мудрей отца уродилась, не по годам загордилась, за что и наказана была»...

С к а з к а. Век живи – век учись.... За ваши труды получите очередную звездочку. (*На доску вывешиваются Царевна-лягушка, замок Кощея, Колобок-Луна.*)

Ученые ничего не принимают на веру. Интересно, а есть ли у кого-нибудь еще склонность к аналитическому мышлению, к поисково-исследовательской работе? Сейчас проведем игру «Верю – не верю». Отвечайте только «да» или «нет». За правильные ответы получите звездочку.

1. Волк съел Колобка. 2. Золотое яичко разбилось. 3. Гуси-лебеди поймали девочку с братцем. 4. Старуха нашла в саях лису. 5. Братец Иванушка превратился в телянчика. 6. У козы было семеро козлят. 7. Дрозд помог вылезти Лисе из ямы. 8. Иван-царевич стал мужем царевны благодаря стараниям кота в сапогах. 9. Хаврошечка забыла усыпить у Трехглазки третий глаз. 10. Вместо девочки лисичке со скалочкой положили кабанчика. (*Для справок: «да» – 2, 6, 7, 9; «нет» – 1, 3, 4, 5, 8, 10*)

С к а з к а. А у нас осталось последнее испытание – кроссворд «Ищите женщину».

		1							
		2							
3									
	4								
			5						
				6					
7									

1. Дом на курьих ногах. (*Избушка*) 2. Имя мальчика, унесенного лебедями. (*Иванушка*) 3. Волшебная скатерть. (*Самобранка*) 4. Прозвище курочки. (*Ряба*) 5. Обитающая в болоте будущая жена царевича. (*Лягушка*) 6. Музыкальный инструмент Садко. (*Гусли*) 7. Первый летательный аппарат. (*Ступа*)

Как говорят французы, «шерше ля фам» – ищите женщину. Ключевое слово в выделенных вертикальных клеточках – Баба Яга. Молодцы! И в награду вам – звездочка. (*Звучит музыка – мелодия к кинофильму «Розовая пантера».*)

А г е н т И н т е р п о л а. Можете мне предоставить слово? Я, агент Интерпола, обращаюсь ко всем присутствующим здесь с просьбой оказать содействие в поимке преступницы-рецидивистки Бабы Яги, она же Яджинка, она же Ендзу, она же Морана, она же Бабай Ага. Предупреждаю, может быть вооружена. Прошу вывести досье на «волшебный экран».

Совершенно секретно

Из личного дела Бабы Яги

Возраст – неизвестен.

Социальный статус – нечистая сила.

Место жительства – волшебные сказки, дремучий лес, избушка на курьих ногах.

Место работы – пенсионерка.

Личный транспорт – летательный аппарат типа «ступа одноместная».

Личное оружие – помело и дубинка.

Национальность – русская, имеет сестер практически во всех странах мира.

Род занятий – колдовство, знахарство, экзотическая кулинария.

Семейное положение – предположительно в разводе с рецидивистом-уголовником Кошчем Бессмертным, имеет дочь/дочерей.

Портрет – нос крючком, зубы торчком, горб на спине, седые всклокоченные волосы.

Особые приметы – костяная нога, плохое зрение, острое обоняние (нюх), злой язык.

Характер – неуравновешенный, чрезмерно любопытна, изобретательна и хитра.

Склонности – дурные привычки и излишества нехорошие, антидиета и алкоголизм, любит загадки и испытания, экстремальные виды спорта.

Подозревается в киднеппинге (похищении детей) и каннибализме (людоедстве).

А г е н т И н т е р п о л а. Спасибо за внимание.

Г р у п п а п о д д е р ж к и. Мы требуем слова! Руки прочь от фольклорного элемента! А мы против! Дайте нам слово!

С к а з к а. Пожалуйста. (*На доску прикрепляют избушку и кота Баюна на цепь у дуба.*)

Г р у п п а п о д д е р ж к и. Мы, группа независимых экспертов, хотим выступить в защиту Бабы Яги. Давайте разберемся, в чем обвиняют эту несчастную пожилую женщину. В том, что она старая и некрасивая? Так это не ее вина, все когда-нибудь такими будут. В том, что жестокая и злая? Это неверно. Иначе почему к ней все за советом и помощью идут: то Иван-царевич, то Василиса Прекрасная? Да, она со всеми строга, но справедлива: отгадал загадки, повеселил старушку – на тебе подарок волшебный, наведи порядок, есть приготовь, помоги по хозяйству, не будь болтлив чрезмерно – будет тебе награждение. Если же ты нахал, грубиян или ленивица – получай по заслугам. Все честно. А какая она хлебосольная хозяйка! Как гостям рада: и накормит, и напоит, и в баньке попарит, и спать уложит, и обо всех проблемах расспросит. Ее обвиняют, что грозилась кого-то съесть,

но ведь никого не съела. А разве мы, когда сердимся, не обещаем «дать по шее или по уху»? Маленьких детей жарит? Неправда. В давние времена, когда врачей и в помине не было, люди обращались за помощью к ведуньям и знахаркам, приводили к ним своих заболевших детей. А уж те бабушки лечили их травами и настоями, отварами разными да заговорами. Если ребенок был сильно простужен, ведунья заворачивала его в сырое тесто и на лопате деревянной помещала в печь на уголья для прогревания, потом доставала, ребенка разворачивала, а тесто бросала собакам. Конечно, это было опасно, вдруг передержишь ребенка в печи, поэтому за перепеканием обращались к знающим бабкам. Потом спасибо говорили и в ноги кланялись до земли. И не скрывается она ни от кого, в лесу живет, там, где удобнее травы-ягоды собирать – с большой ногой-то не находишься. Избушка у нее старенькая, покосившаяся, и не на курьих ногах, а на сваях, чтобы весеннее половодье не заливало. И зовут ее не страшно: «баба» – значит старшая, самая мудрая женщина в роду, а «яга» – от «ягать» – заклинать, заговаривать словом. И животных она любит: в избушке у нее живет кот Баюн, а во дворе – гуси-лебеди... Поэтому мы считаем, что неблагодарные потомки объявили Ягу злой ведьмой, а сами тайком до сих пор к ней бегают. Она хорошая, только очень одинокая. Мы подобрали в доказательство аудио- и видеоматериалы и хотим представить вам лишь малую их часть. *(Звучит музыка – песня «Баба Яга» в исполнении ВИА «Ариэль». На «волшебном экране» – презентация-оправдание Бабы Яги. Во время демонстрации презентации Соловей-разбойник крадет цепь, которую заставляет вернуть на место представитель Интерпола.)*

С к а з к а. Ну что ж, вы прошли все испытания достойно. *(Снимает камеру.)* Значит, все хорошо...

Да, в сказке победило вновь добро,
Хоть зло коварно было и хитро.
Ах, если б было так всегда,
Какая жизнь настала бы тогда...
А на самом деле – какая?

(Дети зачитывают свое домашнее задание «Если бы я жил в сказке».)
А нужны ли вам, детям XXI века, старые сказки? Чему они вас учат?

Забить сказку – мудрость позабыть...
Когда бы не было ни сказок, ни мечты,
Когда б фантазия цветком не расцветала,
Тогда б над миром солнце не сияло
И на земле не появился б ты!

Подводятся итоги урока.

У ч и т е л ь. Сказка подошла к концу, но я не хочу, чтобы вы с ней прощались навсегда. Ведь сказка знает все: где живут волшебники и куда уходит время, как пройти в тридевятое царство и кто натирает звезды до блеска... Читайте сказки и сочиняйте свои. Урок окончен, но вас впереди ждет самая интересная сказка – ваша жизнь.

«КАКУЮ ГЛУБОКУЮ И МОГУЧУЮ ПОЭЗИЮ НАШЕЛ ОН ТУТ!»

*Культурологическая направленность изучения повести Н. В. Гоголя
«Ночь перед Рождеством»*

Л. А. СИМАКОВА, г. Киев

Все, что может иметь природа прекрасного, сельская жизнь простолюдинов обольстительного, все, что народ может иметь оригинального, типического, все это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грезах г. Гоголя.

В. Г. Белинский

Художественные произведения всегда содержат определенный культурный компонент, а порой и целый пласт, отражающий реалии не только времени, но и конкретной страны, ее народа.

Повесть «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя предоставляет учителю поистине исключительные возможности в осуществлении культурологического подхода в процессе ее изучения в 6 классе. Поэтому при чтении и анализе повести важны такие методические приемы, которые бы акцентировали внимание учеников на наличии в ней исторических, национальных, религиозных особенностей, раскрывали в связи с этим значение культурологических смыслов, составляющих основу нравственности, духовного развития человека, формирования его ценностных ориентаций в современном мире.

Национальная картина мира будет неполной без знаний о религиозной культуре. Понимание духовной жизни народа, объяснение рожденных в ней слов и образов-символов возможно лишь при знании ключевых текстов, составляющих данную культуру. Для большинства людей, проживающих в Украине, таким ключевым текстом является Библия, а также жития святых. «Культура имеет религиозные основы, – утверждает Н. Бердяев. – Это нужно считать установленным и с самой позитивно-научной точки зрения. Культура – символична по своей природе. Символизм свой она получила от культовой символики. В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь. Все достижения культуры по природе своей символичны. В ней даны не последние достижения бытия, а лишь символические его знаки. Такова же и природа культа, который есть прообраз осуществленных божественных тайн» (Б е р д я е в Н. О культуре. – М., 1966. – С. 2).

Национальная составляющая культурного компонента ярко проявилась в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя и, в частности, в повести «Ночь перед Рождеством», знакомство с которой обогатит и расширит представление учащихся о прошлом Украины, позволит больше узнать о своеобразии и уникальности культуры украинцев. Такого исключительного внимания к народным характерам и к народному быту, как в «Повестях на

хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя, русская литература еще не знала. Гоголь запечатлел такие черты украинского характера, как ум, сметливость, духовную силу, вольнолюбие. Основную тенденцию гоголевского изображения украинцев в свое время подметил и объяснил Герцен: «Одно столетие крепостного состояния не могло уничтожить все, что было независимого и поэтического в этом славном народе» (Герцен А. И. Полное собрание сочинений в 30 т. – М., 1954–1965. – Т. VII. – С. 227–228).

В методике преподавания накоплен значительный материал по изучению жизни и творчества Н. Гоголя, раскрывающий важную составляющую биографии писателя – «Гоголь и Украина». В них особое внимание уделено месту рождения, культурной среде, в которой проходило воспитание и становление будущего автора «Вечеров...», сделавших его сразу знаменитым в литературной среде того времени. Реализация культурологического подхода в процессе изучения художественного произведения предполагает, прежде всего, расстановку важных акцентов культурологического содержания уже при изложении сведений о жизни и творчестве писателя.

Первый урок важно начать с вопроса о том, что учащимся известно о великом русском писателе Н. Гоголе, украинце по происхождению и воспитанию. В беседе выясняем, знают ли ученики место рождения писателя и то, чем оно знаменито, какие произведения Гоголя они читали, какие видели кино- или телефильмы, поставленные по его произведениям. При знакомстве с периодом детства писателя внимание шестиклассников обращаем на живописность усадьбы Яновских-Гоголей, где родился и формировался в условиях поместной украинской культуры будущий великий Н. Гоголь, особое гостеприимство семьи, на врожденный украинский юмор, которым обладал отец Гоголя Василий Афанасьевич, сочинитель комедий на украинском языке. Пьесы его разыгрывались на домашнем театре в доме богатого соседа и дальнего родственника Гоголей Д. П. Трощинского. Интерес шестиклассников к жизни будущего писателя могут вызвать и сведения о том, что каждую осень в Васильевке бывала ярмарка, которую Гоголь наблюдал с детства и потом изобразил под названием Сорочинской в своей книге «Вечера на хуторе близ Диканьки». Обращаясь к читательскому и жизненному опыту школьников, здесь очень важно выяснить, что они знают о Сорочинской ярмарке, проводимой каждый год в современной Украине на родине Н. Гоголя. (Рассказ учителя и беседу с учащимися необходимо сопровождать демонстрацией иллюстраций гоголевских мест в Украине.)

Интересными для шестиклассников должны стать и сведения о дальнейшем обучении Гоголя в Нежинской гимназии, в которую он поступил в первый же год ее открытия. Нужно рассказать об увлечении юного Гоголя театром и рисованием, отметить, что именно он заразил своих соучеников театром, будучи приобщенным к нему еще в детские годы. Гимназисты создали свой театр: сами рисовали декорации, мастерили костюмы, разыгрывали пьесы. В памяти зрителей Гоголь остался прекрасным комическим актером. От исполнения им одной из эпизодических ролей старика – почти без слов, которую тот играл так, что зрители покатывались от хохота. Отметим

также, что во время обучения в гимназии Гоголь много читает и почти все свои карманные деньги тратит на книги.

Далее, переходя к петербургскому периоду жизни писателя и созданию им знаменитых «Вечеров на хуторе близ Диканьки», важно кратко остановиться на состоянии русской литературы того времени, которая в 20–30 годы XIX столетия обратилась к изображению всего истинно народного. «В летописях, песнях и сказаниях народных» писатели видели «лучшие, чистейшие, вернейшие источники для нашей словесности» (В. К. Кюхельбекер). И особый интерес при этом вызывала Украина. Украинская народная поэзия была близка, понятна и в то же время непривычна. Мысли о родной Украине в это время не покидают и Гоголя. У него хранится большая конторская книга, заведенная еще во время учения в Нежине под заголовком: «Книга всякой всячины, или Подручная энциклопедия. Нежин. 1826». В нее Гоголь записывал особо заинтересовавшие его слова, показавшиеся любопытными фамилии и прозвища, здесь также были записи украинских преданий, народных песен. В Петербурге писатель стал настойчиво пополнять запас своих знаний в этой области. В письмах к своей матери в 1829–30 годах он просит сообщать ему все об украинском фольклоре: «Множество носится между простым народом поверий, страшных сказаний, преданий, разных анекдотов, и проч. и проч.». Гоголь просит рассказать ему «о колядках, об Иване Купале, о русалках», о «каких-либо духах или домовых», «с названиями и делами» (письмо от 30 апреля 1829 года). Он просит описать свадьбу, хороводные игры, национальные костюмы, просит собирать для него рукописи и записки о временах гетманщины. В начале сентября 1831 года первая книжка «Вечеров на хуторе близ Диканьки» вышла в свет. Имени автора на книге не было, вместо этого на титуле было обозначено: «Повести, изданные пасичником Рудым Паньком». Во время ее печатания Гоголь описывал Пушкину веселье наборщиков, которые смеялись, читая рукопись. Отзыв А. Пушкина превзошел самые смелые ожидания автора. Пушкин написал небольшую рецензию, в которой были такие слова: «Сейчас прочел "Вечера близ Диканьки". Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непридуманная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей литературе, что я до селе не образумился...»

Прозвучавший в классе отзыв А. Пушкина о «Вечерах...» позволяет учителю непосредственно перейти к беседе о повести «Ночь перед Рождеством» и выявить, насколько им известно ее содержание, герои, какие киноверсии этого произведения они видели. Ученикам необходимо предоставить возможность рассказать о своих впечатлениях от самостоятельного знакомства с повестью, о наиболее запомнившихся эпизодах и персонажах. В этом учителю смогут помочь вопросы. (Во время беседы необходима демонстрация фрагментов из киноверсий этой повести.)

– *Что заинтересовало вас при знакомстве с повестью Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»?*

– *В какое время происходят события, изображенные писателем?*

-
- Чем особенным запомнились вам персонажи этой повести?
– Какие экранизации этого произведения вы видели? Расскажите о своих впечатлениях.

Эта беседа, предшествующая непосредственно анализу повести, уже будет особым образом содействовать погружению школьников в культурное пространство изучаемого литературного произведения, отразившего особенности народного уклада жизни украинцев в эпоху царствования Екатерины II. Первый урок заканчивается выразительным чтением начала повести. Дома ученики продолжают чтение, включая эпизод освобождения девушками пленников Солохи, и готовят краткий пересказ прочитанного.

Второй урок – «Национальные украинские истоки реального и фантастического в повести Н. Гоголя "Ночь перед Рождеством"».

Урок желательно начать организацией групповой работы, предложив ученикам поработать над следующими заданиями.

1-я группа

Над чем и над кем вы от души смеялись, читая повесть Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»?

Какие изображенные в повести картины рождественского праздника показались вам знакомыми и почему?

2-я группа

Что сближает начало повести «Ночь перед Рождеством» со сказкой?

Как элементы фантастики переплетаются с изображением реальных событий в повести?

3-я группа

Почему кузнец Вакула, решив во что бы то ни стало исполнить желание Оксаны, обращается за помощью к «нечистой силе», к черту? Есть ли этому объяснение?

Кто в повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством» оказывается сильнее – люди или нечистая сила?

Во время выполнения работы дети обмениваются своими мыслями с товарищами в группе, будут искать аргументы в тексте для подтверждения собственных мнений и выводов.

Ответы учащихся 1-й группы будут способствовать созданию необходимого эмоционального фона урока. Шестиклассники, конечно же, заметят и перешептывание ведьмы с чертом, и комические приключения, случившиеся с незваными гостями Солохи, которых она спрятала в мешки, и многое другое. Вторая часть задания потребует обращения к современности; ученики расскажут, как колядуют и празднуют Рождество в Украине в наши дни. Завершая проверку первого задания, необходимо предложить подумать над тем, почему по прошествии столетий люди сохранили традицию колядования, о чем мы каждый год узнаем от друзей, знакомых и из средств массовой информации. Подытоживая ответы, учитель делает обобщение культурологического характера, обращает внимание учащихся на самое главное – сохранение в этой народной традиции представлений украинцев о вечных жизненных ценностях – пожеланий людям в колядках здоровья, счастья, богатого урожая. В подтверждение этому о б р а т и м с я еще раз к первой

сноске в тексте повести, данной самим Гоголем, в конце которой он пишет: «Поют часто про Рождество Христово; а при конце желают здоровья хозяйину, хозяйке, детям и всему дому».

Задание 2-й группы более трудное. Все, что на поверхности фантастического в повести, – это неподражаемое по своей яркости и вымыслу описание ведьмы, собирающей звезды в рукав, и черта, укравшего месяц. Ученики смогут выделить все эпизоды, в которых Гоголь использует элементы фантастики, отметить, насколько это привлекает читателя, будоражит его воображение. Но как привести их к пониманию того, что переплетение фантастического и реального в повести «Ночь перед Рождеством» связано с народными национальными истоками украинцев? Чтобы понять это, необходима помощь учителя, которая в данном случае осуществляется через его культурологический комментарий, он может быть следующего содержания.

Основным источником для Гоголя при написании «Вечеров на хуторе близ Диканьки» послужили, как известно, песни и предания, обычаи и быт украинского народа. Украинцы – христиане по своему вероисповеданию, они верят в высшую Божественную силу. Поэтому фантастические персонажи у Гоголя так же, как и в народных преданиях, – ведьмы, черти, колдуны – выступают как «нечистая сила», как носители зла и враждебные человеку существа. По-разному изображает их Гоголь «В вечерах на хуторе близ Диканьки». В повести «Ночь перед Рождеством», например, черт намеревается отомстить ненавистному Вакуле за то, что кузнец нарисовал его, изгоняемого из ада, на церковной стене. Но кузнец оказался умным и смелым. Он перекрестил черта, и тот сразу сделался «тих, как ягненок». Почему Гоголь так изображает эту сцену? Украинцы верят в чудодействен-



Иллюстрация к повести Н. В. Гоголя
«Ночь перед Рождеством». Худ. К. Лавро

ную силу осенения крестом, и поэтому побежденный черт у Гоголя в повести становится предметом осмеяния, он терпит полное поражение в своих попытках навредить человеку. Удивляясь всякий раз вымыслу автора, нельзя не заметить вместе с тем, что некоторая таинственность в обрисовке фантастических персонажей исчезает, когда Гоголь переходит к изображению реального.

Обращаемся к классу и предлагаем вспомнить, с кем сравнивает Гоголь черта. Перечитывая начало повести, шестиклассники убеждаются, что все чудесное исчезает, когда Гоголь с присущей ему наблюдательностью описывает черта, похожего на судебного заседателя: «Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире, потому что у него висел хвост, такой острый и длинный, как теперешние мундирные фалды...»

С п р а ш и в а е м у учащихся.

– *Не так ли вполне естественно воспринимается и ведьма, превратившаяся в Солоху?*

Сходство Солохи с ведьмой они находят в том, что она отличается от других персонажей своей особой находчивостью, хитростью, угодливостью, способностью очаровывать своих посетителей.

Задание 3-й группы связано с предыдущим и предполагает дальнейшее осмысление фантастического в повести. Учащиеся отмечают, что полет Вакулы в Петербург за черевичками напоминает народные сказки, в которых чудесным образом преодолеваются время и расстояния. Чтобы помочь ученикам глубже понять замысел автора, предлагаем им *дополнительное задание*, содержащее информативный текст культурологического характера.

– Вакула, желая совершить невозможное для Оксаны, просит старого Пацюка свести его с чертом, потому что в представлениях народа того времени только «нечистая сила» была способна на недоступное человеку, сверхъестественное. *Но идет ли кузнец на сделку с чертом?*

Острота вопроса помогает ученикам убедиться в том, что у Гоголя, наоборот, умный и ловкий кузнец побеждает черта, заставляет его служить себе. В завершение беседы учитель обращает внимание на некоторые описания в тексте, где автор открыто указывает на народные истоки фантастического в своей повести. Эти описания даны в виде кратких заметок автора и поэтому остаются как бы мало заметными для читателя. Так, описание черта заканчивается замечанием: «Завтра же, с первыми колокольчиками к заутрене, побежит он без оглядки, поджавши хвост в свою берлогу». Или: «Одна только ночь оставалась ему шататься на белом свете...» «Нечистая сила», – хочет сказать нам автор, боится света, боится проявления Божественной силы, тем более накануне великого праздника Рождества Христова.

По итогам групповой работы над текстом и последующей беседы приходим к *выводу*: вымысел Гоголя, его фантастика исходит из представлений самого народа о «нечистой силе», которая не страшна тому, кто смел, благороден, способен совершить невозможное ради любимого человека.

Домашние задания: ученики должны дочитать повесть до конца и подготовить близкий к тексту пересказ отрывка «Запорожцы на приеме у Екатерины II».

Третий урок посвящается изображению в повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством» национального украинского характера. Начать его желательно с б е с е д ы.

– *Какими читатель видит украинцев в рождественскую ночь?*

– *Как Гоголь изображает их одежду, народные гуляния, общую атмосферу праздника?*

Эта работа будет способствовать дальнейшему погружению учащихся в созданный Гоголем поэтический мир украинского села XVIII столетия, поможет проникнуться настроением героев повести, задуматься о тех непреходящих нравственных ценностях, которые из века в век сохраняются в жизни украинского народа. Дети находят и зачитывают отрывки, передающие всеобщую радость изображенных Гоголем людей, их неистребимое веселье в ночь накануне Рождества. Это и шумные забавы молодежи, и юная Оксана, любующаяся собой перед зеркалом, и богатый казак Чуб, направляющийся в гости на кутю к дьяку, и Солоха, к которой приходят важные посетители.

Просим юных читателей обратить внимание на то, какое место отводит Гоголь в своей повести описанию одежды украинцев того времени. Обратившись к тексту, они выделяют добротню одетого сорочинского заседателя, едущего на тройке лошадей «в шапке с барашковым околышком, сделанной по манеру уланскому, в синем тулупе, подбитом черными смужками», а также не отстающего от моды пономаря, который «сделал себе нанковые на лето шаровары и жилет из полосатого гаруса». Не без особого интереса обсуждают описание юной Оксаны, любующейся перед зеркалом: «Да, парубки, вам ли чета я? Вы поглядите на меня, – продолжала хорошенькая кокетка, – как я плавно выступаю; у меня сорочка шита красным шелком. А какие ленты на голове! Вам век не увидеть богаче галуна! Все это закупил мне отец мой, чтобы на мне женился самый лучший молодец на свете!» Здесь уместно будет спросить: какая традиция надевать национальный костюм сохранилась у современных украинцев, в какие минуты своей жизни молодая девушка надевает его в наши дни? Нельзя не остановиться и на описании одежды Солохи, которую Гоголь изображает идущей в праздничный день в церковь: «А пойдет ли, бывало, Солоха в праздник в церковь, надевши яркую плахту с китайчатою запаскою, а сверх ее синюю юбку, на которой сзади нашиты были золотые усы, и станет прямо близ правого крылоса, то дьяк уже верно закашливался и прищуривал неволью в ту сторону глаза; голова гладил усы, заматывал за ухо оселедец и говорил стоявшему близ его соседу: "Эх, добрая баба! черт-баба!"» Обсуждение описанного Гоголем костюма Солохи желательно с о п о с т а в и т ь с демонстрацией видеокадров, на которых должны быть представлены национальные женские костюмы разных регионов Украины: центральной части, восточной и западной.

Далее усложним несколько з а д а н и е и предложим шестиклассникам определить, как автор выражает свое отношение к персонажам повести. А это потребует от учащихся более пристального внимания к их изображению и заинтересованного ч т е н и я т е к с т а. Они находят нужные описания и отмечают, что автор любит юную красавицу Оксаной, описывая

ее «свежее, живое в детской наивности лицо с блестящими черными глазами и невыразимо приятной усмешкой, прожигавшей душу...», дает справедливую оценку говорливой и находчивой Солохе, умеющей «причаровывать к себе самых степенных козаков...», убедительно рассказывает об уверенном в себе богатом Чубе, который отправляется-таки темной ночью в гости, не желая «показаться перед другими ленивым или трусливым». С большой симпатией, утверждают ученики, относится автор к кузнецу Вакуле, силачу, слышшему «лучшим живописцем во всем околотке». В данном случае самостоятельная работа учащихся с текстом, выделение и осмысление важных деталей изображения персонажей может расцениваться как прием *конкретизации их читательской и аналитической деятельности культурологического характера*. Его целесообразно использовать и в дальнейшем, раскрывая особенности украинского национального характера и быта, отраженные в повести. С п р а ш и в а е м у шестиклассников.

– *С кем и с чем в повести связан неподражаемый юмор Гоголя?*

Школьники, конечно, же называют сразу историю с мешками, в которые попали постоянные посетители Солохи, отмечают насмешливое изображение волостного писаря, «выходящего на четвереньках из шинка», мелких чиновников, подражающих друг другу в моде на тулупы, крытые сукном, видят неумное чревоугодие Пацюка, который так быстро уплетал галушки и вареники, что Вакуле кажется, будто они сами шлепались в сметану и залетали в рот старого запорожца. (Желательно п р о ч и т а т ь этот эпизод п о р о л я м или п о к а з а т ь кадр из фильма.) Но обратимся к главным героям повести – Оксане и Вакуле – и предложим ученикам разобраться, в чем близки их характеры, несмотря на то, что капризная девушка не спешит отвечать взаимностью влюбленному в нее кузнецу. Учащиеся о б р а щ а ю т с я к эпизодам «Разговор Вакулы в доме у Оксаны» (первая половина повести) и «Вакула с подарками и царскими черевичками в доме у Чуба» (конец повести) и н а х о д я т в них отрывки, раскрывающее общее в характерах Оксаны и Вакулы.

1. Если б меня призвал царь и сказал: «Кузнец Вакула, проси у меня всего, что ни есть лучшего в моем царстве, все отдам тебе. Прикажу тебе сделать золотую кузницу, и станешь ты ковать серебряными молотами». – «Не хочу, – сказал бы я царю, – ни каменьев дорогих, ни золотой кузницы, ни всего твоего царства: дай мне лучше мою Оксану!»

2. «Погляди, какие я тебе принес черевички! – сказал Вакула, – те самые, которые носит царица».

3. «Нет! Нет! Мне не нужно черевичков! – говорила она, махая руками и не сводя с него очей, – я и без черевичков...»

Сравнивая эти отрывки, дети убеждаются, что для Оксаны и Вакулы дороже всего на свете не золото и богатство, а любовь. Вместе с учениками приходим к заключительному в ы в о д у, который содержит ценностный культурологический смысл: Гоголь в своей повести утверждает, что любовь в жизни человека превыше всего, и для нее он способен совершать самые невероятные подвиги.

Создавая атмосферу праздничной ночи накануне Рождества, Гоголь в своей повести затрагивает важный для Украины того времени вопрос о судьбе Запорожской Сечи и этим самым раскрывает национальный характер украинцев во всей его полноте. В кратком и с т о р и ч е с к о м к о м м е н т а р и и учитель сообщает, что действие повести происходит во время последней депутации запорожских казаков, состоявшейся в 1775 году, когда была создана комиссия по упразднению Запорожской Сечи. Это событие и нашло свое отражение в повести. Какими же предстают запорожцы на приеме у Екатерины II?

Текст повести хорошо знаком ученикам, так как дома они готовили близкий к тексту его п е р е с к а з. Будет уместно п р о ч и т а т ь отрывок «Запорожцы у Екатерины II п о р о л я м, чтобы помочь им глубже проникнуться той обстановкой напряжения и опасной неизвестности, в которой оказались запорожцы. В классе звучит текст от слов: «Минуту спустя вошел в сопровождении целой свиты величественного роста, довольно плотный человек в гетьманском мундире...» Учащиеся погружаются в атмосферу царского приема, на котором один из казаков, забыв о том, чему учил их князь Потемкин, выступил вперед со словами: «Помилуй, мама! зачем губишь верный народ? чем прогневили? Разве держали мы руку поганого татарина; разве соглашались в чем-то с турчином: разве изменили тебе делом или помышлением? За что же немилость? Прежде слышали мы, что приказываешь везде строить крепости от нас: после слышали, что хочешь поворотить в карabinеры; теперь слышим новые напасти. Чем виновато запорожское войско?..» и далее до слов: «Теперь пора! Царица спрашивает, чего хотите!» – сказал сам себе кузнец и вдруг повалился на землю». Выразительное чтение, передающее волнение и понимание учащимися этого эпизода, способствует их эмпатии, они сильнее проникаются чувствами и мыслями персонажей.

Продолжаем поддерживать эту обстановку эмоционального напряжения на уроке и предлагаем ученикам подумать над в о п р о с а м и.

– *Как ведет себя на приеме князь Потемкин? Сочувствует ли он запорожцам?*

– *Почему автор умалчивает о том, каким был ответ царицы запорожцам?*

Беседа сохраняет эмоциональный накал на уроке и в этом случае имеет ярко выраженный эмпатический характер. Она помогает шестиклассникам понять, что изображенные в повести запорожские казаки – это смелые, полные достоинства люди, не побоявшиеся напомнить Екатерине о своих заслугах перед государством и защите Украины от врагов.

В заключение д е л а е м в ы в о д о том, что таков же и сам автор, создавший образы сильных, смелых, свободолюбивых украинских казаков.

Урок заканчивается б е с е д о й о музыкальных произведениях, кино- и телефильмах, созданных по повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством», которая расширит культурный кругозор шестиклассников, поможет им еще раз задуматься о тех духовно-нравственных ценностях украинского народа, которые заложены в этом произведении.

ОБРАЩАЯСЬ К ГЕРОЯМ ПРОШЛОГО, УЧИМСЯ У НИХ ВЕРНОСТИ РОДИНЕ, БЕСКОРЫСТИЮ И МУЖЕСТВУ

Уроки по изучению русских былин

Т. Г. СОЛОВЕЙ, г. Евпатория, Автономная Республика Крым

Изучение былин рассчитано школьной программой на учащихся 12–13 лет. Это время, когда они уже считают себя достаточно взрослыми, а сказки – пройденным этапом детства. Говорю о сказках, так как семиклассники при самостоятельном чтении воспринимают былины прежде всего как «сказки в стихах». Поэтому заинтересовать их этими произведениями не очень просто, да и язык их порой не совсем понятен современным школьникам. Значит, надо найти «золотое сечение», которое позволит подросткам почувствовать, что былины – чтение с секретом, разгадать который под силу только взрослому вдумчивому читателю. Для выполнения этой задачи стоит сначала познакомить учащихся с жанровыми особенностями былин, дать общее представление о них, причем сделать это в яркой, занимательной форме с привлечением произведений музыки, живописи и кино; затем перейти к анализу конкретных былин, обращая на уроке к выразительному чтению, элементам самостоятельного исследования, опираясь также на произведения искусства и уделяя серьезное внимание работе над языком произведения. Завершить же знакомство с былинами можно уроком внеклассного чтения, посвященным образам богатырей в русской поэзии, или заключительной игрой «Дорогами богатырскими».

1-й урок («Познакомимся с былиной») мы начнем стихами А. С. Пушкина, которые помогут нам связать изученное с новым материалом.

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.

– Все вы, конечно, помните эти строки из знаменитого пушкинского вступления к поэме «Руслан и Людмила», которое погружает нас в мир чудесных русских сказок, где «лес и дол видений полны». Но в стихотворении от кота ученого мы слышим только сказки... И значит, движемся за ним налево... А если пойти направо, чтобы услышать, как он «песнь заводит»?.. И вообще, что может произойти, если песнь и сказка встретятся в этом волшебном кругу у «дуба зеленого»?..

Задумалась я над этим – и вот послушайте, что мне представилось.

Давным-давно это было, у волшебного лукоморья случилось, у того самого, где кот ученый живет, который умеет и сказки сказывать, и песни петь. Но как-то так всегда складывалось, что Песня и Сказка никогда не встречались, потому что в разные стороны все время шли. А тут однажды кота вдруг сон беспредельный свалил (походите-ка сотни лет без сна!), и Песня и Сказка нос к носу столкнулись. Песня как раз только свою любимую печальную допела про черного ворона, где о славном воине поется, «что за родину... пал». Допела, села на морском берегу на бел-горюч камешек и задумалась, пригорюнилась.

А Сказка тут как тут.

– Что затуманилась, красавица? – спрашивает.

– Воина жалко, – отвечает песня. – Со смертью он повенчался на поле битвы. А бился за родную землю.

– Не горюй, – говорит ей Сказка. – Утешу я тебя сейчас сказкой чудесною. Она тоже про воина, но смерти его не взять.

И давай сказывать про Ивана – крестьянского сына и Чудо-юдо. Заслушалась Песня, глаза просветлели, засияли, а когда история подошла к концу, говорит она своей новой подруге:

– Ах, кабы про все это песню сложить! Чтобы не плакать, слушая ее, а радоваться. Только ведь в песне про то, что было, поется, герои-то все настоящие, непридуманные... А у тебя чудища небывалые, крестьяне силы невиданной да волшебство одно за другим...

Тут вдруг откуда ни возьмись появляется величественный старец. Рубаха белая, выпштая, седые кудри ветер треплет, за плечами гусли. И говорит он Сказке и Песне:

– Не о чем вам печалиться, красны девицы. Герои, подобные Ивану – крестьянскому сыну, были и в действительности. И имена их ведомы: Илья Муромец – славный богатырь, Добрынюшка – добрый молодец, Алеша Попович млад... Своими глазами их видывал. Все стояли за Русь-матушку, все служили ей верой-правдою...

– А ты кто такой? – насторожилась Сказка. – Откуда взялся?

– Я «Боян бо вещей». Если хочу «кому песнь воспеть», то растекаюсь «мыслию по древу, / серым волком по земле, / сизым орлом под облаками»...

– Что-то больно мудро ты говоришь, – засомневалась Песня.

– На то я и поэт, – говорит старец. – Я ведь с Древней Руси и «свои вещи персты на живые струны воскладал, а они уже сами славу князьям рокотали...».

– Так ты песни поешь! – обрадовалась Песня. – Значит, толк знаешь. Ну, хорошо, герои настоящие, оказывается, есть, а как же быть со всеми этими горынычами, чудаками-юдами и прочей нечистью? Их же на самом-то деле не бывает?!

– Э, девушка, – покачал головой поэт, – видно, мало ты беды видела. Коли б ты видела, что творили на земле нашей родной враги поганые: половцы да печенеги, хазары да угры, – тебе бы все горынычи и чуды-юды настоящими показались, а не придуманными. Ты вот у подружки своей поучись, тогда твой вымысел на живую жизнь будет похожим. Вот послушай-ка, как это в нашей древней песне звучит: «Дети бесовы кликом поля перегородили», «Див кличет на вершине дерева», «Черна земля под копытами / костями была посеяна, / а кровью полита...» А это все про битву князя Игоря с половцами... На этих поганых только и нужна богатырская сила!

– Значит, говоришь, можно такую песню сложить? – воскликнула Песня.

– Можно, можно! И Сказка тебе коли что поможет, подскажет.

– А как же петь ее? Ведь это будет песня особенная – героическая. С событиями, сражениями, будто в сказке.

– Это уж ты сама ищи, матушка. На то ты и Песня. А чтоб легче складывалось, вот тебе гусли мои яровчатые волшебные. Только волшебные они лишь для того, у кого душа поэтическая, кто эхо времени слышать умеет.

Сказал так – и как сквозь землю провалился древнерусский певец Боян, только гусельки прощально пропели... Взяла их Песня, начала струны пощипывать, наигрывать, а Сказка стала ей слова подсказывать.

Вот так и появилась на свет былина.

Может, конечно, все и не так было, но то, что в былине «встретились» два фольклорных жанра – песня и сказка – сомнения не вызывает.

– Давайте задумаемся в лексическое значение слова *былина*. (Оно явно образовано от слова *быль* и связано с глаголом *быть*. В словаре В. И. Даля дается такое его толкование: *что было, случилось, рассказ не вымышленный, а правдивый; старина, иногда вымысел, но сбыточный, не сказочный*. И затем Даль приводит такие пословицы: «Бывальщину слушать лучше сказки. Быль не сказка: из нее слово не выкинешь. Былинка старину любит. Быль за сказкой не угоняется. Былина – трава, небыль – вода. Былина, как смола; небыль, как вода».)

– *Какие особенности былин отмечают пословицы? Почему сравнивают их с травой и смолой?* (Пословицы подчеркивают наличие в былине реального начала, ее прямую связь с жизнью, потому-то ее «слушать лучше сказки». Она похожа на сказку, но все же «не угоняется» за ней: ее вымысел близок к действительности. Небыль (сказка) сравнивается с водой, так как небылицы утекают, как вода, ни за что не зацепляясь, потому что они – порождение воображения, фантазии. Былина же, как трава, связана с землей и без нее не вырастет. Интересная, впечатляющая, поучительная *быль* «прирастает» к нашему сердцу, как смола, и живет в памяти, не забывается.)

– И все же *былина* не совсем *быль*, хоть и основывается на реальной жизни. *Что же в ней от были?* Вспомните, где происходят действия былин. (Действия былин происходят в Древней Руси, а еще точнее – в Киевской Руси, а также в Новгороде. Мы встречаем в них вполне реальные географические названия: Киев, Новгород, Муром, Чернигов, Ростов, Рязань, Днепр, Ильмень-озеро, Волга и т. д. Реально и историческое время – X–XI века – время правления князя Владимира Красное Солнышко. Это время расцвета древнерусского государства и бесконечных набегов кочевников. Герои былин – вполне реальные люди: богатырь Илья Муромец, прославившийся своими ратными подвигами и потому причисленный к лику святых, Алеша Попович (известный в русских летописях под именем Александра Поповича, выходец из Ростово-Суздальской земли, живший в XII веке), Добрыня, истоки образа которого связаны со многими людьми, и с дядей князя Владимира в частности.)

– *А что же в былине от сказки?* (В былине много невероятного, удивительного, чудесного. Ее герои-богатыри обладают сверхъестественной силой:

Скинул тут Илья шляпу с головушки,
Он скинул ту шляпу сорочинскую,
Он бросал шляпу в Идолище поганое,
Он бросал – угодил в татарскую голову,
Улетел тут татарин из палаты вон,
Как ведь вылетел татарин да на улицу!
Он рубил-то тут силу татарскую,
Рубил татарскую силу, басурманскую:
Он избил, избрубил всю силу великую!
(«Илья Муромец и Идолище поганое»)

Они сражаются с невиданными существами, которые по своему могуществу под стать богатырям: Змеем Горынычем, Соловьем-разбойником, Тугарином Змеем, Идолищем поганым и другими. Страшен свист Соловья-разбойника:

Уж как свищет Соловей да по-соловьему,
Как кричит злодей-разбойник
по-звериному —
Тут все травушки-муравы заплетаются,
А лазоревы цветки все осыпаются.
Темны лесушки к земле все приклоняются,
А что есть людей – то все мертвы лежат.

Тугарин Змей – великан:

Вышина у собаки ведь трех сажен,
Ширина у собаки ведь двух охватов,
Промеж глаз его да калена стрела.

Язык былин и сказок во многом схож. Мы встречаем постоянные эпитеты: *добрый молодец, красно солнышко, слава великая, калена стрела, лук разрывчатый, тетивочка шелковая, ветры буйные, уста сахарные, чисто поле, черный ворон* и т. д.; гиперболы («Как берет он шелепугу подорожную, / А не малу шелепугу, во сорок пуд, / Разъезжается он во чистом поле – / И ударил он богатыря по белым грудям, / И отшиб он себе руку правую!» («Илья Муромец и Святогор»); сравнения («Опять день за днем – будто дождь дождит, / А неделя за неделей – как трава растет, / А год за годом – как река бежит...»). Широко употребляются слова с уменьшительно-ласкательными и увеличительно-уничижительными суффиксами (Ильюшенька, Добрынюшка, солнышко, рученьки, травушки, Идолище, мужичище и т. д.). Повторы, инверсии – тоже отличительные черты сказочного и былинного языка. Много общего у былины и сказки – и все же «бывальщину слушать лучше».)

– *Так в чем же преимущество былины перед сказкой?* (Наверное, прежде всего в том, что в ней чудесно переплетаются и вымысел, и реальность, мелодия, ритм и слово. И возникает совершенно особенная песнь – эпическая, то есть повествовательная, где есть сюжет; одна песнь примыкает к другой, образуя целый цикл, объединенный героем или событиями.)

– *Вспомните, для чего в основном живут и к чему стремятся сказочные герои.* (Они ищут счастья, а счастье, по сказкам, заключается в благополучии, поэтому сказочные герои отправляются на поиски невест и женихов, добывают какие-то волшебные предметы, защищают себя, свой дом, родных и добро от недругов. Не случайно сказка часто заканчивается словами: «Стали жить-поживать и добра наживать».)

– *Сравните с былинными концовками:* «Что спасибо вам, удалы, добры молодцы, / Послужили вы верой-правдою, / Верой-правдою за отечество!» («Добрыня и Василий Казимирович»); «А и тут Илье ему и славу поют, / А и славу поют ему век по веку!» («Илья Муромец и Соловей-разбойник»). *Что, судя по этим концовкам, главное для былинных богатырей?* (Богаты-

ри служат Руси-матушке, спасают и защищают ее от врагов, каждый из них считает делом чести прийти на службу к киевскому князю, чтобы быть полезным Родине.)

– *Кто же такой богатырь?* (В. И. Даль дает такое толкование: «Человек рослый, дородный, дюжий и видный, необычайный силач, смелый и удачливый, храбрый и счастливый воин, витязь. Сказочные богатыри, великаны, побивающие одним махом десятки врагов и разные чудища».)

– *Каким вы себе представляете русского богатыря?*

– Сравните свое представление с картинами М. Врубеля «Богатырь», В. Васнецова «Богатыри» и К. Васильева «Русский витязь». *Какие из них больше всего соответствуют вашему представлению о богатыре? Почему?*

Дети выбирают классический вариант: картину В. Васнецова «Богатыри». Врубелевский богатырь кажется им слишком дородным и от этого менее привлекательным, он вызывает у них улыбку своей преувеличенной кряжистостью и мощью. «Русский витязь» К. Васильева учащимся нравится, но есть в нем что-то нерусское, отстраненное, плакатное – характер этого богатыря скорее обобщенный, чем конкретный. У Васнецова же каждый богатырь индивидуален, наделен характером и по-русски освещен светом любви к родной земле. Это и нравится ребятам.

– На картине Васнецова изображены самые знаменитые и любимые герои русских былин. *Какие? Какие былины с их участием вы читали? Какие из них запомнились вам больше других и почему?*

Конечно, больше всего запоминается ребятам Илья Муромец, так как с ним связано самое большое количество былин. Этого богатыря мы видим в них в самых разнообразных проявлениях: он и страдалец, разбитый параличом, он и могучий богатырь, верно служащий своей земле и народу, он и независимый гордый человек, для которого превыше всего справедливость, и несправедливо осужденный князем воин. Кроме того, этот герой привлекает семиклассников искренностью, открытостью. Нравятся им и Добрыня Никитич и Алеша Попович (здесь большую роль сыграли современные мультипликационные версии).

– *Какой вам представилась жизнь Киевской Руси по былинам?* (Киевская Русь – могучее красивое государство, с которым считаются другие страны. Правит им князь Владимир Красное Солнышко. Чаще всего мы видим его на пиру, щедро угощающим свою дружину и бояр или вершащим суд.) (Здесь можно продемонстрировать эпизод «Двор князя Владимира» из кинофильма «Илья Муромец» (режиссер А. Птушко, 1956 г.), который перенесет нас в атмосферу Киевской Руси и позволит почувствовать колорит эпохи.)

– На пиру богатыри окружаются особыми почестями. *Почему? Почему они так нужны Руси?* (На Древнюю Русь постоянно совершают набеги кочевники, разоряют ее города и села, угоняют в полон людей. Вот потому-то так и нужны ей богатырские заставы и могучие богатыри.)

– Застава – это заграда на дорогах и въездах для временной задержки путников, врагов и т. п. Попробуем себе представить такую богатырскую заставу, а поможет нам это сделать музыкальная пьеса «Богатырские ворота»

из цикла «Картинки с выставки» композитора М. П. Мусоргского. (Включается фонограмма.)

После прослушивания спросим:

– *Что вам представлялось при слушании этой музыки?* (Из всего цикла это самая величественная и торжественная пьеса. В ней звучит настоящий гимн во славу русской богатырской мощи. Мы будто слышим и ликующий звон колоколов, и торжественное песнопение в честь возвращающихся с победой богатырей, усталых, могучих, с чувством собственного достоинства и с сознанием выполненного долга вступающих под Золотые ворота Киева.)

– Сравните свое представление с картиной Ю. Арсенюка «Богатырская застава». *Чем она интересна?* (Богатыри, молодые и старые, стоят в чистом поле, плечо к плечу, угрожающе подняв в небо боевые копыя, опершись на булатные мечи, зорко вглядываясь вдаль и прислушиваясь, не доносится ли из степи вражий конский топот. У ног их чуткие степные травы, полевые цветы, которые будто соединяют воинов с русским полем, и они становятся одним целым с ним, потому что поле это – родная земля... Ни один враг не минует этой заставы, никто не одолеет ее, потому что за спиной у богатырей стольный Киев-град.)

– *Какие отношения у богатырей с киевским князем?* (Богатыри добровольно пришли в Киев-град, чтобы послужить родной земле и князю Владимиру Красное Солнышко. Но князь не всегда справедлив с ними: он может обидеть подозрением и даже заключением под стражу, как он поступил со славным Ильей Муромцем, поверив злым наветам на него. Он не поверил рассказу о подвиге богатыря Сухмана, хотел взять в жены чужую жену (былина «Данила Ловчанин»). Богатыри не мирятся с таким отношением и отважно отстаивают свою честь, встают на защиту семьи и всего рода. Не все просто и безоблачно в древнерусском государстве, но богатыри всегда остаются богатырями, даже когда занимаются не ратными подвигами, а повседневными делами: пашут землю, как Микула Селянинович; ведут торговлю или играют на гусях, как Садко; сватают невесту, как Дунай. Во всем сказываются характер богатырский и сила могучая. Двенадцатилетний богатырь Михаиле Данилович способен биться с целой ратью: «Сек-рубил силу три дня и три ночи, / Хлеба-соли не едаючи, / Ключевой воды не пиваючи, / Себе отдыха не даваючи!»)

Если на Руси даже малолетние способны на такие подвиги, то никакому врагу не поздоровится, и стоять Руси-матушке незбылемо и крепнуть ей век от века. Народ гордился своими героями, складывал о них героические песни – былины.)

– Мы уже говорили о сходстве былин и сказок. *А что же в былинах от песни?* (Помимо общего и для былин, и для сказок, и для песен фольклорного языка, это прежде всего ритм, особая напевность и чувство, вложенное в каждую былинку, выражающее отношение к описываемому (например, враги всегда *поганые*, а богатыри – *добрые молодцы*, Илья Муромец – *Ильюшенька*, а Калин-царь – *собака*, Идолище *поганое* и т. д.), чаще всего это гордость рус-

ской молодецкой силой. Как и в лирической песне, в эпической (былине) – оно изливается из самого сердца. Его всегда старались передать народные певцы – исполнители былин.

Собирательница народного творчества В. Н. Харузина рассказывала, как она в конце XIX века слушала исполнение былин Никифором Прохоровым. Он «с улыбкой обвел взглядом всех присутствующих и, заметив в них нетерпеливое ожидание, еще раз быстро откашлянулся и начал петь. Лицо старика-певца мало-помалу менялось, исчезло все лукавое, детское и наивное. Что-то вдохновенное выступило в нем: голубые глаза расширились и разгорелись, ярко блестели в них две мелкие слезинки, румянец пробился сквозь смуглость щек, изредка нервно подергивалась шея.

Он жил со своими любимцами-богатырями, жалел до слез немощного Илью Муромца, когда он сиднем сидел тридцать лет, торжествовал с ним победу его над Соловьем-разбойником. Иногда он прерывал себя, вставляя от себя замечания. Жили с героем былины и все присутствующие. По временам возглас удивления невольно вырывался у кого-нибудь из них, по временам дружный смех гремел в комнате. Иного прошибала слеза, которую он тихонько смахивал с ресниц. Все сидели, не сводя глаз с певца, каждый звук этого монотонного, но чудного спокойного мотива ловили они».)

– Почему так запоминалось это исполнение? (Наверное, потому, что было полно вдохновения, сопереживания и восхищения героями былин.)

– Взгляните на картину А. Рябушкина «Гусляр поющий». Как художник показал вдохновение певца? Какую роль в картине играет мальчик, сидящий рядом с гусляром? А оружие на стене? (Гусляр весь во власти песни, глаза его полузакрыты, пальцы неспешно и величественно трогают струны. Мальчик, сидящий рядом с певцом, заслушался, прижал к груди руки, он тоже поглощен песней и замирает от восторга перед подвигами богатырей. А то, что гусляр поет о войнах, подсказывает нам висящее на стене оружие.)

– Исполнителю былин, – продолжает учитель, – важно было не только передать чувство, вложенное в песню, но и суметь правильно исполнить былинку. А для этого надо было знать особенности былинного стиха, в котором количество слогов и ударений не всегда равны, более того, некоторые ударные слоги при чтении произносятся без акцента, со «снятым ударением»: «Как скакал-то Илья да на добра коня, / Припал-то он ко матушке – сырой земле: / Как стучит ведь матушка сыра земля / Да под той же как стороношкой восточной...» Первое ударение, как правило, падает на третий слог от начала, а последнее – на третий слог от конца.

Очень важно красиво исполнить запев, который настраивает слушателей на определенный лад. Иногда запев прямо не связан с содержанием: «Высота, высота ль поднебесная, / Глубота, глубота – окиян-море, / Широко раздолье по всей земле, / Глубоки омуты днепровские».

После запева идет зачин – начало рассказа, часто это описание пира у князя Владимира, где происходит завязка действия. Затем действие стремительно развивается, держа слушателя в напряжении, достигает кульминации – и почти мгновенно наступает развязка: победа над врагом. Былинку

обычно завершает концовка: «Да тут Святогору и славу поют, / А Илье Муромцу хвалу воздают».

Вот сколько секретов таят в себе прекрасные эпические песни русского народа – былины. Пока мы будто только сквозь косящето окошечко заглянули в былинный мир, а уже на следующем уроке распахнем ворота богатырские, войдем в него и узнаем еще лучше, потому что отправимся в фольклорно-историческую экспедицию в былинную реальность. Для этого мы сформируем малые дружины «историков», «певцов-сказителей», «собрателей старинных слов» и «биографов». Каждая из них будет выполнять конкретные экспедиционные задачи. «Историки» найдут в тексте былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» реальные названия и имена, постараются как можно больше узнать об истоках образов героев произведения и времени, в нем описываемого; «певцы-сказители» (это должна быть группа ребят, имеющих способности к выразительному чтению) подготовят чтение необходимых фрагментов былины в соответствии с требованиями к исполнению подобного рода произведений (фрагмент может быть прочитан несколькими учениками, можно использовать чтение в лицах, и детям нужно будет помочь подготовиться); «собратели старинных слов» составят их словарь и будут помогать нам в экспедиции своими пояснениями и комментариями; «биографы» постараются по былинам об Илье Муромце воссоздать историю жизни этого богатыря. Ну и, конечно, все вы еще раз перечитаете саму былинку.

Во время этого урока учитель выступит режиссером происходящего, скорректирует выступления детей, дополнит их при необходимости, соединит части урока логическими мостиками, пригласит к участию в уроке нужные группы в нужное время, включит в рассказ иллюстрации, кинофрагменты и т. д.

2-й урок («Экспедиция в былинную реальность») начинаем с гусельного наигрыша, который станет музыкальным прологом. На его фоне учитель читает начало былины (очень важно задать своим исполнением тон уроку и показать учащимся пример правильного чтения).

Из того ли то из города из Мурома,
Из того ли села из Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.

Так начинается знаменитая былина об Илье Муромце и Соловей-разбойнике. Скачет на добром коне Илья по Русской земле, торопится в Киев-град:

Он пустил добра коня да богатырского,
Он поехал-то дорожкой прямоезжую;
Его добрый конь да богатырский
С горы на гору стал перескакивать,
С холма на холм стал перемахивать,
Мелки реченьки, озерки промеж ног пускать...

– Поспешим и мы своими малыми дружинами за русским богатырем. *Откуда взялся он? Как жил?* Послушаем, что узнала дружина «биографов» Ильи Муромца. (Рассказ учащихся может сопровождаться демонстрацией иллюстраций к былинам.)

Б и о г р а ф ы. Илья Муромцу посвящено больше всего былин: «Исцеление Ильи Муромца», «Три поездки Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец и Калин-царь», «Илья Муромец и Идолище поганое», «Илья Муромец и Баба Горынынка», «Илья Муромец и Святогор», «Ссора Ильи Муромца с князем Владимиром», «Илья Муромец и голи кабацкие», «Бой Ильи Муромца с сыном» и другие.

Родом Илья из Владимирской земли, из Муром-города, села Карачарова. Крестьянин. 33 года просидел он сиднем: не служили ему ни руки, ни ноги. А однажды пришли к нему калики перехожие (нищие странники), дали напиток ключевой воды – и Илья чудесным образом исцелился. (Здесь можно включить в рассказ кинофрагмент из фильма «Илья Муромец» – эпизод «Встань-трава», в котором режиссер подчеркивает идею защиты родной земли.) Попросил он благословения у отца-матери и отправился в стольный Киев-град на службу к князю Владимиру Красное Солнышко.

По дороге ему пришлось сразиться под Черниговом с черной силушкой. Вы слушайте от сказителей, как это было. (Ученик из дружины «певцов-сказителей» читает отрывок от слов: «Он подъехал-то под славный под Чернигов-град...» до слов: «А и побил он эту силу всю великую».)

А дальше на прямоезжей дороге поджидал его Соловей-разбойник, но и он был повержен славным богатырем. Иногда рассказывают, что, выехав первый раз из дома, Илья Муромец наткнулся на бел-горюч камень, который указывал на три возможные дороги. Илья прошел по всем путям – и везде оказался победителем.

Славный богатырь совершил много подвигов: разбил орду могучего Калина-царя, справился с Идолищем поганым, не раз спасал он землю русскую от нашествия врагов, честно служа ей и киевскому князю.

С князем Владимиром у него были сложные отношения. Князь не всегда оценивал по достоинству старого казака и даже заключал его под стражу, но ссоры и обиды никогда не затмевали богатыря главной его цели – службы родному отечеству.

– Вот что мы узнаем о жизни Ильи Муромца из былин. *А что могут добавить к этому «историки»? Есть ли в этой биографии нечто реальное?*

И с т о р и к и. Илья Муромец – реальное лицо. Он происходил из крестьянской семьи. В детстве и юности страдал параличом. Исцелился чудесным образом. Для своего времени он действительно выглядел исполином и был на голову выше человека среднего роста. Илья славился мощью и силой, состоял на службе в княжеской дружине и совершил много подвигов, о которых знали не только на Руси, но и за ее пределами. Так, в норвежских сагах (песнях) XIII века и германской поэме XII века упоминается Илья Русский, который, вероятно, и был Ильей Муромцем.

В Киево-Печерской лавре, в Антониевых пещерах, находятся мощи преподобного Илии Муромца, которого наши православные предки отождествляли со славным богатырем, принявшим после тяжелого ранения и службы у князя монашеский постриг и скончавшимся около 1188 года. Паломник XVIII века Леонтий в своих записях сообщает: «Видехом храброго воина Илию Муромца, в нетлении под покровом златым; ростом яко нынешние крупные люди; рука у него левая пробита копьем, язва вся зная; а правая изображена крестным знамением».

В 1988 году по самой современной методике и с помощью сверхточной японской аппаратуры была проведена экспертиза мощей преподобного Илии Муромца. Результаты ее поразительны: определен возраст – 40–55 лет, выявлены такие дефекты позвоночника, которые позволяют говорить о перенесенном в юности па-

раличие конечностей, установлено, что причиной смерти стала обширная рана в область сердца.

Илья Муромец был канонизирован (то есть причислен к лику святых) в 1643 году в числе еще 69 Божьих угодников. Русское воинство считает Илию Муромца своим покровителем.

Путь богатыря в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» лежит из Мурома в Киев. Взгляните на карту. (*Демонстрируется историческая карта.*) Все географические названия того времени мы можем увидеть и на современной карте: Муром, Чернигов, Киев. На границе Черниговского и Новгород-Северского княжеств находится город Карачев (название которого напоминает о селе Карачарове), в 25 верстах от него протекает река Смородинная, а на берегу ее – село Девятидубье и «Соловьев перевод». По местному преданию, здесь и жил Соловей-разбойник. На этом пути и встретился с ним славный богатырь.

– Пусть-ка нам теперь «певцы-сказители» расскажут про этот поединок. Только прежде чем они рассказывать станут, собиратели слов кое-что всем объяснят, потому что былина, как мы знаем, старину любит и в ней слов старинных видимо-невидимо.

(«Собиратели слов» объясняют значение слов, встречающихся в этом фрагменте: *попялая, лазоревы, волчья съть, разрывчатый лук, каленая стрелочка, око со косицею.* Затем читается отрывок от слов: «Подъезжает он ко речке ко Смородине...» до: «Мимо гнездышка повез да соловьиного».)

Ну а теперь можно и в реальность заглянуть.

Историки. Соловей-разбойник – видимо, тоже богатырь, только вражьего племени. В былине он засел на прямоезжей дороге из Ростово-Суздальской земли в Киев. В то время это были территории, покрытые густыми лесами и болотами. И, как видно по карте, здесь обитали племена вятичей, кривичей и угров. В русских летописях не раз сообщается о походах киевских князей на вятичей. Основными промыслами этих племен были охота на птиц и зверей и бортничество (сбор меда). Бортничество было связано с лазаньем по деревьям, так как бортники (ульи) устраивались на вершинах деревьев. По всей видимости, такой богатырь-бортник и изображен в былине в лице Соловья-разбойника. Имя его может быть объяснено обычаем, по которому представители древних народов давали своим детям имена птиц, зверей и т. д. Так, в одном книжном сказании Соловей-разбойник называется мордвином, а рядом с ним действуют богатырь Скворец и чародей Дятел.

Победив Соловья-разбойника, Илья Муромец приехал в стольный Киев-град.

– Обратимся к этому эпизоду, понять который нам помогут «собиратели слов», а увидеть и услышать – певцы-сказители.

(«Собиратели слов» объясняют устаревшие слова и выражения: *горенка, на пятау он дверь поразмахивал, в особину, князья подколенные, подлыгаешься, булатное.* Затем «певцы-сказители» читают в лицах фрагмент от слов: «Он приехал во славный стольный Киев-град» до: «Он ко стремени булатному прикованный».)

А теперь «историки» продолжат рассказ о своих изысканиях.

Историки. X–XI века – время расцвета Киевской Руси и правления князя Владимира Красное Солнышко (978–1015 гг.). (Здесь можно показать изображение князя Владимира – роспись В. Васнецова из Владимирского собора в Киеве.) Князь Владимир был выдающимся государственным деятелем. В 988 году он крестил Русь, что сыграло огромную роль в исторической судьбе нашей Родины. Русь во время правления Владимира выдвинулась в число передовых европейских государств. И это заслуга князя Владимира.

Но в былинах он бывает и другим: он может быть и бездеятелен, и коварен, и подозрителен, и неблагодарен. Чем это объяснить? Былина – не летопись, это художественное произведение, в котором выражены чувства и отношение к происходящему, а это во многом зависело от конкретных обстоятельств. Начало княжения Владимира было несамостоятельным, так как он был юн и от его имени действовал дядя Добрыня; в зрелости он жил в мире с соседями, заботился больше о внутреннем развитии государства. Поэтому не удивительно, что для дружинных певцов, которые превыше всего ценили воинскую доблесть, он казался бездеятельным. И внутри государства тоже все было неоднозначно: для одних классов и сословий, для определенных областей и частей княжества он был «Красным Солнышком», добрым и справедливым, для других – неблагодарным, тираном и т. д. Былины же складывались в разных частях русской земли и отразили разные настроения и представления народа.

– Вот мы и завершили свою экспедицию в былинную реальность и узнали, что кроется за непонятными словами и за удивительными героями и событиями.

А теперь постараемся понять и оценить былинку прежде всего как художественное произведение – произведение устного народного творчества. Итак, в центре ее – казак Илья Муромец. *Каким вы себе представляете этого богатыря?* Опишите его.

– Сравните свое представление с работами художников-иллюстраторов, с картиной В. Васнецова. *Какие изображения богатыря вам нравятся больше и почему?* (Демонстрируются фрагменты картины В. Васнецова «Богатыри», иллюстрации В. Фокеева, Н. Воробьева, Г. Буреева.)

Учащиеся остаются верны себе и снова отдают предпочтение Васнецову, потому что на его картине перед нами настоящий богатырь – крепкий, могучий, уверенный в своей силе, серьезный – истинный защитник родной земли. Такой не пропустит никакого врага, и мирные жители могут спать спокойно, когда славный Илья Муромец стоит на рубежах родины...

– *Как в былине показаны его богатырская мощь и сила? Какие художественные приемы помогают передать ее?* (Во-первых, он назван «удаленьким дородным добрым молодцем», эти эпитеты уже рисуют могучего богатыря. Во-вторых, он один побивает «силушку великую» под Черниговом, побеждает Соловья-разбойника, от свиста которого «темны лесушки к земле все приклоняются, /А что есть людей, те все мертвы лежат...». Его богатырский конь перескакивает с горы на гору, «мелки реченьки, озерки промеж ног» пускает. Все эти гиперболы помогают нам почувствовать богатырскую мощь Илья Муромца.)

– *Почему он так спешил в стольный Киев-град («Он стоял заутреню во Муроме, /А к обеденке поспеть хотел во Киев-град»)? Почему отказался стать черниговским воеводой? Как характеризуют его эти поступки?* (Илья торопится в Киев, чтобы послужить русской земле и князю Владимиру. Это характеризует его как настоящего патриота, который беспокоится о защите отечества. Потому-то и не соглашается он на почетную должность воеводы, так как считает, что принесет больше пользы на ратном поле, потому-то и спешит в Киев короткой дорогой прямоезжею, хоть она и опасная.)

– На этой дороге его и подстерегает Соловей-разбойник. *Чем он страшен?* Найдите в тексте описание его свиста. (От его свиста валятся деревья, осыпаются цветы, погибают люди.)

– Мы уже знаем, что даже за фантастическими картинками в былинах скрывается реальность. *Какую реальную картину можно представить за описанием свиста Соловья-разбойника?* (Как вихрь, налетают враги, топчут травушку-муравушку, лазоревы цветочки, ломают и рубят деревья, рушат дома, предают огню селения, угоняют в полон людей.)

– Посмотрите, как показан такой набег в кинофильме «Илья Муромец». (Демонстрируется эпизод «Нападение тугар» или «Нашествие на Русь».)

Некоторые учащиеся представляют некое зооморфное существо в виде птицы, но с человеческой головой с монголоидными чертами, которое прячется в густой кроне дерева, по временам хлопает огромными крыльями и оглушительно свистит в четыре пальца. Но большинство под впечатлением рассказа «историков» и кадров кинофильма рисует воина-кочевника с длинными обвислыми усами, в мохнатой шапке, надвинутой на самые брови, злобного и агрессивного.

– Сравните свое представление о Соловье-разбойнике с иллюстрациями И. Билибина, Н. Воробьева, В. Перцова, Е. Каразина, А. Ковалева и других художников. *Какие из них ближе всего вашим? Какой из них вам кажется страшнее всех? А какие вы бы назвали близкими к былинной реальности (вспомните рассказы историков) и почему? Что подчеркивают многие художники в этом герое?*

Детям очень нравится иллюстрация И. Билибина, нравится тот яркий образ, который нашел художник, подчеркнув в герое восточное, нерусское начало. Он отпугивает не обликом, а той враждебностью и агрессивностью, которые исходят от его позы и выражения лица. Самым страшным учащиеся считают Соловья-разбойника Н. Воробьева, который похож на чудовище. А самыми близкими былинной реальности ребятам кажутся иллюстрации В. Фокеева, Н. Каразина, А. Ковалева, потому что на них мы видим в ветвях деревьев богатырей, чем-то напоминающих самих славян, хотя многие художники старались в костюме и чертах Соловья-разбойника подчеркнуть именно азиатское начало.

– Посмотрите, как этот эпизод дан в кинофильме. *Удалось ли создателям фильма показать трудность и значимость победы Ильи Муромца над Соловьем-разбойником? Понравилось ли вам такое решение?*

Детям нравится киноэпизод, нравится, как показана мощь свиста Соловья-разбойника и настойчивость и сила русского богатыря. Как ни страшен и ни силен Соловей-разбойник, удалой Илья Муромец оказался сильнее – враг побежден и вскоре оказывается вместе со своим победителем при дворе князя Владимира.

– *Почему Владимир сначала не поверил в то, что Илья победил Соловья-разбойника? Как убедил его Илья?* (Слишком невероятным показалось Владимиру, что деревенский мужик справился с непобедимым разбойником, от свиста которого все рушилось и погибало. Только предьявленный Ильей

князю пленный Соловей-разбойник заставил его призадуматься. Однако и здесь он требует доказательств: хочет, чтобы пленник засвистел «посоловьему» да закричал «по-звериному».)

– *Почему Соловей не послушался приказа князя Владимира и беспрепятственно подчинился Илье Муромцу?* (Соловей-разбойник ощутил на себе могучую силу Ильи Муромца, он побежден, взят в плен достойным противником и подчиняется только ему, а не приказам того, кто не имеет никакого отношения к поединку.)

– *К чему привело испытание соловьиного свиста? Как в нем раскрывается характер князя Владимира?* («Маковки на теремах да покривились, / А оконенки на теремах рассыпались, / О него, от посвиста соловьяго. / И что есть людишек – все мертвы лежат, / А Владимир-князь да стольнокиевский – Куньей шубонькой он укрывается!» Много людей погибло, много добра уничтожено только из-за недоверия князя, который, зная о разрушительной силе соловьиного свиста, не подумал о последствиях.)

– *Почему Илья казнил Соловья-разбойника?* (Увидев разрушения и смерть, которые принес свист Соловья-разбойника, «старый казак да Илья Муромец – / Он скорешенько сажился на добра коня» и повез его в чистое поле, где срубил ему «буйну голову», чтобы не было больше горя на Русской земле.)

– Победа Ильи Муромца над Соловьем-разбойником – одна из многих, описанных в былинах, и в каждой из них он предстает перед нами как чудесный защитник родной земли. *Какие черты в характере Ильи Муромца вы бы назвали главными?* (Это самоотверженная любовь к своей земле и ее народу, готовность всегда встать на защиту обиженных, независимость и чувство собственного достоинства.)

На дом учащиеся получают задание подготовить устный рассказ «Главный защитник земли Русской».

На следующем уроке мы познакомим семиклассников с тремя стихотворениями русских поэтов, посвященными Илье Муромцу. Они созданы в разное время: стихотворение А. К. Толстого «Илья Муромец» – во второй половине XIX века (1871), К. Бальмонта «Хвала Илье Муромцу» – на рубеже XIX–XX веков, Н. Б. Рачкова «Илья Муромец» – на рубеже XX–XXI веков. Это говорит о неувядаемости образа былинного богатыря, о том, что память о нем жива в веках. Значит, есть в нем что-то вневременное, незабываемое и важное для русского человека. Анализ стихотворений станет естественным продолжением разговора предыдущего урока и проверки домашнего задания.

3-й урок. «Любимец веков» (образ Ильи Муромца в поэзии).

«Любимцем веков» назвал Илью Муромца поэт Константин Бальмонт, и это вполне обоснованно, потому что образ былинного богатыря не одно столетие волнует воображение людей искусства и всех тех, кто любит свою историю и культуру, а значит – родную землю. К его образу постоянно обращаются художники, композиторы, кинематографисты, поэты. Многие из созданного ими мы уже видели и слышали, а сегодня

обратимся к стихотворениям поэтов разных эпох, в которых тоже увидим знаменитого богатыря.

Первое из них – «Илья Муромец» – написал поэт XIX века Алексей Константинович Толстой, певец русской природы, тонкий лирик и знаток нашей истории, умеющий силой воображения погружать читателя в далекое прошлое.

Читаем стихотворение вслух (это может быть чтение подготовленного ученика).

– *Понравилось ли вам стихотворение? Чем?*

Детям нравится произведение Толстого живостью, простотой, напевностью. Нравится образом «дедушки Ильи» – доброго, открытого, непритязательного, вольнолюбивого. Он кажется им близким, знакомым, родным.

– *Какой момент из жизни Ильи запечатлен в стихотворении?*

(По всей видимости, это момент после ссоры с князем Владимиром, который не оценил трудов Ильи Муромца, его заслуг перед родиной и обнес на почестном пиру «чарой». Обиженный казак покидает Киев, «ворча сердито»: «Ну, Владимир, что ж? / Посмотрю я, без Ильи-то / Как ты проживешь?»)

– *Почему Илья покинул княжий двор? Только потому, что его не оценили, обнесли чарой?* (Нет, не только поэтому. Ему не по нутру праздность и разгул княжьего двора: «Без меня других довольно: / Сядут – полон стол! / Только лакомы уж больно, / Любят женский пол!»)

– Илья рвется в чисто поле, на просторы родной земли: «Душно в Киеве, что в скрине, / Только киснет кровь, / Государыне-пустыне / Поклонюся вновь! / Вновь изведаю я, старый, – Волюшку мою...» *Что его привлекает в чистом поле?* («Здоровый воздух», запах «воли дикой», простор: есть где разгуляться молодецкой силе...)

– Основная часть стихотворения – это монолог Ильи Муромца. *Как меняются его интонации от начала и до конца стихотворения? Почему?* (Сначала казак ворчит, досадуя на князя и его двор, но чем дальше он отъезжает от Киева, чем больше углубляется в степь и леса, тем лучше его настроение: «И старик лицом суровым / Просветлел опять, / По нутру ему здоровым / Воздухом дышать; / Снова веет воли дикой / На него простор, / И смолой и земляникой / Пахнет темный бор»).



**Первые подвиги
Ильи Муромца.
Худ. В. Фокеев.
1976 г.**

– *Каким же предстает перед нами богатырь из этого стихотворения? Что для него дороже почестей и богатств? Что подчеркивает в нем поэт?* (Илья Муромец – старый заслуженный казак, много потрудившийся для защиты родины, вольнолюбивый, независимый, не терпящий бездеятельности и похвалы. Он непритязателен и не стремится к богатству и почестям («Я мужик неприхотливый, / Был бы хлеба кус...»). В стихотворении герой словно часть степных просторов и «темного бора», пахнущего земляникой. Толстой подчеркивает в нем крестьянское начало – «Я мужик неприхотливый», «для княжого не гождусь двора».)

– *Каково отношение поэта к богатырю? Обоснуйте.* (Он симпатизирует ему, это чувствуется по ласковому «дедушка Илья», по тому, как любитесь он богатырем, его поступку: «Едет бором, только слышно, / Как бряцает бронь, / Топчет папоротник пышный / Богатырский конь»; как радуется тому, что лицо его просветлело на вольном просторе.)

– *Соответствует ли образ, созданный поэтом, былинам?* (Безусловно. Толстой точно уловил характер народного героя и создал свою былинку, соответствующую духу народного творчества.)

Затем читается стихотворение поэта конца XIX – начала XX века Константина Бальмонта «Хвала Илье Муромцу».

– *Почему это стихотворение названо «хвалой»? Что воспевает в Илье Муромце поэт?* (Хвалой стихотворение названо потому, что оно представляет собой своеобразный гимн былинному богатырю, который является гордостью и славой Русской земли. Поэт воспевает его богатырскую мощь: «Если б к небу от земли / Столб с кольцом воткнуть, / Эти руки бы могли / Мир перевернуть».)

– Прочитайте строчки, где прославляется Илья Муромец. *Что вызывает восхищение поэта? Только ли сила?*

(Нет, не только сила, но и его независимость – «Между всеми ты один / Не склонил лица...», ум – «Это Муромский твой ум... / Говорит в громах...», смелость – «Смелый до конца».)

– Найдите слова-характеристики, которые создают в стихотворении образ богатыря. («Русский исполин», «тайновидец бытия», «гений долгих вещей снов», «гений пашни», «великан», «гордый человек», «полновольный исполин».)

– *Как Бальмонт показывает связь Ильи Муромца с родной землей и народом?* (Он называет его «гением серой нищеты», «Муромским мужиком», не раз вспоминает его родные места.)

– *Почему поэт говорит о бессмертии Ильи Муромца?* (Своей любовью к родине, желанием послужить ей он возвеличен народом и причислен к лику святых («Вознесенный глубиной, / И вознесший – лик...»). Его самоотверженность и бескорыстие всегда будут примером для потомков.)

И наконец, познакомимся со стихотворением современного поэта Николая Рачкова.

– *Чем интересно это стихотворение? Чем оно отличается от предыдущих? От чьего лица оно написано?* (Если стихотворение Толстого является

повествовательным и максимально приближено к былине, стихотворение Бальмонта напоминает гимн, что звучит уже в его заглавии, то произведение Рачкова – это страстное обращение к русскому богатырю, призыв его на ратные подвиги. Оно написано от лица калики перехожего – того самого, кому дано поставить на ноги Илью Муромца.)

– *С каким чувством обращается калика к Илье? Что он призывает Илью услышать?* (Речь Калики пронизана болью о родной земле, горячим желанием помочь ей, исцелив от болезни и подняв на борьбу могучего богатыря. Илья должен услышать стук копыт богатырского коня «у родного крыльца», страшный свист Соловья-разбойника, плач сирот, стон «родимой выти» – и почувствовать в себе могучую силу, способную одолеть любую беду.)

– Попробуйте описать, как слушает калику Илья Муромец, что открывается его внутреннему взору. (От каждого слова калики сжимаются кулаки Ильи, вспыхивает в его глазах огонь, он пытается расправить могучие плечи, пробует их силу. Кажется, до него доносится запах гари от пожарищ, крики и стоны русских людей, плач осиротевших детей. И, наверное, когда будет произнесено последнее слово «Пора!», он рывком встанет со своей лежанки, вооружится мечом, оседлает коня и помчится туда, где давно его ждут.)

– *Как вы думаете, почему автор, наш современник, обратился к образу Ильи Муромца? Зачем он понадобился России XXI века? От кого должен спасать любимый богатырь родную страну сегодня?* (Давно ушло время кочевников, их набеги и бесчинства в далеком прошлом. В былинах остались соловьи-разбойники и тугарины... Но на смену им пришли другие: уже не кочевники, но такие же завоеватели, умные, хитрые, коварные, которые не один десяток лет пытаются «всю Русь в три свиста... прибрать» – пусть не пожарами, не битвами, не грабежом, но словом, чужим образом жизни, соблазном. И чтобы победить это хитрое воинство, нужен настоящий богатырь. Вот и вспомнил Николай Рачков славного Илью Муромца и зовет его на ратный подвиг.)

– Подберите из предложенных репродукций те, которые могут служить иллюстрациями к стихотворениям. (Эту работу учащиеся выполняют группами – по рядам. В их распоряжении иллюстрации Фокеева, Каразина, Воробьева, Перцова и других художников. Она станет завершающим этапом урока и одновременно подготовкой к выполнению домашнего задания.)

Итак, сегодняшний урок позволил нам еще раз убедиться в том, что не стареет «старый казак» Илья Муромец, что живет он в памяти народной и сердца русские всегда с благодарностью и любовью обращаются к нему, учит верности Родине, бескорыстию и мужеству.

Мы видели много картин и иллюстраций, смотрели фрагменты кинофильмов, слушали музыкальные произведения, связанные с «любимцем веков» Ильей Муромцем. Не видели только памятника ему, хотя он существует. Попробуйте дома создать проект памятника былинному герою. Его описание можно дополнить рисунком. Учтите в проекте все: вид скульптуры, и материал, из которого она будет сделана, и место, где будет поставлен памятник.