

Министерство образования и науки
Украины
Институт педагогики НАПН Украины
Государственное
информационно-производственное
предприятие
издательство «Педагогічна преса»
Ассоциация учителей
русского языка
и литературы Украины

Главный редактор
В. А. КОРСАКОВ

Редакционная коллегия

- Л. В. ВОЗНЮК**,
доктор педагогических наук,
профессор
- Н. С. ВАШУЛЕНКО**,
доктор педагогических наук,
профессор
- Е. П. ГОЛОБОРОДЬКО**,
доктор педагогических наук,
профессор
- Л. И. ИВАНОВА**,
доктор филологических наук,
профессор
- Е. А. ИСАЕВА**,
доктор педагогических наук,
профессор
- Ж. А. КОШКИНА**,
главный специалист
департамента
общего среднего и дошкольного
образования Министерства
образования и науки
Украины
- А. Ю. МЕРЕЖИНСКАЯ**,
доктор филологических наук,
профессор
- Г. А. МИХАЙЛОВСКАЯ**,
доктор педагогических наук,
профессор
- О. Н. НИКОЛЕНКО**,
доктор филологических наук,
профессор
- Н. Г. ОЗЕРОВА**,
доктор филологических наук,
профессор
- В. М. ПЛАХОТНИК**,
доктор педагогических наук
- В. И. СТАТИВКА**,
доктор педагогических наук,
профессор
- О. Н. ХОРОШКОВСКАЯ**,
доктор педагогических наук,
профессор
- Л. И. ШЕВЧЕНКО**,
доктор филологических наук,
профессор

Утверждено президиумом ВАК Украины
как профессиональное научное издание
по педагогическим наукам
(постановление № 1-05/6
от 12.06.2002 г.)

Утверждено ученым советом
Института педагогики НАПН Украины
(протокол № 7 от 25.09.2014 г.)

© «Педагогічна преса», 2014
© «Русская словесность в школах
Украины», 2014

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ В ШКОЛАХ УКРАИНЫ

5 • 2014

СЕНТЯБРЬ–ОКТАБРЬ

Научно-методический журнал
Основан в сентябре 1996 года

Выходит 6 раз в год

Подписной индекс 40428

С о д е р ж а н и е

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ: ПРОБЛЕМЫ, ИССЛЕДОВАНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

СВИРИНА Н. М. «Давай-ка, брат, почитаем чудесную книжку...» Взгляд на проблему современного чтения школьников 2

МЕТОДИКА ЯЗЫКА

КОЦУБА С. А. «Кто ясно мыслит, тот ясно излагает». Подготовка учащихся к созданию монологического высказывания на лингвистическую тему 7

ХРУЦКАЯ Г. В. Красота человека в его сердце. Подготовка учащихся к сочинению – описанию внешности человека по личным наблюдениям 12

КОРСАКОВ В. А. «Мы мало видим, знаем, а счастье только знающим дано». Уроки по изучению односоставных предложений 15

МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРЫ

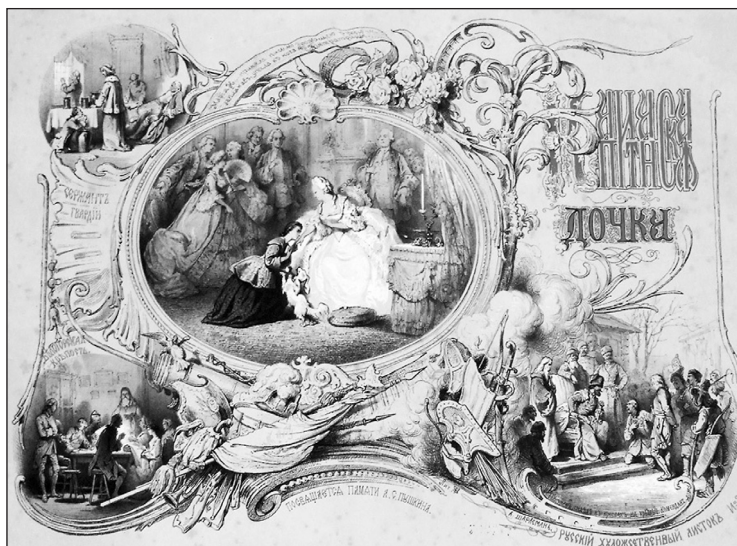
СОЛОВЕЙ Т. Г. Сказки его содержат «скромное, сдержанное и глубокое выражение человеческих чувств и переживаний». Уроки по изучению творчества А. С. Пушкина в 5 классе 25

ЕЛКИНА В. И. «И крестьянки любить умеют!» Уроки по повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» 35

СТАДНИК Е. М. «Я не верю стихам, которые – льются. Рвутся – да!» Урок – литературная композиция, посвященный изучению жизни и творчества М. И. Цветаевой 41

НАУКА - ШКОЛЕ

ДОБИН Е. С. «Будто бы не существующая «искра добра» здесь разгорелась ярчайшим пламенем и светом». История сюжета романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» 50



«ДАВАЙ-КА, БРАТ, ПОЧИТАЕМ ЧУДЕСНУЮ КНИЖКУ...»

Взгляд на проблему современного чтения школьников

Н. М. СВИРИНА, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой Института специальной педагогики и психологии, г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

В данной статье мы затрагиваем самый трепетный аспект чтения – чтение дома с детьми, семейное чтение. Были времена, когда семейное чтение предполагалось в доме как нечто само собой разумеющееся, сопровождающее не только развитие ребенка, детей, но прежде всего как явление и процесс, организующий семейные вечера. Тому подтверждением – вся отечественная автобиографическая проза, мемуаристика. С детства у ребенка создавалось дома ощущение дружеского круга, осмысленного общения, обсуждения прочитанной вместе книги, запоминались рассказы взрослых о своих любимых в детстве книгах, спектаклях, фильмах, музыке. У Виктора Драгунского в «Денискиных рассказах» есть одна история – «Старый мореход». Сегодня она особенно показательна жестом отца.

А когда пришел папа, мама ему все рассказала, и он позвал меня к себе. Он снял со своей полки какую-то книгу и сказал:

– Давай-ка, брат, почитаем чудесную книжку про собаку. Называется «Майкл – брат Джерри». Джек Лондон написал. И я быстро устроился возле папы, и он стал читать. Он хорошо читает, просто здорово! Да и книжка была ценная. Я в первый раз слушал такую интересную книжку.

Отец берет книгу с полки привычным движением, читает сыну после работы – прежде всего, чтобы мальчик перестал расстраиваться, впервые столкнувшись с обманом. Такое времяпрепровождение окупится родителям сполна в разные годы жизни их детей и всей семьи – доверием детей, уже выросших, когда с вопросами, проблемами дети придут за советом к родителям. А кто лучше родителей может понять ребенка, сколько бы ему ни было лет! Дружеская атмосфера в доме складывается из разных кирпичиков, и не только и не столько материальный достаток и карманные деньги формируют ее в глазах детей. Каждое время вносит что-то свое в семейный уклад. В позапрошлом столетии домашний уют выглядел в глазах детей иначе. Илья Толстой, сын Л. Н. Толстого, вспоминает об этом так.

После обеда папа опять уходит к себе читать какую-нибудь книгу, потом в восемь часов подают чай, и начинаются самые лучшие вечерние часы, когда все собираются в зале, большие разговаривают, читают вслух, играют на фортепьяно, а мы или слушаем больших, или затеваем что-нибудь свое, веселое, и с трепетом ждем, что вот-вот старинные английские часы на площадке лестницы щелкнут, засипят и звонко и медленно пробьют десять.

В воспоминаниях математика Софьи Ковалевской прочтем.

...Всего счастливее я бывала, когда оставалась наедине с няней. По вечерам, когда Федю уже уложат спать, а Анюта убежит в гостиную, к большим, я садилась рядом с няней на диване,

прижималась к ней совсем близко, и она начинала рассказывать мне сказки. Какой глубокий след эти сказки оставили в моем воображении, я сужу по тому, что хотя теперь, наяву, я и помню из них только отрывки, но во сне мне и до сих пор, нет-нет, да вдруг и приснится то «черная смерть», то «волк-оборотень», то 12-головый змей, и сон этот всегда вызовет во мне такой же безотчетный, дух захватывающий ужас, какой я испытывала в пять лет, внимая няниным сказкам.

Сейчас многим часы не нужны: обходимся мобильными телефонами, часами на мониторе, место обычной книги все больше занимает книга электронная – и это нормальный ход событий. Важно, чтобы мы, взрослые, создавали для своих детей такую атмосферу в семье, о которой они захотят вспоминать и рассказывать потом своим детям. Для этого с родителями тоже надо проводить работу. Хотят родители, чтобы их дети жили интересно, чтобы способности детей раскрылись вовремя и выбор своего пути в жизни был не случаен – надо развивать воображение детей, пока они маленькие. Что лучше чтения вслух может это сделать? Какие воспоминания заслуженных людей мы ни откроем – везде обязательно прочтем о семейном вечернем чтении, чтении детям перед сном. Многие родители не против того, чтобы читать детям, но всегда задают один и тот же вопрос: что именно и в каком возрасте читать? Для этого нужны телепередачи о детском чтении для родителей, радиопрограммы, и если помечтать – журнал для родителей о детском чтении. Несомненно, такое издание пользовалось бы большим спросом. И родителям было бы значительно легче разговаривать с детьми – у них бы появилась бесконечная, не прекращающаяся всю жизнь общая тема – прочитанные вместе в семье книги.

Чтение в семье рано включает ребенка в гуманитарное развитие, поле культуры, кроме того, именно чтение научает ребенка видеть мир вокруг, и, следовательно, с этого начинается его, ребенка, диалог с миром. Постепенно, не быстро – начинается путь к пониманию себя самого, того, к чему ты готов, на что и на кого можешь рассчитывать. Это приходит к ребенку, когда в семье занимаются его художественным развитием, не торопя, но и не рассчитывая только на школу. Часто взрослые не предполагают, как богат и разнообразен внутренний мир ребенка, как быстро он перенимает не только слова, мимику, жесты, но и внутреннюю мотивацию окружающих его взрослых людей. Всегда ли мы, родители, являемся безупречным образцом для подражания? Настолько ли хорош наш жизненный опыт, что только его достаточно передать своим детям для их собственной жизни? Книжки, фильмы, спектакли, музыка, прочитанные, услышанные, обсуждаемые вместе с детьми, сначала привлекают их своими сюжетами, эмоциями, а при помощи взрослых дадут возможность

найти достойные образцы для подражания, любимое занятие, умение общаться с людьми, уважать потраченное на тебя кем-либо время. Вспомним: «У счастья нет завтрашнего дня». Многие это могут сказать. Вовремя бы всем прочесть повесть И. С. Тургенева «Ася» и поговорить о ней с умными близкими взрослыми – сколько ошибок в личной жизни можно было бы предупредить, избежать. В детстве, затем в подростковом возрасте еще нет умения и потребности эстетически воспринимать художественную литературу – но она как раз в эти периоды оказывает необходимое нравственное воздействие. Если чтение есть дома – к возрасту ранней юности у молодых людей будут свои книги, герои, «советчики» в их жизни. Но большинство старшеклассников сейчас уже перекармлиены телевизионной болтовней, им не хватает простого человеческого общения, внимания взрослых к их проблемам. Художественная литература, культура многим впервые открывает, например, то, что поколения молодых людей мучились от неразделенной любви или от непонимания родителей, и когда об этом с ними вместе разговаривают умные взрослые, литературные герои или драматические персонажи в самом деле оживают. С этого часто начинается чтение старшеклассников – тех, с кем дома в детстве не читали.

Очень важная сторона, аргумент «за» домашнее чтение – речь детей. Человек развивается особенно быстро в детстве. Это естественный процесс. В имперской России детей среднего класса дома серьезно готовили к поступлению в гимназию – и этим было окрашено детство многих поколений замечательных отечественных деятелей науки, культуры, политических лидеров – их так развивали. Потом, поступив в гимназию, они получали настоящее полноценное образование, которое целиком базировалось на работе с письменными текстами, их комментировании, объяснении, выучивании часто наизусть, и, в конечном итоге, ежегодными экзаменами, среди которых преобладали устные экзамены. Разумеется, речь детей, подростков, молодых людей последовательно формировалась и корректировалась. Она была единственной формой полноценного общения, результатом которого является и понимание, и упрочение своих позиций – хорошо успевающего ученика, гимназиста. В советское время каждый человек получал в школе довольно приличное литературное образование, школа же обеспечивала минимальное, но обязательное музыкальное и художественное развитие учеников. В наши дни замена всех выпускных/вступительных экзаменов на тесты привела к тому, что речь перестала быть необходимой: можно общаться слоганами из реклам.

Речь и мышление – строго и сложно связанные между собой процессы. Каждая составляющая должна соответствовать другой. Как же быть сейчас, когда гуманитарное образование – большой дефицит, а еще больший – общая гуманитарная культура? Именно она – т. е. прочитанные книги, любимые герои, перечитывание книги по настроению, любимые спектакли, драматические театральные актеры, – когда человек знает, что его может успокоить, выправить настроение, (а техника нам

сегодня позволяет у себя дома посмотреть фильм, спектакль, послушать музыку, которая произвела на нас сильное впечатление, найти в Интернете картину) – все это и многое другое из художественной культуры делает человека сильным и защищенным от перипетий судьбы. Это естественно – человек, имеющий свои предпочтения в художественной культуре, который всегда сумеет переключиться, т. е. отдохнуть и набраться душевных сил. Такого человека труднее жизни «выбить из седла», нежели того, кто проводит время отдыха только у телевизора или в компьютерных играх. Человек читающий – всегда готов к диалогу, это – привычное для него состояние. Можно смотреть сериалы или ток-шоу, не включая свою эмоциональную сферу, воображение, фантазию – т. е. со стороны. Попробуйте так прочесть книгу! Получить удовольствие от фильма, спектакля, концерта... Невозможно. Художественная культура включает человека в размышления о нем самом и других очень разных людях, их характерах, увлечениях, привычках, стремлениях, победах, быте, наконец. Это – и процесс, и результат. Но человека к такому способу общения с миром сегодняшним, вчерашним, давним и будущим надо готовить с детства. Последний всплеск бурного общественного интереса к книгам был в конце 80-х – начале 90-х годов и продолжался достаточно активно до конца 90-х годов. К тому были объективные причины – выход в свет новых имен, забытых книг, не издаваемых до того авторов. Отсюда – фон читающих родителей и, как следствие, читающих школьников. Это подхватила школа: авторские программы, спецкурсы, факультативы, литературные вечера, исследовательские работы старшеклассников. Важно отметить, что в конце 80-х и 90-е годы старшеклассники часто читали то, о чем им рассказывали родители – т. е. в семье был не исключением читательский диалог.

Спустя почти 20 лет мы можем увидеть иную картину. Отсутствие фона читающих родителей в последние несколько лет оказало заметное влияние на готовность школьников читать. Самая большая проблема – не телевизор или компьютер или иная индустрия развлечений, а именно не читающая и не считающая нужным читать семья ребенка. Исследование, проводимое с большим числом родителей школьников – учеников начальных классов –



Иллюстрация к повести И. С. Тургенева «Ася».
Худ. В. Коцарева

показало, что большой процент (26 %) родителей не следит за чтением детей, не читает детям, да и не скрывает этого.

Есть и другой разряд родителей, которые убеждены, что занимаются чтением своего ребенка, но при изучении конкретики становится ясно, что они не внимательны к самому процессу. К сожалению, есть и такие семьи, в которых нет вовсе положительной среды чтения, хотя для этого имеется потенциал (большая библиотека, частая покупка книг). Немало родителей, которые даже не могут ответить, что читает его ребенок. Таким образом, в возрасте, когда складываются представления о том, что является непременной составляющей жизни человека, дети в большинстве своем лишены дома уважительного отношения к книге, к чтению как процессу. Совместное чтение в семье и обсуждение прочитанного уходит в прошлое.

Среди читающих старшеклассников мы наблюдаем скорее хаотичное, бессистемное чтение, при этом почти 25 % читают то, что читают родители. Отсюда преобладание имен авторов современных дамских романов. Те же старшеклассники, кто читает по-настоящему хорошие книги (не являющиеся, тем не менее, прерогативой школьной программы), не имеют никакого представления о том, когда и где написана полюбившаяся книга, откуда родом автор. Как правило, всех понравившихся писателей старшеклассники классифицируют как современных, что является следствием отсутствия диалога о них дома. Ясно, что не родители посоветовали подросткам прочесть эти книги. Как правило, это советы самих школьников друг другу. Преподавание литературы лишается важного фона, базы – домашнего семейного чтения.

В 90-е годы от старшеклассников того времени можно было услышать высказывания о книгах такого плана: «Если бы все люди читали хорошие книги, мир бы изменился к лучшему». Сейчас ровесники школьников 90-х гг. о книге чаще высказываются так: «Не люблю длинных рассуждений о морали и личных соображений автора». Лишь 13 % читающих выпускников могут связно объяснить, какое отношение вызывает у них та или иная прочитанная ими книга.

Еще один момент, не из области семейного чтения, но, тем не менее, важный для данной темы: помощь учителя в чтении, и в частности, семейном. Тенденция в способе изучения литературы, вызванная тестовой формой проверки итоговых знаний выпускников, очевидна: это смещение представлений учителя о характере уроков, осуществляющих литературное развитие школьников, в сторону способа проверки качества знаний учеников. А это разные явления. Способы проверки качества знаний школьника – это просто измерительный аппарат в руках взрослых, педагогов, в то время как литературное развитие школьников – процесс, совершающийся в ребенке. Так что потери не только в домашнем чтении и культуре отношения к чтению, но и в школе. Все же мы можем пытаться вернуть ситуацию в нужное русло, направлять ее, и, полагаю, здесь большое будущее за внеурочными и даже внешкольными беседами с детьми, и прежде всего, с детьми младшего и средне-

го школьного возраста. Чтобы процесс литературного развития двигался, осуществлялся в этих свободных беседах, мы строим их на следующих принципах:

- в центре внимания ведущего беседу – педагога, библиотекаря, классного руководителя мы ставим тему, заведомо важную, интересную детям данного возраста, то, что они смогут пересказать дома родителям;
- на беседу мы приглашаем детей с их родителями, и роль родителей – не статическая: они – правомочные участники дискуссий и обсуждений, мы обращаемся к ним непременно, нам важно, чтобы они с детьми после нашей беседы продолжили начатый разговор;
- включаем в беседу, прежде всего, непрограммные произведения, а также произведения разных жанров;
- создаем, готовя беседу, композицию из авторов русских и зарубежных, разных времен;
- от знакомых (по возможности) авторов, обозначив тему, обращаемся к новым именам и сюжетам;
- не пересказываем сюжет – главное заинтересовать;
- поддерживаем высказывания родителей, тем более, что родители достаточно быстро подключаются к обсуждению, возникают воспоминания о прочитанном в детстве, что создает необычную хорошую атмосферу
- на разных этапах беседы оставляем время для высказываний детей и взрослых;
- вся беседа строится на пересечениях и сопоставлениях, на обобщении, на читательской интуиции (происходит процесс ее формирования), идет от простого к сложному, как в конкретной беседе, так и в последовательности тем бесед;
- в содержание бесед постепенно добавляются фрагменты из жизни писателей и читателей, воспоминаний, интервью, автобиографий;
- не стремимся изучать, цель – познакомить. В общей теме каждый сюжет преподносим ярким пятном, не похожим на другое произведение, другого автора;
- при последующей беседе интересуемся, что прочли за это время.

После 7 класса такие беседы можно и нужно продолжать, но строя их на проблемных литературных темах и, конечно, без родителей.

Примеры динамики тем бесед с аудиторией детей от 2 до 6 класса (С в и р и н а Н. М. Свободное чтение с детьми. – СПб.: Омега, 2012.).

Откуда берутся интересные книги? Занятный эпизод из разговора Максима Горького с начинающим поэтом; Н. Носов. «Незнайка и его друзья»; Робин Гуд; Аркадий Гайдар. «Школа»; Любовь Воронкова. «Девочка из города»; «Сказки по телефону» Джанни Родари; Харриот Дж. «Истории о кошках и собаках».

О королях, рыцарях и смелых детях. С. Я. Маршак. «Королевский поход», «Веселый король»; стихи Булата Окуджавы «Войной на чужую страну собирался король...», «Легенда о короле Артуре и рыцарях Круглого стола»; Януш Корчак. «Король Матиуш Первый»; Владислав Крапивин. «Оруженосец Кашка»; Юрий Яковлев. «Рыцарь Вася».

Он не встречался вам? (Собаки в литературе). Фрагмент рассказа И. С. Тургенева «Ермолай и мельничиха» из «Записок охотника»; эпизод из повести Юрия Олеши «Три толстяка»; С. Я. Маршак. «Пудель»; Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы» (глава «Старый колодец»); Ю. Я. Яковлев. «Багульник».

От обсуждения мысли И. С. Тургенева о том, что собакам свойственно улыбаться, мы движемся по разным эпизодам в поисках ответа на вопрос, присуще ли собакам чувство юмора. Постепенно нарастает напряжение смысла: обнаруживаем разницу в привязанности собаки к человеку и отношении человека к своей собаке.

С семьей и без семьи. Л. Н. Толстой. «Детство»; Гектор Мало. «Без семьи»; Генри Фильдинг. «История Тома Джонса, найденыша»; Марк Твен. «Принц и нищий», Чарльз Диккенс и его роман «Большие надежды»; Френсис Элиза Бернетт. «Маленький лорд Фонтлерой»; Лидия Чарская. «Сибирочка».

Постепенно задачи усложняются в рамках темы. Например, в теме беседы «Обиды и фантазии» в центре нашего внимания – всего два сюжета, сравнивая которые мы с детьми приходим к размышлению о причине их сходства: «Приключения Тома Сойера» Марка Твена и повесть «Детство. Отрочество. Юность» Льва Толстого. Обсуждаем эпизоды обид двух героев, причин обид, похожих реакций мальчиков, их мысли, выводы, к которым приходит каждый герой в своих мечтах. В этой беседе важна мысль о всеобщем, наднациональном смысле литературы.

Откуда в литературе музыка? Это уже эстетическая тема, где немало стихов. Стихи в начальной и средней школе дети читать и тем более, учить, не любят: в этом возрасте нет потребности в эстетических переживаниях. Но чувство ритма легче сформировать именно в детском читательском возрасте. Поэтому в каждой почти теме обязательно есть одно-два характерных стихотворения. Эта тема и вовсе целиком выстроена на стихотворениях, при этом решается вопрос, ставший названием темы.

Памятный случай в зимнем пейзаже. Начинаем разбираться в причине появления, выбора автором именно этого сюжета и последовательно идя за писателями, обнаруживаем бесконечные возможности литературы: «Капитанская дочка» Пушкина, «Конь на крыше» Рудольфа Распе («Приключения барона Мюнхгаузена»), стихотворение «Памятный случай» Николая Рубцова.

Уважаемый читатель может увидеть сам, как движется тема, за счет чего усиливается впечатление детей, как формируются вопросы для общего обсуждения, в чем отличие такой свободной беседы о литературе от уроков литературы на примере текста беседы для учеников 4–7 классов по последней из перечисленных выше теме.

«Какой вид (какую картину) вы представляете себе, вспоминая о зиме?» – этот вопрос мы адресуем детям и затем собираем вместе получившийся зимний пейзаж. По ходу реплик уточняем настроение его. Конечно, у учителя приготовлены «свои» зимние пейзажи – как собственные, из личных воспоминаний, так и репродукции картин. Репродукции картин – пейзажи русских художников – демонстрируем и уточняем преобладающее в них настроение после высказываний детей. (Стоит приготовить к встрече и показать репродукции картин: А. К. Саврасов. «Зимняя дорога»; В. Д. Поленов. «Зимний пейзаж»; И. И. Шишкин. «Зима»; А. П. Остроумова-Лебедева. «Зимка», «Зима с желтым небом».) «Собираем» цветовую гамму и обнаруживаем неперемнную контрастность: всегда есть белый и черный или серый цвета.

– Интересно, что может сочинить писатель, сидя у окна, за которым расстилается такой черно-белый зимний пейзаж, вид.

Сразу начинаем читать фрагмент текста, пока что не называя автора.

Ямщик поскакал; но все поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо. Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло. «Ну, барин», – закричал ямщик – «беда: буран!..

Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевленным; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом – и скоро стали. (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

– Мы прочли только один абзац. А во что превратился черно-белый зимний пейзаж?

Собираем пушкинскую картину, раздав распечатки группам. Читаем: «ветер» – «туча» – «повалил хлопьями снег» – «ветер завыл» – «метель» – «снежное море» – «все исчезло». Останавливаемся на последнем кадре – «все исчезло».

– Мы видим какие-то цвета? (Нет.) Что вместо пусть и унылого, навевающего тоску, но полноценного зимнего пейзажа? («Все исчезло».)

– Будь вы писателем, что бы происходило в вашем сочинении с путником, заблудившимся в метели, попавшем в буран? Какая опасность его подстерегает?

– Есть ли у него надежда на спасение? Откуда она может прийти?

Мы предоставляем простор воображению детей (группы предлагают после обсуждения возможное развитие этой ситуации), но исключительно на основе пушкинской картины и ее настроения. После того, как предложены идеи, мы читаем дальше Пушкина (назвав автора и произведение), обратив внимание детей на то, как быстро автор изменяет и пейзаж, и настроение героев повести. Итак, этот эпизод завершен для молодого героя благополучно: он спасен.

– Вспомните, была ли опасность для героя и сопровождающих его людей.

Несомненно, и в этом все дети проявляют единодушие. Вернемся вновь к нашему зимнему контрастному пейзажу. Представьте себе на фоне этого пейзажа всадника, впервые попавшего зимой в Россию, человека, который в одиночку предпринял путешествие. Зимний день короток, всадник ищет ночлег, но не находит. Он устал и решает заночевать в чистом поле. Идет снег. Читаем.

Я выехал в Россию верхом на коне. Дело было зимою. Шел снег. Конь устал и начал спотыкаться. Мне сильно хотелось спать. Я чуть не падал с седла от усталости. Но напрасно искал я ночлега: на пути не попалось мне ни одной деревушки. Что было делать? Пришлось ночевать в открытом поле. Кругом ни куста, ни дерева. Только маленький столбик торчал из-под снега. К этому столбику я кое-как привязал своего озябшего коня, а сам улегся тут же, на снегу, и заснул.

– Предвещает ли что-нибудь опасность путнику? Каково ваше ощущение?



Иллюстрация к повести А. С. Пушкина «Метель». Худ. Д. Шмаринов. 1973 г.

Мнения детей разделяются, что естественно после только что прочитанного эпизода из повести Пушкина «Капитанская дочка». Затем дочитываем новеллу «Конь на крыше» Рудольфа Распе из его книги «Удивительные приключения барона Мюнхгаузена», 1786 г. до конца. Дети довольны благополучным остроумным финалом.

Спал я долго, а когда проснулся, увидел, что лежу не в поле, а в деревне, или, вернее, в небольшом городке, со всех сторон меня окружают дома. Что такое? Куда я попал? Как могли эти дома вырасти здесь в одну ночь? И куда девался мой конь? Долго я не понимал, что случилось. Вдруг слышу знакомое ржание. Это ржет мой конь. Но где же он? Ржание доносится откуда-то сверху. Я поднимаю голову и что же? Мой конь висит на крыше колокольни! Он привязан к самому кресту! В одну минуту я понял, в чем дело. Вчера вечером весь этот городок, со всеми людьми и домами, был занесен глубоким снегом, а наружу торчала только верхушка креста. Я не знал, что это крест, мне показалось, что это маленький столбик, и я привязал к нему моего усталого коня! А ночью, пока я спал, началась сильная оттепель, снег растаял, и я незаметно опустился на землю. Но бедный мой конь так и остался там, наверху, на крыше. Привязанный к кресту колокольни, он не мог спуститься на землю. Что делать? Не долго думая, хватаю пистолет, метко прицеливаюсь и попадаю прямо в уздечку, потому что я всегда был отличным стрелком. Уздечка пополам. Конь быстро спускается ко мне. Я вскакиваю на него и, как ветер, скачу вперед.

– Мы с вами увидели один и тот же зимний пейзаж, на фоне которого так по-разному «нарисовали» свои истории два совершенно разных писателя. Значит, от одной картины природы, времени года можно отправить свою фантазию путешествовать совершенно в разные стороны: в сторону опасности, угрозы жизни, проверки человека на прочность, или в сторону остроумной небывальщины. Может быть, есть еще и другие стороны в зимнем пейзаже?

Наступает время для игры – узнавания «зимних» литературных произведений. Учитель читает фрагменты: из повести А. С. Пушкина «Метель» (если она уже изучена в классе) и из романа «Евгений Онегин»: «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» Далее следуют «Серебряное копытце» П. П. Бажова, «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака, «Чук и Гек», «Командант снежной крепости» А. П. Гайдара, «Сибирочка» Л. Чарской («Вместо вступления: Что было девять лет назад»), группы соревнуются в узнавании. Предлагаем им предположить.

- Отчего такие разные бывают зимние сюжеты?
- О чем может думаться в морозную зиму?
- Какой толчок фантазии писателя дает зима?

Дети обычно вспоминают сказки, которые рассказывались зимними вечерами, рождественские истории, предновогодние мечты. Видим разную зиму в фольклоре и в художественной литературе. Дети отдохнули, двигаемся дальше.

Да, в зимние каникулы хорошо перечитывать любимые сказки или предаваться мечтам о том, что тебе подарят в Новый год. Тогда и метель за окнами не страшна. А если тебе немного лет и ты оказался зимой в пути? Следует чтение вслух стихотворения Н. Рубцова.

ПАМЯТНЫЙ СЛУЧАЙ

В детстве я любил ходить пешком.
У меня не уставали ноги.
Помню, как однажды с вещмешком
Весело шагал я по дороге.
По дорогам даже в поздний час
Я всегда ходил без опасенья,
С бодрым настроеньем в этот раз
Я спешил в далекое селенье...

Но внезапно ветер налетел!
Сразу тьма сгустилась! Страшно стало!
Хмурый лес качался и шумел,
И дорогу снегом заметало!

Вижу: что-то черное вдали
Сквозь метель маячит... Нет, не елки!
Ноги будто к месту приросли!
В голове мелькнуло: «Волки, волки!..»

Волки мне мерещились не раз
В обгоревших пнях. Один, без друга,
Я дрожал от страха, но тотчас
Шел вперед, опомнясь от испуга.

Шел я, спотыкаясь, а метель,
Мне сугроб под ноги наметая,
То вдруг: «У-у-у!» – кричала в темноте,
То вдруг: «А-а-а!» – кричала, как живая!

...После все утихло. Рассвело.
Свет зари скользил по белым склонам.
Я пришел, измученный, в село.
И друзья спросили удивленно:

- Что случилось? Ты не заболел?
- Ничего, – ответил я устало,
Просто лес качался и шумел,
И дорогу снегом заметало...

– Для кого эта история стала памятным случаем, почему? И – самое важное – что вас удивило в стихотворении поэта Николая Рубцова?

На последний вопрос ребята отвечают так: «Удивило, что мальчик не рассказал друзьям о своем приключении».

– Почему – удивляемся и мы, – ведь спросили его не чужие люди: «друзья спросили удивленно»? Почему не рассказал – красочно, подробно, как позже в этом стихотворении?

Раздаем распечатки стихотворения в группы. И снова – простор для фантазии детей, заданной настроением лирического произведения. Школьники говорят о чертах характера героя («По дорогам даже в поздний час я всегда ходил без опасенья» – о том, что у него были друзья, отсутствие которых в эти часы он очень остро чувствовал: «один, без друга»; о «бодром настроении», с которым выходит в путь человек тогда, когда ему хорошо). О том, что он не боялся признаться себе самому в своих страхах («Я дрожал от страха», «Ноги будто к месту приросли»), о том, что он «пришел измученный», уставший, о том, что герой сам справился со своим страхом, а опасность была!

– Чувствовал ли себя герой стихотворения действительно героем, поборовшим угрозу? (Нет. Он измучен, может быть, опустошен тем, что пережил, оказавшись один в зимнем лесу, сбившись с дороги.)

Обращаемся к тому, что же ответил друзьям на вопрос герой стихотворения и почему. И читаем о том же зимнем пейзаже, с которого мы начали беседу и уже не раз к нему возвращались: лес и снег, контрастное черное, белое. «Просто лес качался и шумел, и дорогу снегом заметало...» Этот вид, через пережитое ночью, и стоит перед глазами мальчика, героя стихотворения. Школьники готовы долго и много говорить об этом стихотворении. Нам важно, что «зимняя» тема дала повод для внеурочной литературной встречи, на которой дети, сами вспомнив, представив свой зимний пейзаж, затем смогли поместить в нем три совершенно разных литературных сюжета. Это разнообразие и запоминается школьниками. Разумеется, беседа эта вспомнится на ближайшем же уроке по «зимнему» произведению, и неплохо после такой встречи предложить детям нарисовать иллюстрацию к одному из предложенных их вниманию произведений или сделать презентацию на тему «В заснеженном русском пространстве».

«КТО ЯСНО МЫСЛИТ, ТОТ ЯСНО ИЗЛАГАЕТ»

Подготовка учащихся к созданию монологического высказывания на лингвистическую тему

С. А. КОЦУБА, учитель-методист Крымской школы-гимназии, Автономная Республика Крым

Развитие монологической речи учащихся – актуальная проблема в современном образовании. Дети, увлеченно общаясь в социальных сетях (где, заметим, и знаки препинания иногда отсутствуют!), в повседневной жизни сводят живое общение до двух-трех фраз, а устный ответ на уроке зачастую представляет собой не монолог, а диалог типа «вопрос – ответ». А ведь связная речь – необходимое условие успешного обучения ребенка. Обладая развитой монологической речью, учащиеся могут давать развернутые ответы на вопросы школьной программы, аргументированно и логично излагать собственные суждения, воспроизводить содержание текстов из учебников, научно-популярных источников и художественных произведений.

Известно, что основными критериями монологической речи являются связность, цельность, грамматическая правильность построения и разнообразие используемых лексических средств; отсюда основная задача говорящего сводится к тому, чтобы представить излагаемый материал в логически стройном виде, выделяя наиболее существенные части и сохраняя четкий логический переход от одной части излагаемого материала к другой. К сожалению, в школе обучению монологической речи не всегда уделяется должное внимание. Такая позиция представляется ошибочной, поскольку именно этот аспект обучения дисциплинирует мышление, учит логически мыслить и строить свое высказывание таким образом, чтобы довести свои мысли до слушателя.

Любой практикующий учитель знает, что обучение монологической речи – чрезвычайно сложное дело. Монологическая речь, как и диалогическая, должна быть ситуативно обусловленной и, более того, мотивированной, т. е. у говорящего должно быть желание, намерение сообщить что-то слушающим. Отсюда одна из проблем – плохое понимание учащимися того, что монологическое высказывание является, прежде всего, сложным процессом общения любого уровня (парного, группового, массового). Это означает, что любое монологическое высказывание монологично по своей природе, но *всегда кому-то адресовано*, даже если этот адресат – сам говорящий. Школьники же, излагая учебный материал на уроке, часто говорят «в пустоту», «в никуда», плохо осознавая значимость адресата речи. Поэтому в речи учеников исчезает ситуативность высказывания, отсутствует выразительность, эмоциональность. Другая проблема кроется в том, что в монологической речи детей обычно наблюдается сбивчивость повествования, отсутствует логика построения, а ведь лю-

бое высказывание предполагает владение сложным умением *связного изложения* мыслей. Учителю следует помнить, что только целенаправленная и систематическая работа по формированию связности монологической речи способствует развитию способности правильно, логично, точно выражать свои мысли. Чтобы заинтересовать учащихся, побудить их к монологическому высказыванию, упражнения по формированию таких умений должны быть разнообразными, интересными, увлекательными. На занятиях педагогу нужно создать обстановку реальности общения, при которой ученики могли бы с желанием выполнять необходимые задания, проявлять интерес к изучаемому материалу, самостоятельно работать с учебной, справочной и другой литературой по предмету.

Вниманию читателей представляется урок по подготовке учащихся к созданию монологического высказывания на лингвистическую тему. Программа 7 класса предусматривает проведение такого урока после изучения темы «Лексика», поэтому материал занятия не только дает возможность усвоить новое, но и логически завершает изученную языковую тему.

Цели урока: подготовить учащихся к созданию собственного монологического высказывания на лингвистическую тему, познакомить с его особенностями; совершенствовать умения, необходимые для построения устного развернутого высказывания; учить строить монологическое высказывание на основе самостоятельно составленного простого плана; развивать коммуникативные умения и навыки школьников.

Оборудование: учебник русского языка для 7 класса школ с русским языком обучения (авторы: Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк, В. И. Стативка; К., 2007); выставка лингвистических словарей; памятка «Как готовиться к устному высказыванию»; карточки с дидактическим материалом.

Ход урока

I. Мотивация учебной деятельности учащихся. Объявление темы и целей урока.

В начале занятия класс делится на группы. Это позволит учителю максимально использовать подготовленный дидактический материал, сократить время на выполнение заданий, развивать самостоятельность учащихся, они в свою очередь смогут проявить свои творческие способности. Урок начинается со вступительной беседы об изученном ранее материале по теме «Лексика». Отвечая на вопросы учителя: *В каком разделе науки о языке изучаются слова? Что новое вы узнали в ходе изучения этой темы? Как называются книги,*

в которых можно узнать о правописании и значении слов, об их происхождении? Какие словари вам известны? – учащиеся говорят о большом разнообразии словарей и называют в качестве примера уже знакомые орфографические, толковые, фразеологические, орфоэпические и другие словари. Заранее подготовленный ученик читает отрывок из стихотворения «Словарь» С. Я. Маршака:

Усердней с каждым днем гляжу в словарь.
В его столбцах мерцают искры чувства.
В подвалы слов не раз сойдет искусство,
Держа в руке свой потайной фонарь.

На всех словах – события печать.
Они дались недаром человеку.
Читаю: «Век. От века. Вековать.
Век доживать. Бог сыну не дал веку.
Век заедать, век заживать чужой...»
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

Учитель. Сегодня на уроке вам предстоит сделать немало открытий. Вы будете учеными, которые исследуют и объясняют настоящее, связывают его с прошлым и познают новое с помощью словарей. Однако любой ученый должен обладать ясностью мышления, умением аргументированно и логично излагать собственные суждения, воспроизводить содержание текстов из научно-популярных источников, доказывать свою точку зрения и увлекательно говорить. Наша задача – подготовиться к созданию собственного монологического высказывания на лингвистическую тему, познакомиться с особенностями монологической речи, учиться адресовать свою речь слушателям, строить лингвистический монолог на основе самостоятельно составленного простого плана.

II. Актуализация опорных знаний.

– Известный французский писатель Анатоль Франс назвал словари «Вселенной в алфавитном порядке». Если пофантазировать, то можно представить, что где-то в необъятных просторах Лингвистической Вселенной есть страна Лексика, где жители-слова живут не в домах, а в книгах-словарях. Есть в этой стране Исконно Русский океан, Автономия Диалектов, Чужеземный остров, государство Синонимов... Пофантазируйте – и попробуйте изобразить карту Лексики; ведь многие жители этой страны вам знакомы! Послушайте стихотворение Якова Козловского – и вы убедитесь, что страна Лексика действительно существует!

Есть волшебная страна,
Что распахнута пред вами,
Та, которая словами,
Как людьми, населена.
Правит ими государь
По прозванию Словарь.
И относится он к ним,
Словно к подданным своим.
Утверждать ему не ново,
Как писать какое слово,
Как писать и как читать,
Как с другими сочетать.

Скорая почта из Лексики доставила к нашему уроку письма от словарей, но они не подписаны. Предлагаю вам прочитать эти послания и определить имена адресантов. (*Представители групп на выбор получают конверты с письмами.*)

Письмо 1. Дорогие ребята! Думаю, что вы меня без труда узнаете. Я ваш старый добрый товарищ, который всем помогает правильно, без ошибок писать слова. Не забывайте о моих наставлениях – и вы станете грамотеями. В моих статьях можно найти интересные пометы к словам, а также узнать о нормах правильного произношения и ударения.

Письмо 2. Здравствуйте, друзья! Моя главная задача – давать толкование, объяснять значения слов. Друзья-словари называют меня «толстячком» и относятся ко мне с большим уважением, потому что, кроме своей основной задачи, я выполняю функции и других словарей. У меня можно узнать, как пишется слово, с ударением на каком слоге оно произносится. В моих статьях указаны грамматические характеристики слова, приведены примеры использования слов в речи. Итак, кто же я такой?

Письмо 3. Леди и джентльмены! У меня проживают слова-эмигранты. В свое время они пришли как гости к русскому языку, облюбовали его систему, да так и остались здесь жить. Заглядывайте ко мне почаще – и я расскажу вам о происхождении иноязычных слов и их значении, раскрою их грамматические особенности, нормы произношения и ударение. Я надеюсь, вы узнали меня?

Письмо 4. Здравствуйте, веселые! Привет, задорные! Я словарь необычный. У меня живут не отдельные слова, а дружные семейки. Слова в семьях очень похожи друг на друга, словно братья и сестры, но характеры у всех разные. Близнецов у нас немного, но все-таки есть. Я вот, например, бегемота с гиппопотамом никак не различаю... Скажите: какой я словарь?

Письмо 5. Наше вам с кисточкой! Я – особый тип толкового словаря, в котором даются объяснения устойчивых сочетаний слов в русском языке. Здесь не селятся слова-одиночки. Мои жители – фразы, в которых слова крепко связаны между собой, и разорвать их невозможно. В своих статьях я даю толкования значений устойчивых выражений, говорю об их происхождении, привожу примеры их употребления, называю их синонимы и антонимы. Кто же я такой?

Письмо 6. Приветствую вас, други мои! Я – старинный словарь, который устанавливает родственные связи слов, их происхождение, исконное значение. Если вам захочется узнать историю какого-нибудь слова, загляните ко мне. Я поведаю



Иллюстрация к очерку В. И. Даля
«Воспоминания о Пушкине»

вам происхождение слов, назову их далеких родственников – и бабушек, и дедушек, укажу нормы их произношения, а также их морфемный состав. Узнаете меня?

После знакомства с письмами и обсуждения их содержания представители групп, поочередно обращаясь к классу, читают письма и называют словари-адресанты: 1 – орфографический; 2 – толковый, 3 – словарь иностранных слов; 4 – словарь синонимов; 5 – фразеологический; 6 – этимологический. Ответы учеников сопровождаются демонстрацией названных словарей из выставки.

III. Работа по теме урока.

1. Знакомство с основными особенностями монологического высказывания.

Учитель. Основная задача, которую нам необходимо решить сегодня, – это подготовка к собственному монологическому высказыванию на лингвистическую тему. *Когда вам чаще всего приходится строить развернутые устные высказывания? В школе? Дома? Какие трудности вы при этом испытываете?* (Здесь учителю необходимо обобщить ответы учеников.) Итак, познакомимся с особенностями монологической речи. Монологическая речь – это речь одного лица, выражающего в развернутой форме свои мысли, намерения, оценку событий. Среди основных коммуникативных функций монологической речи наиболее важной считают информативную. Ее задача – пробудить интерес слушателей к каким-либо фактам и явлениям действительности, сообщить слушателям новые интересные сведения о чем-то. Умение произносить монологическое высказывание позволит вам сделать сообщение о новых книгах и статьях, рассказать об открытиях в мире науки, воспроизвести содержание научного (учебного) текста, поделиться с друзьями впечатлениями о просмотренном фильме и т. д.

Чтобы подготовить какое-либо сообщение на уроке, нужно изучить материал, спланировать его, продумать способ изложения. Кроме того, необходимо определить тип и стиль речи. Подготовленное выступление предполагает еще и словесную импровизацию – непринужденное, естественное поведение информатора. Очень важно помнить об основных особенностях монологического высказывания. Главные из этих особенностей:

1) основная задача монологической речи – *передача информации слушателям*, которых необходимо настроить на восприятие вашего выступления;

2) автор сообщения должен отобрать нужную информацию, *разбить ее на смысловые части* (дробная подача информации облегчает ее восприятие);

3) сообщение, как правило, должно содержать *интересные сведения из дополнительных источников*;

4) выступлению предшествует подготовительная работа: чтение учебной и дополнительной литературы, подготовка выписок, *составление плана высказывания*.

Выделенный материал используется в качестве памятки «Как готовиться к устному высказыванию», которая предоставляется каждой группе.

Исходя из этих особенностей, докладчик должен не только определить задачу сообщения, но и проанализировать свое речевое поведение, ответить на ряд вопросов: «Достигнута ли мною цель выступления? Удалось ли вызвать интерес у слу-

шателей, найти контакт с ними? Правильно ли я построил сообщение? Какие недостатки в моей подготовке к докладу или сообщению проявились во время выступления? Удалось ли сделать свою речь непринужденной, естественной?»

Далее, с целью усвоения полученной информации, учащиеся выполняют следующие задания.

❖ Вдумайтесь в смысл русских пословиц. О каких особенностях устной речи в них говорится? Раскройте смысл 2–3 понравившихся пословиц.

1. Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь. 2. Красна речь слушаньем. 3. Лучше запнуться ногою, чем языком. 4. Говори лишь о том, что хорошо знаешь. 5. Кто ясно мыслит, тот ясно излагает. 6. Одно дело – говорить много, другое – говорить дело. 7. Хорошую речь приятно слушать. 8. Сначала подумай – потом говори.

❖ Прочитайте вопросы, приводимые ниже. Какие из них предполагают односложные ответы, которые могут состоять из одной фразы? На какие вопросы необходимо ответить подробно, дать полный развернутый ответ? Все ли эти вопросы требуют объяснений, доказательств, примеров, фактов?

1. Как называется раздел науки о языке, изучающий лексику? 2. В каком словаре можно узнать о происхождении слов? 3. Чем отличаются общеупотребительные слова от профессиональных? 4. Пользуясь словарем, приведите примеры терминов из области искусства. 5. Какие слова называются заимствованными? 6. Почему одни слова выходят из употребления, а другие появляются в языке?

2. Совершенствование умений, необходимых для построения устного развернутого высказывания и раскрытия темы выступления.

Учитель. Итак, вы можете отвечать коротко, одной-двумя фразами, или, наоборот, развернуто. Ваш ответ зависит от того, какой вопрос вы раскрываете и в каком объеме вам необходимо это сделать. Поэтому, чтобы не говорить лишнее, сначала вдумайтесь в формулировку вопроса, т. е. обдумайте тему вашего будущего высказывания. Однако ваше сообщение зависит не только от этого. Своё выступление вы можете строить по-разному, используя один и тот же материал. Это связано с вашим желанием продемонстрировать свои знания, показать, как вы понимаете то, о чем говорите, насколько вы хотите заинтересовать учителя и одноклассников, которые слушают вас, привлечь их внимание к своей речи, заставить себя слушать. Чтобы отработать эти навыки, выполните следующие задания.

❖ Две с половиной тысячи лет назад древние греки слушали, как нараспев, пощипывая струны кифары, певцы-рапсоды рассказывали удивительные повествования, начиная их, возможно, словами, приведенными ниже. Произнесите эти слова так, чтобы привлечь внимание слушателей.

Слушайте, добрые люди, про то, что свершилось когда-то! Древним сказаньям внимая, последуй примерам:

Каждый, рожденный для жизни, быть может и смелым,
и трусом;

Зло от добра отличать научиться должны вы сызмала!
Слушайте, добрые люди, рассказы неспешные старцев!

❖ Подумайте: любое ли связанное высказывание можно считать удачным? Прочитайте размышления двух семи-

классников о профессиональных словах. Какое из этих высказываний можно считать по-настоящему удачным? Объясните свою точку зрения.

1. Слова в русском языке делятся на общепотребительные и профессиональные. Общепотребительные слова повсеместно известны, а профессиональные слова разъясняются в особых словарях, и связаны они с какой-либо профессией. Такие слова еще называют специальными. При них в словарях ставится помета *спец.* (специальное). Например: *фюзеляж (спец.) – корпус, остов самолета.*

2. Известно, что наша речь строится прежде всего из общепотребительных слов, известных всему народу. Но есть в русском языке слова, которые используют в своей речи только представители той или иной профессии. Например, слово *карбюратор* (прибор в автомобиле) употребляется в речи водителей или ремонтников. Профессиональные слова разъясняются в особых словарях-справочниках, энциклопедиях. Наиболее употребительные из них даются в толковых словарях. При них имеется помета: *спец.* (*специальное*) или другие пометы: *тех.* (*техническое*), *мор.* (*морское*). Например, в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова читаем: *ротонда (спец.) – круглое или полукруглое небольшое здание с куполом.*

❖ Прочитайте ответ семиклассника. Как вы думаете, легко ли одноклассникам и учителю слушать такое выступление? Обоснуйте свою точку зрения. Предложите свой – исправленный – вариант высказывания. Старайтесь построить свою речь последовательно и связно.

Мне кажется, что... интересный и полезный для всех сборник... «Крылатые слова» Максимова С. В. Первое издание в 1892 году, а потом его... перепечатали в 1899 и в 1955 году. Я думаю, он интересно читается. Там даны... объяснения... да толкования устойчивых сочетаний... их там ... этих сочетаний много – 179. Это... фразеологизмы такие... ну, например... *бить баклуши*. А еще... объясняются там всякие слова. Например, *пустозвон*.

После выполнения заданий учитель говорит о том, что при построении монологического высказывания важно помнить о необходимости планирования своего выступления. Развернутое монологическое высказывание, составленное по плану, – это чаще всего текст, состоящий из относительно самостоятельных частей, каждая из которых представляет собой как бы микротекст со своей микротемой. Составляя высказывание по плану, нужно построить общее рассуждение, состоящее из нескольких небольших рассуждений. В каждом из них будет свой тезис с доказательствами и примерами (могут быть только доказательства или только примеры). Но все эти маленькие части должны быть объединены в неразрывное целое общей темой и основной мыслью. Составляя сообщение, следует помнить о примерной структуре монологического высказывания (запись на доске):

1. Краткое вступление.
2. Изложение основного материала, формулировка определений, терминов, правил.
3. Дополнительные теоретические сведения.
4. Обобщение сказанного.

– Вы, конечно, понимаете, как важно уметь начать свое выступление, – продолжает учитель. – Не случайно мудрая пословица гласит: «Лиха беда начало». В глубокой древности ораторы, готовясь к выступлению, заранее обдумывали, как они на-

чнут свою речь. Первые предложения монологического высказывания показывают, что говорящий глубоко разбирается в материале, выражают его отношение к предмету речи, объясняют (уточняют) выбор темы. Готовясь к выступлению, тщательно продумайте его начало, подберите дополнительные сведения из разных источников, стремитесь ответить на вопрос полно, развернуто, убедительно. Отработать эти навыки вам помогут следующие задания.

❖ Вы закончили изучение раздела «Лексикология». Представьте себе, что на уроке вы сдаете устный зачет по этому разделу и вам достался вопрос «В связи с чем в языке возникают устаревшие слова?». Вам хочется хорошо ответить, показать, что вы знаете и понимаете изученный материал. Какое начало из приведенных ниже наиболее соответствует вашей задаче? Объясните свой выбор.

1. Слова, вышедшие из активного употребления, называются устаревшими. 2. Устаревшие слова часто встречаются в художественных произведениях. Они помещаются в толковых словарях с пометой *устар.*, что значит «устаревшее». 3. С течением времени в нашей жизни происходит много изменений: выходят из употребления отдельные орудия труда, предметы быта и т. д., и одновременно с этим перестают употребляться слова, называющие их. 4. Для того, чтобы точнее рассказать о жизни людей в прошлом, писатели используют в своих произведениях устаревшие слова.

❖ Идет очередное заседание лингвистического кружка. Ребята рассказывают, что они узнали новое о неологизмах, делятся интересными сведениями, которые они почерпнули из дополнительной литературы, хотят заинтересовать своим рассказом. Какие варианты приведенных ответов наиболее подходят к подобной ситуации? Почему? Предложите свой вариант начала выступления.

1. Каждая историческая эпоха имела свои неологизмы, которые потом стали привычными словами. Например, в эпоху Петра I неологизмами были слова: *кабинет, прокурор, канцелярия*. Но всего полвека спустя эти заимствованные слова уже перестали ощущаться как новые! 2. Новые слова в языке называются неологизмами. Они приходят в нашу речь с развитием науки, техники, искусства. 3. Интересно: можно ли обойтись без неологизмов в речи? Конечно же, нет! Не было бы неологизмов – мы бы разговаривали точно так же, как и сто лет тому назад, ведь это не просто новые слова, это еще и новые изобретения! 4. Словарный состав русского языка непрерывно обогащается за счет появления новых слов. С изменениями в обществе появились у нас слова-неологизмы. 5. Знаете ли вы, что среди современных неологизмов много спортивных терминов, а также названий некоторых игр или видов спортивных занятий, ставших модными и популярными в последнее время? Вот некоторые из них: *боулинг, дайвинг, байкер, фитнес*.

Готовя развернутый ответ, вы перерабатываете данный в учебнике материал, т. е. самостоятельно подбираете примеры, дополнительные факты, сведения, которых нет в учебнике. Дополните данный ниже ответ семиклассника собственными примерами, в качестве помощника используйте словарь иностранных слов.

Лексика русского языка изменяется постоянно. Заимствование – один из путей ее развития. Слова, пришедшие к нам из других языков, называют заимствованными. Чужие слова иногда так прочно усваиваются, что об их исконном происхождении никто не догадывается, все считают их «родными».

О таких словах можно узнать только в специальном словаре. Но среди заимствованных слов много и таких, которые засоряют нашу речь. Часто люди, стремясь казаться современными, используют «модные» иностранные словечки вместо исконно русских. И это уж нельзя оправдать. Конечно, заимствования нужны, но нужно знать и меру. Не следует вытеснять исконные слова «модными» иностранными, но совсем не нужными в языке словами.

❖ Ознакомьтесь с приведенным ниже повествованием о словаре В. И. Даля. Докажите, что данную последовательность изложения нельзя назвать текстом. Расставьте абзацы так, чтобы получился связный рассказ.

Словарь Даля, составленный почти сто лет назад, является для нас интересным историческим памятником, который широко охватывает живую народную речь первой половины XIX в. с ее диалектами, профессионализмами. Это беспримерный в истории языка плод многолетних занятий великого труженика.

Слова у Даля объединяются в словопроизводные гнезда. Такое расположение родственных слов, по мысли Даля, освобождало его от точных определений понятий. Даль предпочитает разъяснять слова подбором синонимов или близких по значению слов и выражений из языка местных говоров.

Много примеров сочинено самим Далем. В некоторых случаях он отступал от общепринятой орфографии; избегал двойных согласных букв в иноязычных словах, например: «граматика», «абат», «коректура».

«Толковый словарь живого великорусского языка» создал Владимир Иванович Даль. Всего в его словаре свыше 200 тысяч слов. В течение 47 лет шла работа над основной задачей, которую ставил перед собой Даль, – «изучить язык народный».

3. Создание монологического высказывания на основе самостоятельно составленного простого плана.

– На предыдущих уроках, – говорит учитель, – мы узнали много нового о словарях и учились ими пользоваться. В адрес словарей можно сказать много добрых слов. Например, поэт Ян Козловский считал, что словарь – это «русской речи государь», и написал об этом замечательное стихотворение. Наша основная задача сегодня – составление сообщения на тему «Словари – наши друзья и помощники». Как это сделать, вы уже знаете. Подумайте, о чем вы будете говорить, т. е. осмыслите тему высказывания и его основную мысль. К какому типу речи вы отнесете ваше высказывание? Какой стиль речи выберете? Определите последовательность наиболее важных вопросов, которые вам предстоит раскрыть. Готовясь к сообщению, помните, что один из верных способов ничего не упустить, обо всем сказать полно, последовательно и четко – составить план будущего высказывания. Ответьте на предлагаемые вопросы, затем на основании их составьте план вашего будущего высказывания (запись на доске).

1. Какую книгу называют словарем?
2. Какие лингвистические словари вам знакомы?
3. Для чего служат словари?
4. Можно ли их считать друзьями?
5. Какую помощь оказывают нам словари?
6. Какой словарь, на ваш взгляд, можно назвать самым интересным (полезным)?
7. Расскажите о нем.

Далее семиклассники работают в группах, составляют планы своих выступлений, подбирают дополнительные сведения к нему, выбирают один – два словаря, о котором нужно рассказать более подробно. Учитель на данном этапе урока выполняет роль помощника-консультанта. В конце урока представители групп выступают перед классом с сообщениями о словарях русского языка. Приводим в качестве примера работу одной их групп: план монологического высказывания и его содержание на тему «Словари – наши друзья и помощники».

1. «Словари – Вселенная в алфавитном порядке».
2. Словари – настоящие друзья и помощники.
3. Типы словарей и их назначение.
4. Толковый словарь С. И. Ожегова – один из популярных словарей.
5. Слова и фразеологизмы в словаре С. И. Ожегова.
6. Многочисленные издания словаря.

Словари доставляют огромную радость тем, кто постоянно ими пользуется, читает их. Известный французский писатель А. Франс назвал словарь книгой всех книг. Действительно, чем раньше подружишься со словарями, научишься ими пользоваться, тем шире будет твой кругозор, прочнее знания. Словари не только друзья, но и помощники. Они помогают правильно писать слова, определять их значения, развивают нашу речь, приобщают к культуре народа. Существует много типов словарей: орфографические, толковые, орфоэпические... Каждый словарь имеет свое назначение. В зависимости от задач словаря разным будет состав слов, по-разному они будут размещаться и объясняться. Если вам нужно узнать значение слова, его произношение и написание, обращайтесь к толковому словарю. «Словарь русского языка» С. И. Ожегова – один из самых популярных толковых словарей; он включает около 57 тысяч слов современного русского языка. Автор еще при жизни ввел в словарь много новых слов, например: *радиолокация*, *нейлон*. Широко представлены в словаре фразеологизмы. При слове *добрый*, например, указывается девять фразеологизмов с этим словом: *Люди доброй воли*. *По доброй воле*. *Чего доброго* и др. А при слове *живой* даются двенадцать сочетаний! Слова снабжаются грамматическими и стилистическими пометами. Первое издание этого словаря вышло в 1949 году. Но он оказался таким удобным и полезным справочником, что после смерти С. И. Ожегова его несколько раз переиздавали с изменениями и дополнениями Н. Ю. Шведовой.

IV. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Подводя итоги урока, оценивая выступления семиклассников, учитель отмечает достоинства и недостатки их сообщений. Далее ученики говорят о том, чему они научились на уроке, что новое узнали, легко ли им было работать в группах. Отмечают, какие задания им понравились больше всего, какие трудности они испытывали. Завершая урок, учитель говорит о том, что любую дополнительную информацию, которая понадобится детям для составления какого-либо сообщения, можно получить не только в Интернете, но и в библиотеке, где «ведут беседу двое» – человек и книга.

V. Домашнее задание: для всех – закончить работу над созданием монологического высказывания на тему «Словари – наши друзья и помощники»; по желанию – изобразить карту воображаемой страны Лексика, подготовить устный рассказ-путешествие по достопримечательностям этой страны.

КРАСОТА ЧЕЛОВЕКА В ЕГО СЕРДЦЕ

Подготовка учащихся к сочинению – описанию внешности человека по личным наблюдениям

Г. В. ХРУЦКАЯ, учитель Светловской средней общеобразовательной школы, Автономная Республика Крым

Работа над развитием связной речи предполагает обучение детей написанию разного рода сочинений о человеке. Причем они могут «строить тексты соответствующего типового значения: и описание, и повествование, и рассуждение, так как человек обладает различными качествами, свойствами, он действует, мыслит, устанавливает связи между явлениями действительности» (Развитие речи: теория и практика обучения: 5–7 кл.: Кн. для учителя / В. И. Капинос, Н. Н. Сергейчик, М. С. Соловейчик. – М., 1991. – С. 141). В 7 классе сосредотачивается внимание на создании высказываний, содержащих характеристику человека и описание его внешности. Основное в таком описании, по мнению Т. А. Ладыженской, – «найти характерные особенности, главное во внешности конкретной личности и суметь передать их словами. Это может быть связано с особенностями глаз, манер, походки описываемого лица, с особенностями его занятий и профессии, с определенным состоянием и особенностями характера – со всем тем, что проявляется во внешнем облике человека» (Система обучения сочинениям на уроках русского языка (IV–VIII классы): Пособие для учителей / Под ред. Т. А. Ладыженской. – М., 1978. – С. 165).

Помещенный ниже урок – это продолжение работы над описанием внешности человека, которое было начато на предшествующих этапах в данном классе. Шестиклассники познакомились с особенностями этого типа описания, учились выборочно и подробно пересказывать тексты, включающие характеристику человека, описывали картины, на которых он изображен.

Цели урока: повторить и систематизировать сведения о том, как строится описание внешности человека, из каких компонентов оно обычно складывается; закрепить знания о стилях и типах речи; формировать у учащихся умение составлять описание внешности человека в деловом и художественном стилях на основе личных наблюдений; развивать наблюдательность и внимательное отношение к окружающим людям; совершенствовать речевые навыки; обогащать словарный запас детей портретной лексикой; воспитывать уважительное отношение к родителям, близким и друзьям.

Оборудование: учебник русского языка для 7 класса школ с русским языком обучения (авторы: Г. А. Михайловская, Н. А. Пашковская, В. А. Корсаков, Е. В. Барабашова; К., 2007); портреты А. С. Пушкина (худ. В. А. Тропинин, О. А. Кипренский), И. С. Тургенева (худ. А. Г. Кручинин); раздаточные карточки с отрывками из произведений, включающими портретную характеристику персонажей.

Многие и многие проходят мимо множества чудесных вещей, стоящих или двигающихся по пути. Мимо деревьев, кустов, птиц, детских личиков... Как редко мы останавливаем внимание на мире!

Ю. Олеша

Ход урока

I. Мотивация учебной деятельности учащихся. Повторение изученного об описании внешности человека.

Школьники разыгрывают ситуацию.

Б а б у ш к а. Милок, погоди, милочка, выслушай меня, горе-у меня какое – внука потеряла.

М и л и ц и о н е р. Серьезное дело, бабушка. Расскажи, как это случилось.

Б а б у ш к а. Как? Да я и не заметила, как загляделась по сторонам, а он как сквозь землю провалился.

М и л и ц и о н е р. Не волнуйтесь, бабушка, найдем мы вашего внука. Опишите его внешность особые приметы.

Б а б у ш к а. Описать, говоришь, сынок, да все при нем: две руки, две ноги, голова, уши, здесь нос, глаза. А вообще, он у меня самый хороший, самый пригожий, нигде такого больше не сыщешь. И особая примета есть – любит он пирожки с картошкой.

М и л и ц и о н е р. Да, с такими приметам у нас здесь каждого второго найти можно. Ну что ж, как ни трудно, а будем искать. Придется обратиться к свидетелям. (*Обращается к свидетелям.*) Граждане, может быть, кто-нибудь видел здесь вот эту бабушку с внуком?

С в и д е т е л и. Конечно, видели.

1 - й с в и д е т е л ь. Заметила я их сразу, и мальчик мне очень понравился – такой маленький, толстенький, волосы кудрявые, светлые, глаза серые, нос курносый, и примета особая есть – родинка на правой щеке.

2 - й с в и д е т е л ь. Да что вы, уважаемая! Шутите что ли? Я своим глазами видела, что мальчик как раз высокий, худой, волосы прямые темные, глаза карие, нос прямой, с горбинкой. Примета точно есть, только на левой щеке – и не родинка, а шрам.

М и л и ц и о н е р. Ну, спасибо вам, граждане! Еще больше запутали вы меня. (*Подошел еще один свидетель.*)

3 - й с в и д е т е л ь. Извините, можно мне слово вставить. Мальчика я, действительно, сразу заметил – подвижный он очень, я бы даже сказал... вертлявый. На вид ему можно дать 10–11 лет, он невысокого роста, волосы прямые, светлые, глаза серые, с голубизной, нос небольшой, немного вздернутый, одет...

Б а б у ш к а. Точно, миленький, Это внучок мой. Спасибо тебе.

М и л и ц и о н е р. Вам, свидетель, большое спасибо за точное описание. Такие люди, как вы, нам нужны в милиции, из вас получится настоящий следователь. (*Обращается к зрителям.*) Ребята, помогите нам, пожалуйста, в розыске.

Проводится беседа по вопросам, выполняются задания.

– Можно ли отыскать внука по словесному описанию, которое дала бабушка? (Нет.) Почему? (Описания внешности как такового нет, не указаны

особые приметы, перечислены только отдельные компоненты портрета.)

– По просьбе милиционера пропавшего мальчика описали несколько свидетелей. Все ли они указали точные приметы бабушкиного внука? (Первые два свидетеля дали ошибочную характеристику, они противоречат друг другу, невнимательны, у них отсутствует наблюдательность.)

– Благодаря чьему описанию, по-вашему, работники правопорядка найдут пропавшего внука и он встретится с бабушкой? (Третий свидетель дал правильное описание мальчика, назвал основные компоненты портрета: описал лицо, фигуру, одежду, манеру держаться, походку.)

– В каком стиле дается свидетелями описание внешности мальчика? (В деловом.)

– В каких случаях обращаются к деловому описанию? (При розыске пропавших людей, в судебной практике.) Каковы его признаки? (Точность, документальность, лаконичность, отсутствие эмоций, отступлений.)

– А к какому описанию мы прибегаем, когда нам надо передать свое впечатление о каком-либо человеке? (К художественному. В нем обращается внимание на наиболее яркие черты, детали.)

– Какие виды описания внешности человека содержатся в следующих текстах? (Художественный и научный.)

1. Мальчик худой и вытянутый. Все ему не по росту, все мало. Пальто едва достает до колен. Руки он держит в карманах, а запястья голые, красные от ветра: рукава короткие. Шея у мальчика тоже длинная, худая. Шарф закрывает ее только наполовину. Какой-то он нескладный и неустойчивый. То споткнется на ровном месте, то налетит на прохожего. Дерзкий взгляд и независимая походка выдают в нем непоседу и драчуна. (По Ю. Яковлеву)

2. Общими внешними чертами славян являются высокий рост, широкие плечи, крупная грудная клетка, большая голова. Лицо широкое без уплощения, надбровье умеренное, лоб широкий и высокий. Глаза широко посажены, светлые (голубые) или смешанных оттенков. Рот большой со средней толщиной губ. Нос крупный, с прямым или вогнутым профилем, иногда приподнятым кончиком. Нижняя челюсть широкая и высокая, с умеренно выступающим вперед подбородком. Волосы от светло-русых до русых, прямые, иногда волнистые, реже рыжеватые. Цвет кожи белый, реже с наклоном к образованию веснушек.

II. Объявление целей и задач урока.

Учитель. Вы, безусловно, убедились в том, что каждому человеку в жизни пригодится умение различным способом описывать внешность окружающих его людей. Чтобы не оказаться в роли персонажей миниатюры, разыгранной вашими одноклассниками в начале занятия (бабушки и задачливых свидетелей), надо научиться указывать точные приметы какого-либо лица, т. е. хорошо овладеть деловым описанием. Оно будет полезным во всех отношениях, поскольку развивает наблюдательность, способность видеть характерные детали внешности человека. А работа над художественным описанием создает условия для формирования умения при описании внешности человека раскрыть его характер, настроение, состояние, вы-

разить к нему свое отношение. Она имеет также особое значение для обогащения словаря образно-выразительными средствами.

Сегодня на уроке вы продолжите закрепление знаний по изучаемому типу речи и будете отрабатывать необходимые умения.

III. Работа по теме занятия.

1. Совершенствование умений различать разные виды описания внешности, использовать их в речевой практике.

Учащиеся выполняют упр. 177, устанавливают, какого вида описания требует каждая из представленных ситуаций. Приходят к выводу, что в первом случае (говорящий не может встретить друга на вокзале и поручает это сделать своему брату, называя приметы приезжающего) потребуются деловое описание. Во втором случае – говорящий рассказывает о своем новом друге родителям так, чтобы у них сложилось хорошее о нем впечатление – не обойтись без художественного описания.

Затем приступают к отработке делового описания внешности. Учитель обращает внимание детей на портретную лексику, которая может потребоваться им при составлении текстов. Они выясняют значение слов, записанных на доске.

Блондин – человек со светло-русыми волосами. **Брюнет** – человек с черными, очень темными волосами. **Компоненты** – составные части чего-нибудь. **Манера** – 1) способ что-нибудь делать, та или иная особенность поведения, образ действия; 2) внешние формы поведения. **Осанка** – внешность, манера держать себя (преимущественно о положении корпуса, склада фигуры). **Шатен** – человек с темно-русыми, каштановыми волосами.

● Упражнение в деловом описании внешности.

Все школьники получают задание, используя портретную лексику, устно описать внешность кого-либо из одноклассников так, чтобы по нему можно было узнать, о ком идет речь. Одновременно два ученика, выступая в роли курьеров-корреспондентов за пределами класса, должны составить словесный портрет в деловом стиле одного из работников школы, встретившегося им на пути. Обязательное условие – это должны быть люди, хорошо знакомые шестиклассникам, поскольку им предстоит узнать, кто это.

После выполнения работы заслушиваются несколько высказываний, учащиеся «отгадывают» тех, кто описан.

● Закрепление умений анализировать описание внешности, составленное в художественном стиле речи, использовать их в собственной речи.

Учитель читает текст, содержащий описание внешности человека, предлагает ответить на вопросы, выполнить задания.

Внешность Тургенева хорошо известна. Он был очень красив. Высокого роста, крепко сложенный, с мягкими седыми кудрями. Глаза его светились умом и не лишены были юмористического огонька. А манеры отличались простотой. (По П. Кропоткину)

– В каком стиле дано описание? (Это описание художественное.)

– Чем такое описание отличается от делового? (Художественное описание раскрывает характер-

ные особенности, главное во внешности конкретной личности в яркой, выразительной форме. Через художественное описание внешности можно передать внутренний мир героя, его настроение, выразить свое отношение к нему.)

– Образцом художественного описания внешности человека служил литературный портрет. *Что такое литературный портрет?* (Описание внешности человека в литературном произведении.) Приведите примеры литературного портрета.

– Есть еще понятие «живописный портрет». *Как вы думаете, что это такое?* (Описание внешности человека, изображенного на картине.)

– Примерами живописного портрета служат портреты А. С. Пушкина кисти художников В. А. Тропинина и О. А. Кипренского, а также И. С. Тургенева, созданного А. Г. Кручининым. Рассмотрите их. *Какие отличительные черты писателей удалось изобразить живописцам?*

Затем выполняется упр. 178. Учащиеся рассматривают репродукцию картины В. Серова «Девушка, освещенная солнцем», определяют, удалось ли автору с помощью названия картины раскрыть суть художественного полотна, что выражает название картины – тему или смысл (идею) произведения. Характеризуют фигуру, позу изображенной девушки, одежду, выражение лица, фон, на котором она изображена. После этого составляют небольшое устное художественное описание внешности героини картины В. Серова.

2. Подготовка к сочинению: формулирование темы, обсуждение структуры текста.

Сначала учащиеся получают задание прочитать данные пословицы и поговорки, разъяснить их значение. Определить, какую из них можно использовать в качестве основной мысли текста, включающего описание внешности.

1. Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож. 2. Коль очи светятся, душа чиста. 3. Глаза – зеркало души. 4. Улыбка на лице, что солнце в окне. 5. Красо-



Портрет мальчика. Худ. К. Е. Маковский

та лица – в красоте характера. 6. На зеркало нечего пенять, коли рожа крива. 7. По одежке встречают, по уму провожают. 8. Красота человека в его сердце.

Следующий этап работы – анализ сочинения с недочетами. Учащиеся читают демонстрируемые на экране тексты, составленные их сверстниками в предыдущие годы, анализируют их с помощью таких вопросов.

– *Сформулировал ли автор основную мысль высказывания?*

– *Что помогает ему эту мысль раскрыть?*

– *Что можно опустить в описание, поскольку оно не помогает автору решить его задачу?*

– *Чего не достаёт в описании внешности?*

После проведенного анализа сочинение записывается в исправленном виде.

Затем уточняется тема сочинения.

– Выполняя домашнее задание (упр. 124), – говорит учитель, – вы собрали материал для художественного описания внешности кого-нибудь из близких людей. Подбирая слова, вы стремились к тому, чтобы с их помощью можно было не только передать особенности внешности, но и подчеркнуть те детали, в которых раскрывается характер описываемого. Надеюсь, что среди этих слов есть и такие, которые должны помочь вам выразить свое отношение к тому, кого вы будете описывать.

Безусловно, многие из вас решили передать особенности внешности своей мамы. Давайте сделаем музыкальную паузу в нашей работе и послушаем песню «Красивые мамы» в исполнении вашего одноклассника.

Под грузом забот, не сгибаясь упрямо,
Она выполняет свой долг терпеливо.
Красива по-своему каждая мама,
Любовью своею материнской красива.

Нас в детстве она забавляет игрушкой,
Порой мы о чем-то ей шепчем под ушко.
Когда-нибудь, мама, ты станешь старушкой,
Но будешь по-прежнему самой красивой!

– У каждого из вас, – продолжает учитель, – мама красивая по-своему. Сейчас я вам прочитаю свою любимую сказку В. А. Сухомлинского, посвященную самому дорогому человеку.

Было у матери семь дочек. Однажды она поехала к сыну. Вернулась через неделю.

Дочки стали говорить, как они скучали.

– Я скучала по тебе, как маковка по солнечному лучу, – сказала первая.

– Я ждала тебя, как сухая земля ждет каплю воды, – проговорила вторая.

– Я плакала по тебе, как маленький птенчик плачет по птичке, – сказала третья дочь.

– Мне было без тебя, как пчеле без цветка, – щебетала четвертая.

– Ты снилась мне, как розе снится капля росы, промолвила пятая.

– Я высматривала тебя, как вишневый сад высматривает соловья, – сказала шестая.

А седьмая дочка ничего не сказала. Она сняла с мамы ботинки и принесла ей воды в тазу – помыть ноги.

– *В чем суть сказки?* (Любовь нужно доказывать не словами, а делами.)

Вот и вам нужно доказать свою любовь к маме делами. И представьте, как засветится радостью и счастьем ее лицо. Попробуйте описать маму в такой момент. А может, кто-то задумал описать другого близкого человека? В любом случае каждому придется самому себе ответить на такие вопросы:

- 1) Кого именно я буду описывать?
- 2) Какую задачу я ставлю? (Поделиться впечатлениями, сообщить об отличительных признаках, «нарисовать» внешность.)
- 3) Что главное я скажу в своем сочинении? («Все примечательно во внешности такого-то человека»; «Как необычно выглядит такой-то, когда возбужден (отдыхает и т. д.)»; «Во внешности такого-то особенное – это то-то»; «Такой-то обаятелен (привлекателен, дорог мне)» и т. д.) (Обучение русскому языку

в 5–6 классах: Метод, указания к учеб. Пособие для учителя / М. Т. Баранов, Л. Т. Григорян, Л. А. Тростенцова и др. – М., 1986. – С. 216).

IV. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Учащиеся отвечают на вопросы.

– Что новое вы узнали об описании внешности человека на сегодняшнем уроке? Чему научились? Какие умения приобрели?

– Какие задания выполнять было интересно?

– Какие трудности вы испытываете, составляя описание внешности?

– Что необходимо учитывать, создавая деловое или художественное описание?

V. Домашнее задание: на основе собранных рабочих материалов составить письменное художественное описание мамы (другого близкого человека), передать ее настроение.



«МЫ МАЛО ВИДИМ, ЗНАЕМ, А СЧАСТЬЕ ТОЛЬКО ЗНАЮЩИМ ДАНО»

Уроки по изучению односоставных предложений

В. А. КОРСАКОВ

Нри изучении односоставных предложений в школьном курсе русского языка необходимо учитывать не только их грамматические признаки, но и семантические, связанные с общим значением, в частности, такой признак, как степень определенности производителя действия или носителя признака. «Семантико-грамматический характер типов простого предложения требует применения двух критериев при их классификации: грамматического (формально-структурного с учетом морфологической природы главных членов) и семантического (в основе которого лежит логический анализ предложения)» (Бабайцева В. В. Односоставные предложения в современном русском языке. – М., 1968. – С. 17). На основе совокупности этих двух критериев в системе односоставных предложений в школьном учебнике выделены пять типов односоставных предложений: определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные и назывные.

В определении каждого типа односоставных предложений указываются в первую очередь грамматические признаки его главного члена, и, кроме того, каждое определение дополняется семантической характеристикой. Например: определенно-личными называются односоставные предложения со сказуемым-глаголом в форме 1-го или 2-го лица настоящего и будущего времени изъявительного наклонения или со сказуемым-глаголом в повелительном наклонении. В определенно-личных предложениях глагол своей формой указывает на совершенно определенное действующее лицо (я, мы, ты, вы). Важно, чтобы учащиеся поняли и усвоили грам-

матические и семантические особенности каждого типа односоставных предложений. Для этого целесообразно прибегать к сопоставлению односоставных и двусоставных предложений, а также разных типов односоставных предложений.

На **первом уроке**, посвященном теме, учащиеся усваивают признаки односоставных предложений, знакомятся с их видами. Чтобы показать различие между двусоставными и односоставными предложениями, дать представление о том, какую роль выполняют односоставные синтаксические конструкции в речи, предлагается выполнить такое упражнение.

❖ Прочитайте, сравните предложения. Какие из них, по-вашему, выразительнее, лучше передают чувства, настроение, а какие – более строгие, свойственные официальной речи? Чем они различаются по своему строению?

1. Желаю лучшего для других.	1. Я желаю лучшего для других.
2. Советуют во всем разбираться самому.	2. Мудрые люди советуют во всем разбираться самому.
3. С пустыми обещаниями у нас покончено .	3. С пустыми обещаниями мы покончили.
4. Счастье ты голыми руками не возьмешь .	4. Счастье ты голыми руками не возьмешь.
5. Желание .	5. Желание исполнилось.

Обратите внимание! В предложениях правой колонки есть и подлежащее, и сказуемое. Это – д в у с с т а в н ы е предложения. В предложениях левой колонки есть только один главный член: или подлежащее, или сказуемое (они выделены). И этого одного главного члена достаточно для понимания смысла предложения. Такие предложения называют о д н о с о с т а в н ы м и.

Использование односоставных предложений в устной и письменной речи делают ее богаче, разнообразнее, выразительнее. Сравните, например, первую пару предложений. С помощью односоставного предложения (в нем нет местоимения я) мысль выражена лаконично, в нем больше внимания обращается на само действие, а не на лицо, которое совершает действие.

После этого школьники списывают односоставные предложения, над которыми проводилось наблюдение, подчеркивают в них главный член. Определяют, какой частью речи он выражен. Составляют односоставные предложения, подобные тем, которые они списали. Если задание вызовет у них затруднение, учитель может предложить подобрать примеры таких предложений из текстов, над которыми школьники работали на нескольких предыдущих уроках. Предложения записываются, подчеркивается в них главный член.

Следующее задание позволит школьникам не только ознакомиться со значением односоставных предложений, но и провести работу над развитием их речевых умений.

❖ Прочитайте текст. Что значит, по мнению автора, быть счастливым? В чем, по-вашему, кроется «сердцевина счастья»?

ИСКАТЬ СЧАСТЬЕ В СЕБЕ

Счастье. Личное счастье. Право на него имеет каждый человек. О нем **мечтают**, к нему **стремятся**, **желают** себе и другим. Но где кроется самая сердцевина счастья? **Поразмысляю** на этот счет. **Удобная квартира. Хорошая еда. Нарядная одежда.** Может, это счастье? И да, и нет. Нет – по той причине, что, имея все эти достатки, человек может мучиться различными душевными невзгодами. Кроется ли она в здоровье? Конечно, да, но в то же время и нет.

Максим Горький мудро и лукаво заметил, что жизнь будет всегда достаточно плоха, для того чтобы желание лучше не угасло в человечестве. А Антон Чехов писал: «Если хочешь быть оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай». Обратите внимание на начало фразы. «Если хочешь быть оптимистом...» И еще. «Вникай сам».

Помню свое пребывание в госпитале. Я лежал загипсованный по грудь почти полгода на спине. Всего ломало, сводило мышцы. Жить не хотелось. Но когда прошли нестерпимые боли, был веселый. Меня спрашивали, почему веселюсь. А я отвечал: «А что? Это нога болит, а я-то здоровый». Ничего чудесного не случилось. Просто дух мой был здоров.

Счастье кроется именно в гармонии личности, раньше говорили: «Царствие Божие внутри нас». Гармоническое устройство этого «царства» во многом зависит от самой личности. И на этом настаиваю. Внешние условия существования человека играют важную роль в его формировании, но не самую важную. При всех призывах бороться с недостатками нашей жизни, прежде всего, выделю борьбу с самим собой. Нельзя ждать, что кто-то придет со стороны и сделает тебе хорошую жизнь. Надо вступать в битву за все самое хорошее в себе. Вот тогда и станешь самым счастливым человеком на свете. (По В. Розову)

Найдите в тексте слова *оптимист*, *гармонический*. Выясните по толковому словарю, что они обозначают. (*Оптимист* – тот, кто во всем видит светлые стороны, верит в будущее, в успех, в то, что в мире господствует положительное начало, добро. *Гармонический* – исполненный согласованности, стройности в сочетании чего-нибудь.)

Пробегите глазами первый абзац. Обратите внимание на то, что в некоторых односоставных предложениях выделен главный член. Попробуйте определить среди этих предложений те, которые:

1) называют действие, совершаемое определенным лицом, оно легко домысливается по ситуации;

2) называют действие какого-то лица: оно мыслится неопределенно;

3) называют действие, происходящее независимо от действующего лица (как бы само по себе);

4) указывают только на наличие предмета или явления.

Далее учащиеся работают в парах, обсуждают с одноклассниками прочитанное: определяют, в чем собеседники согласны с автором, в чем – нет, в чем они согласны друг с другом. Им рекомендуется в процессе обсуждения задавать уточняющие вопросы, а также стараться быть внимательными, доброжелательными, заинтересованными собеседниками.

Получить представление о разнообразии типов односоставных предложений учащиеся смогут на основе данной таблицы.

Типы односоставных предложений	
Определенно-личные	Люблю тебя, Петра творенье... (А. Пушкин) Славьте, молот и стих, землю молодости! (В. Маяковский)
Неопределенно-личные	Дни поздней осени бранят обыкновенно. (А. Пушкин) В семье много пели, играли на рояле. (К. Паустовский)
Обобщенно-личные	Поле словами не засевают. (Пословица) Не гордись званием, а гордись знанием. (Пословица)
Безличные	Возле дома пахнет поздней травой. (А. Твардовский) Нигде не дышится вольней родных лугов, родных полей. (Н. Некрасов)
Назывные	Переправа, переправа... Темень, холод. (А. Твардовский)

Учащиеся читают предложения, называют в каждом из них главный член, определяют, чем он выражен, является ли он по форме сказуемым или подлежащим. Делается вывод: односоставные предложения делятся на две группы: 1) с главным членом в форме сказуемого и 2) с главным членом в форме подлежащего.

Закрепляются полученные сведения с помощью таких упражнений.

❖ Прочитайте пословицы. Каждая из них представляет собой односоставное предложение с обобщенным значением. Ведь пословица учит чему-то каждого, любого, всех. Поэтому в ней часто не указывают того, о ком говорится в предложении. Спишите, раскрывая скобки. Выделите главный член в каждом предложении. Определите время, лицо и число глагола, которым он выражен.

Какой темой объединены пословицы? Выберите из них ту, которая вам больше всего понравилась. Объясните, как вы понимаете ее смысл. Вспомните и запишите еще две-три пословицы, которые представляют предложения подобного типа.

1. (Не)отведав горя, (не)познаешь счастья. 2. От счастья (не)бегут, счастье догоняют. 3. Добывая счастье своей рукой.

4. Под счастливой звездой родился. 5. Нового счастья ищи, а старого (не)теряй. 6. Счастье (не)ищут, а делают.

❖ Разделите слова на две группы по значению, запишите. Объясните, почему они разделены именно так. Какое слово здесь «лишнее»?

Превозмогать, вдумываться, преодолевать, замечать, вникать, пересиливать, справляться с чем, смотреть в корень, не давать воли чему.

❖ Прочитайте диалог. Какие двусоставные предложения, по-вашему, лучше заменить односоставными? Почему возможна и желательна такая замена? О каких действиях говорится в односоставных предложениях? Указан ли исполнитель действия? Можно ли домыслить его по ситуации?

Найдите в толковом словаре слово *принимать*. Какие значения имеет это слово? В каком значении оно употреблено в выражении *принимать ответственное решение*?

– Сережа, ты принимаешь какие-то решения в жизни?

– Я принимаю решения. Прочитать, например, нужную книгу, навестить больного друга, избавиться от каких-то вредных привычек.

– Что ты испытываешь сразу после выполненного собственного наказа?

– Я испытываю чувство удовлетворения и радости.

– Ты разделяешь мнение: если ты научишься быть верным своему слову в малом, ты научишься этому и в большом? – Я разделяю это мнение.

– Ты можешь назвать человека, слову которого ты безгранично веришь?

– Конечно, я назову такого человека.

❖ Прочитайте сочетания слов. Какой темой они объединены? Составьте с ними предложения, свяжите эти предложения так, чтобы получилось небольшое высказывание. Озаглавьте его и запишите. Есть ли в записанном тексте односоставные предложения? Подчеркните в них главные члены предложения.

Волевой человек, достигать поставленной цели, слово крепить делом, не бросать слов на ветер, слабавольному не хочется, проявить настойчивость, изменить любимой мечте, не добьется многого, отступить перед трудностями, завидовать счастьем других.

На дом школьники получают задание: прочитать стихотворение, выучить наизусть первые две строфы, а затем записать их по памяти; подчеркнуть односоставное предложение, определить, указан ли в нем исполнитель действия, можно ли домыслить его по ситуации.

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.

А счастье всюду. Может быть, оно –

Вот этот сад осенний за сараем

И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем

Встает, сияет облако. Давно

Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,

А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села

На подоконник птичка. И от книг

Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечерев, небо опустело.

Гул молотилки слышен на гумне...

Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне.

(И. Бунин)

На **втором уроке** рассматриваются определенно-личные односоставные предложения. Работа над ними проводится на основе художественного текста. Сначала учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания на проверку его понимания, а затем, в дополнение к этому материалу и с опорой на него, толкуется изучаемое языковое явление, сообщаются новые сведения о нем.

❖ Прочитайте текст, определите, как автор относится к зимней поре.

СНЕЖНАЯ ЛЕСНАЯ СТРАНА

Утро. **Выглядываю в кусочек окна, не запушенный морозом, и не узнаю леса.** Какое великолепие и спокойствие!

Над глубокими, свежими снегами, завалившими чащи елей, – синее, огромное и удивительно нежное небо. Такие яркие, радостные краски бывают у нас только по утрам в афанасьевские морозы. И особенно хороши они сегодня, над свежим снегом и зеленым бором. Солнце еще за лесом, просека в голубой тени. В колеях санного следа, смелым и четким полукруглым прорезанного от дороги к дому, тень совершенно синяя. А на вершинах сосен, на их пышных зеленых венцах, уже играет золотистый солнечный свет. И сосны, как хоругови, замерли под глубоким небом.

Скрипя сапогами по замерзшему снегу на крыльце, мы выходим из дому. **Переговариваясь, идем к сараю.** Воздух крепко сжат утренним морозом, голоса наши раздаются как-то странно, пар от дыхания вьется при каждом слове. Тонкий остистый иней садится на ресницы.

– Ну, и денек господь послал! – говорит Антон, останавливаясь у сарая, где уже пригревает, и, щурясь от солнца, глядит на густую зеленую стену хвои вдоль просеки и глубокое ясное небо над нею.

Потом отворяем скрипучие ворота насквозь промерзшего сарая. Антон долго гремит досками и наконец взваливает на плечо длинную сосновую тесину и осторожно выходит из сарая. Когда же он, утонув по пояс в сугроб, скрывается за воротами, я слышу замирающий скрип его шагов. Вот так тишина! Две галки звонко и радостно сказали что-то друг другу. Одна из них с разлету опустилась на самую верхнюю веточку густо-зеленой, стройной ели, закачалась, едва не потеряв равновесия, – и густо посыпалась и стала медленно опускаться радужная снежная пыль. Галка засмеялась от удовольствия, но тотчас же смолкла... Солнце поднимается, и все тише становится в просеке...

После обеда выхожу из дому. Деревня тонет в снегу. Снежные, белые избушки расположились вокруг ровной белой поляны, и на этой ярко сверкающей под солнцем поляне очень уютно и пригревает. Домовито пахнет дымком, печеным хлебом. Мальчишки взяты друг друга на ледяшках...

День этот кажется очень долгом в мертвой тишине. Солнце медленно проходит свой небесный путь и прячется между стволами сосен за частый ельник, теряя свой блеск.

Опять бреду вдоль просеки. Снега на поляне и крыши изб, которые точно облиты сахаром, алеют. В просеке, в тени, чувствуется, как резко морозит к ночи. Еще чище и нежней стали краски зеленоватого неба к северу, еще тоньше рисуется мачтовый сосновый лес на его фоне. А с востока уже встала большая бледная луна. Гаснет закат, она поднимается все выше... Собака, с которой я хожу вдоль просеки, забегает иногда в ельник и, выскакивая, вся в снегу, из его таинственно-светлых и темных дебрей, замирает вместе со своей резкой черной тенью на ярко озаренной дороге. Месяц уже высоко... В деревушке – ни звука... И большая, остро содрогающаяся изумрудом звезда на северо-востоке кажется звездой у божьего трона, с высоты которого господь незримо присутствует над снежной лесной страной... (По И. Бунину)

Поработайте в парах: выясните мнение каждого об авторской позиции. Обсудите то, какие основания были у каждого из вас сделать тот или иной вывод о чувствах автора. Для подтверждения своей точки зрения найдите слова и выражения, которые раскрывают отношение автора к описываемому времени года. Например: *Какое великолепие и спокойствие! Над глубокими, свежими снегами... синее, ослепительное и удивительно нежное небо.*

❖ Перечитайте предложения, выделенные в тексте предыдущего упражнения. Какие это предложения – односоставные или двусоставные? Докажите. Сверьте свои рассуждения с данным ниже материалом.

Обратите внимание! Выделенные предложения являются односоставными. В них есть только один главный член – сказуемое. Такие односоставные предложения называют **определенно-личными**. И форма глагола-сказуемого, и смысл подобных предложений подсказывают, что действие совершается определенным лицом, 1-м или 2-м (*я, ты, мы, вы*). Так, в первом выделенном в тексте предложении можно было бы подставить местоимение *я* (1-е лицо, единственное число); во втором предложении – местоимение *мы* (1-е лицо, множественное число). Но это делать совсем не обязательно. Без такой подстановки предложения более выразительные, потому что помогают сосредоточить больше внимание на действии, а не на том, кто его совершает.

Определенно-личные предложения легко преобразуются в двусоставные. Например: *Посмотри на заснеженное поле. – Ты посмотри на заснеженное поле. Пойдете на прогулку в запушенный морозом лес с удовольствием. – Вы пойдете на прогулку в запушенный морозом лес с удовольствием.*

Определенно-личные предложения употребляются чаще всего в разговорной речи, особенно в диалоге. Например: *Ты расскажешь мне о зимнем лесе? – Расскажу.* Используют их и в художественной речи: *Гори, звезда моя, не падай. Роняй холодные лучи.* (С. Есенин)

Все остальные упражнения, которые учащиеся будут выполнять на данном уроке, должны быть подобраны так, чтобы показать типичные случаи, когда используются определенно-личные предложения: в диалоге (в разговорной речи); в обращениях, в частности, в призывах; в рекомендациях, советах, инструкциях. А конструктивные задания направлены на то, чтобы учащиеся не только умели анализировать изучаемые языковые факты, но и овладевали ими настолько, чтобы свободно пользоваться в речевой практике. Нельзя обойтись также без упражнений, предполагающих синонимическую замену двусоставных предложений определенно-личными. Сравнивая эти синтаксические конструкции, учащиеся придут к выводу, что в определенно-личных предложениях подчеркивается значение действия, выражаемого глаголом-сказуемым; действие в какой-то мере как бы отрывается от его производителя.

Таким образом, школьники увидят семантическую сторону определенно-личных предложений. Чтобы помочь им в усвоении грамматических признаков этих конструкций, необходимо при выполнении упражнений останавливаться на том, какими формами глагола выражен в каждом определенно-личном предложении главный член – сказуемое.

Вот примеры таких упражнений.

❖ Выучите наизусть, запишите по памяти первые пять предложений из последнего абзаца текста И. Буни-

на «Снежная лесная страна». Сверьте написанное. Найдите определенно-личное односоставное предложение, подчеркните его главный член. Подстановкой какого местоимения можно восстановить подлежащее в этом предложении?

❖ Спишите, подчеркивая главный член определенно-личных предложений. Чем он выражен? На какое лицо указывает форма глагола-сказуемого?

1. Встаю. Иду. Скольжу по круче. Цепляюсь. Падаю. Ползу. (*Л. Вышеславский*) 2. Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня. (*М. Лермонтов*) 3. Оседлаю коня, коня быстро; полечу, понесусь легким соколом... (*А. Кольцов*) 4. Учись внимать молчанию садов, дыханью трав и запаху цветов. (*М. Волошин*) 5. Постелите мне степь, занавесьте мне окна туманом. (*Я. Смеляков*)

❖ Перестройте данные двусоставные предложения в определенно-личные односоставные. Началом какого описания (научного или художественного) мог бы послужить этот отрывок? Дополните его, составив 4–5 связанных между собой предложений. Запишите, подчеркните главный член определенно-личных односоставных предложений.

Я люблю бродить зимой по аллеям уснувшего парка. Я часто вспоминаю свои прогулки в декабре прошлого года...

❖ Прочитайте. Почему в этом тексте так много определено-личных односоставных предложений? На чем важно при изготовлении новогодней поздравительной открытки сосредоточить внимание – на том, кто совершает действие, или на самом действии? Выпишите определенно-личные предложения, подчеркните главный член.

Новогодняя открытка может состоять из орнамента, который окаймляет текст поздравления. Сам орнамент образуют различные детали – веточки елки, красочные игрушки, блестящие снежинки, разноцветные конфетки.

Продумай композицию открытки и составь ее чертёж на плотной белой бумаге. Чтобы она была объемной, часть ее деталей должна быть нарисована на заготовке открытки, а часть – вырезана из цветной бумаги, фольги и наклеена.

Сначала раскрась детали на чертеже. Затем изготовь детали, предназначенные для наклейки. Чтобы детали не перепутались, пронумеруй на обороте каждую из них в соответствии с номерами на чертеже. Слегка намажь клеем на открытке места, обозначенные цифрами, и приклей к ним необходимые детали. Чтобы открытка была объемной, чуть-чуть согни вырезанные веточки елки и лепестки снежинок.

❖ Представьте, что ваши друзья попросили рассказать о том, как изготовить какую-нибудь поделку, предназначенную для подарка. Составьте небольшой текст рекомендаций, используя определенно-личные односоставные предложения со сказуемым в форме повелительного наклонения. В качестве образца используйте текст из предыдущего упражнения.

❖ Прочитайте отрывок из стихотворения В. Дударева. Выучите наизусть первые две строфы текста, запишите их по памяти. Назовите односоставные предложения. Есть ли среди них определенно-личные? Чем выражен главный член этих предложений?

По толковому словарю определите, какие значения имеет слово *глубокий*. В каких значениях оно употреблено в тексте?

Смотрю на снег – и взгляд не оторвать!

На что еще так можно засмотреться?!

Так начинаешь брэнность понимать

Всего... Сильнее грусть. Сильнее бьется сердце.

Грусть оттого, что время так бежит,
Что ни один пейзаж не сохранился.
Как изменился мир! Как изменился быт!
Как изменились мы!.. Как снег не изменился!

Быт стал чужим, мир стал еще грустней,
Душой мы стали одиноки,
А за окном все тот же добрый снег,
Глубокий снег – предвестник дум глубоких.

❖ Опишите свое посещение какого-либо музея. Используйте определенно-личные предложения. Примерное начало: *Недавно я побывал в ... музее, где узнал много нового и интересного. Вхожу в первый зал...*

Третий урок отводится на усвоение неопределенно-личных односоставных предложений. Подвести учащихся к теме можно с помощью данного упражнения, которое позволяет сопоставить неопределенно-личные предложения с двусоставными.

❖ Прочитайте, определите, какие из предложений двусоставные, какие – односоставные. В каких предложениях действующее лицо названо, а в каких нет? Понятен ли смысл предложений, в которых не названо действующее лицо?

1. Самые ответственные операции по производству платка мастерицы выполняют вручную.	1. Самые ответственные операции по производству платка выполняют вручную.
2. На международной выставке павлопосадскую фабрику организаторы отметили наградой за высокое качество и художественную ценность изделий.	2. На международной выставке павлопосадскую фабрику отметили наградой за высокое качество и художественную ценность изделий.

Обратите внимание! В предложениях правой колонки есть только один главный член – сказуемое. В них только называется действие, которое важно само по себе. А кто его совершает – не имеет значения. Такие односоставные предложения называются **н е о п р е д е л е н н о - л и ч н ы м и**.

В неопределенно-личных односоставных предложениях главный член – сказуемое-глагол может иметь форму 3-го лица множественного числа настоящего и будущего времени или форму множественного числа прошедшего времени. Например: *Продукцию фабрики экспонируют на многочисленных отечественных и зарубежных выставках. В ближайшее время откроят еще несколько цехов по изготовлению платков и шалей. В Павловском Посаде восстановили память о славных основателях платочного производства.*

После чтения теоретических сведений даются упражнения, на основе которых совершенствуются сначала речевые умения, затем – связанные с изучаемым синтаксическим явлением.

❖ Прочитайте текст, определите его тему.

ПАВЛОПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ

Недалеко от Москвы, в старинном русском городе Павловском Посаде, **делают** известные всему миру платки и шали.

В творчестве мастеров Павловского Посада отразилось все лучшее, что вобрало в себя русское народное творчество. Как живые распускаются пышным цветом на больших и малых полотнах алые и чайные розы, белоснежные лилии, яркие пионы, огненные маки, голубые колокольчики на черном, синем, кремовом, вишневом или оранжевом фоне, окаймленные изумрудом зелени листьев и трав, а иногда и сплетениями сочных лесных ягод или спелыми гроздьями рябины.

Все начиналось в середине XIX века, когда элементом русского женского костюма становятся яркие платки и шали. Их выпускали московские фабрики. Но вскоре производство шалей и платков с набивным растительным орнаментом **налаживают** и в Павловом Посаде.

Сначала павлопосадские изделия почти не отличались от изделий московских фабрик. Турецкий узор, который использовался в русских тканых и набивных платках этого периода, предполагал обращение к орнаментальным мотивам в виде «боба» или «огурца», геометрических растительных форм. Искусство Востока, вызывающее интерес в России на протяжении XIX века, отразилось и в рисунках павлопосадской платочной фабрики. Но платков с турецким узором **выпускали** гораздо меньше, чем платков с цветочным орнаментом.

В декоративном искусстве второй половины XIX века развиваются романтические тенденции. В вышивке, кружеве, тканях предпочтение **отдают** цветочным мотивам. Букетами цветов стали украшать жостовские подносы и фарфоровые изделия, росписи интерьеров и обои, шали и платки. На павлопосадской фабрике пышный, торжественный или, наоборот, легкий и изящный орнаментальный мотив **разрабатывали** в стиле предшествующих эпох. Стилизованные ветви, завитки, условно решенные вазоны, фестончатые ленты, сложные развороты букетов. Предпочтение **отдавали** садовым цветам – розам, георгинам.

В конце XIX – начале XX века окончательно сложился стиль павлопосадского платка. В эти годы особой популярностью пользовались шали двух типов. Первый – из тонкой полупрозрачной шерсти. Узор этих шалей **набивали** иногда на кремовом, но чаще на черном или красном фоне. Цветы **изображали** объемно – букетами, гирляндами или просто «разбрасывали» по всему полю платка. Часто узор **дополняли** лаконичными элементами или тонкими орнаментальными полосками.

Ко второму типу относились шали из плотной шерстяной ткани. Характер набойки отличался сочетанием немногочисленных ярких красок с преобладанием красной. Рисунок таких платков заключен в различные формы «огурцов», дополненных орнаментальными полосками, геометрическими формами или цветочными гирляндами. Композиция строится с акцентом на угол платка, узор заполняет всю поверхность ткани, оставляя довольно свободный центр.

Особенностью павлопосадских платков всегда была и остается безупречная гармония цветовых сочетаний и отдельных элементов декора, за что в 1896 году на промышленной выставке в Нижнем Новгороде фабрика получила право изображать на вывесках и этикетках Государственный герб России.

Изготовление павлопосадского платка требует многочисленных производственных операций. В XIX веке рисунок на платочную ткань **наносили** деревянными резными формами, используя доски двух типов: «манеры» и «цветки». «Цветки» **резали** из дерева и с их помощью **наносили** на ткань краски. Каждый цвет требовал отдельной доски. Контур рисунка **набивали** «манерами». Их **делали** на деревянных досках, **прожигали** узор на нужную глубину, а затем **заливали** свинцом. Полученный таким образом контур **накладывали** на отдельные доски. Рисунок платка **разбивали** на части. Их могло быть от 4 и более в зависимости от сложности и величины рисунка. Шали часто имели сложный колорит (по 16 цветов), поэтому для набойки платка иногда требовалось 400 наложений досок.

В 70-х годах XX века появился более совершенный способ нанесения красок на ткань. Краску **стали** печатать не деревянными, а шелковыми или капроновыми сетчатыми шаблонами, что позволяет получать на ткани тонкий изящный контур с точным совмещением элементов рисунка. Современные мастера, накопив опыт печати по шаблону, выпускают шали и платки, используя до 23 красок печати. В производство постоянно **внедряют** новейшие достижения научно-технической мысли.

Но до сих пор самые ответственные операции **выполняют** вручную. Особую прелесть шалям придает бахрома, которую павлопосадские мастерицы изготавливают руками.

Павлопосадское платочное производство отнесено к народному художественному промыслу России, оно имеет своих почитателей не только у себя в стране, но и во многих уголках мира. (Н. Алексахин)

Найдите в толковом словаре слова *набивной*, *безупречный*, *фестончатый*, выясните их значение. (*Набивной* – о ткани: с напечатанным рисунком. *Безупречный* – ничем не опороженный, без недостатков. *Фестончатый* – состоящий из зубчиков (обычно округлой формы) по краю изделия.)

Составьте и запишите несколько вопросов по тексту – о его фактическом содержании, смысле; о том, что из сказанного было для вас известно, а что – новым; о своем отношении к изложенным фактам. Из всех придуманных в классе вопросов выберите несколько самых, на ваш взгляд, интересных. Выслушайте ответы автора на эти вопросы.

Рассмотрите иллюстрации, на которых изображены павлопосадские платки. Такими ли вы представляли себе изделия художественного народного творчества, читая текст? Что вам больше всего нравится в них?

❖ Просмотрите текст. Выделенные слова – главный член неопределенно-личных односоставных предложений. Объясните, чем он выражен. Запишите те неопределенно-личные предложения, в которых есть слова *достижение*, *мотив*, *орнамент*, *элемент*.

Значение неопределенно-личных предложений обуславливает их использование в тех случаях, когда важно бывает сказать о самом действии, сообщить о самих событиях безотносительно к тому, кто конкретно эти действия совершает и кто именно в событиях участвует. На наблюдениях над этими особенностями изучаемых синтаксических конструкций построены данные ниже упражнения. В них предлагается также и творческая работа (составление сочинений-миниатюр) по теме, предполагающая использование неопределенно-личных предложений учащимися в собственной речи.

❖ Прочитайте. Скажите, в каких предложениях автор сосредоточивает внимание на самом действии и поэтому не называет действующее лицо. Запишите неопределенно-личные предложения, подчеркните в них главный член; укажите, чем он выражен.

Объясните правописание слов с пропущенными буквами. Подберите и запишите свои примеры слов на эти правила.

1. Люди всегда пр..следуют какую-то цель, посвящают свою жизнь какой-то деятельности. 2. В этом цехе выпускают продукцию, пользующуюся большим спросом. 3. Во время пут..шествия экскурс..воды расскажут вам об особенностях художественного народного промысла этого края. 4. На следующей неделе назовут имена победителей конкурса юных художников. 5. В этом году учащиеся с удовольствием посещали кружок гончарного мастерства. 6. На первых порах начинающим работникам разрешали выполнять только самые простые эскизы изделий.

❖ Переделайте данные двусоставные предложения в неопределенно-личные. Для этого слова, выступающие в роли подлежащих, используйте как второстепенные члены предложения, а сказуемые замените. Объясните, как меняется при этом смысл высказывания. Запишите неопределенно-личные предложения, выделите в них главный член.

Как вы думаете, почему в газетных статьях, рассказывающих о работе производственных коллективов, уместны неопределенно-личные предложения?

Строительство гидроэлектростанции заканчивалось.

Работа велась быстрыми темпами. Уже был построен обводной канал, сооружена плотина. На заводах были сделаны все машины для турбинного зала. Через два дня начнется испытание первых турбин.

❖ Прочитайте. В рассказе на какую тему можно использовать данные сочетания слов? Дополните этот ряд своими примерами. Составьте 3–4 неопределенно-личных предложения с некоторыми (на выбор) сочетаниями слов. Запишите.

Готовили заранее, написали объявление, изучили мнение своих одноклассников, отрепетировали номера художественной самодеятельности, пригласили интересных людей, начали с приветствия, слушали внимательно, еще долго делились впечатлениями, мечтают провести еще ни один раз.

❖ Представьте, что вам предложили рассказать о каком-нибудь событии из жизни вашего класса. Составьте текст своего рассказа в форме статьи в школьную стенгазету. Используйте по возможности неопределенно-личные односоставные предложения, в том числе те, что были построены при выполнении предыдущего упражнения. Полученный текст запишите.

На **четвертом уроке** учащиеся знакомятся с обобщенно-личными односоставными предложениями. По своим грамматическим признакам (в частности, по форме главного члена – сказуемого) обобщенно-личные предложения совпадают или с определенно-личными (*Слезам горю не поможешь; Береги честь с молодю*), или с неопределенно-личными (*Цыплят по осени считают*). Отличаются обобщенно-личные предложения от названных двух типов своей семантикой: действие их относится к обобщенному лицу. Именно поэтому обобщенно-личные предложения широко используются в пословицах и афоризмах – они часто в таких случаях



«выражают общее положение, вывод, относящийся ко всем людям безотносительно к месту и времени» (Бабайцева В. В. Односоставные предложения в современном русском языке. – М., 1968. – С. 45).

Обобщенно-личные предложения, кроме того, употребляются в тех случаях, когда говорящий для оживления повествования делает слушателя как бы участником описываемых событий. Например: *Поставишь на стол букетик скромных цветов и, глядя на них, отчетливо вспоминаешь лес, зеленую лесную опушку, муравыню высокую кучу и хлопотливых, проворных муравьев.* (И. Соколов-Микитов). О подобных предложениях А. М. Пешковский писал: «Чем интимнее какое-либо переживание, чем труднее говорящему выставить его напоказ перед всеми, тем охотнее он облачает его в форму обобщения, переносящую это переживание на всех, в том числе и на слушателя, который в силу этого более захватывается повествованием, чем при чисто личной форме» (Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. – М., 1956. – С. 375–376).

Работа на уроке организуется на основе выполнения следующих упражнений.

❖ Прочитайте рассказ Льва Толстого по русской поговорке. Как вы понимаете ее смысл? Двусоставным или односоставным предложением она выражена? Скажите, к одному или ко многим лицам можно применить это мудрое выражение.

ИЗВЕРИШЬСЯ В АЛТЫНЕ – НЕ ПОВЕРЯТ В РУБЛЕ

Купец занял две гривны. Он сказал:

– Завтра заплачу.

Пришло завтра, он не заплатил. Захотел он занять сто рублей. Ему не дали.

Изверисься в алтыне – не поверят в рубле.

Обратите внимание! Пословица, о которой идет речь в тексте, представляет собой односоставное предложение с обобщенным значением. В нем называется действие, имеющее отношение к любому лицу: ни мне, ни тебе, ни им – никому, один раз не сдержавшим своего слова, люди потом не будут доверять. Такие односоставные предложения относят к обобщенно-личным.

Главный член обобщенно-личных предложений – сказуемое может быть выражено формой глагола 2-го лица изъявительного или повелительного наклонения, а также 3-го лица множественного числа. Например: *Без труда не вынешь и рыбку из пруда. Не давши слово, крепись, а давши, держись. Не пером пишут, а умом.*

Обобщенно-личные предложения часто встречаются среди пословиц и поговорок. Ведь недаром народ метко заметил, что «пословица о многих молвится». Пословицы и поговорки учат чему-то каждого, любого, всех.

К обобщенно-личным односоставным предложениям обращаются писатели в повествованиях с обобщенным смыслом. Например: *Не презирай совета ничего, но прежде рассмотри его.* (И. Крылов) Это высказывание носит обобщенный характер: все должны сначала рассмотреть чей-либо совет, а потом решать, принимать его или не принимать.

❖ Прочитайте. Скажите, о каких действиях говорится в данных обобщенно-личных односоставных предложениях – имеющих отношение к одному лицу или к любому лицу? Назовите главный член в каждом предложении. Определите лицо, число и наклонение глагола, которым он выражен. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Дополните примеры своими двумя-

тремя пословицами, которые представляют предложения подобного типа.

Назовите предложения с однородными членами. Определите, как они связаны между собой; объясните знаки препинания.

1. Одно дело делаешь(?), другого не порть. 2. Без т.пора п.лена не расколешь(?). 3. Не будь упрям, а будь прям. 4. Чужой ум уважай, да и своим с.ображай. 5. Молчи, скрывайся и тай и чувства, и мечты свои! (Ф. Тютчев) 6. (Не)бойся едких осуждений, но уп.ительных п.хвал... (Е. Баратынский) 7. По оде(ж,ш)ке встр.чают, по уму пр..вожат. 8. Умную голову зам..чают смолоду.

❖ Прочитайте данный отрывок. Какие односоставные предложения помогли автору сделать свое повествование интереснее, ближе для читателей, то есть рассказать о себе так, как будто с ним вместе действует каждый (любой), кто его читает? Чем выражен главный член этих предложений?

Почки раскрываются, шоколадные, с зелеными хвостиками, и на каждом зеленом клювике висит большая прозрачная капля.

Возьмешь одну почку, разотрешь между пальцами, и потом долго все пахнет тебе ароматной смолой березы, тополя, или черемухи.

Поноухаешь черемуховую почку и сразу вспомнишь, как бывало забирался вверх по дереву за блестящими ягодами. Ешь эти ягоды горстями прямо с косточками.

❖ Представьте, что вы пишете рассказ для классного рукописного журнала о своей прогулке на природе. Постарайтесь составить свой рассказ так, будто с вами все делает и переживает тот, кто читает ваш текст. Используйте обобщенно-личные предложения со сказуемым-глаголом в форме 2-го лица изъявительного наклонения. Материал, помещенный в предыдущем упражнении, послужит вам в качестве примера.

❖ Рассмотрите репродукцию картины, на которых изображен зимний пейзаж, а затем опишите ее, используя обобщенно-личные предложения. При построении этих предложений обращайтесь с данному вспомогательному материалу: *выбегаешь на улицу, встаешь на лыжи, бежишь к ближайшей горке, наслаждаешься блеском белоснежного снега, лобуешься зимним нарядом деревьев и кустов, уверенным шагом вступаешь, двигаешься не торопясь, возвращаешься домой немного уставшим, но довольным и счастливым.*

На пятом уроке изучаются безличные односоставные предложения. Эти синтаксические конструкции позволяют отвлечься от деятеля настолько, что действие представляется совершающимся как бы само собою, а состояние существующим как бы само по себе. Безличные предложения помогают изобразить действие и состояние как возникающие не зависимо от деятеля, от лица, как стихийный процесс (сравните: *Я не работал. – Мне не работалось; Я не сплю. – Мне не спится*). «Семантической основой безличных предложений является отсутствие именно активного деятеля (или носителя признака), так как указание на деятеля (или носителя признака) в предложении все-таки может быть, однако в такой форме, которая не допускает грамматического подлежащего. Сравните примеры: *Я пою легко и Мне поется легко*. В безличном предложении *Мне поется легко* есть указание на действующее лицо (*мне*), однако форма глагола-

сказуемого не допускает именительного падежа, его нельзя установить и по связи с другими словами, и действие представляется как протекающее независимо от деятеля» (Валги и а Н. С. Синтаксис современного русского языка. – М., 1978. – С. 173).

Все остальные типы односоставных предложений с главным членом в форме сказуемого тем и отличаются от безличных, что в них имеется какое-то представление о действующем лице. «Присутствие в мысли действующего лица и позволяет выделить определенно-, неопределенно- и обобщенно-личные предложения в особую группу односоставных предложений» (Бабайцева В. В. Односоставные предложения в современном русском языке. – М., 1968. – С. 25).

Семантические особенности безличных предложений, а также способы выражения их главного члена можно показать при анализе данного текста. Перед чтением следует выяснить значение некоторых употребленных в нем слов. Например: *предупредительность* – от *предупредительный* (всегда готовый оказать услугу, внимательный, любезный); *оппонент* – лицо, которое выступает с критическим разбором чего-нибудь на диспуте, во время защиты диссертации; *вотчина* – на Руси до XVIII века родовое наследственное земельное владение; *спесивость* – от *спесивый* (исполненный надменности, высокомерия, чванный, чересчур самоуверенный, самолюбивый).

❖ Прочитайте текст, определите его тему.

ЗА ЧТО УВАЖАЮТ ЛЮДЕЙ?

Каждому человеку хочется быть понятым другими людьми. Хочется, чтобы с ним считались, к его мнению прислушались, спрашивали его совета. Все это признаки уважения, которые испытывают к нему окружающие.

За что же уважают людей? Уважают за умение работать, и за доброту, и за правдивость, и за справедливость – за те нравственные качества, которые можно в себе выработать.

Воспитанный человек всегда относится к другим с повышенной вежливостью и предупредительностью, проявляя тем самым уважение к людям. Но как часто мы глухи к слову, к интонации, случайно, необдуманно выбираем слова. Как часто не умеем слушать собеседника и сдерживать себя. Это от недостатка уважения к окружающим людям.

Вам, наверное, не раз приходилось быть свидетелем спорящих людей. Как правило, каждый из них демонстрирует осведомленность в теме спора, эрудицию и начитанность. Но обращали ли вы внимание, как спорят собеседники? В большинстве случаев в спорах не хватает главного: поисков истины. Каждый доказывает свое, не слушая оппонента. Каждый стара-



ется завладеть разговором, как своей вотчиной, и вытеснить из него другого. Но самое интересное: когда в конце концов, то и дело отвлекаясь и снова возвращаясь к теме, они определяют предмет спора, оказывается, что его нет. Оказывается, что оба едины, согласны в основных положениях.

Как мы часто дискутируем, не условившись о предмете спора и не определив значение понятий, которыми оперируем. В результате, как правило, лишнее испытание для нервной системы и время, потерянное впустую. А главное: вместо борьбы мнений – борьба самолюбий. Не поиск истины, а чья возьмет! И в этом тоже своеобразная спесивость, то есть неуважение к партнеру, к его мыслям. (По Л. Ковалевой)

Обратите внимание! В выделенных односоставных предложениях говорится о действиях, которые происходят сами собой, как бы независимо от действующего лица. Это – **б е з л и ч н ы е** **о д н о с о с т а в н ы е** **п р е д л о ж е н и я**.

Главный член безличных предложений – сказуемое – может быть выражен:

– безличным глаголом или личным в значении безличного (*Хочется все знать. Ветром сорвало листву.*);

– неопределенной формой глагола (*Скоро нам писать контрольную работу.*);

– неопределенной формой глагола в сочетании с безличным вспомогательным глаголом (*На спектакле Лизе так и не пришлось побывать.*);

– наречием или кратким страдательным причастием со словом *быть* или без него (*Было приятно. Об этом было уже не раз сказано.*);

– словами *нет, не было* (*не оказалось, не удалось* и др.): *Вопросов нет. Никого на месте не оказалось.*

Безличные предложения считают самыми употребительными среди других односоставных предложений, у которых главным членом является сказуемое. Их часто используют в описании природы, состояния человека. Они дают возможность создать яркий образ, выразить личностное отношение к предмету речи.

После чтения теоретических сведений выполняются следующие упражнения.

❖ Выпишите из текста Л. Ковалевой «За что уважают людей?» выделенные безличные односоставные предложения. Назовите в них главный член. Скажите, чем он выражен.

❖ Прочитайте. Запишите безличные предложения в такой последовательности: сначала те, которые обозначают состояние природы, затем те, которые обозначают состояние человека. Подчеркните главный член предложения и определите, чем он выражен. Какие способы выражения главного члена не представлены?

1. Нигде не дышится вольней родных лугов, родных полей. (Н. Некрасов)
2. Ночью холодом веет с земли. (А. Блок)
3. Во всем мне хочется дойти до самой сути. (Б. Пастернак)
4. Далеко еще до первых зимних бурь... (Ф. Тютчев)
5. Не забыть нипочем это небо в задумчивых звездах. (В. Орлов)
6. За громадой облаков нет зарниц. (К. Бальмонт)

❖ К каждому двусоставному предложению подберите и запишите безличное предложение. Как это отразилось на характере высказанной мысли? Указывает ли главный член предложения на действующее лицо? Скажите, какими членами предложения стали слова, которые были подлежащими.

Образец. После прогулки **я работаю** лучше. – После прогулки мне **работается** лучше.

1. По утрам Иван Петрович пишет особенно продуктивно.
2. Я хотел выразить свое отношение к происходящим собы-

тиям. 3. После длительного спора и разногласий с друзьями он всю ночь не спал. 4. Они с радостью воспринимают совпадение точек зрения на обсуждаемый вопрос.

❖ Переделайте данные предложения так, чтобы в них выражалось отрицание, отсутствие чего-нибудь. Переделанные предложения запишите. Назовите способ выражения главного члена безличных односоставных предложений.

1. У нас есть единое мнение по поводу поступков главного героя художественного произведения. 2. В споре у него нашлись убедительные аргументы. 3. Мне удалось склонить к своей точке зрения всех одноклассников.

❖ Прочитайте в лицах диалог, дополните, обсудите его.

– Лена! Ты как-то просила меня объяснить, что значит проявлять уважение к собеседнику, как сделать разговор вежливым. Хочешь, расскажу о том, что я узнал об этом на уроках русского языка.

– Конечно, хочу!

– Учительница сказала, что для вежливого общения в языке есть разнообразные средства. Важно научиться пользоваться ими. Казалось бы, обыкновенные слова, но как они меняют смысл предложения, выражают уважительное отношение к собеседнику.

– Даже не верится! Что же это за слова?

– Вот сравни два предложения: *Ты в этой книге ничего не понял.* – *Ты в этой книге не до конца разобрался!* Какой из примеров, по-твоему, более «вежливый»?

– Конечно, второй.

– Правильно! Но это еще не все. Используют также и другие средства, которые помогают выразить мысль более мягко, менее категорично. Это и обращения, и местоимения *Вы, Вам*, а иногда и безличные предложения. Сравни: *Не могу я к тебе прийти.* – *Леночка! Мне не удастся к тебе прийти.*

– Как интересно! Спасибо тебе, Димочка. Теперь и я смогу быть вежливой собеседницей. Никто не будет обижаться, если я дам оценку чьим-то действиям в мягкой форме. Не буду соглашаться сделать то, что мне не нравится, нет на это времени или желания.

❖ Каждое из данных предложений перестройте в такие безличные, чтобы выразить ту же мысль более мягко, менее категорично. Чтобы избежать повторения слов *надо, нужно*, используйте и другие: *можно, нельзя, следует, желательно, полезно*.

Образец. **Вы должны подумать** над воспитанием в себе вкуса к хорошему языку. – Вам **стоит подумать** над воспитанием в себе вкуса к хорошему языку. Вам **хорошо было бы подумать** над воспитанием в себе вкуса к хорошему языку. Вам **полезно было бы подумать** над воспитанием в себе вкуса к хорошему языку.

1. Прислушайтесь все к совету опытного оратора. 2. Ты должен больше заниматься развитием своей устной речи. 3. Не говори так громко. 4. Не показывай так явно свое плохое настроение. 5. Вы обязаны дать возможность собеседнику высказать свою точку зрения.

❖ Употребляя безличные предложения, продолжите рассуждение о том, что человек должен постоянно заниматься своим развитием, воспитанием, контролировать свои действия. Представьте, что с этим материалом вы будете выступать перед одноклассниками. Постарайтесь включить в свое высказывание примеры из личной жизни о том, как вы познаете себя, что нужно делать для того, чтобы стать хозяином своей судьбы, какие маленькие победы вам удалось одержать над собой.

Вам захотелось поработать над собой, изменить себя? Для этого есть специальные средства: самовоспитание, саморазвитие, самоконтроль. Познавший себя человек уже способен размышлять о сущности жизни, о значимости самого себя.

Человек, идущий таким путем, не способен на дурные поступки или бесцельное времяпрепровождение.

Как стать хозяином своей судьбы? Для этого нужно делать следующее...

На заключительном **шестом уроке** по теме усваиваются сведения о назывных односоставных предложениях. Из группы односоставных предложений с главным членом в форме подлежащего в школе изучаются предложения бытийные и указательные, поскольку они являются наиболее употребительными. Эти предложения даются в школьных учебниках как назывные и назывные с указательным значением. Используются подобные предложения чаще всего в описаниях (особенно в самом начале), в киносценариях, репортажах.

Данные упражнения позволяют не только дать учащимся представление о назывных предложениях, их грамматических признаках, особенностях семантики и основных случаях использования в речи, но и сформировать необходимые умения по теме.

❖ Запишите текст. Скажите, какие предложения в тексте односоставные. Определите, в каких односоставных предложениях только сообщают о каком-то предмете, явлении.

Вот прекрасные строчки о русской природе. Невольно любуешься ее мерцающей, затаенной красотой.

Луна. На тропке облюбованной
Теней волшебная игра.
Снег и березы... Все отковано
Из молодого серебра.

Каждый читающий стихи Виктора Федорова представляет свои, милые сердцу родные места.

Запомните! В русском языке есть простые односоставные предложения, в которых указывается наличие называемого предмета, явления, лица. Их называют **н а з ы в н ы м и о д н о с о с т а в н ы м и п р е д л о ж е н и я м и**. Они имеют один главный член предложения – подлежащее.

В назывном предложении подлежащее может быть выражено именем существительным в именительном падеже или сочетанием числительного с существительным. Например: **Блеск морозный. Зимний вечер. Звезды в свежее вышине...** (Н. Ушаков) **Декабрь. Два часа ночи. Бледный лунный свет. Застывшая от холода тишина.**

Назывные предложения широко используются в художественной литературе, в публицистике. Обычно ими начинают текст, что позволяет лаконично указать на время, на место действия, ввести читателя (или слушателя) в обстановку, в описываемые события. Например: **Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажженных фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки.** (А. Чехов)

Используются назывные предложения при написании сценариев, в качестве ремарок. Например: **Берег Днепра. Мельница.** (Ремарка из драмы А. Пушкина «Русалка»)

❖ Прочитайте, укажите назывные односоставные предложения. Запишите их, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните подлежащее; определите, чем оно выражено.

1. В..черний час. В д..лину тень сползла. (И. Бунин) 2. Ветер. Кругом все гудет и колыхет(?)ся, листья кружатся у ног. (А. Фет) 3. Зима. Крест(?)янин, т..ржествуя, на дровнях обн..вля..т путь. (А. Пушкин) 4. Снег да снег. Всю избу зан..сло. Снег беле..т кругом по колено. (А. Блок) 5. Серебро, огни и блески, – целый мир из сер..бра! В жемч..гах г..рят березки, ч..рно-голые вчера. (В. Брюсов)

❖ Запишите, заменяя выделенные двусоставные предложения близкими по смыслу назывными односоставными предложениями. В отдельных случаях можете употребить в односоставных предложениях частицы *вот, вот и, вон*. Переделанные предложения запишите.

1. Наступил декабрь. Установились морозные безветренные дни. 2. Тропинка выводит меня на заснеженную поляну. Выхожу на просторное место и осматриваюсь. Я вижу белые шапки на елях. Мне бросается в глаза куст рябины с огромными кистями красных ягод. 3. Подхожу к огромному дубу. Какие сны видит этот великан, скованный трескучим морозом?

❖ Прочитайте. Обратите внимание на выделенные односоставные предложения. С какой целью автор использует их в начале текста? А в конце? Можно ли согласиться с мнением, что они как будто «ставят точку», завершая высказывание? Обоснуйте свою точку зрения.

Вечная красота. Красота природы. Для одних она является источником вдохновения. В сердцах других будит способность чувствовать прекрасное. Вечная красота, видно, живет в сердце каждого человека. Достаточно небольшого внешнего толчка, чтобы она проснулась раскрыла в человеке творческие способности.

Так думал я, путешествуя по некрасовским местам.

Шел медленно, поглядывая на перелески, на деревенку за ложиной, и вдруг ясно представил живого поэта. Ведь здесь он охотился, бродил с ружьем. Может, у этих старых дуплистых березок он и останавливался, отдыхал на пригорке, беседовал с деревенскими ребятишками. Думал, слагал строки своих стихов, воспевающих красоту верхневолжской природы.

Сама по себе природа вечна и почти неизменна. Пройдет сто лет, люди придумают новые машины, побывают на других планетах, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой березовый лист. И так же, как сейчас, природа будет будить в человеке порывы творчества. И так же будет страдать, ненавидеть и любить человек...

В памяти всплыл один случай. Как-то плыл я вниз по Ветлуге на старой деревянной барже. Ее пассажиры, человек десять мужчин и женщин, занимались каждым кто чем. Река сначала была узкой, берега унылы, с лозняком и ольхой, с корягами на белом песке. Но вот баржа обогнула отмель и вышла на широкий простор. Глубокая и тихая вода лакированно блестя, словно в реку вылили масло, и в это черное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие березки, тронутые желтизной. Пассажиры перестали заниматься своими делами, сосредоточенно осмотрелись. Несколько минут стояла тишина.

Вскоре мы вышли на самую середину реки, и, когда за изгибом показался хуторок с убегающей в поле дорогой, одна из женщин склонила голову набок и запела тихо:

Куда бежишь, тропинка милая,
Куда зовешь, куда ведешь...

Остальные пассажира тоже стали глядеть на дорогу, и, пока поющая женщина делала паузу, как бы забыв что-то, повторили первые слова песни и продолжили вместе с ней. Согласно закончив, они некоторое время молчали, не отрывая серьезных лиц от берега, и, вздохнув, продолжали петь, смотря друг на друга и как бы чувствуя родство душ. И целый час все вместе пели они эту песню, по несколько раз

повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке. Я смотрел на них, вдохновенных, и думал о том, вот все они разные, а сейчас вдруг как бы одинаковыми стали. Что-то заставило их сблизиться, забытья, почувствовать что-то для них общее, роднящее и объединяющее их.

Вечная красота. Красота человеческой души. (По Ю. Грибкову)

Выясните по толковому словарю значение слов *слагать, забытья, унылый, воспевающий*. (Слагать – сочинять, придумывать. Забытья – впасть в задумчивость, отвлечься от чего-нибудь. Унылый – испытывающий или наводящий безнадежную тоску, гнетущую скуку. Воспевающий – прославляющий, восхваляющий – обычно в стихах.)

Согласны ли вы с мнением автора, что красота «живет в сердце каждого человека»? Озаглавьте и перескажите кратко текст, дополните его рассуждениями о том, что природа может пробудить в человеке творческое начало, благодаря ей он видит прекрасное, может любоваться им.

❖ Вставьте на месте пропусков подходящие по смыслу назывные односоставные предложения. Запишите, представляя пропущенные знаки препинания.

1. На картине изображен рабочий кабинет. Обстановка в нем самая скромная. _ _ _ . _ _ _ . _ _ _ . 2. _ _ _ . Он молодой и душистый, от него густо забелели поля и дороги, крыши и рощи. 3. Вхожу в натопленный дом лесника. Обстановка в нем самая скромная. _ _ _ . _ _ _ .

❖ Просмотрите второе действие комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», найдите в нем авторские ремарки, в которых употреблены назывные предложения. Запишите их, подчеркните в них подлежащее. Чем оно выражено?

❖ Поработайте в парах. Представьте, что вам поручили инсценировать одну из басен И. Крылова («Волк и Ягненок», «Осел и Соловей» и др.). Напишите начало инсценировки, указывая место и время действия с помощью назывных односоставных предложений. Познакомьте своих одноклассников с выполненной работой. Объясните, почему вы использовали именно эти односоставные предложения.

❖ Рассмотрите репродукцию картины Н. П. Крымова «Зимний вечер», прочитайте материалы, которые можно использовать при описании данного произведения. Дополните своими примерами – сведениями о времени года и суток, о том, какие изменения происходят в природе. Какие односоставные предложения можно использовать для того, чтобы начать свою работу? Составленный рассказ запишите. Подчеркните в нем назывные односоставные предложения.

Большое место в творчестве Николая Петровича Крымова занимает изображение зимы. Умение запечатлеть в живописных полотнах поэзию будней.

Покоем и тишиной веет от мирной, неторопливой жизни, изображенной на картине. Тихий, уютный вечер в деревне. Краина села. Глубокий снег с лилово-голубыми тенями. Освещен лучами заходящего солнца.

На переднем плане густая тень от холма. Запорошенные снегом кусты. Зеленовато-серое небо. Высокие куполообразные деревья. Устремленные вверх тропинки. Грузенные сеном телеги, медленно движущиеся вверх.

Вдалеке виднеется устремленная вверх главка церкви.

Идущие по тропинке человеческие фигурки. Помогают более глубоко раскрыть состояние природы. Создают впечатлительные движения, наполняют картину жизнью. Покой и умиротворение, наступающие в предвечерний час.

СКАЗКИ ЕГО СОДЕРЖАТ «СКРОМНОЕ, СДЕРЖАННОЕ И ГЛУБОКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ И ПЕРЕЖИВАНИЙ»

Уроки по изучению творчества А. С. Пушкина в 5 классе

Т. Г. СОЛОВЕЙ, учитель-методист гимназии им. Сельвинского г. Евпатории, Автономная Республика Крым

Урок 1. Сокровища «дуба зеленого». Анализ отрывка из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Чтение сказок Пушкина всегда праздник, причем праздник, не зависящий от возраста... Их можно перечитывать бесконечно, каждый раз открывая что-то новое и получая неизменное наслаждение от легкости и звучности стиха, от глубины мысли и богатства слова. Большинство детей уже в 4–5 лет знают «У лукоморья дуб зеленый...», некоторые даже наизусть.

В курсе школьного литературного образования знакомство с Пушкиным начинается с отрывка из поэмы «Руслан и Людмила». Это и радостное, и трудное знакомство. Радостное, потому что Пушкин; трудное, потому что знакомство с тем, что уже знакомо... И чтобы не потерять детский интерес, нужно искать какие-то неожиданные подходы, в которых знакомое обретет новые черты, откроет новую глубину.

Конечно, во вступительном слове первого урока обязательно надо рассказать о значении сказок в жизни поэта, о его отношении к ним, о том, какую роль сыграла Арина Родионовна в появлении чудесных пушкинских сказок. Здесь на помощь может прийти авторский фильм «Наперсница волшебной старины», посвященный няне Пушкина, из которого демонстрируются фрагменты, связанные с его детством, а затем – с пребыванием в Михайловской ссылке. В этих фрагментах прозвучат и названия сказок Пушкина, и отрывки из них, и записи, сделанные им со слов Арины Родионовны; дети услышат рассказ о дружбе поэта со своей няней, стихи, ей посвященные, увидят иллюстрации к сказкам, то есть для восприятия «Пролога» будет подготовлена благодатная почва. Итак, начинаем урок.

«У лукоморья дуб зеленый...» Строчки, знакомые с раннего детства, строчки, которые отправляют нас в сказочную страну – лукоморье...

Звучит «Пролог». Лучше, чтобы его прочел сам учитель. Конечно, есть прекрасные исполнения мастеров художественного слова, но для младших школьников предпочтительнее чтение учителя, к манере которого они привыкли и которого хорошо понимают – тогда осуществляется не техническая, а живая связь через зрение и слух. Она всегда гораздо эффективней самой лучшей электронной...

После чтения предложим ребятам прочесть наиболее понравившиеся строчки, а затем спросим.

– Где же находится эта страна – лукоморье? Ведь нам предстоит отправиться туда в поэтически-фольклорную экспедицию и найти сокровища зеленого дуба.

– Попробуем догадаться о местонахождении лукоморья по самому названию. Из каких корней состоит оно? («Мор» – море и «лук» – лук, лука – изгиб, поворот реки или моря.)

Значит, это место, где море делает изгиб, поворот, дугу, напоминающую изгиб лука. Таким образом, оно как бы создает особое пространство, откуда мы можем видеть не один берег, а сразу два, не разделенные морем, а связанные им между собой. Необычно? Конечно! Именно поэтому с древних времен такие места считались священными, наделенными мощной энергетикой, и в них возводились святилища, храмы и другие культовые сооружения. По счастливому стечению обстоятельств наша гимназия как раз и находится в таком месте, а неподалеку от нее два православных храма, мечеть, армянская церковь, синагога, караимские кенасы... Эти два берега будто связывают обычное с необычным, реальное со сказочным.

– На то, что лукоморье – место необыкновенное, указывает и растущий там «дуб зеленый». Видели ли вы когда-нибудь на берегу моря дуб?

– Нет... У моря можно встретить сосну, которая любит песок, но не дуб, которому требуется земля и влага (не соленая вода!). Но у Пушкина – дуб... Почему именно дуб? (Именно это дерево чаще всего встречается в русском фольклоре, в частности в сказках. Дуб упирается вершиной в небо, на нем прячется Соловей-разбойник, в его дупле хранится смерть Кощея Бессмертного, под его корнями зарыты неведомые клады. Дуб – дерево могучее, долголетнее. Для славян оно было воплощением древа жизни, которое связывало Небо и Землю.)

– Но и здесь не кончается необычное: «златая цепь на дубе том»... С чем, с какими понятиями обычно связывается цепь? (С несвободой, запретом, тайной, охраной.)

Значит, цепь подсказывает нам, что дуб непростой (уже то, что растет он в непривычном месте, указывает на это), заветный, какое-то сокровище, вероятно, с ним связано. И опять это не все! Ведь сокровище надо охранять!.. И... по цепи ходит не собака (а именно сторожевую собаку чаще всего сажают на цепь), а «кот ученый»... И опять же не просто ходит, а «идет направо – песнь заводит, налево – сказку говорит»... Ну уж совсем чудо чудное, диво дивное!

Не этот ли кот знает тайны «дуба зеленого»? Ведь это благодаря ему сквозь кружево дубовых листьев мы можем разглядеть всякие чудеса. «Там чудеса...»

И вот теперь мы станем настоящими учеными-исследователями, которые внимательно наблюдают за всем и тщательно описывают то, что видят. Каждому из вас дается определенное задание – подробно описать чудо, увиденное у лукоморья (учитель распределяет строчки стихотворения, описывающие конкретное чудо, между учащимися. В зависимости от количества детей в классе получается примерно по 2–3 ученика на чудо).

А теперь затаим дыхание, соберем все внимание, чтобы ничего не упустить и не забыть...

Предваренный таким напутствием просмотр начала мультфильма «Сказка о мертвой царевне» (1951 год, режиссер И. Иванов-Вано), сделанного по «Прологу», становится очень эффективным. В арсенале детей оказываются и слово Пушкина, и зрительный ряд, и музыка...

После просмотра пятиклассники пишут миниатюры, посвященные данному им чуду. Они получаются весьма интересными, совсем плохих работ просто нет. Привожу некоторые их примеры.

«Там леший бродит...»

Леший любит темноту, а я – нет... Ну что ж поделаешь, я – исследователь, надо терпеть. Жду. А сама дрожу от ночной сырости и страха: кто знает, какую штуку выкинет леший. Вот зашуршали листья, ветка обломилась – леший приближается! У него огромная зеленая борода, в которой запутались ветки, листья, травы и даже лягушка притаилась. Он похож на дерево, только ходячее. Глаза желтые, круглые, как у совы. Ой, страшно! Больше ничего не вижу и не слышу – закрыла глаза и заткнула уши. (Настя К.)

«Русалка на ветвях сидит...»

В ветвях дуба расположилась русалка, мечтает. Хвостом изумрудной чешуи помахивает, волосы золотые расчесывает, в зеркальце поглядывает – собой любит. Знать, прекрасно-го витязя дожидается. А кот ученый ей про нынешнюю моду рассказывает – ведь он все на свете знает (Коля С.)

«Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...»

На неведомых дорожках следы невиданных зверей и птиц; и златорогого оленя, и жар-птицы, и страшного чудовища Змея Горыныча. Где златорогий олень серебряными копытцами о землю ударил, там рядом со следом его камешки драгоценные рассыпались и сверкают на солнце. Где жар-птица пролетела, там свет остался и горит над ее следом, а за кустик перышко чудесное зацепилось. Кто по ее следам пойдет, тот дерево с молодильными яблочками найдет. У Змея Горыныча лапы когтистые, и следы от них глубокие и дымятся, будто кто из-под земли их подпалывает. Нельзя на эти следы наступать – вмиг обожжет (Юра Ж.)

«Избушка там на курьих ножках стоит без окон, без дверей...»

Передо мной знаменитая избушка на курьих ножках. Ни окон, ни дверей, зато крыша гребнем, а стены – перьями... Видно, что родственница курицы. Ножки во мху спрятались. Только не ножки это, а целые ножищи... И затекают они у бедняги от долгого стояния. Вот потому в полночь, как Баба-яга захрапит, избушка погулять пойдет, ноги размять. В темноте, бывает, споткнется о поваленное дерево, вся так и встряхнется, а Бабе-яге хоть бы хны – храпит во всю ивановскую. Но избушка на всякий случай выпрямится, покачается с ноги на ногу, будто хозяйку поблагодарит, и дальше отправится гулять до самого рассвета (Филипп Р.)

«Там лес и дол видений полный...»

И чего только не выплыло передо мной из тумана!.. Друг за другом промчались белый, красный и черный всадники – я только успевала глаза зажмуривать... Потом Чудо-юдо через Калинов мост проехало – я прямо в землю вжалась, чтоб не заметило меня. Еще гуси-лебеди Иванушку через лес пронесли, а на голубом озере хоровод русалок собрался, танцевал среди кувшинок, пел красиво. Я так заслушалась, что и заснула (Настя Е.)

«Там о заре прихлынут волны на брег песчаный и пустой, и тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных, и с ними дядька их морской...»

Забурлила вода морская у берега, одела берег пеной кружевной, и вдруг она стала вздуваться пузырями, пузыри становились шлемами, а под ними воины вырастали... Латы и шлемы серебряные, щиты синие с золотом, в руках мечи булатные. Водю молодцы умытые, солнечным светом облитые – все красавцы на подбор, с ними дядька Черномор (София Г.)

«Там королевич мимоходом пленяет грозного царя...»

Скачет богатырь на белом коне, догоняет царя заморского, хочет его в плен взять. Только конь у царя быстрый, как ветер, того и гляди в облака взлетит. Но и богатырь не лыком шит: он из веревки петлю сделал, размахнулся во всю силу и накинул петлю на царя, стащил его с коня, да и связал. Не уйдешь, вражина, от русского богатыря! (Сергея Р.)

«Там в облаках перед народом через леса, через моря колдун несет богатыря...»

Вдруг над головой раздались легкий свист и шум. Я поднял глаза и увидел черную тучу с серым шлейфом. Когда она опустилась чуть ниже, это оказался колдун с длинной седой бородой. За нее одной рукой держался богатырь в блестящих доспехах, а в другой руке он сжимал булатный меч. Туча пронеслась над верхушками леса и исчезла (Андрей Б.)

«В темнице там царевна тужит, а бурый волк ей верно служит...»

И вот я у лукоморья... Передо мной башня, заросшая мхом. Время от времени с нее падают камешки. Это царевна, которая тужит в башне, бросает их из окошка: ждет буро-го волка – он ее помощник и слуга. Царевна пишет письма царевичу, а волк их доставляет. Она торопит царевича, чтоб он поскорее пришел ее выволять (Диана А.)

«Там ступа с Бабою-ягой идет, бредет сама собой...»

Стук-бряк! Бряк-скрип! Скрип-стук! Вот что я слышу из чащи леса. Стук-бряк! Бряк-бук! Бук-стук! Все ближе и ближе звуки. А еще к ним добавились другие: стук-шурх! шурх-шорх! шорх-шарх! Да ведь это Баба-яга в ступе едет и помелом следы заметает. Как бы под помело не попасть! (Наташа Б.)

«Там царь Кощей над златом чахнет...»

Сидит Кощей и чахнет над сокровищами. Вокруг него груды золота, да и сам он в сверкающей короне, один зуб серебряный, другой золотой, а посередине алмаз блестит. Рядом с Кощеем молодильные яблочки. Грызет он, грызет эти яблочки драгоценными зубами, чтоб золото и внутри было и чтобы не стареть (Катя П.)

Как видите, работы у ребят получились живые, не похожие одна на другую. Стихи Пушкина и зрительный ряд мультфильма помогли им создать такие миниатюры. После их чтения (а читают обязательно все) дадим оценку детскому творчеству, а затем обратим внимание пятиклассников на то, что при перечислении всех этих чудес обязательно употребляется наречие «там».

– Что оно означает? Какую роль играет в стихотворении? (Оно указывает на место действия – лукоморье и усиливает ощущение сказочности: только там и может быть такое!)

– А замыкается это «там» словами: «Там русский дух... там Русью пахнет!» Почему об этом сказочном лукоморье можно сказать, что оно «Русью пахнет»? (Да потому что здесь собрались все герои русских народных сказок!)

– И вот теперь, фольклористы-исследователи, вспомните русские народные сказки, которые могут быть каким-то образом связаны с тем чудом, что вы описывали.

Пятиклассники вспоминают сказки «Василиса Прекрасная», «Гуси-лебеди», «Иван-царевич и Серый Волк», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Финист – Ясный сокол», «Царевна-лягушка», «Кощей Бессмертный», «О живой воде и молодильных яблоках», «Сивка-Бурка» и др.

Выходит, поэт в нескольких строчках только намекал нам на какие-то сказочные чудеса, словно дарил нам ниточку из волшебного клубочка, а мы тянули за нее и узнавали все больше и больше...

– Можем ли мы теперь сказать, какие сокровища хранит «дуб зеленый» у лукоморья?

Дети отвечают хором: «Русские народные сказки!»

Сказки, но не только! Наверное, даже это не просто сказки, а целые россыпи самобытных, самоцветных русских слов и выражений, из которых и сказки складываются, и песни поются, и загадки придумываются... А от слова русского душа светом наполняется, в нем память сохраняется, от него силы укрепляются, а ум зорким и острым становится... Овладеть этим богатством-сокровищем – значит стать частичкой своего народа, хранителем его истории, традиций, культуры, языка.

– А можно ли им овладеть и как?

После высказываний детей учитель обобщает их мысли.

Овладеть, конечно, можно, но только надо этого очень захотеть, само сокровище просто в руки не дается. И не дается, прежде всего, тем, кто любит свою речь чужими словами засорять. К тому же каждое слово из клада надо на вкус попробовать, увидеть множество его значений и оттенков, буд-то через драгоценный камешек солнечный лучик пропустить, чтоб он засиял, заискрился и сам на нужное место в нашей речи встал... Что мы с вами и пробовали сделать, описывая пушкинские чудеса. И у нас неплохо получилось!

А сокровища эти в книгах спрятаны, в замечательной нашей литературе, у истоков которой было устное народное творчество...

– Перечитаем конец «Пролога». Чем он напоминает концовку народной сказки и чем отличается от нее? (Народные сказки часто заканчиваются словами: «И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало...») А в стихотворении Пушкина поэт не просто «мед-пиво пил», а слушал сказки «кота ученого», который именно ему «говорил» сказки...)

– Как вы думаете, почему кот ученый открыл Пушкину сокровища зеленого дуба? (Поэт пришел к лукоморью с любовью к своему народу, родному языку и устному народному творчеству, он восхищается его сокровищами: «Что за прелесть эти сказки!» Как же не открыть ему клада?!)

– Попробуем и мы еще раз в клад заглянуть и с помощью его слов-самоцветов нарисовать иллюстрацию «Пушкин у лукоморья». Каким вы изобразите поэта? А кота? Как он рассказывает сказки Пушкину?

Ребята рисуют могучий дуб с раскидистой кроной. Его подножие обвито толстой золотой цепью, сверкающей на солнце. Прямо у корней дуба сидит поэт и задумчиво смотрит на море в белых барашках. Может, он видит «тридцать витязей прекрасных», которые вот-вот выйдут на берег. Пушистый серый кот трется о колено Пушкина и заглядывает ему в лицо. Коту очень хочется, чтобы слушателю понравилась его сказка. В руке у Пушкина тетрадка и гусиное перо, но он ничего не пишет, потому что погружен в волшебный мир, который открывает ему «кот ученый»... (В одном из классов ребята предложили поместить рядом с поэтом няню, а кота посадить между ними.)

После этой работы можно предложить учащимся рассмотреть иллюстрации на эту тему (они есть у палехских художников, у А. Куркина, М. Алексеева, С. Ковалева и др.) и сравнить их с той, что придумали дети.

Итак, под впечатлением от сказок няни Арины Родионовны и ученого кота Пушкин создал свои собственные сказки – пушкинские, которые не спутаешь ни с какими другими. Назовите их еще раз.

С одной из них – «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» – мы познакомимся поближе на следующем уроке, а пока вы выучите «Пролог» наизусть.

Хочу отметить, что учат его дети с удовольствием и, ответив и получив оценку, еще не раз поднимают руку: им хочется снова читать «У лукоморья дуб зеленый...».

Уроки 2–3. Гордым Бог противится, а смиренным дает благодать. Анализ «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина опирается на традиционный сказочный сюжет о злой мачехе и красивой доброй падчерице. Достаточно вспомнить народные сказки: русские – «Морозко», «Василиса Прекрасная», «Крошечка-хаврошечка», немецкие – «Госпожа Метелица» и «Снегурочка», французскую «Золушку» и другие. Но Пушкин сумел наполнить традиционный сюжет особой глубиной, пронизанной светом добра. Как и все пушкинское, эта сказка, как драгоценный камень, сверкающий тысячами граней смысла, поражающий нас многоцветьем слова и ясным, ровным сиянием, исходящим от автора, – не ослепляющим, а просветляющим наши невидящие глаза и спящие духовно сердца. Свои клады пушкинская сказка открывает любому читателю, будь ему десять или пятьдесят лет – было бы только желание открыть. Но юного читателя должен повести за собой взрослый. Хорошо, если это мама, папа, бабушка, дедушка...

Но в наше время, к сожалению, эта миссия чаще всего принадлежит учителю.

Учителю и адресован данный материал, дающий ключ к анализу «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

Сказку дети читают самостоятельно, но если есть возможность прочесть ее в классе вслух, воспользуемся этой возможностью, так как это гарантирует знание содержания учащимися, а коллективное сопереживание усиливает эффект полноценного восприятия сказки, делая его богаче и ярче.

Разговор начинаем с обмена читательскими впечатлениями.

– Какое впечатление произвела на вас сказка? Что особенно понравилось, запомнилось? Почему?

Сказка детям нравится, прежде всего, тем, что добро побеждает зло. Их очень привлекает образ молодой царевны добротой и верностью. С удовольствием они говорят о чудесном зеркальце: волшебное всегда близко детскому сердцу. Из понравившихся эпизодов выделяют странствия Елисея в поисках невесты, возвращение царевны к жизни, сватовство богатырей. Жалуют преданного Соколко. А еще восхищаются мелодичными стихами, что радует особенно.

От беседы о первых впечатлениях перейдем к попытке композиционного анализа сказки.

– Кто в сказке в центре внимания автора? Почему? (В центре внимания царица-мачеха и царевна, потому что они представляют два жизненных полюса: добро и зло.)

– Есть ли в сказке персонажи, которые близки молодой царевне и воплощают в себе силы добра? (Есть. Это царица-мать, королевич Елисей, богатыри, Соколко, солнце, месяц, ветер.)

– А кто воплощает силы зла? (Откровенно злой персонаж в сказке один – мачеха. Но будь она совершенно одна, не могла бы она вершить злые дела и хоть на какое-то время добиваться успеха.)

– Кто же помогал ей творить зло? (Чернавка.)

– Чернавка сама по себе злая или нет? Тогда почему она становится исполнительницей злой воли? (Нет, она любит молодую царевну, о Чернавке сказано: «Та, в душе ее любя...» Ей совсем не хочется выполнять приказ царицы, но... «Черт ли сладит с бабой гневной? Спорить нечего...» Страх наказания оказывается сильнее милосердия, и Чернавка ведет царевну в чащу леса... А спустя некоторое время приносит ей отравленное яблоко. Выходит, что страх и безволие помогают злу осуществляться, и в таком случае даже неплохой человек меняется в своей сути.)

– Откуда же в царице ненависть к царевне?

(Зеркальце сказало ей правду о том, что царевна красивее ее, и вызвало гнев мачехи. Она не может жить без постоянных подтверждений ее непревзойденности. Хотя, вероятнее всего, красота падчерицы рано или поздно стала бы очевидной для всех, и, следовательно, не уйти от беды молодой царевне. А зло даже правду может сделать поводом к преступлению – ведь на то оно и зло, чтобы достичь своих целей...)

Самое страшное свойство зла заключается в том, что его можно не увидеть и, значит, не распознать. Добрых героев мы видим сразу, а зло, как

микробы, рассеяно повсюду и до поры до времени незаметно.)

– Вспомните: когда у царевны появилась мачеха?

(Через год после смерти родной матери: «Год прошел, как сон пустой, / Царь женился на другой».)

– Можно ли узнать из сказки об отношении новой жены царя к его дочери? (Нам ничего неизвестно об этом. Но мы можем догадаться, что царица ее даже не замечала. Царевна росла «тихомолком» – значит, без внимания, сама по себе.)

– Когда же мачеха вспомнила о падчерице? (Когда пришла пора выдавать царевну замуж, мачеха, «на девичник собираясь», задала зеркальцу любительский вопрос и получила на него ответ: «Ты прекрасна, спору нет; / Но царевна всех милее, / Всех румяней и белее».)

Итак, девочка выросла без матери, мачеха ею не интересовалась, да и отец, видимо, был занят больше молодой женой, чем дочерью. Не случайно год после смерти жены обозначен именно «годом» (так долго он тянулся для царя!), а остальное время (верно, не меньше 16–17 лет) промелькнуло быстро, так что уже и дочь выросла и стала невестой.

Однако несмотря на все это, царевна «поднялась и расцвела».

– Найдите ее описание и выделите в нем ключевые слова.

Пятиклассники называют слова «нраву кроткого такого».

– Объясните, что значит «нраву кроткого». (Тихая, спокойная, скромная, приветливая.)

Уточним значение слова *кроткий* по словарю В. И. Даля: «Тихий, скромный, смиренный, любящий, снисходительный, не вспыльчивый, негневлимый, многотерпеливый».

– Что добавилось из этого определения к вашим? Есть ли все эти качества у царевны?

– Конечно! Приведите примеры кротости царевны. (Царевна не требовала к себе особого внимания, жила и росла «тихомолком». Когда она по воле злой мачехи оказалась в лесу, а потом в тереме богатырей, то приняла это со смирением, ни на кого не загаила злобы, осталась такой же доброй и приветливой (вспомним ее поведение в незнакомом доме, отношении к «нищей чернице»), любящей, верной своему жениху.)

– Откуда же эти замечательные качества у царевны? (От родной матери.)

Перечитаем начало сказки и посмотрим, какой она была.

Ждет-пождет с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи
Разболелись гляючи
С белой зори до ночи;
Не видать милого друга!
Только видит: вьется вьюга,
Снег валится на поля,
Вся белешенька земля.
Девять месяцев проходит,
С поля глаз она не сводит.

Все время разлуки она провела у окна, ожидая «милого друга». Любовь и верность – главные качества ее характера.

– Отчего умерла царица? (От счастья, что наконец видит мужа: «На него она взглянула, / Тяжелешенько вздохнула, / Восхищенья не снесла / И к обедне умерла».)

Так велика была ее любовь... Умение любить, быть верной, терпеливой передались дочери от матери.

Обратим внимание детей на то, когда родилась девочка: «Вот в сочельник в самый, в ночь / Бог дает царице дочь».

– Можете ли вы назвать дату рождения царевны?

Не сразу, но дети находят ответ: 6 января, накануне Рождества.

С давних времен люди, рожденные накануне больших религиозных праздников или в самые праздничные дни, считались отмеченными Богом, любимыми Им.

Вспомним, когда кротость, смирение, терпение приходили на помощь царевне, выручали ее из беды, помогали преодолеть трудности. Когда царевна оказалась в дремучем лесу с Чернавкой и поняла, что ей грозит, она «взмолилась: «Жизнь моя! / В чем, скажи, виновна я, / Не губи меня, девица! / А как буду я царица, / Я пожалуй тебя»».

И Чернавка пожалела бедную девушку: «Не убила, не связала, / Отпустила и сказала: «Не кручинься, Боге тобой»».

Богатыри, пленившись ее скромностью и красотой, приютили в своем доме:

И царевна к ним сошла,
Честь хозяям отдала,
В пояс низко поклонилась;
Закрасневшись, извинилась,
Что-де в гости к ним зашла,
Хоть звана и не была.
Вмиг по речи те спознали,
Что царевну принимали;
Усадили в уголок,
Подносили пирожок;
Рюмку полну наливали,
На подносе подавали.
От зеленого вина
Отрекалась она;
Пирожок лишь разломила,
Да кусочек прикусила,
И с дороги отдыхать
Отпросилась на кровать.

– Выделим глаголы, которые говорят о ее доброте, приветливости, скромности. («Честь хозяям отдала, в пояс низко поклонилась; покрасневшись, извинилась».)

– «Вмиг по речи те спознали, / Что царевну принимали». Какой же была речь девушки, что сразу было понятно, что она царевна? (Наверное, очень приветливой, доброй, красивой. Значит, речь может быть визитной карточкой человека, характеризовать его и вызывать соответствующее к человеку отношение. С радостью принял царевну даже пес: «Ей навстречу пес, залая, / Прибежал и смолк, играя; / В ворота вошла она, / На подворье тишина. / Пес бежит за ней, ласкаясь...» А когда царевне грозила беда, Соколко пытался ее предотвратить.

Богатыри не решились похоронить царевну («Так тиха, свежа лежала, / Что лишь только не дышала...»), и это помогло Елисею вернуть ее к жизни. Ради нее он был готов на все и без устали искал свою невесту – значит, заслужила она такую самоотверженную любовь своим кротким нравом...)

– Давайте рассмотрим несколько иллюстраций разных художников, которые рисовали царевну. Каждый иллюстратор старался по-своему подчеркнуть кроткий нрав девушки. Как вы думаете, кому из них лучше всего это удалось?

Детям демонстрируются иллюстрации С. Ковалева (царевна и царица), А. Куркина (царевна и Чернавка в лесу), Г. Спирина (царевна и Соколко), Б. Зворыкина (знакомство царевны с богатырями), В. Лагуны (сватовство богатырей), Т. Юфы (царевна за прялкой). Выбор этих эпизодов закрепляет знание содержания и фиксирует внимание учащихся на тех моментах произведения, в которых ярко раскрывается характер царевны.

Все иллюстрации нравятся детям. Действительно, в каждой из них по-своему подчеркнут добрый и кроткий характер царевны. Больше всего детское внимание привлекает иллюстрация Ковалева, где мы видим и царевну в светлице за работой, и любящую себя царицу. Иллюстрация состоит из двух частей (в верхней ее части царевна в светлице, в нижней – царица с зеркальцем). Композиция ее помогает почувствовать противопоставление героинь: царевна, еще девочка, занимается вышиванием, кротко склонив головку над рукоделием, у ног ее примостился кот, за окошком воркуют голуби; царица же красуется перед зеркальцем и беседует с ним, а рядом с ней раскрытые сундуки с нарядами... Очень хороша иллюстрация Зворыкина, в которой царевна исполнена грации и скромности. Впрочем, у каждой из представленных работ находят свои сторонники.

– А теперь приглядимся получше к царице-мачехе. Найдите ее характеристику в сказке и выделите в ней ключевые слова.

Ребята называют: «горда», «ломлива», «своенравна», «ревнива».

– Что значит «ломлива»? Чтобы дать правильный ответ, определите, от какого слова образовано данное слово.

Чаще всего ребята называют глагол *ломать*, слово *ломаться* в значении «кривляться, красоваться, капризничать» многим неизвестно. Общими усилиями мы находим и иные значения эпитета *ломлива* (горделива, самолюбива, своенравна).

Выясняем значение других эпитетов: *своенравна* (со странным нравом, капризна, взбалмошна, свои желания для нее превыше всего), *ревнива* (в данном случае завистлива, мстительна). Так мы расширяем словарь нравственных понятий и представления детей о проявлениях характера человека.

– Задумайтесь, почему в приданое царице было дано только «зеркальце одно» (тогда как за царевной давали «семь торговых городов / Да сто сорок теремов»). (Царица считала, что главное в ней – красота, она же ее главное приданое.)

– Разве ей не достались города и терема? (Достались, конечно, но поэт почему-то подчеркнул именно зеркальце.)

– Почему? (Наверное, потому что в зеркальце она видела себя, любовалась своей красотой, а это было для нее самым важным. Быть красивой всех стало целью ее жизни, потому-то она и не видит ничего вокруг, кроме самой себя...)

– Может ли внешняя красота стать жизненной целью? И можно ли о человеке судить только по внешней красоте? Все ли она говорит о нем? (Нет, сама по себе внешняя красота не может быть единственной ценностью человека. Хотя с царицей именно так и было: красота – единственное ее достоинство. Внешняя красота должна дополняться внутренней – красотой души. Так, как это соединилось в молодой царевне, которая любила всех и ко всем была добра. А царица была добра только с зеркальцем.)

– Чем стало для нее это зеркальце? Почему? (Оно стало, по сути, ее единственным собеседником, «с ним одним она была / Добродушна, весела, / С ним приветливо шутила...» Выходит, другим напрасно было ждать от царицы приветливого слова...)

– Почему только с зеркальцем царица была «добродушна, весела»? (Она была зависима от него. Ей хотелось слышать только о своей красоте, все остальное ее не интересовало.)

– Может ли предмет (даже такой необычный, говорящий!), к примеру телевизор, компьютер, заменить живых людей? (Разумеется, нет: ведь это всего лишь предмет, без души и сердца...)

Теперь предложим детям прочитать в лицах два разговора царицы с зеркальцем, стараясь передать в интонации гордыню царицы.

– Что же невольно укрепляло и развивало зеркальце в царице? (Гордость, уверенность в своей несравнимости и красоте, самовлюбленность.)

Интересно, что, говоря о царице, дети вспомнили о Нарциссе: ведь и он гляделся в воду, как в зеркало, и любовался собой.

Рассмотрим и сравним иллюстрации к этому эпизоду разных художников. К уже знакомым можно добавить рисунки В. Конашевича, К. Бокарева, В. Назарука и других.

Среди предложенных иллюстраций дети выделяют иллюстрации Б. Зворыкина и А. Куркина. На первой царица кажется неприступной в своей горделивости, она будто памятник себялюбию и гордыне. На второй подчеркнуты ее ломливость и своенравие.

– О горделивых людях русский народ сложил поговорку: *В убогой гордости дьяволу утеха*. Попробуйте ее объяснить. Почему гордость названа убогой? (Убогим называют калеку, несчастного человека, обделенного здоровьем или чем-то другим, очень важным. Гордость делает человека убогим, то есть ущербным, потому что он ничего и никого, кроме себя, не видит и не хочет знать. Все, что есть хорошего в человеке, поглощает гордыня, становясь сутью этого человека. А дьявол, конечно, радуется этому, потому что в его полку прибыло: появился

тот, кто пополнит ряды грешников, забывших о Божьих заповедях.)

– Можно эту поговорку применить к царице? Обоснуйте.

(Безусловно, можно. Ведь любованье собой стало содержанием ее жизни, она чувствует себя выше всех и не хочет даже слышать о том, что кто-то может быть лучше.)

– Какие же качества может породить в человеке гордыня? Почему? (Гордыня порождает высокомерие, ревность, зависть, эгоизм, злобу, гнев, себялюбие. Все это становится естественным ее проявлением, потому что человек, одержимый гордыней, ощущает себя центром Вселенной... Вот почему сообщение зеркальца о том, что «царевна все ж милее, / Все ж румяней и белее...» вызвало такую бурю гнева у мачехи.)

– Что стало следствием гнева царицы? Какое чувство толкнуло ее на преступление? (Царица решила погубить свою падчерицу, зависть толкнула ее на преступление.)

– Почему царица с ее кознями и коварством оказалась бессильной перед кроткой царевной? (Кроткую царевну все любили и приходили ей на помощь, она ко всем была приветлива и добра, никого не обижала и готова была каждому помочь. А кто доброе творит, того зло не вредит, – гласит народная поговорка. Поэтому даже смерть царевны была только временной...)

– Вспомните причины смерти царицы-мачехи и родной матери царевны. Родная мать царевны умерла от восхищения, счастья, что видит любимого мужа, царица-мачеха – от зависти и злобы... Горевал ли кто-то о смерти царицы-мачехи? Почему? (Нет, никто не горевал: «Лишь ее похоронили, / Свадьбу тотчас учинили, И с невестою своей / Обвенчался Елисей; / И никто с начала мира / Не видал такого пира...»)

– Никто не жалел о смерти красивой царицы. А почему? (Никому она не подарила тепла и радости, только с зеркальцем «была добродушна, весела», да и то в конце концов разбила вдребезги.)

– Русская поговорка говорит: «Гордым Бог противится, а смиренным дает благодать». Можно ли через эту поговорку раскрыть смысл пушкинской сказки? (Конечно, можно. Ведь именно так и случилось в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Гордая царица наказала сама себя: умерла от зависти и злобы. А кроткая нравом царевна обрела счастье.)

На дом учащиеся получают задание подготовить чтение в лицах эпизода о странствиях королевича Елисея.

Начинаем следующий урок с последней поговорки, которая звучала накануне, вспоминаем ее смысл. С п р а ш и в а е м .

– А кто еще заслужил благодать в сказке?

Ребята единодушно: «Королевич Елисей!»

– Царевна вознаграждена за свою кротость. Вспомним значение слова «кротость». Можно ли сказать, что королевич, как и царевна, «нраву кроткого», то есть тихий, скромный, смиренный, любящий, терпеливый, негневлимый? Докажите. (Да,

у королевича есть все эти качества. Он любящий жених, не отказался от своей невесты после ее исчезновения, а отправился на поиски и нашел в конце концов. Как ни смеются над ним («Кто в глаза ему смеется, / Кто скорее отвернется...»), он со смирением все принимает и упорно продолжает поиски. Для такого долгого странствия нужны были и любовь, и терпение, и смирение, и настойчивость.)

– Королевич добр и обходителен с окружающими, и, наверное, неспроста ему идут навстречу такие могучие силы природы, как солнце, месяц и ветер. Вспомним, как он обращался к ним. (С почтением: «Свет наш солнышко!», «Месяц, месяц, мой дружок, / Позолоченный рожок...», «Ветер, ветер, ты могуч, / Ты гоняешь стаи туч...»)

Посмотрим, как изображают Елисея художники. (Демонстрируются иллюстрации В. Лагуны, С. Ковалева, Б. Зворыкина.)

– Можно ли заметить кротость молодого королевича? В чем? (На всех иллюстрациях подчеркивается его достоинство, скромность, спокойный нрав.)

В этом месте урока интересно показать совсем коротенький (меньше минуты) эпизод из мультфильма, где мы видим царевну и ее жениха еще до исчезновения героини.

– Есть ли что-то сходное между этими героями?

Рисунки Л. Мильчина к этому мультфильму очень удачны, и ребята сразу замечают сходство между царевной и Елисеем в скромности и сдержанности, нежности друг к другу.

– Как принимает королевич известие о пропаже царевны? (Он немедленно отправляется на поиски: «И молва трезвонить стала: / Дочка царская пропала! / Тужит бедный царь по ней. / Королевич Елисей, / Помолясь усердно Богу, / Отправляется в дорогу / За красавицей-душой, / За невестой молодой».)

– Что нам рассказывают о характере героя его решение и действия? (Он не падает духом, не оставляет надежды найти невесту, потому что очень ее любит.)

– В странствие он отправляется, «помолясь усердно Богу». Почему перед дорогой он молится? Как выдумаете, о чем он мог просить Бога?

(Королевич понимает, что найти невесту будет не просто и без Божьей помощи ему не обойтись. На такое трудное дело нельзя отправляться без благословения – вот он и просит его у Бога. А еще Елисей наверняка молит Господа, чтобы Он сохранил его невесте жизнь, помог ей в возможных испытаниях и трудностях, послал ей на помощь добрых людей.)

– И ведь так и вышло! Царевну не растерзали в лесу дикие звери, и Господь привел ее к терему богатырей, обойдя который она сразу увидела, «что тут люди добрые живут; / Знать, не будет ей обидно...» Из чего же она это заключила?

Отрадно, что дети сразу говорят о том, что царевна увидела в доме красный угол с иконами: «Под святыми стол дубовый...» Значит, в доме живут люди, чтущие Бога, и, значит, ее не выгонят и не обидят.

– Как повела себя девушка в незнакомом доме? («Дом царевна обошла, / Все порядком убрала, / Засветила Богу свечку, / Затопила жарко печку, /

На полати взобралась / И тихонько улеглась. Еще не видя хозяев, она постаралась отблагодарить их за приют – «все порядком убрала», «затопила жарко печку». А еще «засветила Богу свечку», а значит, помолилась.)

– Как вы думаете, с чем она обратилась к Богу? (Наверное, прежде всего поблагодарила за то, что осталась жива, что Господь вывел ее к дому добрых людей. Она могла попросить Бога и о том, чтобы Он хранил от бед ее жениха, чтобы помогал ему во всем, чтобы Господь утешил ее батюшку в печали о пропавшей дочери... Чтобы и дом пока незнакомых ей, но добрых людей был под покровительством Бога.)

– Итак, чем же похожи жених и невеста, оказавшиеся в разлуке, перед неизвестностью, перед неожиданными поворотами судьбы? (Они не ропщут, не жалуются, никого не винят, но надеются на Божью помощь и милость. Герои разделены судьбой, ни она, ни он ничего не знают друг о друге, но остаются верны своей любви.)

– Чем это можно доказать? (Богатыри, у которых жила царевна, «милую сестрицу полюбили» и пришли к ней свататься, но она отказала им, потому что любила Елисея: «Ой вы, молодцы честные, / Братцы вы мои родные, – / Им царевна говорит, – / Коли лгу, пусть Бог велит / Не сойти живой мне с места. / Как мне быть? ведь я невеста. / Для меня вы все равны, / Все удалы, все умны, / Всех я вас люблю сердечно; / Но другому я навечно / Отдана. Мне всех милей / Королевич Елисей».)

– И Елисей не оставлял надежды найти любимую. Много ли времени прошло со дня пропажи царевны? Что произошло за это время? (Да, времени прошло, вероятно, немало: «День за днем идет, мелькая...»; царица «долго дулась и сердилась» на зеркальце, строила свои козни, наконец дождалась исполнения своего черного замысла; богатыри в горе похоронили царевну; а королевич Елисей все скакал и скакал по свету...)

Теперь читаем в лицах отрывок «Странствия Елисея» (домашнее задание). Несколько учащихся можно выслушать в «обычном формате», а вот другим предложим озвучить фрагмент мультфильма (звук убирается, на экране остается только анимационное изображение). Ребятам очень интересна эта работа, и простое чтение в лицах приобретает привлекательную новизну, учит детей выражать соответствующие фрагменту эмоции героев, выдерживать много говорящие слушателям паузы в выразительном чтении. Они уже не просто чтецы, а актеры-дублеры...

– Каким предстает перед нами Елисей в этих поисках? Что помогает ему не сдаваться? (Он верный, любящий, настойчивый, терпеливый, не отступает перед трудностями. А не сдаваться ему помогают вера, надежда и любовь!)

– Почему на помощь ему приходят даже силы природы? (Потому что покорены силой его чувства, упорством и неутомимостью.)

И здесь поработаем с иллюстрациями Б. Зворыкина, С. Ковалева, В. Назарука, В. Лагуны, А. Куркина, В. Конашевича и других художников на тему «Странствия Елисея».

– В каких из них, на ваш взгляд, лучше всего переданы трудность странствий и упорный, мужественный характер Елисея?

Пятиклассникам очень нравятся иллюстрации Ковалева, Зворыкина своей многоплановостью и яркостью. Выделяют они также рисунки Назарука, в них привлекает таинственность, ощущение риска и опасности, что позволяет острее почувствовать стремление королевича вернуть невесту и его любовь к ней.

– Найти пропавшую невесту сложно, но, если очень постараться, можно. А вот можно ли вернуть ее к жизни? Какие для этого есть волшебные средства в сказках?

– В сказках умерших героев обычно воскрешают с помощью живой и мертвой воды. Ни того ни другого у королевича Елисея не было... И все-таки ему удалось вернуть невесту к жизни. Что же помогло этому чуду произойти? (Елисей не волшебник, нету него чудодейственной силы, чтобы оживлять людей, это может только Господь Бог, но королевич живет с Богом в душе, а потому его удар о гроб приобретает животворящую силу любви:

Королевич зарыдал
И пошел к пустому месту
На прекрасную невесту
Посмотреть еще хоть раз.
Вот идет; и поднялась
Перед ним гора крутая;
Вкруг нее страна пустая;
Под горою темный вход.
Он туда скорей идет.
Перед ним, во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.
И о гроб невесты милой
Он ударился всей силой.
Гроб разбился. Дева вдруг
Ожила.

И Елисей, и царевна вознаграждены за терпение, любовь и верность.)

– Как вы думаете, какой будет их любовь после перенесенных испытаний? Почему?

(Наверное, любовь их станет еще крепче, потому что пронесли они ее через все невзгоды, испытания, преодолели даже смерть... Гордым Бог противится, а смиренным дает благодать...)

Урок 4. Играем со сказками А. С. Пушкина. Заключительный урок по творчеству писателя.

Хотя в школьные программы из сказок Пушкина входит только «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», полезно и радостно обратиться и к другим сказкам хотя бы на заключительном уроке по творчеству Пушкина. Этот урок можно провести в форме литературной игры «Что за прелесть эти сказки!», где ребята имеют возможность показать свои знания сказок Пушкина, его словаря, умение определять главную мысль произведения, найдут применение творческим способностям, так как будут рисовать, инсценировать, читать в лицах фрагменты сказок.

Для урока класс делится на пять небольших групп, каждая из которых получает определенную сказку Пушкина: «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказку о царе Салтане», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о золотом петушке», «Сказку о попе и о работнике его Балде». Ребята должны перечитать сказки, подготовить большую обложку, сделать иллюстрации к своей сказке и небольшой фрагмент ее инсценировать. На подготовку требуется 7–10 дней.

Можно привлечь к подготовке старшеклассников, которые помогут пятиклассникам организовать работу с инсценировкой. И те и другие работают друг с другом с удовольствием. Старшим нравится выступать в роли организаторов, узнавать детей, находить с ними общий язык. Младшие всегда нуждаются в старших друзьях, и они гордятся дружбой с ними. Этот союз обогащает школьников. Кроме того, взрослые дети с удовольствием вспоминают себя, глядя на малышей... Старшеклассники могут быть приглашены на урок и в качестве жюри.

Более эффективен будет двухчасовой урок. Но если такой возможности нет, из предложенного материала можно взять только часть заданий или сократить количество вопросов.

Перед уроком кабинет оформляется детскими рисунками, большими обложками к книге сказок. Можно сделать книжную выставку из разных изданий сказок Пушкина или устроить вернисаж иллюстраций разных художников: какие-то есть среди наглядных пособий, какие-то можно найти в Интернете.

Звучит несколько тактов вступления к опере Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок», под которые учащиеся рассаживаются на подготовленных местах, музыка создает в классе сказочную атмосферу.

– «Что за прелесть эти сказки!» – говорил Александр Сергеевич Пушкин о русских народных сказках. Этими же словами можно оценить сказки самого поэта, и мы с вами еще раз убедимся в этом, листая страницы его замечательных произведений. Все знают, что живут его сказки... у лукоморья, где мы уже бывали, но тогда мы только кружили у «дуба зеленого», а теперь заглянем в каждую сказку, и каждая команда подарит нам радость общения с ней.

Но попасть туда можно только по билету, а платой за него будет правильный ответ на вопрос. Итак, приобретаем билеты стоимостью в 1 балл.

1. «Понадеялся на русский авось». О ком это сказано? (О попе из «Сказки о попе и о работнике его Балде».)
2. «И в светлицу входит царь, / Стороны той государь...» Как звали этого царя? (Салтан.)
3. «Смолоду был грозен он / И соседям то и дело / Наносил обиды смело, / Но под старость захотел / Отдохнуть от ратных дел». Назовите имя этого грозного царя. (Дадон.)
4. «А народ-то над ним потешался: / Поделом тебе, старый невежа! / Впредь тебе, невежа, наука: / Не садися не в свои сани!» Какого героя сказки Пушкина так обсмеивали? (Рыбака из «Сказки о рыбаке и рыбке».)
5. «Долго царь был неутешен, / Но как быть? И он был грешен». О каком царе идет речь? (Об отце молодой царевны из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».)

Учащимся раздаются билетки – карточки с иллюстрацией к определенной сказке.

– Билеты куплены – осталось выбрать транспортное средство, соответствующее вашей сказке, с помощью которого мы доберемся до сказочного царства. И выбор транспорта оценивается 1 баллом.

Ребятам предлагаются картинки с изображением кораблика, корыта, коня, колесницы и кобылы (чтоб последнее было понятней, надо взять картинку, изображающую лошадь с жеребенком.)

– Выбирайте – не ошибитесь! (Кораблик – для «Сказки о царе Салтане», корыто – для «Сказки о рыбаке и рыбке», конь – для «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях», колесница – для «Сказки о золотом петушке», кобыла – для «Сказки о попе и о работнике его Балде».)

– Все готово! В путь! Садимся в свой транспорт – и вперед!.. (Включается «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова.) И вот мы уже у лукоморья, где каждая команда извлечет из чудесного сундучка волшебный предмет, с помощью которого откроет дверь в свою сказку, потому что этот предмет из нее и взят. (Ребятам предлагается набор предметов: зеркальце – «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», золотой орех – «Сказка о царе Салтане», петушок – «Сказка о золотом петушке», веревка – «Сказка о попе и о работнике его Балде», золотая рыбка – «Сказка о рыбаке и рыбке».) Задание оценивается 1 баллом.

– Теперь вы можете всех позвать в свою сказку и показать, что приготовили для нее. (Учащиеся по очереди представляют обложки своих сказок и рисунки к ним, инсценировку фрагмента сказки.) Выполненные задания оцениваются так: 5 баллов – обложка, 5 – инсценировка, каждый рисунок оценивается 3 баллами.

– Хорошо у вас получилось! А теперь попробуем свои силы в роли дублеров: каждая команда будет озвучивать отрывок из мультфильма по своей сказке. Главное, чтобы звук совпадал с изображением на экране, не запаздывал, а чтение было выразительным. Готовы дублеры? Киностудия начинает свою работу. Работа оценивается 5 баллами.

Для этого задания из мультфильмов по сказкам Пушкина выбираются коротенькие отрывки (примерно 1 минута каждый), из них убирается звук, и ребята по данному им тексту озвучивают фрагменты. Бралась такие фрагменты: «Сказка о рыбаке и рыбке» – от слов «Воротился старик ко старухе, рассказал ей великое чудо» до слов «Наше-то совсем раскололось», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» – от слов «Перед зеркальцем своим перемолвилась с ним...» до слов «А царевна все ж милее, все ж румяней и белее», «Сказка о царе Салтане» – от слов «Здравствуй, князь ты мой прекрасный!» до слов «На корабль – и в щель забился», «Сказка о золотом петушке» – «Царь! – отвечает мудрец...» до слов «Царь хватил его жезлом...», «Сказка о попе и о работнике его Балде» – «Вот из моря вылез старый Бес...» до слов «Погоди, вышлю к тебе внука». Это задание непростое, но у детей вызывает большой интерес.

– И здесь вы оказались на высоте!.. Но, может, вы сказку знаете только в отрывках? Нет? Сейчас и покажете всем, какие вы знатоки!

Каждая команда отвечает на несколько вопросов по своей сказке. Каждый вопрос оценивается 2 баллами.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

1. Назовите день рождения молодой царевны. (6 января: «Вот в сочельник самый, в ночь, / Бог дает царице дочь». Сочельник – вечер накануне Рождества, которое празднуется 7 января.)

2. Какое приданое приготовил царь-отец для своей дочери? («Семь торговых городов / Да сто сорок теремов».)

3. А что было в приданом царицы? («Ей в приданое дано / Было зеркальце одно».)

4. «На девичник собираясь, / Вот царица, наряжаясь / Перед зеркальцем своим, / Перемолвилась с ним...» Объясните, куда собиралась царица, что такое «девичник». (Девичник – вечер в доме невесты накануне свадьбы, на него собирались подруги невесты.)

5. Скажите, чей это дом и что означают слова «под святыми»: «...кругом / Лавки, крытые ковром, / Под святыми стол дубовый, / Печь с лежанкой изразцовой?» (Это терем семи богатырей с иконами в красном углу, под которыми стоит дубовый стол.)

6. Как звали собаку богатырей? (Соколко.)

7. Кто подсказал королевичу Елисею местонахождение его невесты? (Ветер.)

«Сказка о царе Салтане»

1. В кого превращался Гвидон, чтобы побывать в царстве царя Салтана? (В комара, муху и шмеля.)

2. Каким образом Царевна Лебедь превращала его в этих насекомых? (Она обрызгивала его морской водой: «И крылами замахала, / Воду с шумом расплескала / И обрызгала его / С головы до ног всего...»)

3. Кому были братьями 33 богатыря? (Царевне Лебеди: «Эти витязи морские / Мне ведь братья все родные...»)

4. Что делали из золотой скорлупы орешков, которые грызла чудесная белка? (Монеты: «Из скорлупок лют монету...»)

5. Какую песенку пела эта белка? («Во саду ли, в огороде...»: «А скорлупку собирает, / Кучки равные кладет / И с присвисточкой поет / При честном при всем народе: / Во саду ли, в огороде...»)

6. Кем приходились Гвидону ткачиха, повариха и Бабариха? (Ткачиха и повариха – тетки, а Бабариха – бабушка.)

7. О ком это сказано: «Около царя сидят / Четырьмя все три глядят?» И почему у них на троих только четыре глаза? (Это ткачиха, повариха и Бабариха. Ткачиха и повариха окривели, потому что их ужалил Гвидон, превратившись в комара и муху.)

«Сказка о рыбаке и рыбке»

1. Сколько лет жили старик и старуха «у самого синего моря»? («Ровно тридцать лет и три года».)

2. Чем они занимались? («Старик ловил неводом рыбу, / Старуха пряла свою пряжу...»)

3. Какими словами ругала своего мужа старуха? («Дурачина ты, простофиля».)

4. Перечислите в порядке возрастания желания старухи. (Корыто, новая изба, столбовая дворянка, вольная царица, владычица морская.)

5. Чей это портрет: «В дорогой собольей душегрейке, / Парчовая на маковке кичка, / Жемчуга сгрузили шею, / На руках золотые перстни, / На ногах красные сапожки. / Перед нею усердные слуги; / Она бьет их, за чупрун таскает». (Это портрет старухи.)

6. «За столом сидит она царицей, / Служат ей бояре да дворяне, / Наливают ей заморские вины, / Заедает она их пряником печатным». Объясните, что это за печатный пряник? (*Пряник, на котором с помощью специальной печати отпечатали рисунок или слова.*)

7. С какой просьбой пришел старик к рыбке, когда увидел такую картину: «...на море черная буря: / Так и вздулись сердитые волны, / Так и ходят, так воем и воют». (*Старик пришел с просьбой сделать старуху владычицей морскою.*)

«Сказка о золотом петушке»

1. Чей это портрет: «В сарачинской шапке белой, / Весь как лебедь поседелый...»? (*Мудреца-звездочета.*)

2. Какое обещание дал мудрецу Дадон, получив от него золотого петушка? («*Волю первую твою / Я исполню, как мою.*»)

3. Каким криком предупреждал петушок об опасности? («*Кири-ку-ку. Царствуй, лежа на боку.*»)

4. Через сколько дней отправился с войском царь Дадон следом за сыновьями? (*Через 16 дней: «Вот проходит восемь дней, / А от войска нет вестей...», «Снова восемь дней проходит, / Люди в страхе их проводят...»*)

5. «Как пред солнцем птица в ночи, / Царь умолк, ей глядя в очи, / И забыл он перед ней / Смерть обоих сыновей...» О ком это? (*О царе Дадоне и Шамаханской царице.*)

6. Сколько времени пробыл Дадон у Шамаханской царицы? («*И потом, неделю ровно, / Покораясь ей безуслвно, / Околдован, восхищен, / Пировал у ней Дадон.*»)

7. Какими словами заканчивается сказка? («*Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок.*»)

«Сказка о попе и о работнике его Балде»

1. За какую плату нанялся Балда на службу к попу? (*За три щелчка по лбу в год: «Буду служить тебе славно, / Усердно и очень исправно, / В год за три щелчка тебе по лбу...»*)

2. «Есть же мне давай вареную полбу». О каком блюде просит Балда? (*О пшеничной каше: полба – особый сорт пшеницы.*)

3. Перечислите обязанности Балды в поповом доме. (Он – «повар, конюх и плотник». «*До светла все у него пляшет, / Лошадь запряжет, полюсу вспашет, / Печь затопит, все заготовит, закупит... / Кашу заварит, нянчится с дитятей.*»)

4. Вставьте пропущенные слова в стихи: «Живет Балда в поповом доме, / Спит себе на соломе, / Ест за ... (чет-верых), / Работает за ... (семерых)».

5. Назовите главное орудие Балды против чертей. (*Веревка.*)

6. Кого Балда назвал своим братом? (*Зайца.*)

7. С помощью какой задачи сумел Балда добиться от чертей своего? («*Условие сам назначаю, / Задам тебе, вражонок, задачу. / Посмотрим, какова у тебя сила. / Видишь, там сивая кобыла? / Кобылу подыми-тка ты, / Да неси ее полверсты; / Снесешь кобылу, оброк уж твой, / Не снесешь, ан будет он мой.*»)

– Содержание сказки вам известно хорошо, а вот умеете ли вы определить ее главную мысль? Это мы сейчас узнаем с помощью пословиц. Каждая команда получит листок с русскими народными пословицами. Выберите из них те, которые соответствуют вашей сказке, и обоснуйте свой выбор.

Задание оценивается 5 баллами. Для выполнения его нужно дать ребятам не менее пяти минут, чтобы они могли прочесть пословицы, осмыслить их и сделать правильный выбор. Некоторые из

предложенных пословиц могут быть применены не к одной сказке.

Пословицы.

1. Кто добро творит, того зло не вредит. 2. Лишнего пожелаешь – последнее потеряешь. 3. Добро не умрет, а зло пропадет. 4. Век долгод – всем полон. 5. Дорого не купи, а даром не бери. 6. Не было бы зла, да зависть нанесла. 7. Что посеешь, то и пожнешь. 8. Жадность – всякому горю начало. 9. На посулы тороват (щедр), а наделе скуповат. 10. Скупому человеку Бог убавит веку. 11. Меньше сулишь (обещаешь) – меньше грешишь. 12. Где дешево, там и дорого. 13. Завидующие глаза не знают стыда. 14. Гордым Бог противится, а смиренным дает благодать.

Для «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» ребята выбирают пословицы *Гордым Бог противится, а смиренным дает благодать* и *Кто добро творит, того зло не вредит*, обосновывая свой выбор тем, что злая царица, обуянная желанием быть лучше и красивее всех, в конце концов умерла от тоски, а молодая царевна со своим кротким нравом сумела преодолеть все испытания и стала счастливой. И она, и ее жених были терпеливы и добры ко всем, поэтому им и помогал Бог и берег от всего плохого.

«Сказке о рыбаке и рыбке» соответствуют пословицы: *Лишнего пожелаешь – последнее потеряешь, Завидующие глаза не знают стыда, Жадность – всякому горю начало*. Старуха была невероятно жадна, все ей было мало, поэтому она требовала все больше и больше, не зная никакого стыда ни перед мужем, которого она вытолкала в зашей, став царицей, ни перед золотой рыбкой, которую она захотела сделать своей служанкой, забыв о том, что всем ей обязана. Поэтому она и осталась у разбитого корыта...

Смыслу «Сказки о царе Салтане» созвучны пословицы: *Век долгод – всем полон, Добро не умрет, а зло пропадет, Не было бы зла, да зависть нанесла*. В самом деле, в этой сказке перед нами проходит целая жизнь двух поколений героев: царя Салтана и его жены, князя Гвидона и Царевны Лебеди – до полного воссоединения рода. И в жизни их много всего было: и клевета, и вероломство, и создание нового царства, и путешествия... Как бы ни старались завистливые ткачиха и повариха, добро все равно побеждает и убить его нельзя. В конце концов зло наказано и справедливость торжествует...

«Сказку о золотом петушке» помогают понять пословицы: *Где клятва, там и преступление, Меньше сулишь (обещаешь) – меньше грешишь, На посулы тороват (щедр), а наделе скуповат*. Царь Дадон пообещал мудрецу исполнить первую же его волю, но когда пришла пора, отказался это сделать, потому что не хотел расставаться с Шамаханской царицей; он нарушил клятву. Мало того – убил звездочета... Получается, что Дадон был щедр на посулы на словах, а на деле оказался нечестным. Если бы он не давал таких обещаний, не было бы греха.

И наконец смысл «Сказки о попе и о работнике его Балде» пятиклассники объясняют пословицами: *Дорого не купи, а даром не бери, Где дешево, там и дорого, Скупому человеку Бог убавит веку*. Эти пословицы ребята выбирают, вспоминая последние

слова сказки «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной». Поп из-за скупости хотел получить дарового работника и поплатился за это жизнью – получилось, что дешевизна оказалась для него слишком дорога...

– Оказывается, и это вам по силам! Неужто вы и со старинными словами в ладу? Посмотрим-посмотрим... Вот вам словарики из 10 слов: *бояре, душегрейка, латы, недоимки, оброк, перст, рать, столбовая дворянка, удел, черница*. Пусть каждая команда выберет из них два слова из своей сказки и объяснит их значение. За каждое правильное объяснение вы получаете 2 балла.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: *перст* – палец, *черница* – монахиня.

«Сказка о царе Салтане»: *бояре* – приближенные царя, *удел* – владение, княжество.

«Сказка о рыбаке и рыбке»: *душегрейка* – теплая короткая кофта без рукавов, со сборками сзади, *столбовая дворянка* – дворянка старинного знатного рода.

«Сказка о золотом петушке»: *латы* – доспехи, железная или стальная броня, которой воины закрывали грудь, *рать* – войско.

«Сказка о попе и о работнике его Балде»: *недоимки* – неуплаченные в срок налоги, *оброк* – дань, деньги.

– И напоследок расцветим сказки Пушкина волшебными красками!

Каждой команде дается раскраска какого-либо эпизода из их сказки (шаблоны можно найти в Интернете). Раскрашивает вся команда. Оценивается задание 5 баллами.

Подводятся итоги, награждаются победители. Снова звучит мелодия из «Золотого петушка».

– Наше погружение в сказки Пушкина подходит к концу, пора нам попрощаться с чудесным лукоморьем. И вернемся мы домой волшебным путем, а попросим об этом Царевну Лебедь: пусть она превратит нас в рой шмелей, и мы полетим домой.

Включается фонограмма «Полета шмеля», которая завершает игру.



«И КРЕСТЬЯНКИ ЛЮБИТЬ УМЕЮТ!»

Уроки по повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»

В. И. ЕЛКИНА, учитель Богдановского УВК, Запорожская область

Программой по литературе (русской и мировой) на изучение творчества Н. М. Карамзина в 9 классе отводится 2 часа. На *первом уроке* целесообразно ознакомить учащихся с жизненным и творческим путем писателя и историка Н. М. Карамзина, дать сведения о сентиментализме и сентиментальной повести. *Второй урок* отводится для работы над идейно-художественными особенностями произведения «Бедная Лиза».

Цели уроков: дать сведения о Н. М. Карамзине; на примере его повести «Бедная Лиза» познакомить учащихся с основными чертами литературного направления – сентиментализма; проанализировать идейно-художественные особенности произведения; рассмотреть характеры действующих лиц и раскрыть нравственные проблемы, поднятые в повести; формировать навыки выразительного чтения; способствовать развитию критического мышления, умения отстаивать собственное мнение; воспитывать нравственно-этические качества.

Оборудование: портрет Н. М. Карамзина, репродукция картины О. А. Кипренского «Бедная Лиза».

Оформление доски.

Сентиментализм – литературное направление в литературе и искусстве 2-й половины XVIII века.

Отличительные черты сентиментализма.

Интерес к человеческому чувству.

Эмоциональное восприятие окружающего мира.

Герой – человек простой, незнатный.

Пейзаж – не фон, а часть живой природы, воспринятой не умом, а сердцем.

Литературный язык сближается с разговорным.

Интерес к человеческому чувству.

Эмоциональное восприятие окружающего мира.

Ход первого урока

I. Сообщение целей урока.

Учитель. Мы продолжаем изучать русскую литературу XVIII века. Сегодня нам предстоит познакомиться с удивительным писателем, с творчества которого, по словам известного критика XIX века В. Г. Белинского, «началась новая эпоха русской литературы». Имя этого писателя – Николай Михайлович Карамзин.

II. Работа по теме занятия.

1. Усвоение сведений о жизни и творчестве Н. М. Карамзина.

Заслушиваются сообщения учащихся.

1-й учащийся. Н. М. Карамзин родился 1 (12) декабря 1766 года в Симбирской губернии в родовитой, но небогатой дворянской семье. Карамзины происходили от татарского князя Кара-Мурзы, который крестился и стал родоначальником костромских помещиков.

Отец писателя за свою воинскую службу получил поместье в Симбирской губернии, где и прошло детство Николая. Тихий нрав и склонность к мечтательности он унаследовал от матери Екатерины Петровны, которой лишился в возрасте трех лет.

Когда Карамзину исполнилось 13 лет, отец определил его в пансион профессора Московского университета И. М. Шадена, где мальчик слушал лекции, получил светское воспитание, изучил в совершенстве немецкий и французский языки, читал по-английски и по-итальянски. По окончании пансиона в 1781 году Карамзин покинул Мо-

скую и определился в Петербурге в Преображенский полк, к которому был приписан еще при рождении. Ко времени военной службы относятся его первые литературные опыты. Писательские наклонности молодого человека сблизили его с видными российскими литераторами.

2 - й у ч а щ и й с я. Карамзин начинал как переводчик, редактировал первый в России детский журнал «Детское чтение для сердца и разума».

После смерти отца в январе 1784 года Карамзин вышел в отставку в чине поручика и вернулся на родину в Симбирск. Здесь он вел довольно рассеянный образ жизни, типичный для дворянина тех лет.

Решительный поворот в его судьбе произвело случайное знакомство с И. П. Тургеневым, деятельным масоном, сподвижником известного писателя и книгоиздателя конца XVIII века Н. И. Новикова. В течение четырех лет начинающий литератор вращается в московских масонских кругах, тесно сближается с Н. И. Новиковым, становится членом ученого общества. Но вскоре Карамзин испытывает глубокое разочарование в масонстве и покидает Москву, отправляясь в долгое путешествие по Западной Европе. Осенью 1790 года Карамзин вернулся в Россию и с 1791 года стал издавать «Московский журнал», выходящий в течение двух лет и имевший большой успех у русской читающей публики. Ведущее место в нем занимала художественная проза, в том числе произведения самого Карамзина – «Письма русского путешественника», повести «Наталья, боярская дочь», «Бедная Лиза».

3 - й у ч а щ и й с я. С повестей Карамзина началась новая русская проза. Возможно, сам того не предполагая, Карамзин наметил черты привлекательного образа русской девушки – натуры глубокой и романтической, самоотверженной, истинно народной.

Начиная с издания «Московского журнала», Карамзин предстал перед русским общественным мнением как первый профессиональный писатель и журналист. В дворянском обществе занятие литературой считалось скорее забавой и уж никак не серьезной профессией. Писатель своим трудом и неизменным успехом у читателей утвердил в глазах общества авторитет издательского дела и превратил литературу в профессию, почетную и уважаемую.

Огромна заслуга Карамзина и как историка. В течение двадцати лет он работал над «Историей государства Российского», в которой отразил свой взгляд на события политической, культурной, гражданской жизни страны на протяжении семи веков. А. С. Пушкин отмечал «остроумное изыскание истины, ясное и верное изображение событий» в историческом труде Карамзина.

2. Ознакомление с понятием «сентиментализм», признаками сентиментальной повести, историей создания произведения Н. Карамзина «Бедная Лиза».

Сообщение учителя.

У Пушкина есть небольшая статья «О прозе». Как раз в ней содержится его широко известное афористическое определение: «Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей – без них блестящие выражения ни к чему не служат». В этой же статье Пушкин пишет: «Вопрос: чья проза лучшая в нашей литературе? – Ответ: Карамзина. Это еще похвала небольшая».

Творчество Николая Михайловича Карамзина оказало большое влияние на развитие русской литературы. Он стал первым и самым крупным представителем нового тогда, в конце XVIII века, направления в русской литературе – сентиментализма. Он писал стихи, художествен-

ную прозу, публицистические, политические, теоретико-литературные статьи, исторические исследования.

Особенно значителен вклад Карамзина в развитие русской прозы. Если русская поэзия в конце XVIII века уже могла гордиться одами Ломоносова, поэмами Хераскова и Богдановича, одами и песнями Державина, то в русской прозе еще преобладали переводы. Карамзин своими повестями поднял русскую прозу до уровня, на котором уже находилась русская поэзия, и, более того, определил направление ее развития на много лет вперед.

Излюбленным жанром Карамзина была сентиментальная повесть. Здесь ярче всего сказались литературное новаторство писателя и обозначились основные черты его сентиментального стиля. Условно повести Карамзина можно разделить на три группы: «крестьянские», исторические и романтические. К «крестьянским» повестям относится его «Бедная Лиза» (1792). Повесть была опубликована в «Московском журнале».

Карамзин любил с маленькой котомкой за плечами целыми днями бродить без цели и без плана по подмосковным лесам и полям, подступавшим вплотную к заставам белокаменной. Особенно привлекали его окрестности старого Симонова монастыря, который величественной громадой возвышался над Москвой-рекой и над окружающими холмами и долинами. Сюда Карамзин приходил читать любимые книги и в одиночестве обдумывать свои сочинения. Здесь у него возникла мысль написать «Бедную Лизу» – повесть о печальной участи крестьянской девушки, полюбившей дворянина и брошенной им.

«Бедная Лиза» взволновала русских читателей. Со страниц повести перед ними вставал хорошо знакомый каждому москвичу Симонов монастырь, они узнавали березовую рощу и луг, где стояла хижина, и окруженный старыми ивами монастырский пруд – место гибели бедной Лизы. Точные описания придавали какую-то особую достоверность всей истории. Окрестности Симонова монастыря стали любимым местом прогулок читателей.

«Бедная Лиза» принесла Карамзину, которому было тогда двадцать пять лет, настоящую славу. Никому до этого неизвестный писатель неожиданно стал знаменитостью.

Писатели-сентименталисты своими произведениями старались, прежде всего, воздействовать на чувства читателя, вызвать его сочувствие или ненависть к описываемым событиям. От этой особенности их творческого метода произошло и название литературного направления: «сентиман» по-французски означает «чувство».

Сентиментализм развивался в борьбе с господствующим до него во многих европейских странах, в том числе и в России, классицизмом. Литература классицизма была придворно-аристократической, выражавшей идеологию и интересы государства дворян-феодалов. Писатели-классицисты описывали в своих произведениях жизнь государственных деятелей – царей, полководцев, аристократов. Писатели-сентименталисты, напротив, обратились к изображению обыденной жизни простого человека – крестьянина, ремесленника.

Писатели-классицисты проповедовали полное и беспрекословное подчинение интересов каждого гражданина интересам общегосударственным, Призывали во имя интересов государства жертвовать всем личным: любовью, родственниками и дружескими привязанностями. Писатели-сентименталисты отстаивали право простого человека на личную жизнь, не подавляемое государством.

Писатели-классицисты обращались к разуму читателя, убеждали его путем логических рассуждений: все произведения классицизма логичны, рассудочны и холодны, произведения же сентименталистов, как уже говорилось, обращаются, прежде всего, к чувствам.

В литературе классицизма ведущими жанрами были стихотворные произведения: эпическая поэма, торжественная ода и трагедия. Сентименталисты предпочитали писать прозу, так как она естественнее и ближе к обычной речи, чем стихи. Излюбленным жанром сентиментализма становятся семейно-бытовой роман, чувствительная повесть, путевые записки, часто написанные в форме писем или дневника, потому что повествование от первого лица позволяет полнее раскрыть духовный мир человека.

По сравнению с классицизмом сентиментализм выгодно отличался демократичностью содержания и гуманизмом, и именно этим литературные произведения, написанные в духе сентиментализма, неизменно привлекли к себе внимание передовой части общества.

В России сентиментализм стал известен в 80-е годы XVIII века.

Только что было жестоко подавлено восстание Пугачева, и русское дворянство жило в постоянном страхе перед народом, перед новой пугачевщиной. К теме народа обращаются и русские писатели-сентименталисты.

«Бедная Лиза» Карамзина явилась первой и самой талантливой русской сентиментальной повестью.

Карамзин громко, на всю Россию, сказал знаменитую фразу: «И крестьянки любить умеют!» Гуманизм «Бедной Лизы» и имеющиеся в ней элементы реализма создали повести успех у современников и обеспечили ей почетное место в истории русской литературы.

Рассказывая о любви бедной крестьянской девушки Лизы к аристократу Эрасту, который обманом своим привел ее к самоубийству, автор не подчеркивает классовой противоположности героя и героини. Он ясно видит эту противоположность, но не хочет признать, что именно она привела к гибели «бедную Лизу». Жизнь изображается в повести через светлый и мягкий покров сентиментальной идеализации.

Образы повести приукрашены. Умерший отец Лизы, образцовый семьянин, «был довольно зажиточный поселянин, потому что он любил работу, пахал хорошо землю и вел всегда трезвую жизнь». Мать Лизы, «чувствительная, добрая старушка», часто плачет по своему мужу, «ибо и крестьянки чувствовать умеют!». Она трогательно любит свою дочь и с религиозным умилением любит природой.

Более всех идеализирована героиня повести – прекрасная телом и душой поселянка, «нежная и чувствительная Лиза. Горячо любя своих родителей, она не может забыть об умершем отце, но скрывает свою печаль и слезы, чтобы не тревожить мать. Нежно заботилась она о своей матери, доставала ей лекарства, трудилась день и ночь («ткала холсты, вязала чулки, весною рвала цветы, а летом брала ягоды и продавала их в Москве»). Автор уверен, что такие идиллические занятия вполне обеспечивают жизнь старушки и ее дочери. По его замыслу, Лиза совершенно незнакома с книгой; однако после встречи с Эрастом она мечтает о том, как хорошо было бы, если бы возлюбленный «рожден был простым крестьянином, пастухом...». По-книжному Лиза не только говорит, но и думает. Тем не менее психология Лизы, впервые полюбившей девушки, раскрыта подробно и в естественной последовательности, вплоть до безысходного отчаяния ее после того, как Эраст выпроводил ее из кабинета...

Затем учащиеся записывают в тетради отличительные черты сентиментализма.

3. Пересказ содержания повести.

– Вы прочитали повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». О чем это произведение? Кратко передайте его содержание.

III. Домашнее задание: подобрать цитаты для характеристики главных героев повести.

Ход второго урока

I. Сообщение целей урока.

II. Работа по теме занятия.

1. Работа над идейно-художественными особенностями произведения.

Учащиеся отвечают на вопросы, делают выводы.

– От какого лица ведется повествование?

– Какими вы увидели главных героев? Как к ним относится автор?

– Похожа ли повесть Карамзина на произведения классицизма?

– Каково проявление безграничной любви Лизы? (Лиза – с потупленным взором, с огненными щеками, с трепещущим сердцем.)

– Лиза была влюблена, и все ей казалось красивым и прекрасным. Чисты и непорочны были ее чувства. Подберите цитаты из текста. («И Лиза, робкая Лиза посматривала изредка на молодого человека...»; «Тут в глазах Лизы блеснула радость...»; «Все Лизино сердце затрепетало...»; «Но Лиза все еще сидела подгорюнившись...»; «Мечта!.. Исчезла Лизина робость...»; «Наконец, пришла она, но так невеста, что он испугался...»; «Лиза побледнела и едва не упала в обморок...»; «Она пришла в себя – и свет показался ей уныл и печален...»; «С сего часа дни ее были днями тоски и горести...»; «...могла свободно проливать слезы и стелать о разлике с милым...»; «Горе мне!.. Сие воспоминание потрясло ее душу...»)

Вывод. Карамзин сумел показать богатство души Лизы, глубину ее чувств. Согласимся с исследователями творчества Карамзина: писатель, «знакомя читателей с «изгибами сердца», погружает нас в напряженную атмосферу «нежных страстей». Прежде чем кинуться в пруд, Лиза подумала о матери (как и после прощания с уезжавшим на войну Эрастом); она позаботилась о старушке, как могла, отослав ей деньги, но на этот раз мысль о ней была уже не в силах удержать Лизу от решительного шага.

В итоге характер героини – идеализированный, но внутренне цельный.

– А каким изображен Эраст? История его души? Подберите цитаты из текста.

– Под влиянием чего складывается внутренняя жизнь Эраста? (Эраст изображен в большем соответствии с воспитавшей его социальной средой, чем Лиза. Это «довольно богатый дворянин», который «вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил; скучал и жаловался на судьбу свою». В образе Эраста впервые намечен тип разочарованного русского аристократа, предшественника Онегина, Печорина и др.)

Наделенный «изрядным умом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным, «он читал романы, идиллии». «Довольно живое воображение» переносило его в идеальные времена первобытной простоты, когда, «если верить стихотворцам, все люди беспечно гуляли по лугам, купались в чистых источниках, целовались, как горлицы» и т. п.)

– Что думает Эраст об этой встрече? (В этом он увидел даже промысел Божий.) Найдите в тексте эти слова. («Натура призывает меня в свои объятия, к чистым своим радостям», – думал он.)

– Чем является любовь Лизы для Эраста? (Это испытание героя, проверка его решения начать новую жизнь, проверка его чувств.)

– Проследите взаимоотношения Эраста с Лизой. (Встретив Лизу, Эраст решил: «Натура призывает меня в свои объятия, к чистым своим радостям», – и на время оставил свет. Психологически тонко отмечено облагораживающее влияние любви на его характер. «Эраст восхищался своею пастушкой, – так называл он Лизу, – и, видя, сколь любит она его, казался сам себе любезнее». С одной стороны, его чувства искренни. Он гордится их чистыми отношениями, вспоминая прошлую жизнь. Заботится о покое Лизы, умеет ее успокоить. С другой стороны, мы видим элемент игры. В любви он мыслит штампами, взятыми, вероятно, из прочитанных им романов. Он, по обычаю, называет Лизу «пастушкой», говорит, что возьмет ее к себе и будет жить с ней неразлучно в дремучих лесах, как в раю. Надуманная идиллия скоро теряет в его глазах прелесть новизны, а забота о реальном общественном положении толкает его к выгодному браку. Эраст бесцеремонно порывает со «своей пастушкой».)

– А как рассказчик говорит о любви Эраста? Найдите слова в тексте. («Я забываю человека в Эрасте – готов проклинать его», – говорит автор.)

Вывод. В его любовных отношениях присутствует некая двойственность. Это следствие «доброты сердца» и пагубной окружающей среды. Эраст не выдержал испытания любовью, и душа его не очистилась от зла.

– Но как ведет себя Эраст после гибели Лизы? («Не мог утешиться и почитал себя убийцею», посещает ее могилу.)

– О чем это свидетельствует? (Он раскаивается, приобрел способность к самооценке.)

Казалось бы, такой «герой» достоин только негодующего обличения. Но автор заранее смягчает возможный приговор читателя над барчуком, загубившим крестьянскую девушку: «Эраст был до конца жизни своей несчастлив. Узнав о судьбе Лизинной, он не мог утешиться и почитал себя убийцею. Я познакомился с ним за год до его смерти. Он сам рассказал мне сию историю и привел меня к Лизинной могиле. Теперь, может быть, они уже примирились».

– Раскройте смысл слов в конце повести: «Теперь, может быть, они уже примирились». (Речь идет о встрече душ Эраста и Лизы уже после смерти.)

– Значит, возродилась его душа и была прощена? При каком условии могло произойти примирение? (Только в случае очищения души Эраста, признания им собственных ошибок и заблуждений.)

Вывод. Так Карамзин на примере жизни Эраста убедительно показывает, какую большую роль играют чувства любви в формировании человеческой личности.

– Проблема разума и сердца всегда волновала и всегда будет волновать человечество. Сентимента-

лизм утверждает культ чувства. Но оказывается, что без разума все же не обойтись. Лизе и Эрасту суждено было испытать минутное счастье, когда они ничего не боялись, ни о чем не думали, отдавшись чувству. И в этом всемогущая сила любви! Вспомните жизнь Эраста. Карамзин говорит, что «исполнение всех желаний есть самое опасное искушение любви». Как вы это понимаете?

– На страницах повести поднимается и проблема рассудка, нужен ли рассудок в любви. Подтвердите это суждение. (Разумный взгляд матери на поведение Лизы, Лиза сама задумывается о своей будущей жизни с любимым, и в речи рассказчика звучит тема рассудка. «Безрассудный молодой человек! Знаешь ли ты свое сердце? Всегда ли рассудок есть царь твоих чувств?»)

– Рассудком или чувствами жили в любви Эраст и Лиза?

Вывод. Миг, когда человек весь отдается любви, прекрасен, – это счастливый миг, но долгую жизнь и прочность чувству дает рассудок, разум.

– А как сам Карамзин относится к этой любви? (Он не обвиняет своих героев за их «заблуждения», а лишь объясняет поведение. И позиция его мудра: он знает, что есть люди, которыми управляют страсти, и в этом их награда и наказание.)

Не менее важное место, чем рассказ о действующих лицах, занимают в повести описания природы. Все пейзажи «Бедной Лизы» окрашены лиризмом. Отчетливо выступает характерное для сентиментализма противопоставление деревни городу: с одной стороны, Москва – «ужасающая громада домов и церквей», с другой – мирные идиллические картины: «густо-зеленые цветущие луга», «река, волнуемая легкими веслами рыбацких лодок», «дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада» и т. п.

Но существуют, по Карамзину, высшие фатальные силы, которые выносят свой приговор человеку: Лиза за то, что бездумно и безоглядно любила, обрекла себя на гибель физическую. Эраст за то, что не сдержал клятвы быть всегда с Лизой, обрек себя на гибель моральную.

– В каком образе представлены высшие силы? (В образе Природы.)

– Природа у Карамзина многолика в отношении к человеку: она сочувствует ему, может одобрять его или порицать, она способна предупредить его об опасности и обернуться врагом. И человек, и человечество могут находиться в гармонии с Природой, и они же могут превратиться в игрушку страшных, роковых сил.

– Какие лики Природы мы увидели в отношении к Лизе и Эрасту? Что обозначают ландыши в руках Лизы? (Символ ее чистоты и невинности, весеннего расцвета.)

– Почему ландыши Лиза бросает в Москву-реку? (Ожидание беды.)

– Что дают читателю сравнения, взятые из мира природы? (Мы постигаем душевную красоту и внутренний мир героини, мы узнаем, что «чистая, радостная душа» светится в ее глазах, подобно как солнце светится в каплях росы небесной.)

– Иногда Природа точно осторожно «предупреждает» героиню... Когда это происходит? (Это

предупреждение сделано Природой в самом начале зарождения любви Лизы. Туманы! В «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова слово «туман» объясняется не только как состояние воздуха, но и как символ неясного, запутанного, непонятного. В данном контексте «туманы» – знак вещей, потому что Лиза не видит ясно своего будущего, оно закрыто туманом.)

– Но чувства Лизы столь чисты, прекрасны, что Природа «не может не разделить» ее радость, ведь Лиза любит и любима. Подтвердите эту мысль цитатами. («Какое прекрасное утро! – говорит Лиза. – Как весело в поле! Никогда жаворонки так хорошо не пели, никогда солнце так не сияло, никогда цветы так приятно не пахли!»)

– Природа «скреплена» с Лизой и в минуту ее беды – в минуту ее «заблуждения». Приведите примеры. (В это время грозно шумела буря, дождь лился из черных облаков – казалось, что натура сетовала о потерянной Лизиной невинности». Но Природа не отворачивается от Лизы, – она жалеет ее, сочувствует ей. Когда Лиза после отъезда Эраста в армию уединилась в лес, где проливали слезы и «стенала о разлуке с милым», печальная горлица соединяла жалобный голос свой с ее стенаниями.)

Вывод. Можно сказать, что природа в повести всегда рядом с Лизой. Весна, утро, солнце, лан-дыши, заря, птицы, тихая луна, гроза, молнии, дождь – все принимает участие в ее радостях и печалях, все говорит о гармонических отношениях, установившихся между Лизой и Природой. В Природе есть сочувствие, жалость к бедной Лизе, но нет проклятья, осуждения...

– *А связана ли Природа с Эрастом?* Подтвердите свой ответ цитатами. (Фактически этой связи нет, и ее отсутствие – тоже характеристика героя. Интересно, что Лизу всегда сопровождает свет, солнце, даже ночью, во время ее свиданий, «тихая луна... посеребрила лучами своими светлые Лизины волосы». Эраста же эта самая луна будто и не видела. Все, к чему ни прикасается этот герой, гибнет или превращается в свою противоположность: просто «высокий дуб», около которого Эраст встречался с Лизой, становится «мрачным», а Лиза, дружившая совсем недавно с природой, будет молить: «О, если бы упало на меня небо! Если бы земля поглотила бедную!» И в хижине, некогда согретой любовью двух смиренных сердец – матери и дочери, после гибели Лизы и смерти бедной старушки будет «выть» ветер. И суеверные поселяне, слыша по ночам сей шум, говорят: «Там стонет бедная Лиза!»)

Вывод. Мы видим: Природа включена во все основные события повести, поэтому она рядом с героями, видит их и оценивает их полно, достаточно эмоционально и в то же время справедливо. Карамзин утверждает мысль, что Природа наделена разумом и не считается с ее оценками невозможно.

В своей статье «Что нужно автору» Карамзин утверждал, что «творец всегда изображается в творении», что всякое произведение искусства есть «портрет души и сердца писателя» И в повести на первый план выдвигается личность автора-рассказчика. Иными словами, сама действитель-

ность изображается у Карамзина не сама по себе, объективно, а сквозь призму восприятия автора, через авторские эмоции.

– *Каким предстает перед нами автор повести?* (Автор начинает повествование, рассказывая не о действующих лицах, а о себе, о своих прогулках по Москве, своих чувствах, воспоминаниях. «Ах! Я люблю те предметы, которые трогают мое сердце и заставляют меня проливать слезы нежной скорби!» Общий повествовательный тон «Бедной Лизы» овеян печалью. Рассказ с самого начала настраивает нас на трагическую развязку. Мы узнаем, что сердце автора «содрогается и трепещет», «обливается кровью»: «На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада... Подальше, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь; еще далее, почти на краю горизонта, синееются Воробьевы горы. Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну, туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою». Образ автора-повествователя включен в образную структуру повести на правах ее полноценного героя и действующего (говорящего) лица. Это своеобразный эстетический центр всей повествовательной структуры, к которому стягиваются все ее смысловые и формальные уровни, поскольку автор-повествователь. Это единственный посредник между читателем и жизнью героев, воплощенной его словом. Рассказчик задает эмоциональный тон повести своим переживанием за судьбы героев, его эмоции передаются читателю.)

– *Какова роль пейзажа в повести?* (В первом абзаце пейзаж дан в перспективе, это расширяет пространство. Художественная простота, отсутствие метафор, гармонический строй речи придают ему почти эпический характер. Это спокойный пейзаж, но спокойствие его не холодное, не бесстрастное, – оно согрето теплым чувством рассказчика. Отсюда лиризм в скупом описании природы. Вся история любви Лизы и Эраста погружена в картину жизни природы, постоянно меняющуюся соответственно стадиям развития любовного чувства. Примеры эмоциональной наполненности пейзажной зарисовки: меланхолический осенний пейзаж вступления, предвещающий общую трагическую развязку повести, картина ясного, росистого майского утра, которым происходит объяснение в любви Лизы и Эраста, и картина страшной ночной грозы, сопровождающая начало трагического перелома в судьбе героини. Так пейзаж из обычного фона действия превратился в средство психологической характеристики героев и обрел «соотнесенность с внутренним миром человека как некое зеркало души».)

– *Что обозначает здесь весна?* (Слово «весна» – это не время года, оно непременно ассоциировалось со словами «свет», «радость», «надежда», «счастье», «расцвет».)

– *Что обозначает осень?* (Слово же «осень» связывалось с крушением надежд, с увяданием, концом жизни.)

Вывод. Карамзин с помощью образов весны и осени (весны – в большей степени) передает взволнованное состояние живой, тонко чувствующей

души рассказчика, вызванное воспоминаниями, которое полно развернуто не раскрывается, а выносятся, как принято говорить, за скобки, и поэтому у Карамзина и природа и человек необычайно многомерны.

2. Анализ языка повести.

Учитель. Язык повести – самое значительное достижение Карамзина. Речь «Бедной Лизы» привлекла современников своей легкостью. Карамзин стремился писать «как говорят» и добился в этом больших успехов. Язык его повести – простой и ясный.

– В чем заключается новаторство писателя-сентименталиста? (Карамзин смело смешивал в одном произведении слова всех трех «стилей». Он отказался от правил классицизма и искусственного разделения слов, стал щедро черпать слова из живой речи, и язык его произведений сразу стал естественнее и живее. Но черты сентиментализма делают язык Карамзина для нас несколько слащавым: это слова и выражения из словаря идилий, эклог и пасторалей (*хижина, поселянин, свирель, отдыхать под розами, вместилище Лизина праха* и т. п.); затем – обилие «чувствительных» слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*звездочки, подружка, пастушок* и т. д.); наконец, подбор исключительно «трогательных» эпитетов (*бедная Лиза, печальная быль* и др.) Почти по любому поводу раздаются трогательные «ахи» и проливаются обильные слезы. В речи действующих лиц Карамзин не стремится к той индивидуализации, которая уже была известна русской литературе (например, в «Недоросле» Фонвизина); и Лиза, и Эраст, и автор говорят одним и тем же языком.

Речь героев «освободилась» от большого количества старославянизмов, стала более простой, близкой к разговорной. В то же время стала насыщенной красивыми эпитетами, риторическим оборотами, восклицаниями. Речь Лизы и ее матери витиеватая, философичная («Ах, Лиза! – говорила она. – Как все хорошо у господина Бога!.. Ах, Лиза! Кто бы захотел умереть, если бы иногда не было нам горя!»; «Думаю о приятной минуте, в которую опять мы увидимся». – «Буду, буду думать об ней! Ах, если бы она пришла скорее! Любезный, милый Эраст! Помни, помни свою бедную Лизу, которая любит тебя более, нежели самое себя!»).

Цель автора – воздействовать на душу читателя, пробудить в нем гуманные чувства. Так, речь повествователя «Бедной Лизы» изобилует междометиями, уменьшительно-ласкательными формами, восклицаниями, риторическими обращениями: «Ах! Я люблю те предметы, которые трогают мое сердце и заставляют меня проливать слезы нежной скорби!»; «Прекрасная бедная Лиза с старушкой своей»; «Но что же чувствовала она тогда, когда Эраст, обняв ее в последний раз, в последний раз прижав к своему сердцу, сказал: «Прости, Лиза!» Какая трогательная картина!»)

III. Подведение итогов. Рефлексия.

– Почему герои несчастливы? Только ли социальное неравенство явилось препятствием их счастью?

– Как вы думаете, осуждает ли автор свою героиню за самоубийство? (Нет. Он убежден, что всякое страдание будет вознаграждено.)

– Как вы понимаете значение слов Н. Карамзина: «И крестьянки любить умеют»? (С образом бедной Лизы соединяется идея внесловной ценности человеческой личности.)

– Почему «Бедная Лиза» является произведением сентиментализма? (Так как в нем прослеживаются все особенности сентиментализма: 1) основная тематика повести – любовная; идейная основа – протест против испорченности аристократического общества; 2) повесть имеет просветительский характер, резко противопоставляются деревня и город; 3) идеализируется патриархальный быт; 4) герои индивидуализированы; их чувства становятся центральной эстетической категорией повести; изображается идиллическая жизнь героини на лоне природы; духовный мир простолюдника богат, в ней – культ врожденной нравственной чистоты; автор представляет героиню в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях.)

– Почему повесть Карамзина так полюбилась читателю? (По мнению В. Н. Топорова, «впервые в русской литературе художественная проза создала такой образ подлинной жизни, который воспринимался как более сильный, острый и убедительный, чем сама жизнь».)

Таким образом, на страницах повести автор говорит о разной любви: с одной стороны – любовь-дружба, с другой – любовь-страсть, тем самым показывая многоликость этого чувства и как бы давая понять, что оно может быть как прекрасно, так и опасно.

– Какие нравственные уроки Карамзина достойны вашего внимания?

Учитель. Все герои (к которым мы отнесем не только Лизу и Эраста, но и рассказчика, и Природу) и сам стиль повести помогают нам осознать авторскую позицию как гуманистическую. Создавая свою повесть, Карамзин соединил категории «доброе» и «прекрасное» – нравственное и эстетическое. В итоге перед нами Карамзин-художник и Карамзин-философ.

В небольшом по объему произведении Карамзин выступил за гармонию рассудка и чувства в любви; он пропагандировал гуманное отношение к человеку, порицая его за отступления от законов морали.

Нравственные уроки Карамзина достойны внимания и в сегодняшние такие сложные дни, тем более что это уроки человека, «твердый разум» которого, по словам В. А. Жуковского, «всегда смягчен был нежнейшим чувством».

В конце XVIII века повесть «Бедная Лиза» в России была очень популярна. Карамзин в небольшом по объему произведении сумел открыто высказать себя: он воспел любовь как чувство, способное обогатить человеческую душу, испытать ее. Окрестности Симонова монастыря стали местом паломничества, особенно молодежи. Художники создавали картины, на которых старались запе-

чатлеть скромную красоту и нравственную чистоту русских крестьянских девушек. О. А. Кипренский – художник-романтик создал картину, которая называется «Бедная Лиза», да еще на обороте холста написал: «Навеяно повестью Карамзина». Писатели XIX, XX веков вновь и вновь обращались к вечной теме любви. Но и сейчас повесть не

потеряла своей популярности, в наших театрах по ней поставлены спектакли.

III. Домашнее задание: дать письменный аргументированный ответ на вопрос «Действительно ли повесть «Бедная Лиза» – типичное произведение сентиментализма?» или написать письмо одному из героев повести (Лизе или Эрсту).



«Я НЕ ВЕРЮ СТИХАМ, КОТОРЫЕ – ЛЬЮТСЯ. РВУТСЯ – ДА!»

Урок – литературная композиция, посвященный изучению жизни и творчества М. И. Цветаевой

Е. М. СТАДНИК, учитель-методист гимназии № 172 г. Харькова

Данный материал может быть использован для изучения жизни и творчества М. И. Цветаевой – как в целом, так и фрагментарно. К нему можно обратиться при проведении первого или последнего урока по теме. Содержание композиции рассчитано на два учебных часа. Для его реализации используется компьютерная презентация.

Цели урока: познакомить учащихся с жизнью и творчеством М. И. Цветаевой, создать целостную картину художественного мира поэта; показать исповедальный характер лирики, влияние поэзии Цветаевой на другие виды искусства; воспитывать интерес к поэзии, чувство сопереживания, сопричастности, ответственности за судьбу окружающих людей, чувство гуманизма; развивать навыки выразительного чтения, творческие способности, эстетический вкус, умение работать с компьютерными программами.

Ход урока

Учитель. Перефразируя слова Ф. М. Достоевского, можно сказать: «Цветаева есть тайна. И эту тайну надо разгадать, и если будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время, потому что Цветаева, как огромный океан, и каждый раз, погружаясь в него, твое сердце испытывает восторг и сострадание, а глаза наполняются слезами».

Марина Цветаева однажды отметила: «Я не верю стихам, которые – льются. Рвутся – да!» И доказывала это на протяжении всей жизни собственными – рвущимися из сердца – строками. Это были удивительно живые стихи о пережитом, не просто о выстраданном – о потрясенном. И в них всегда было и есть дыхание. В самом прямом смысле: слышно, как человек дышит. Все стихи Цветаевой имеют источник, имя которому – душа поэта. Даже в самых первых, наивных, но уже талантливых стихах проявилось лучшее качество Цветаевой как поэта – тождество между личностью, жизнью и словом. Вот почему мы говорим, что вся поэзия ее – исповедь! (Демонстрируется видеоклип «Квітка-душа».)

Чтец

Холодает, знаете, – бабочки тихи,
Сбившиеся в стаю...
– Вы, когда гуляете, пишете стихи?
– Нет, я их читаю...

Декламируются стихотворения М. Волошина «К Вам душа так радостно влекома!..» и Г. Воронковой «Сегодня я хочу открыть твой томик...». Разыгрывается сценка.

Цветаева. Почему «альбом», а не «тетрадь»? Да потому, что в тетрадь я пишу в гимназии, а в альбом – дома – стихи.

Волошин. А Вы – в гимназии?

Цветаева. Да.

Волошин. А что Вы делаете в гимназии?

Цветаева. Пишу стихи.

Волошин. Вы читали мою статью о Вас?

Цветаева. Нет.

Волошин. Я так и думал и потому Вам ее принес. Она давно появилась, больше месяца назад. Неужели Вам никто не сказал?

Цветаева. Я газет не читаю и никого не вижу. Мой отец до сих пор не знает, что я выпустила книгу. Может быть, знает, но молчит. И в гимназии молчат.

1-й учащийся. Это была ученица совсем особого склада. Не шла к ней ни гимназическая форма, ни тесная школьная партка... Среди нас она была, как экзотическая птица, случайно залетевшая в стайку пернатых северного леса. Из ее внешнего облика мне особенно запечатлелся нежный «жемчужный» цвет лица, взгляд близоруких глаз с золотистым отблеском сквозь прищуренные ресницы. Короткие русые волосы мягко ложатся вокруг головы и округлых щек. Но, пожалуй, самым характерным для нее были движения, походка – легкая, неслышная. Она как-то вдруг появилась и исчезла. Гимназию Цветаева посещала с перерывами. Вечно уткнувшись в книгу на последней парте, не замечала того, что происходит в классе.

Марина Цветаева готовилась в это время к выходу в литературный мир. Осенью 1910 г. 18-летняя гимназистка, дочь известного ученого, профессора Московского Императорского университета Ивана Владимировича Цветаева, тайком от семьи отнес-

ла в частную типографию сборник своих стихов, который назывался «Вечерний альбом». Его заметили. Одобрительно отозвался о книге Н. Гумилев: «Марина Цветаева внутренне своеобразна... Эта книга не только милая книга девических признаний, но и книга прекрасных стихов». Некоторые стихи уже предвещали будущего поэта. В первую очередь – безудержная и страстная «Молитва», написанная в день 17-летия 26 сентября 1909 г. (*Декламируется стихотворение «Христос и Бог! Я жажду чуда...»*.)

2-й учащийся. Нет, она вовсе не хотела умирать в тот момент, когда писала эти строки – это было в своем роде расправление крыльев перед полетом. В стихах «Вечернего альбома» рядом с попытками выразить детские впечатления и воспоминания соседствовала недетская сила, которая пробивала себе путь сквозь немудрящую оболочку зарифмованного дневника московской гимназистки. Детская, неуклюжая форма таила в себе иной раз целые бури, предвещала еще не разродившиеся грозы. М. Волошин писал, что эти стихи «нужно читать подряд, как дневник, и тогда каждая строчка будет понятна и уместна». Об интимности, исповедальности лирики Марины Цветаевой писал в 1910 г. и В. Брюсов: «Когда читаешь ее книги, минуты становятся неловко, словно заглянул нескромно через полузакрытое окно в чужую квартиру... Появляются уже не поэтические создания, но просто страницы чужого дневника».

Первые стихи – это обращение к матери, разговор с сестрой Асей, с подругами, признание в любви, поклонение Наполеону, размышления о смерти, любви, жизни. Это все, чем полна девочка в начале жизни, в светлых надеждах, в романтических мечтах. Хоть оценки и казались завышенными, Цветаева их вскоре оправдала. Марина Цветаева написала более 800 лирических стихотворений, 17 поэм, 8 пьес, около 50 произведений в прозе, свыше 1000 писем.



М. Цветаева с сыном Муром

Цветаева. Я ведь знаю, как меня будут любить... через сто лет.

3-й учащийся. Утечет много воды, и не только воды, но и крови, потому что жизнь Марины Цветаевой, ее творчество пришлось на 10–30-е годы XX катастрофического века. И чем дальше уходим мы от года ее смерти, тем лучше помним ее судьбу. Так попробуем же прикоснуться к истории ее жизни и творчества.

Марина Ивановна Цветаева родилась 26 сентября 1892 г. в Москве, в интеллигентной семье Ивана Владимировича Цветаева и его второй жены Марии Александровны Мейн. (*Декламируется стихотворение «Красною кистью рябина зажглась...»*.)

Рябина стала символом судьбы. Через всю жизнь она пронесла свою любовь к родине, к Москве, к отчужденному дому.

Чтец

Из-под нахмуренных бровей
Дом – будто юности моей.
День, будто молодость моя
Меня встречает: – Здравствуй, я!

4-й учащийся. Марина родилась и двадцать лет (до замужества) прожила в доме № 18 в Трехпрудном переулке в Москве. Двумя годами позже на свет появилась ее сестра Анастасия, которую обычно называли Ася. С этим домом была связана вся жизнь: отсюда уезжали на дачу в любимую Тарусу Калужской губернии, за границу в Германию, Швейцарию, Францию и Италию, по делам музея, на похороны Льва Толстого, в Крым, неизменно возвращаясь сюда, в Трехпрудный. В этом доме в гостях у родителей бывали многие замечательные люди. Здесь обсуждали деятельность многочисленных научных обществ, узором которых был отец – профессор Московского университета, директор Румянцевского музея Иван Владимирович Цветаев. В этом доме зародилась идея создания музея изящных искусств. Сейчас это музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Профессор Цветаев был центром семьи, но центр его собственного мира лежал вне семьи. Увлеченный только своими профессиональными достижениями, он не уделял большого внимания подрастающим дочерям. Несмотря на невнимательность, дети очень любили своего отца. Мария Александровна Мейн – мать Марины Ивановны – родом из обрусевшей польско-немецкой семьи. Она была прекрасная пианистка, ученица Рубинштейна, свободно владела четырьмя языками (английским, немецким, французским, итальянским), вела переписку мужа. Мать Марии Александровны – бабушка Марины – была полячкой. Ее портрет висел в комнате Марины и Аси. (*Декламируется стихотворение «Продолговатый и твердый овал...»*.)

5-й учащийся. Но Марина до конца жизни гордилась и исконно русскими, крестьянскими корнями своего отца: «Обеим бабкам я вышла внучка – / Чернорабочий и – белоручка!» Мария Александровна Мейн ожидала рождения сына, но появилась дочь. И она воскликнула: «По крайней мере, будет музыкантша». Дочери еще не было и

года, когда она не осознанно произнесла слово «гамма». Мария Александровна обрадовалась и вскоре начала учить Мусю (так ласково она называла дочь) музыкальной грамоте. Позже Марина скажет: «Я родилась не в жизнь, а в музыку». Детство было наполнено музыкой. Засыпали и просыпались с сестрой под мамину игру. Классику узнавали как «мамино». «Марина будет пианисткой, а Ася художницей», – говорила мать о дочерях. «Бетховен, Моцарт, Гайдн, Шуман, Шопен. Под их звуки мы уходили в сон», – пишет сестра Марины.

Однажды Мария Александровна записала в дневнике: «4-летняя моя Маруся ходит вокруг меня и складывает слова в рифмы». В возрасте 6 лет Марина начала писать стихи. Ей было не до музыки. Она играла со словами, до нот ей не было никого дела. Мать мечтала о дочери-пианистке. Она видела у дочери плохие стихи и хорошую игру, явные задатки музыканта. Как прекратить стихи? Не давать ни клочка бумаги! Но «словесный росток» оказался в ребенке истинным, а музыкальный – побочным, хотя оба шли из одной сердцевины. Мать не ошиблась в главном: музыка стала началом всех начал. Слова для девочки сначала звучали, потом значили. Позднее Цветаева писала: «Внешняя рифма – только путь к рифме внутренней, слуховое созвучие – ...путь к смысловому созвучию». Детей своих Мария Александровна растила не только на сухом хлебе долга; она открывала им глаза на никогда не изменяющее человеку вечное чувство природы, одарила их многими радостями детства, волшебством семейных праздников, рождественских елок, дала им в руки лучшие в мире книги... (Декламируется стихотворение «К детским снам, клонясь неутомимо...».)

6-й учащийся. Дети росли в двух домах: в московском доме и в доме рядом с Тарусой, который семья снимала на лето. Внутренний порядок жизни в обоих домах был типичен для того времени и круга людей, к которому принадлежала семья Цветаевых: они имели прислугу, кухарок, садовников, нянь, гувернанток. После смерти матери Марина тут же забросила занятия музыкой и начала серьезно писать стихи. В этот период она стала ближе к Асе. Она читала ей свои стихи, и они вместе читали их вслух. Ей посвящено множество стихов, выражающих их общие настроения и переживания. Они вместе ходили в кино, Ася приглашала в гости школьных подруг, и Марина развлекала компанию. Отец, как всегда, оставался недосыгаемым. Все юношеские проблемы Марина таила в себе. Кроме того, она ненавидела свою внешность. Ее розовые щеки, круглое лицо, плотное сложение отнюдь не соответствовали романтическому образу, который она стремилась выразить в своих стихах. Отвергая себя, она проводила часы и дни в своей комнате: читала, писала и мечтала. Чтобы избежать собственной изоляции, ей требовалось новое увлечение. Это выразилось в культовом поклонении Наполеону. Марина так была очарована им, что вставила в божницу вместо иконы Богоматери портрет французского императора. Отец, столкнувшись с таким кощунством, был поражен и

потребовал убрать Наполеона с иконы. Но Марина твердо стояла на своем, готовая дать отпор даже родному отцу. Марине было пятнадцать, когда она впервые почувствовала свою готовность к дружбе с мужчиной. Этим мужчиной был Лев Львович Кобылинский – поэт, литературный критик, переводчик Бодлера, известный под псевдонимом Эллис. Вдвое старше Марины, он был блестящим собеседником, дерзким и увлекающим. Его визиты оживляли дом, пустой для Марины и Аси; отец был в отъезде по делам музея, и отсутствие матери все еще порождало зияющую пустоту. Эллис оставался у них часами. Сестры соперничали за любовь Эллиса, как и за любовь матери. (Декламируется стихотворение «Чародей».)

1-й учащийся. Осенью и зимой 1909 года он посещал дом Цветаевых почти ежедневно. Но, тем не менее, в ночь своего признания в любви он отсутствовал и доверил письмо с предложением своему другу Владимиру Нилендеру. Марина была шокирована. Брак ей был совершенно не нужен. Предложение Эллиса казалось нелепым, почти оскорбительным. Она тут же его отвергла. Первые настоящие любовные стихи, в которых отражены страдания, впервые полюбившей души, посвящены Владимиру Нилендеру. Он старше Цветаевой на 10 лет, филолог, ученик Ивана Владимировича, поэт, близкий московскому кружку символистов. (Декламируется стихотворение А. Цветаевой «Два в квадрате».)

Некоторое время спустя Нилендер также предложил Цветаевой выйти за него замуж и также получил отказ. (Декламируется стихотворение «Декабрь и январь».)

2-й учащийся. Марина познакомилась с московскими символистами, посещала издательство «Мусагет», где царил Андрей Белый. И, вероятно, в детской гордой и робкой душе Марины постепенно созрел честолюбивый замысел: войти в этот малоизвестный, но влекущий мир со своим миром, со своим словом, рассказать другим то, что она пережила. В один из осенних московских дней 1910 г. из Трехпрядного переулочка вышла невысокая круглолицая гимназистка и направилась в Леонтьевский переулок, где помещалась типография Мамонтова. В руках у нее была внушительная стопка стихов. В этот знаменательный день Марина Ивановна постучалась в двери русской литературы. Она собрала стопку стихов, заплатила за печатание 500 экземпляров и через месяц уже держала в руках довольно неказистую книгу в сине-зеленой картонной обложке под названием «Вечерний альбом». Первое публичное выступление Марины состоялось 3 ноября 1911 г. в литературно-художественном кружке на Малой Дмитровке в обществе «Свободная эстетика». Марина читала свои стихи не одна, а с сестрой Асей, потому что была стеснительная, читая стихи, они держались за руки. И вот триумф. Аплодисменты. Сестра Марины вспоминает: «Был один миг тишины после нашего последнего слова, и аплодисменты рухнули в залу – как весенний гром в сад! Это был первый вечер начинавшейся известности. Триумф». (Ученицы, исполняющие роли

Марины и Аси Цветаевых, декламируют в унисон стихотворение «Был замок розовый, как зимняя заря...».)

3-й учащийся. За «Вечерним альбомом» двумя годами позже, в 1912 году, последовал второй сборник Цветаевой «Волшебный фонарь», другой по истокам и переживаниям, но в основном сходный по настроению и стилю. Но в печати восторгов не было. (Декламируется стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...».)

После публикации двух первых сборников началась дружба Марины с Волошиным. Ему было 34 года, он был поэтом, критиком, художником. Волошин относился к ней, как к равной, уважал ее как поэта. Летом 1911 г. сестры Цветаевы были приглашены на дачу Волошина в Коктебель, рядом с Феодосией в Крыму. Здесь Марину встретил новый мир, мир доверия, дружбы, веселья, которого она жаждала. (Декламируется стихотворение «Кто создан из камня, кто создан из глины...».)

4-й учащийся. Ей было 18, хотелось жизни, любви. Любовь пришла, когда она однажды, гуляя по берегу Черного моря, встретила Сергея Эфрона. Сергей родился с ней в один день, но годом позже. В мае 1911 г. он приехал в Коктебель, к своему дяде – Максимилиану Волошину. У нее была довольно бурная молодость, разбитое от неразделенной любви сердце, и она уже не надеялась на то, что в мире есть молодой человек, способный вернуть ее к жизни. Она так и признавалась Максиму Волошину: «Макс, я выйду замуж за того, кто угадает, какой мой любимый камень». Именно здесь решила ее судьба. Они встретились 5 мая 1911 г. на пустынном, усеянном мелкой галькой коктебельском берегу. Она собирала камушки. Он стал помогать ей – красивый грустной и кроткой красотой юноша, с поразительными, огромными, в пол-лица, глазами. Заглянув в них и прочтя все наперед, Марина загадала: если он найдет и подарит ей сердолик, она выйдет за него замуж. Конечно, сердолик он нашел тотчас же, на ощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от ее зеленых, – и вложил ей в ладонь розовый, изнутри освещенный, крупный камень, который Марина хранила всю жизнь. Это была любовь с первого взгляда. Они встретились, чтобы не расставаться. Обвенчались Сергей и Марина в январе 1912 г., и короткий промежуток между встречей их и началом первой мировой войны был единственным в их жизни периодом бестревожного счастья. Марина взяла фамилию мужа, которой первое время и подписывалась. Если сказать, что Марина любила мужа, значит ничего не сказать: она его боготворила. Сестра Марины, Анастасия Цветаева, писала о том, что никогда Марина не была так счастлива и красива, никогда не сияли так ее зеленые глаза, как в пору любви, в начале семейной жизни с Сергеем. Она не сводила с него глаз. Каждый миг с ним было познание и любовование. В его взгляде, на нее устремленном, было все ее будущее.

Марина много писала, вдохновленная Эфроном. Ему, любимому, другу, мужу, будут посвящены самые лучшие, самые проникновенные стихи о любви; о нем она напишет так восхищенно: «Наш

брак до того не похож на обычный брак, что я совсем не чувствую себя замужем и совсем не переменялась, – люблю все то же и живу все так же, как в 17 лет. Сережу я люблю бесконечно и навеки... Мы никогда не расстанемся. Наша встреча – чудо... Он мой самый родной на всю жизнь. Я никогда бы не могла любить кого-нибудь другого... Только при нем я могу жить так, как живу – совершенно свободно». (Демонстрируется видео «Генералам двенадцатого года», затем декламируется стихотворение «Вы, чьи широкие шинели напоминали паруса...».)

Ася Цветаева. В ее стихах он понимал каждую строку, каждый образ. Было совсем непонятно, как они жили врозь до сих пор. Я никогда за всю жизнь не видела такой метаморфозы в наружности человека, какая происходила и произошла в Марине: она становилась красавицей. Марина была красавицей лет с 19 до 26. До разлуки, разрухи, голода. На внутренней стороне кольца Марины было выгравировано ее имя и дата свадьбы – 27 января 1912.

5-й учащийся. Еще до брака с Мариной Сергей завершил рассказ, посвященный будущей жене. Назывался он «Волшебница». Героиня – семнадцатилетняя Мара, герой – семилетний Кира – любопытный мальчонка, очарованный прибывшей в их дом странной гостьей. После свадьбы началась интересная творческая жизнь. Молодая семья превращалась в писательскую: Сергей сочинял и стихи. Тогда они вместе придумали открыть издательство: почему бы не писать и издавать самим? Издательство назвали «Оле-Лукойе» в честь ночного доброго выдумщика из сказки Андерсена. В феврале в новом издательстве вышли сборник стихов Цветаевой «Волшебный фонарь» и книга рассказов Эфрона «Детство». В детстве и юности Сергей, будучи общительным и открытым, оставался глубоко одиноким в душе. И одиночество это разомкнула только Марина. Он же был единственным, кто ее понял и, поняв, полюбил. Сергея не утратила ее сложность, противоречивость, особость, непохожесть на всех других. А вообще, в жизни ее было много увлечений, но, как однажды сказала Марина Ивановна: «Всю жизнь напролет пролюбила не тех...» Ее доверчивость и неспособность вовремя понять человека – вот причины частых и горьких разочарований.

5 сентября 1912 г. в половине шестого утра под звон колоколов родилась дочь Ариадна – Аля. (Декламируются стихотворения «Ты будешь невинной, тонкой...», «Чтобы помнил не часочек, не годок...».)

6-й учащийся. В августе 1913 года умер отец Марины Цветаевой. После его смерти Эфроны провели зиму в Феодосии. Новый 1914 г. встретили в Коктебеле. Вернулись в Москву. В жизни Цветаевой наступила новая пора...

Первая мировая война. В 1915 г. Сережа, студент I курса Московского университета, добровольцем отправляется на фронт с санитарным поездом в качестве брата милосердия. С середины лета 1914 г., когда война только началась и казалось, что она скоро кончится, Марина, счастливая, с мужем и

маленькой дочерью Ариадной стали жить в Борисоглебском переулке. Квартира была на втором этаже, большая. Комнаты располагались замысловато. В них вели коридоры, лесенки, ступеньки, в них были арки, альковы, изразцовые печки-голландки, камин. Потолки были и стеклянные, и с «дырочками», через которые проникал свет. Были обычные окна и окна, которые выходили прямо на крышу, по которой можно было ходить. Рядом с детской располагался кабинет Марины со столом у окна. В квартире была мансарда. В этом доме было написано много стихов, пьес, поэм, велись дневники. В этот дом приходили друзья и знакомые Марины и Сережи. Читали стихи, спорили, играли на гитаре... Здесь бывали Бальмонт, Эренбург, Мандельштам, Антокольский и многие другие. В октябре 1914 г. Марина встретила поэтессу Софью Парнок. (*Декламируется стихотворение «Ты проходишь своей дорожкой...»*.)

Необычность и новизна ощущений тревожит Марину, она не знает, как их назвать, сомневается, можно ли то, во что она вовлечена, назвать любовью. В ее представлении, произошел «поединок своеволий», но она не знала, кто победил. (*Декламируются стихотворения «Под лаской плюшевого пледа...», «Цыганская страсть разлуки!..»*.)

1-й учащийся. Разрыв произошел зимой 1916 г. В феврале в Москву приехал Осип Мандельштам, и Марина два дня пробродила с ним по улицам родного города. (*Декламируются стихотворения М. Цветаевой «Откуда такая нежность?..», «Никто ничего не отнял!..» и О. Мандельштама «Целую локоть загорелый...»*.)

Следующий год для Цветаевой был трудным. (*Декламируются стихотворения «Вот опять окно, где опять не спят...», «В огромном городе моем – ночь...»*.)

Сергей был отправлен в действующую армию. Цветаева была беременна. Беременность проходила тяжело. Марина все время находилась в Москве одна с Алей, ожидая второго ребенка и надеясь, что это будет мальчик. Но 13 апреля 1917 г. у Марины Цветаевой родилась вторая дочь, которую она назвала Ириной. Из-за политических событий жизнь в Москве была очень тяжелой. У Цветаевой не осталось никаких средств к существованию. Ей было двадцать пять лет; с двумя маленькими дочерьми она была плохо подготовлена, чтобы справиться с окружающей суматохой и лишениями. Абсолютно одна Марина должна была обеспечивать семью едой, дровами и одеждой. Она изрубила мебель, чтобы отапливать комнаты, продала все, что только могла, принимала еду и одежду от друзей и соседей. Но самым мучительным было отсутствие известий от мужа. (*Декламируется стихотворение «Пригвождена»*.)

Теперь, разлученная со всеми, она делилась с шестилетней Алей своими мыслями, своим одиночеством, своими стихами. Она брала ее с собой на прогулки, в гости к друзьям, в театр, на поэтические чтения. Аля была очень красива; у нее были прекрасные глаза Эфрона и высокий лоб Цветаевой; она была спокойной, но веселой и уже в

те годы вела дневник и писала стихи, которые мать считала достойными публикации. С начала 1917 г. в поэзии Марины движущая сила – любовь, почти всякий раз завершающаяся разлукой. В лирике Цветаевой есть стихи, которые можно было бы назвать ее словами: «Просто сердце».

Цветаева

Мировое началось во мгле кочевье:
Это бродят по ночной земле – деревья,
Это бродят золотым вином – грозди,
Это странствуют из дома в дом – звезды,
Это реки начинают путь – вспять!
И мне хочется к тебе на грудь – спать.

Декламируются стихотворения «Вчера еще в глаза глядел...», «Я расскажу тебе – про великий обман...», «Как правая и левая рука...», «Ландыш» («Ландыш, ландыш белоснежный...»).

2-й учащийся. В ноябре 1917 г. ее муж Сергей уехал на Дон, где формировались первые части Белой армии. Сергей был человек, безусловно, одаренный: в чем-то слабый, в чем-то – очень сильный духом. Россию он любил фанатично. И, служа в Белой армии, свято верил, что спасает Россию. (*Декламируется стихотворение «Дон»*.)

Осенью 1919 г. в самое тяжелое, голодное время Марина по совету знакомых отдала своих девочек в подмосковный приют, но вскоре забрала оттуда тяжело заболевшую Алю, а 17 февраля 1920 г. потеряла маленькую Ирину, умершую в приюте от голода.

Вере Буниной: «Верочка! Вы единственный человек, с кем мне сейчас хочется-может – говорить. Может быть, потому, что Вы меня любите. Я совсем потеряна, я страшно живу. Вся как автомат... Ночью мне снится Ирина, что – оказывается она жива – и я так радуюсь... Я до сих пор не понимаю, что ее нет, я не верю, я понимаю слова, но я не чувствую, мне все кажется – до такой степени я не принимаю безысходности – что все обойдется, что это мне – во сне урок, что – вот – проснусь...» (*Декламируется стихотворение «Две руки, легко опущенные...»*.)

Таково было ее хождение по мукам. «Жизнь, где



М. Цветаева с дочерью Алей. Чехия. 1925 г.

мы так мало можем...» – писала Цветаева. Зато сколь много она могла в своих тетрадах! Как ни удивительно, никогда еще не писала она так вдохновенно, напряженно и разнообразно. Но голос поэта резко изменился. Из ее стихов навсегда ушли прозрачность, легкость, певучая мелодика, искрящая жизнью и задором. (*Декламируется стихотворение «Приметь».*)

Революция разбросала многих по свету. Потеряли друг друга и Марина с Сергеем. Несколько лет от него не было никаких известий. В этот тяжелый для нее период Цветаева записывает в дневнике: «Если Бог сделает это чудо – оставит вас в живых – я буду ходить за вами, как собака». (*Декламируется стихотворение «Рябину рубили зорькою...».*)

3-й учащийся. В один из вечеров ноября 1920 г. Цветаева присутствовала на спектакле в Камерном театре. Спектакль неожиданно прервали сообщением о том, что гражданская война закончена и белогвардейцы разгромлены. Марина лихорадочно перебирала в голове мысли о муже: жив, убит или ранен и уже на пути домой? (*Декламируется стихотворение «У зеркала».*)

Вместе с остатками белогвардейских войск Сергей Эфрон бежит в Турцию, потом в Константинополь. В 1921 г. французы предложили всем желающим русским эмигрантам отправиться в славыские страны. Так Эфрон оказывается в Праге. Они не видятся с Мариной около трех лет.

Через несколько месяцев тягостного ожидания Цветаева решила передать письмо за границу на случай, если Сергей Эфрон вдруг объявится.

Марина Цветаева. «Если Вы живы – я спасена. Мне страшно Вам писать, я так давно живу в тупом задеревенелом ужасе, не смея надеяться, что живы, – и лбом – руками – грудью отталкиваю то, другое. – Не смею. – Все мои мысли о Вас... Если Богу нужно от меня покорности – есть, смирения –



**Марина Цветаева. Коктебель.
Фото М. Волошина. 1911 г.**

есть, – перед всем и каждым! – но, отнимая Вас у меня, он бы отнял жизнь». И вот, наконец, радость – Сергей жив.

Илья Эренбург. Весной 1921 г. я поехал за границу и по просьбе Цветаевой попытался разыскать ее мужа. Мне удалось узнать, что он жив и находится в Праге. Я написал об этом Марине – она воспрянула духом и начала хлопотать о заграничном паспорте. Она рвалась на встречу с мужем.

4-й ведущий. 1 июля 1921 г. Марина получила первое после долгой разлуки письмо.

Сергей Эфрон. Я живу верой в нашу встречу. Без Вас для меня не будет жизни. Наша встреча с Вами была величайшим чудом, и еще большим чудом будет наша встреча грядущая. Когда я о ней думаю – сердце замирает – страшно – ведь большей радости и быть не может, чем та, что нас ждет.

Все года нашей разлуки – каждый день, каждый час – Вы были со мной, во мне. Все годы, что не с Вами, прожиты, как во сне. Жизнь моя делится на до и после, и после – страшный сон, рад бы проснуться, да нельзя. Берегите себя, заклинаю Вас. Вы и Аля – последнее и самое дорогое, что у меня есть. Храни Вас Бог. Ваш С.

5-й ведущий. Вот сохранившийся в одной из рабочих тетрадей список вещей: карандашница с портретом; чабровская чернильница; тарелка со львом; Сережин подстаканник; Алин портрет; янтарное ожерелье; Алины валенки; сапоги; примус, иголки для примуса. Этот список – свидетельство крайней нищеты, которая будет сопровождать ее всю жизнь. 15 мая 1922 г. Цветаева с 10-летней дочерью прибыли в Берлин, который уже был центром русских эмигрантов, где господствовала атмосфера политической свободы и интеллектуального возбуждения. В Берлине происходит встреча с Сергеем Эфроном, прибывшим из Праги, где он учился в университете. Сергей нашел Марину очень изменившейся, почти неузнаваемой. Они не виделись четыре года, и оба осознавали, что стали чужими людьми друг для друга. Стараясь не показывать это, они пытались вести себя, как раньше. (*Декламируется стихотворение «И справа и слева кровавые зевы...».* Разыгрывается сценка.)

Сергей Эфрон. И все же это было совсем не так, Мариночка.

Марина Цветаева. Что же было?

Сергей Эфрон. Была братоубийственная и самоубийственная война, которую мы вели, не поддержанные народом.

Марина Цветаева. Но как же Вы – Вы, Сереженька...

Сергей Эфрон. А вот так: представьте себе вокзал военного времени – все лезут в вагоны, отпихивая и втягивая друг друга... Втянули и тебя, третий звонок, поезд трогается – минутное облегчение, – слава тебе, Господи! – но вдруг узнаешь и со смертным ужасом осознаешь, что в роковой суете попал не в тот поезд. Что твой состав ушел с другого пути, что обратного хода нет – рельсы разобраны. Обратно, Мариночка, можно только пешком – по шпалам всю жизнь...

6-й ведущий. Аля обнаружила разлад между родителями. Она заметила слабость отца перед матерью. Мать была поэтом, которого знали в широких кругах, а он был простой человек, который

провел на войне четыре года. Сергей понимал, что они уже никогда не смогут жить, как раньше. Чтобы не причинять боль себе и Марине он решил вернуться в Прагу, закончив их воссоединение, о котором он мечтал столько лет. Цветаева с Алей недолго оставались в Берлине после отъезда Эфрона. Они поехали за Сергеем в Прагу, чтобы опять жить вместе. Воссоединение произошло. Отношения стали налаживаться. В поисках более дешевого жилья семья живет не столько в Праге, которую Цветаева полюбила, а в пригородах. Трудный нищенский быт искупала близость к природе, вдохновлявшая Марину Ивановну. Дальние пешие прогулки, которые Цветаева совершала по горам и лесам Чехии с мужем, дочерью, друзьями, помогали преодолеть повседневность, вдохновляли на творчество. Несмотря на каждодневные заботы, Цветаева писала много, хотя публикация стихов и редкие вечера, на которые надо было самим продавать билеты, приносили мало денег. Она много писала о любви, утверждая, что можно влюбиться в ребенка, старуху, дерево, дом, собаку, героя романа, собственную мечту, – так многолика любовь. Первый год Цветаевой в Чехии был временем размышлений и эмоционального освобождения. В Праге Цветаева была на вершине творческой активности. В последующие три года Марина написала свои самые зрелые лирические стихи. Количество ее работ и уровень ее поэтических достижений были поразительны, принимая во внимание тяготы ее существования. Но, несмотря на все нужды, Цветаева продолжала переписываться с друзьями. Переписка была ее любимым видом общения. Больше всего писем Цветаева писала Пастернаку. Их эпистолярный роман длился около четырнадцати лет.

Борис Пастернак. Дорогая Марина Ивановна! Сейчас я с дрожью в голосе стал читать брату Ваше «Знаю, умру на заре!»... и был... перебит волною подкатившего к горлу рыдания... Вы – не ребенок, дорогой, золотой, несравненный мой поэт, и, надеюсь, понимаете, что это в наши дни означает, – при обилии поэтов и поэтесс...

Марина Цветаева. Пастернак, не шутите! Я себя знаю... Я сейчас возвращалась черной проселочной дорогой... шла ощупью: грязь, ямы, темные фонарные столбы. Пастернак, я с такой силой думала о Вас – нет, не о Вас – о себе без Вас. Об этих фонарях и дорогах без Вас, – ах, Пастернак, ведь ноги миллиарды верст пройдут, пока мы встретимся!

Борис Пастернак. Марина, золотой мой друг, изумительное, сверхъестественное родное предназначенье, утренняя дымящаяся моя душа, Марина... Какие удивительные стихи Вы пишете! Вообще Вы – возмутительно большой поэт... О, как я Вас люблю, Марина!

Марина Цветаева. О Борис, Борис, как я вечно о тебе думаю, физически оборачиваюсь в твою сторону – за помощью! Ты не знаешь моего одиночества. В жизни я как-то притерпелась к боли. Даже физически: беру раскаленное – и не чувствую, все говорят, липы цветут – не слышу, точно кто-то залил меня, бескожную, в нечто непроницаемое.

Борис Пастернак. Между прочим, я Ваши стихи тут читал. «Цветаеву, Цветаеву!» – кричала аудитория, требуя продолжения... Возвращайтесь, Марина, Ваш читатель здесь...

Марина Цветаева. Я буду терпелива, и свидания буду ждать, как смерти... (Декламируется стихотворение «Рас-стояние: версты, мили...».)

1 - й у ч а щ и й с я. Друг Сергея Эфрона, такой же, как он эмигрант, и такой же студент Карлова университета Константин Родзевич слыл среди друзей-однокашников «маленьким Казановой». Все знали его слабость по отношению к женскому полу. И Цветаева не могла его не заметить. Изредка навещая мужа в его пражском общежитии (сама она с дочерью Алей снимала комнату в пригороде), Марина встречалась и с Родзевичем. Он поразил ее тем, что вообще не любил стихов. И не побоялся в этом признаться, зато он увидел в Цветаевой не поэта, а женщину. Никогда не сковывавший свободы своей жены, узнав о том, что отношения Марины с Родзевичем зашли слишком далеко, Сергей Яковлевич взбунтовался. Он предложил Марине расстаться. Теперь она, в свою очередь, испытала тяжкое потрясение. После нескольких бессонных ночей и мучительных размышлений она решила: Сергей – это навсегда. Остальное – лишь эпизоды, от которых хоть и трудно, но можно отказаться. Марина посвятила Родзевичу много стихов. Но он устал от ее страсти, от постоянных требований, от ее накала чувств. И они оба поняли, что их роман кончен. (Декламируется стихотворение «Ты, меня любивший фальшью...».)

Роман с Родзевичем был позади. Цветаева вернулась к обычной жизни. Летом 1924 г. она обнаружилась к обычной жизни. Летом 1924 г. она обнаружилась, что снова беременна. 1 февраля 1925 г. у Марины Цветаевой родился сын. Сын – это был ребенок мечты Цветаевой! Она никогда не забывала, как ее мать хотела сына. Когда умерла Ирина, она пообещала себе, что у них с Сергеем будет сын. Мальчика назвали Георгием. Марине не нравилось это имя, она согласилась, но никогда не называла сына Георгием. Она звала его Муром. Марина мечтала оказаться с ним на необитаемом острове, где ему было бы некого любить, кроме нее. История повторилась. Когда-то она говорила: «Моя мать мною гордилась, а сестру – любила». И вот теперь: «Алей я в детстве гордилась, даже – чванилась, этого – страстно – люблю». За годы жизни в Чехии (1922–1925) много было пережито и написано. Но в это время весь цвет русской эмиграции переместился в Париж. Было решено тоже поехать туда, там Цветаева надеялась найти широкую публику для своих стихов.

2 - й у ч а щ и й с я. 31 октября 1925 г. Цветаева, Аля и Мур покинули Прагу и отправились в Париж. Сергей присоединился к ним позже. Здесь Цветаева прожила тринадцать с половиной лет. Вскоре после приезда, в феврале 1926 года, в одном из парижских клубов состоялся ее литературный вечер, который принес ей триумф, известность, но и одновременно нелюбовь и зависть очень влиятельных людей. Жизнь Эфронов с каждым годом становилась все труднее. Их чешское пособие было наполовину сокращено, и семья едва существовала. В начале 30-х годов Цветаева все больше обращается к прозе, возможно, потому что под давлением она давалась ей лучше, чем стихи. «Эмиграция делает меня прозаиком», – признается она, но и проза идет плохо. Приходится экономить на еде, привычны «вещи с чужого плеча, обувь – с чужих ног...».

В эмиграции Цветаева не прижилась. Очень

быстро выявились расхождения между нею и буржуазно-эмигрантскими кругами. Все чаще и чаще ее стихи, поэмы, проза отвергались и газетами, и журналами. В 1928 г. появился последний прижизненный сборник «После России», в который вошли стихи, написанные в Праге и в Берлине. Сергей Эфрон разочаровался в Белом движении. Он не скрывает своих симпатий к Советскому Союзу, и это не ускользает от внимания советских разведчиков. Эфрон становится агентом НКВД, ему даются определенные задания, которые он выполняет. Марина не разделяла преданности Сергея коммунизму, но больше всего ее беспокоило то, что Аля следовала по стопам отца. В марте 1933 Эфрон обратился за получением советского паспорта. Он хотел вернуться на родину. Аля собиралась с ним. Мур также настаивал на возвращении в Россию.

В 1937 г. Ариадна, а за ней Сергей Эфрон уезжают в Москву. Тем самым предрешиен и отъезд Цветаевой, хотя она и понимает невозможность возвращения «в дом, который скрыт». Своей подруге Тесковой пишет: «Здесь я не нужна. Там я невозможна». Жизнь за границей оказалась трагичной: нищета, одиночество, а главное, – тоска по родине. (*Декламируется стихотворение «Тоска по родине».*)

3 - й у ч а щ и й с я. К этому времени Цветаева была такой несчастной во Франции, что она решила: Мур не будет, не должен стать французом. Решение вернуться в Россию было решением матери. Она сделала это не потому, что жила в ужасающей бедности. Не потому, что презирала окружающий ее буржуазный мир, не потому, что ненавидела фашизм. Она вернулась потому, что мечтала обрести родину своему сыну. Было 12 июня 1939 г. Кончается эмиграция. «Сейчас уже – судьба...» Хотела она возвращаться или не хотела?! Можно доказывать – хотела, мечтала, тосковала, и все будет точно! А можно доказывать: не хотела, не рвалась, сопротивлялась, и опять все будет точно!.. ведь почти все годы эмиграции Марину Ивановну мучил вопрос – ехать или не ехать?! Россию она любила. Россия всегда была в ней. «Родина не есть условность территории, а непреложность памяти и крови. Не быть в России, забыть Россию – может бояться лишь тот, кто Россию мыслит вне себя. В ком она внутри, тот потеряет ее лишь вместе с жизнью». Цветаева вернулась в Москву 18 июня 1939 г. вслед за дочерью и мужем, не обольщаясь, не рассчитывая на многое, но то, что ее ожидало в России, было хуже всяческих ожиданий. Сергей Эфрон был не только мягким, скромным, задумчивым. Он был человеком безукоризненной честности и благородства, стойким и мужественным. Свой белогвардейский юношеский промах он искупил огромной и долгой молчаливой, безвестной, опасной работой на СССР, на Испанию, за которую, вернувшись на родину, должен был получить орден Ленина. А вместо этого... Когда он встречал Марину на вокзале, был болен и близок к отчаянию, чувствовал приближение грозы. В ночь на 27 августа 1939 г. дочь Ариадна была арестована, а еще меньше чем через два месяца арестовали Сергея. 27 августа. Ночь. У калитки затормозила машина. По дорожке раздали шаги, топот ног – по

террасе. Отчаянный лай французского бульдога. И бесперемонный стук и в окна, и в дверь. Аля уходит, не прощаясь. Долгие проводы – лишние слезы. Аля идет, а, вернее, ее ведут по ржавой от хвои дорожке, по которой она каждое утро торопилась на работу...

М а р и н а Ц в е т а е в а
Аля! Маленькая тень
На огромном горизонте.
Тщетно говорю: «Не троньте!»...

4 - й у ч а щ и й с я. И опять ночью у дачи затормозила машина. Но вряд ли кто теперь по ночам спал, и настроженное ухо сразу уловило и тихо подкатившую машину, и скрип калитки, и шаги издали еще до того, как залаяла собака. На этот раз очередь была Сергея Яковлевича. Было это 10 октября. Ранним-ранним утром, по той же самой аллее, по которой ушла Аля, уходил и Сергей, теперь окончательно и навсегда, из жизни Марины Ивановны. (*Декламируются стихотворения «Я с вызовом ношу его кольцо!..», «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...».*)

23 декабря 1939 г. Марина Ивановна послала письмо Берии, главе НКВД, в котором пишет о страстном служении Сергея Эфрона Советскому Союзу, патриотизме Ариадны и горячем желании вернуться из эмиграции на Родину. Она взывает о справедливости и умоляет исправить, пока не поздно, эту роковую ошибку. Два раза в месяц Цветаева садилась на ночной поезд из Голицыно, где жила с сыном, в Москву, чтобы отвезти деньги и посылки в две тюрьмы, где содержались Сергей и Аля. Было очень холодно в поезде и жутко на темных улицах. Страх был ее постоянным спутником. Она стояла в очереди с сотнями других русских женщин и надеялась, как и они, что ее посылки и деньги примут, и это будет означать, что Аля и Эфрон все еще находятся внутри и живы. (*Декламируется стихотворение М. Цветаевой «Всюду бегут дороги, по лесу, по пустыне...».*)

Цветаеву не арестовали – ее казнили незамечанием, непечатаем, нищетой. В 1941 г. в 3-м номере журнала «30 дней» Цветаева опубликовала стихотворение, написанное еще в июне 1920 г. Это оказалось ее единственной оригинальной публикацией после возвращения в СССР. Она уже почти не может писать стихи – реальность задавила воображаемый мир. Да и печатать Цветаеву никто не хочет – кому нужны стихи матери и жены врагов народа? Писатели избегали общения с ней – это стало опасным. С сыном все сложнее находить общий язык, он настойчиво хочет вырваться из-под материнской опеки. В глазах этой седой женщины появилось такое выражение отчаяния и муки, которое сильнее всяких слов говорило о ее состоянии.

М а р и н а Ц в е т а е в а. Мой отец поставил Музей Изысканных Искусств. В Румянцевском музее три наши библиотеки: деда, матери и отца. Мы Москву – задарили. А она меня вышвыривает: извергает. Я так привыкла – дарить! Моя беда в том, что для меня нет ни одной внешней вещи, все – сердце и судьба.

5 - й у ч а щ и й с я. В октябре 1940 г. Марина Цветаева прочла книгу переводов молодого московского поэта Арсения Тарковского (отца будущего режиссера Андрея Тарковского). Переводы восхитили Цветаеву. Зная по себе, как важен для поэта доброжелательный, идущий от сердца отклик, она написала Тарковскому письмо. Тот ответил благодарностью. Завязалась дружба. Однажды Тарковский прочел только что написанное стихотворение:

Стол накрыт на шестерых,
Розы да хрусталь,
А среди гостей моих
Горе да печаль.
И со мною мой отец,
И со мною брат.
Час проходит. Наконец
У дверей стучат...

Нет, на самом деле за дверью никого нет. Это поэту чудится, будто близкий человек, давно ушедший из жизни, присоединяется к их застолью. Что в этом стихотворении так задело Цветаеву? Видимой причины для обиды не было. Но она расценила стихи Тарковского по-своему. И ответила: (*Декламируется стихотворение М. Цветаевой «Все повторяю первый стих...»*.)

6 - й у ч а щ и й с я. Это стихотворение стоит особняком в цветаевском творчестве. Не потому что – лучшее. А потому что – последнее. Ахматова и Цветаева, как две противоположных грани, очертили контуры русской женской поэзии в самом классическом ее проявлении, подарив современникам и потомкам огромное количество ярких, самобытных и очень искренних стихов. Но если творчество Ахматовой – это спокойная и уверенная сила воды, то в стихах Цветаевой мы ощущаем жаркое, порывистое пламя. Единственная встреча между Анной Ахматовой и Мариной Цветаевой состоялась 7–8 июня 1941 г. в Москве, благодаря Борису Пастернаку. Ахматова приехала в Москву из Ленинграда, чтобы побольше узнать о судьбе сына, арестованного во второй раз. Из воспоминаний В. Е. Ардова: «Волнение было написано на лицах обеих моих гостей. Они встретились без пошлых процедур «знакомства». Не было сказано ни «очень приятно», ни «так вот Вы какая». Просто пожали друг другу руки... Когда Цветаева уходила, Анна Андреевна перекрестила ее». (*Декламируются стихотворения А. Ахматовой «Мы сегодня с тобою, Марина...» и М. Цветаевой «Узкий, нерусский стан – над фоллиантами...»*.)

1 - й у ч а щ и й с я. 22 июня 1941 г. на улице Цветаева узнала, что началась война, и начались ее метания – эвакуироваться или нет. Ее охватила паника. Она больше не могла зарабатывать переводами, и у нее, как обычно, было очень мало денег. Но что действительно переполняло ее, так это страх бомбежек и страх ее особого положения родственницы «врагов народа». Боялась за сына, боялась ехать без друзей... Решилась. 8 августа Марина Ивановна вместе с сыном пароходом уезжает из Москвы в Елабугу на Каме. Но там оказалась в полной духовной изоляции. В Чистополь, в который были эвакуированы писательские семьи, приехать ей не разрешили. Но

ни в Елабуге, ни в Чистополе, где живут семьи писателей, для нее нет работы, даже самой черной, – ни домработницей, ни судомойкой.

М а р и н а Ц в е т а е в а. Я знала, как писать стихи, но я забыла. ... Я постепенно утрачиваю чувство реальности: меня – все меньше и меньше... Никто не видит, не знает, что я год ищу глазами – крик... Я год примеряю смерть. Все уродливо и страшно... Я не хочу умереть. Я хочу не быть...

1 - й у ч а щ и й с я. Марина Ивановна приходит к мысли, что Мур с ней пропадет – не прокормить; уже не раз она задумывается о самоубийстве, считая, что осиротевшему сыну люди помогут. В Елабугу Марина Цветаева с сыном приехала 21 августа 1941 г. Через десять дней – 31 августа 1941 г. она покончила с собой.

М а р и н а Ц в е т а е в а.
У ваятеля может остановиться рука (резец).
У художника может остановиться рука (кисть).
У музыканта может остановиться рука (смычок).
У поэта может остановиться только сердце.

2 - й у ч а щ и й с я. После нее осталось три записки. В одной было признание: «...Не вынесла. МЦ». Хоронили Марину Цветаеву 2 сентября 1941 г. Никто из пришедших тогда на кладбище не запомнил места погребения. Почти всю свою жизнь Цветаева скиталась по чужим домам и в последний свой час чужую веревку приладила к чужому гвоздю. Марина опередила мужа, он будет расстрелян в тюрьме 16 октября 1941 г., так и не признав себя виновным. Сын Георгий погибнет на фронте в 1944 г. Дочь Ариадна вернется из лагеря, снова будет арестована, отправлена в ссылку в Сибирь, опять вернется и до самой смерти в 1975 г. посвятит себя поэзии матери – работе над ее рукописями и изданием ее книг. Точное расположение могилы Марины Цветаевой неизвестно, но Анастасия Цветаева в начале 60-х годов поставила крест на приблизительном месте захоронения сестры. Но русский поэт похоронен в русской земле. И все цветы родины у ее изголовья.

М а р и н а Ц в е т а е в а
В изящном узеньком конверте
Нашли ее «прости»: «Всегда
Любовь и грусть – сильнее смерти». Сильнее смерти... Да, о да!..

Декламируется стихотворение М. Цветаевой «Идешь, на меня похожий...». Демонстрируется клип Жанны Бичевской «Господи, помилуй». Затем учащиеся выразительно читают стихотворения О. Григорьевой («День рождения Марины...», «На Каме», «Из Чистополя», «Дорога», «31 августа»).

Чтец

...И как она попала на глаза –
Веревка та в последнем крике лета?
Выходит, не спасают образа
Мирянина, тем более Поэта.
Наверно, ты судьбу перекорила
За горя торопливую езду!
И стало меньше в мире на Марину,
Но стало больше в небе на звезду...
(Г. Воронкова)

Демонстрируется клип «Посвящение женщине».

«БУДТО БЫ НЕ СУЩЕСТВУЮЩАЯ «ИСКРА ДОБРА» ЗДЕСЬ РАЗГОРЕЛАСЬ ЯРЧАЙШИМ ПЛАМЕНЕМ И СВЕТОМ»

История сюжета романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»*

Е. С. ДОБИН

Осенью 1836 года, за год до гибели, Пушкин закончил «Капитанскую дочку» и сдал в цензуру на разрешение печатать. Тут же он отправил цензору, некоему Корсакову, письмо. Как мы увидим, Пушкин придавал этому письму большое значение.

«Роман мой основан на предании, некогда слышанном мною, будто бы один из офицеров, изменивших своему долгу и перешедших в шайки Пугачевские, был помилован императрицей по просьбе престарелого отца, кинувшегося ей в ноги».

Пушкин имеет в виду историю офицера Шванвича.

Отец его, силач, буян и задира, еще во времена Петра III в трактирной ссоре разрубил щеку Алексею Орлову, любимцу Екатерины II, супруги Петра III. Когда Алексей Орлов возглавил заговор, в результате которого Петр III был свергнут с престола, а императрицей стала Екатерина, Шванвич счел себя погибшим. Но Орлов, достигнув «первой степени в государстве», не стал мстить обидчику, а «остался приятелем» с Шванвичем. Через много лет сын Шванвича «имел малодушие пристать к Пугачеву и глупость служить ему со всеусердием». Рассказывали, что именно Алексей Орлов – теперь уже граф и всемогущий фаворит императрицы – «выпросил у государыни смягчение приговора» сыну своего прежнего врага, а затем друга.

Что в этом анекдоте достоверного? Молодой Шванвич, взятый восставшими в плен, присягнул Пугачеву и служил в его штабе. После разгрома пугачевцев под Татищевом Шванвич бежал, пытаясь скрыться в Оренбурге. Но был пойман и арестован. Его лишили чинов и дворянства, сослали в отдаленнейший Туруханский край, самое гиблое место Сибири. Он умер, так и не дождавшись смягчения своей участи.

Где же «помилование императрицы»? То самое помилование, которое будто бы так поразило Пушкина, что он положил его в основу романа. Никакого помилования не было. И, конечно, патетически-сентиментальной сцены с престарелым отцом, кинувшимся в ноги Екатерине II, не было и в помине. Пушкин прекрасно это знал, когда писал «Капитанскую дочку». Почему же он так настойчиво упирает на предание о помиловании в письме к цензору? Потому что, выражаясь военным языком, это был «отвлекающий маневр».

Пушкин разъясняет, даже разжевывает цензору, в чем суть сюжета «Капитанской дочки». Ссылаясь на мифическое предание, он внушает Корсакову, что роман, собственно говоря, и написан ради фи-

нального эпизода – встречи Маши Мироновой с Екатериной II. И, следовательно, имеет целью прославить царское милосердие. Пушкин вынужден так растолковывать сюжет романа. Потому что на самом деле сюжет «Капитанской дочки» был иной. Совсем иной.

Пушкина глубоко волновала ужасная судьба декабристов, среди которых были его близкие друзья: Пущин, Кюхельбекер, Рылеев и другие. Декабристы – Пушкин прекрасно понимал это – были лучшие сыны России, самые благородные, самые самоотверженные. В то же время Пушкин называл Степана Разина самой поэтической фигурой русской истории.

Почему же потерпели крушение и дворянские мятежи сверху и крестьянские бунты снизу? Почему, несмотря на пролитые реки крови, жизненный порядок России не изменился к лучшему? И можно ли наметить иные, более верные пути к благоденствию России? Такие примерно вопросы, как можно предполагать, вставали перед автором «Капитанской дочки», когда он ее задумывал и создавал.

Пушкин приступил к «Капитанской дочке», оставив незаконченным роман «Дубровский». Нельзя не заметить родства обоих замыслов. В «Дубровском» главным героем был дворянин-отщепенец. Фамилия его была навеяна псковскими преданиями о бунте (в первой половине XVIII века) крепостных помещика Дубровского. Чтобы подавить мятежную вспышку, была наряжена воинская команда. Ее встретили вооруженные крестьяне. Они заявили, что намеревались бить помещиков «по наказу Дубровского».

Есть еще один жизненный источник «Дубровского». О нем рассказал друг Пушкина П. В. Нащокин историку Бартеневу. Небогатый белорусский дворянин Островский был выведен до нищеты богатым помещиком, своим соседом. Вступив с соседом в тяжбу за землю, Островский был выгнан из имения и, «оставшись с одними крестьянами, стал грабить, сначала подьячих, потом и других». Нащокин сам видел этого Островского в остроге.

В незаконченном романе Дубровский становится во главе недовольных крестьян, не желающих быть в крепостной зависимости у нового их владельца, жестокого самодура Троекурова. «Шайка» Дубровского выходит на большую дорогу, нападая на проезжающих помещиков и чиновников.

Сюжет «благородного разбойника» был тогда широко распространен в европейской литературе (Шиллер, Вальтер Скотт). Дубровского толкнула на этот путь личная обида: богатый сосед, помещик Троекуров, подкупив судейских, завладел небольшим имением, принадлежавшим Дубровскому.

* Печатается по: Добин Е. С. Сюжет и действительность. – Л., 1976.

Почему же Пушкин не закончил романа о «благородном разбойнике»? В «Дубровском» плацдарм конфликта сравнительно узкий. В замысле «Капитанской дочки», уже с первых набросков плана, действие происходит на широком историческом фоне. Не кучка бывших крепостных, ютящихся в глухой лесной чаще и промышляющих на большой дороге, а могучий мятеж казачества, крепостных, народностей востока Европейской России (чувашей, башкир, киргизов, татар, калмыков), охвативший чуть ли не треть Европейской России. Поиски сюжета «Капитанской дочки» были неотделимы от упорной работы мысли над прошлым и настоящим России. Пушкин внимательно перечитывает и передумывает радищевское «Путешествие из Петербурга в Москву». Он приближается вплотную к вековой проблеме – к ужасающей пропасти между привилегированными слоями и крестьянством (включая казачество и притесняемых до крайности «иностранцев»).

Время от времени в глубине пропасти вспыхивал пламень социального возмущения. Под пеплом повседневного, казалось бы, ставшего привычным угнетения кипела лава страданий и обид. Время от времени озлобление вырывалось наружу извержениями восстаний. Лилась человеческая кровь – и властвующих, и подвластных, господ и рабов.

С обостренным, страстным интересом углубляется Пушкин в исторические материалы о пугачевщине. Он зарывается в архивные документы – занятие, казалось бы, ему несвойственное. Предпринимает поездку в места, где разыгралось восстание. Посещает Нижний Новгород, Казань, Симбирск, Оренбург, Уральск. Опрашивает старожилы и записывает их показания. Роется в провинциальных архивах. Одним словом, доискивается исторической правды.

С самого начала он сталкивается с особой трудностью. Пугачевщина была темой запретной. Все архивные материалы, касавшиеся крестьянской войны XVIII века, считались секретными.

Как можно было обойти эту неодолимую, казалось бы, преграду? Пушкин снова применяет «обходный маневр». Он использует одно случайное обстоятельство. Суворов, будущий великий полководец, принимал некоторое участие в подавлении пугачевского восстания. Пушкин обращается к военному министру графу Чернышеву с просьбой позволить ему пользоваться «драгоценными материалами», которые хранятся в архивах Главного штаба и касаются «истории графа Суворова».

Пушкин прилагает реестр нужных ему бумаг. Там числятся донесения Суворова о кампаниях 1794 и 1799 годов против Франции и приказы его к войскам. Но на первом месте в реестре неожиданного значится: «Следственное дело о Пугачеве». Кстати, к этому важнейшему историческому источнику Пушкин так и не получил доступа. В предисловии к «Истории пугачевского бунта» он с сожалением отмечает, что оно «донныне нераспечатанное». С остальными документами, касающимися пугачевщины, Пушкин получил возможность ознакомиться. Ревностно он изучал их, сопоставляя с записками и свидетельствами частных лиц. Кое-что

он узнал от баснописца Крылова: отец его, в чине капитана, участвовал в кампании против Пугачева. Пушкиноведа считают, что фигура Крылова-отца, полунцига боевого офицера, выслужившегося из солдат, явилась прототипом образа коменданта Белогорской крепости Миронова, отца Маши, «капитанской дочки».

Пушкин разыскал современницу Пугачева, 75-летнюю казачку из Берды. Она лично знала самозванца и сообщила некоторые любопытные подробности.

«Капитанская дочка» была задумана еще до того, как Пушкин ознакомился с подлинными архивными материалами. Они настолько его увлекли, что он отложил набросанный план романа и принялся за «Историю Пугачева» (название «История пугачевского бунта» появилось против желания автора, по приказанию самого Николая I). Исторический труд был написан в довольно короткий срок. Затем Пушкин вернулся к роману. Работы Пушкина-историка и Пушкина-романиста переплелись. Планы задуманного романа составлялись в тесной связи с подлинными фактами, с биографиями реальных лиц.

Роман давался трудно. После появления в печати «Истории пугачевского бунта» министр народного просвещения С. С. Уваров, один из злейших врагов Пушкина, начал охаивать его исторический труд. «Историю пугачевского бунта» он называл «возмутительным сочинением», то есть сеюющим возмущение. Происходило это за два года до сдачи «Капитанской дочки» в цензуру. Пушкин не мог не опасаться, что этот роман постигнет печальная участь поэмы «Медный всадник». Она была запрещена и увидела свет только после его смерти. К счастью, отвлекающий маневр удался. Разрешение было дано. «Капитанская дочка» была издана при жизни поэта.

В пушкинских бумагах сохранилось шесть планов «Капитанской дочки». Примечательно, что и последний план не много имеет общего с романом в том виде, в каком мы его знаем.

«Капитанская дочка» была написана в последние годы жизни Пушкина. Он уже давно вступил в пору полного расцвета своих духовных сил и художественного гения. Но как нелегко дался Пушкину сюжет «Капитанской дочки»! Глубинная мысль, проходящая красной нитью сквозь все человеческие отношения, столкновения, судьбы, прояснялась медленно. Толчками, зигзагами складывалась в стройное целое и канва событий.

О чем рассказать в романе? И что сказать романом? Обе эти задачи разрешались только в единстве. Попробуем проследить шаг за шагом, как выстраивалась «Капитанская дочка». Тогда нам легче будет ответить на вопрос: каков же был сюжет романа? Тот сюжет, который так забойливо старался замаскировать автор в письме к цензору.

В сюжетах «Дубровского» и «Капитанской дочки» Пушкин как бы нащупывает «мостик», который мог бы быть переброшен через зияющую пропасть между поработанным темным народом и образованными слоями. Поэтому столь пристально вглядывается Пушкин в «перебежчиков» – пусть временных – из господствующей среды к простонародью.

Сохранились замечания по истории пугачевщины, не предназначавшиеся Пушкиным для печати: все равно не пропустила бы цензура. Но он обязан был представлять их высшему начальству. Пушкин уделяет там особое внимание дворянам, причастным к пугачевскому движению. «Показание некоторых историков, – пишет он, – утверждающих, что ни один дворянин не был замешан в пугачевском бунте, совершенно несправедливо. Множество офицеров... служили в рядах Пугачева...»

«Из хороших фамилий был Шванвич», подпоручик 2-го гренадерского полка. Взятый в плен, Шванвич упал перед самозванцем на колени, обещался ему верно служить и за это был прощен. Пугачев пожаловал его атаманом, велел остричь косу (признак офицерского звания) и приказал дать «к его атаманству принадлежащую мужичью и разного звания толпу». Шванвич составлял передаваемые в осажденный Оренбург послания русские и немецкие, «с большим титулом письма и манифесты варварские» (то есть от царского имени). Пусть читатель не удивляется, что Шванвич составлял и немецкие манифесты: в среде высших гражданских и военных начальствующих лиц было полным-полно немцев.

Из шести планов «Капитанской дочки» в трех главным героем должен был стать Шванвич. Столичный офицер, он послан в отдаленную крепость «за буйство». Его окружает некоторый романтический ореол человека строптивого, не ладающего с начальством. Натура активная, он не попадает в плен к Пугачеву, а «предает ему крепость», «делается сообщником». Командует отрядом восставших, «ведет свое отделение» в Нижний Новгород, «предводительствует шайкой», напоминая этим Дубровского.

В первых же планах возникают наметки любовной сюжетной линии. Появляется имя Марьи Ал. Шванвич выступает ее защитником, что естественно для героя романа: «является к Марье Ал. – спасает семейство, и всех».

Возникают отдельные «кирпичики» сюжетного здания. Они перемещаются, вступают в разные



Иллюстрация к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Худ. А. Бенуа. 1945 г.

сочетания, отбрасываются, возвращаются в измененном, иногда до неузнаваемости, виде и т. д. «Из затемнения», как выражаются кинематографисты, выступают в воображении автора отдельные куски, звенья повествования. Пока это сплавится в продуманное, стройное, ясное целое, понадобятся немалые усилия и напряженные поиски.

Трижды берет Пушкин «на пробу» шванвичевский сюжет и в конце концов отбрасывает его. Он отказывается от мысли сделать положительным героем дворянина, перешедшего в пугачевский лагерь. Это вызвано глубокими причинами.

Пушкин не сочувствовал таким людям, как Шванвич. Его страшил крестьянский мятеж. «Не приведи бог видеть русский бунт – бессмысленный и беспощадный», – говорит молодой герой романа. Так же думал и Пушкин. <...>

Бессмысленная беспощадность неизбежно проявлялась в стихийных восстаниях низов. Доведенные до отчаяния, они без разбору мстили дворянам, чиновникам, офицерам. Пушкин был свидетелем одного из таких бунтов, вызванного зверским режимом аракчеевских «военных поселений». В 1831 году он писал своему другу П. А. Вяземскому: «Ты, верно, слышал о возмущениях новгородских и Старой Руси. Ужасы. Более ста человек генералов, полковников и офицеров перерезаны в новгородских поселениях со всеми утончениями злобы... 15 лекарей убито; спасся один при помощи больных, лежащих в лазарете... четверили одного генерала, зарывали живых и проч.»

Ничуть не смягчая красок, рисует Пушкин кровавые эпизоды в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке».

К какому же выводу он приходит? Осудить пугачевский бунт? Объявить его отъявленным преднамеренным злодейством? Так утверждали все правительственные источники. Но для Пушкина эта позиция неприемлема. Он и не взялся бы ни за историю пугачевщины, ни за «Капитанскую дочку», если бы брал на веру реакционные толки, если бы им не руководило стремление глубоко, беспристрастно, справедливо разобраться в сущности грозного и могучего восстания. Пушкин хотел уразуметь прежде всего причины пугачевщины. Вся первая глава «Истории пугачевского бунта» посвящена его предыстории. Читателю сразу же дается сдержанный и немногословный, но как нельзя более ясный ответ на два вопроса:

Почему возникло пугачевское движение? Почему оно приняло такие кровавые формы? Пушкин изучил дело яицких казаков – именно они первыми примкнули к Пугачеву. Царские чиновники притесняли их безо всякой оглядки на закон: удерживали жалованье, накладывали самовольные налоги, нарушали старинные права рыбной ловли. Начались казацкие возмущения. Генералы Потапов и Черепов прибегли «к силе оружия и к ужасу казней».

Что оставалось делать казакам? Они еще питали надежду, что в Петербурге, у царского трона найдут управу на притеснителей. По-прежнему продолжались попытки «довести до сведения самой императрицы справедливые свои жалобы». Однако казацких

посланцев постигла жестокая кара. В Петербурге они были схвачены, «заключены в оковы и наказаны как бунтовщики». Одна лишь попытка жаловаться на притеснения была расценена как бунт.

Все же казаки упорно продолжали настаивать на отстранении членов канцелярии и выдаче задержанного жалованья. Генерал-майор Траубенберг выступил против них с войском и пушками, приказывая разойтись. Казаки не послушались. «Траубенберг велел стрелять; казаки бросились на пушки». По этому одному можно судить, до какого отчаяния они были доведены. Траубенберг был убит у ворот своего дома, вполне заслужив свою участь. Членов канцелярии посадили под стражу, и этой мирной мерой казаки ограничились. Вновь были отправлены выборные в Петербург, «дабы объяснить и оправдать кровавое происшествие». Разумеется, это были пустые надежды. В жарком сражении с крупным отрядом генерал-майора Фреймана казаки потерпели поражение. Началась свирепая расправа. Зачинщики бунта наказаны были кнутом; больше ста человек сосланы в Сибирь; остальные отданы в солдаты.

Все это происходило в 1771 году. Наружный порядок был восстановлен. Но «тайные совещания происходили по степным уметам и отдаленным хуторам. Все предвещало новый мятеж. Недоставало предводителя. Предводитель сыскался». Не прошло и двух лет, как вспыхнула пугачевщина. Жестокости восставших были спровоцированы долголетними и безнаказанными мучительствами со стороны властей – и местных, и правительственных.

Таков главный вывод Пушкина.

Пушкин не умалчивает о свирепствах, совершенных восставшими. Но не упускает ни единой возможности описать невероятные зверства усмирителей. Еще в 1741 году в Башкирии вспыхнул бунт, жестоко подавленный правительством. «Около 130 человек были умерщвлены посреди всевозможных мучений!» – пишет Пушкин. Около тысячи остальных «простили, отрезав им носы и уши». Как красноречиво это издевательское «простили»!

С нескрываемой болью, с гневом рассказывает Пушкин об адских мучениях, испытанных усмирительными башкирами. «Многие из сих прощенных, – добавляет Пушкин, – должны были быть живы во время пугачевского бунта». Один из них появляется на страницах «Капитанской дочки». «Я взглянул на него и содрогнулся. Никогда не забуду этого человека (рассказ идет от лица Гринева. – **Е. Д.**). Ему казалось лет за семьдесят. У него не было ни носа, ни ушей». По страшным его приметам комендант Белогорской крепости узнает одного из бунтовщиков 1741 года. Его допрашивают. Он хранит молчание. «Ты у меня заговоришь», – угрожает комендант. «Ребята!.. выстрочите ему спину. Смотри ж, Юлай: хорошенько его!» Башкира начинают раздвигать. «Лицо несчастного изобразило беспокойство. Он оглядывался на все стороны, как зверек, пойманный детьми». Когда же Юлай взял плеть и замахнулся, «башкирец застонал слабым, умоляющим голосом и, кивая головою, открыл рот, в котором вместо языка шевелился короткий обрубок».

Так поступили с людьми, которых «простили».

И все же перешедший на сторону восставших дворянин-офицер как герой романа отставлен. Некоторые черты Шванвича переданы отрицательному герою, Швабрину, близкому к типу романтического злодея. На их связь указывает и сходство фамилий.

Пушкин мог бы сделать Швабрину центральным героем романа, выведя его и в черном свете. Но тогда под знаком осуждения шло бы все, что было связано с Пугачевым. На этот путь Пушкин стать не хотел. На смену Шванвичу появляется другой прототип героя, капитан Башарин. Это тоже реальное лицо.

В «Истории Пугачева» рассказано про расправу Пугачева над офицерами крепости Ильинской. Капитану Камешкову и прапорщику Воронову Пугачев задал вопрос: почему они пошли против него, государя? «Ты нам не государь... а ты вор и самозванец», – ответили офицеры. Они были тут же повешены. «Потом привели капитана Башарина. Пугачев, не сказав уже ему ни слова, велел было вешать и его. Но взятые в плен солдаты стали за него просить. *Коли он был до вас добр*, – сказал самозванец, – *то я его прощаю*» (курсив Пушкина. – **Е. Д.**). Пусть читатель обратит особое внимание на эти слова.

Сам эпизод в роман не вошел. Но милосердный поступок Пугачева и, что еще важнее, побудительная причина прощения Башарина – за доброе отношение к солдату, к простому люду – сыграли огромную, возможно, даже решающую роль в прояснении основной идеи романа, в формировании всего сюжетного строения.

Пока еще новое направление пушкинской мысли проступает в самой зачаточной форме. Новый герой, новые сюжетные ходы только лишь начинают приобретать очертания.

Уже в «шванвичевских» планах появляется героиня Марья Ал. Кто она? Неясно. Но уже в первом «башаринском» плане Марья Ал. начинает приобретать черты Маши Мироновой. Башарин произведен в капитаны Пугачевым и «отряжен с отдельной партией» в Симбирск. «Старый комендант отправляет свою дочь в ближнюю крепость». Очевидно, чтоб уберечь ее от наступающих пугачевцев.

Пугачев, «взяв одну крепость, подступает к другой – Башарин первый на приступе». Он «требует в награду». Что именно? По-видимому, отдать дочь коменданта под его попечение. Важные сюжетные звенья романа постепенно начинают складываться.

Подобно Шванвичу, Башарин активно действует на стороне Пугачева. Но тут же намечено, что он «является к Михельсону», одному из главных усмирителей восстания. Тот «принимает его к себе». Башарин «отличается против Пугачева» и «принят опять в гвардию». Облик героя двойится. Переход в другой стан и обратно в первый не слишком лестно его аттестует. Пушкин расстается с Башариным его прототипом. И, главное, окончательно отказывается от перехода героя к восставшим. Даже временно.

Со всей непреклонностью Пушкин отдает себе отчет в том, что, не говоря уже о Гринева и Маше, комендант Иван Кузьмич, отец Марьи Ивановны, и жена его Василиса Егоровна, и кривой гарнизонный поручик Иван Игнатьевич – для него тот же русский народ, что дорожный, указавший дорогу

в буран, что Савельич, верный слуга, дядька и печитель Гринева.

Появляется новая – поистине драгоценная – находка. Это всего лишь наметки одной сцены. Но именно этот, как будто наспех брошенный штрих вплотную приблизил Пушкина к ключевому эпизоду «Капитанской дочки». Вот эта запись: «Башарин дорогою во время бурана спасает башкирца... Башкирец спасает его по взятии крепости. – Пугачев щадит его, сказав башкирцу – Ты своею головою отвечаешь за него». Совершенно ясно, что эпизод родился из подлинных слов Пугачева, сказанных Башарину. Пугачев щадит пленника за доброту. То, что Башарин спасает башкирца, навеяно глубочайшей жалостью Пушкина к башкирам, на долю которых выпали такие мучения.

Не менее важная находка – буран. Буран становится действенным звеном драматургии. Смыкаются, выстраиваются в один ряд: буран; дворянин-офицер, спасающий человека из народа; помилование Пугачевым героя романа именно за проявленное добросердечие. Несколько видоизменившись, все это стало краеугольным камнем сюжета «Капитанской дочки». Ключ к магистральной теме, к слаженной сюжетной конструкции у Пушкина уже в руках. Еще один «поворот ключа» – и сюжет будет завершен. Но пока еще этот заветный поворот не дается автору в руки.

Образная фантазия ведет Пушкина в сторону. Появляется новый прототип героя. Кажется несколько странным, что это живой современник Пушкина, некто Валуев, девятнадцатилетний юноша, жених дочери П. А. Вяземского, друга поэта. Новый (это уже последний известный нам план) начинается с того, что Валуев приезжает в крепость, «тихо и мирно» влюбляется в Машу Горисову, дочь коменданта. Фамилия Горисова появилась не случайно. Живым прототипом Маши явилась Марья Васильевна Борисова, молодая девушка-сирота, жившая в семье П. И. Вульфа, знакомого Пушкина.

Валуев взят пугачевцами в плен и отпущен в Оренбург, главную цитадель правительственных сил.

Хотя общий замысел оказался несостоятельным, Пушкин не остался в накладе. В его воображении возникла событийная линия большого драматического накала. В плане появляется новый персонаж: прокурор. Милостивое отношение, проявленное Пугачевым, оборачивается для героя катастрофой. Он арестован, обвинен в государственной измене. Обвинение тяжкое, грозящее вот-вот завершиться беспощадным приговором.

Как много решающих составных частей сюжета уже найдено. Как много определилось, обрело жизнь, полную драматизма. И все же роман еще не сложился. Не хватает сквозного сюжетного хода. Хода с широким историческим захватом. Исторической перспективой, заглядывающей в настоящее.

В историческом романе, каким Пушкин себе его представлял, исторические события не должны были служить лишь фоном, на котором развертываются судьбы героев. Частные судьбы Гринева и Маши надо было связать с широким шагом Истории. И притом так, чтобы этой связью выразить

самые заветные, созревшие в долгих раздумьях мысли о судьбах и невзгодах России.

«Ай да Пушкин!» – как известно, в восторге воскликнул Пушкин, закончив «Бориса Годунова». Мне думается, примерно в таком же приподнятом состоянии духа пребывал Пушкин и тогда, когда ему вдруг открылась та лежавшая совсем близко сюжетная передвижка, которая решила все... Наконец-то появляется герой, который останется главным в окончательном тексте романа, – Гринева. Фамилия эта взята из архивных материалов. Подпоручик А. М. Гринева числился среди тех офицеров, которые были «подозреваемы в сообщении с злодеями, но по следствию оказались невинными».

Во время бурана Гринева, оказывается, должен спасти не башкира. Он спасает Пугачева! За спасение башкира Пугачев мог избавить Гринева от казни (как было поступлено с Башариным). Но вряд ли Пугачев мог приказать башкиру «отвечать за него головой!» Почему, собственно, Пугачев так дорого оценил жизнь Гринева?

Другое дело, если Гринева спасает самого Пугачева. Этим дается возможность не только сюжетно переплести события крестьянского мятежа и жизни дворянина-офицера. Но сплести их так, что Пугачев становится – рядом с Гриневым и Машей Мироновой – центральной фигурой, двигающей сюжет. Именно этого не было во всех прежних планах. Именно в этом и заключалась счастливая находка Пушкина.

Сюжет выстроился. Эскизные планы уже не нужны.

В отличие от первоначальных планов, Гринева не переходит в ряды восставших. И тем не менее «мостик» между ним и Пугачевым переброшен. «Мостик» выражен сюжетом. Сюжетом встречных благодарений. Возникает сюжет в сцене бурана. Это обычное явление уральской зимы в степях. Но читатель, следящий не только за вереницей событий, но и умеющий вглядываться в общий смысл образа, конечно, почувствует в погребельной метели, угрожающей герою с первого же шага самостоятельной жизни, прообраз приближающейся исторической бури.

«Ну, барин, – закричал ямщик, – беда: буран!..» Слова «барин, беда!», «все исчезло», «все было мрак и вихорь» – многозначительны. Читатель поймет также значение малозаметной, на первый взгляд, подробности.

Хладнокровно стоит мужик в беснующейся вьюге. Затерянный в безбрежной, безлюдной степи, казалось бы, обреченный, он недоступен страху. В лаконично набросанной сцене чувствуется что-то богатырское. Почти былинным ореолом окружен при своем появлении будущий глава взбунтовавшейся крестьянской стихии.

Башарин спасал башкира. А кто кого спасает в романе? Оба. И мужик, и заезжий офицер. Мужик находит дорогу к жилью по еле донесшемуся легонькому запаху дыма. Гринева не остается в долгу. Почти новехонький заячий тулупчик дарится попутчику, несмотря на всяческое противодействие верного Савельича.

Знаменитый заячий тулупчик!.. Все дело ведь в том, что и Гринева, и дорожный в равной степени

обязаны друг другу. Встреченный мужик указал дорогу, а Гринева довез его до ночлега. Если бы не подъехала кибитка Гринева, мужик погиб бы. Та же самая участь постигла бы и Гринева с Савельичем, если бы не встреча. Оба расплатились сполна.

Но заячий тулупчик дан не во мзду. Он подарен от доброты души. Гринева пожалел незнакомого вожатого, заметив, что он легко одет. При пешем хождении недолго и замерзнуть.

Пожалеть безвестного мужика, щедро ему помочь... Напрасно некоторые литературоведы утверждали, что характер Гринева бледен, обрисован по известным канонам безупречного героя. Заячий тулупчик, отданный без просьбы, по одному побуждению души, – свидетельство в пользу простодушного дворянского недоросля, выделяющегося из своей среды сердечной отзывчивостью по отношению к «низшим».

«Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей». Слова – обычные в подобных случаях. Но видно, как глубоко запали в душу дорожного «добродетель и милость» дворянина. Читатель прекрасно знает, как спасителем оказался заячий тулупчик в ту страшную минуту, когда на шею Гринева накинули петлю.

О поступке Гринева рассказано с отменной простотой, без всяких громких слов, как бы походя. Пушкин не стремился возвеличить Гринева и растрогать читателя. Он скорее склонен подчеркнуть юмористические черты эпизода. Савельич негодует по поводу легкомысленной расточительности молодого, не знающего жизни барина. Подарить нужнейшую вещь! И кому же? Ведь «проплет, собака, в первом кабаке».

Потешная перепалка завязывается между Савельичем и вожатым. «Бога ты не боишься, разбойник! – отвечал ему Савельич сердитым голосом. – Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напялишь его на свои окаянные плечища». Савельич старается умалить власть своего барина, упирая на то, что он «дитя». Да «еще не смыслит». А мужик, наоборот, превозносит барские права в самых торжественных, благолепных выражениях. «Его благородие мне жалуют шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться».

В каком забавном свете представится эта сцена, когда читатель узнает, что радеть барской воли, доказывающий, что холопье дело – слушаться, не кто иной, как Пугачев.

Ситуация «заячий тулупчик, Савельич и Пугачев» еще не раз послужит юмористической разрядке тяжелых драматических сцен. О метели, о заячьем тулупчике рассказано в самом непритязательном тоне. Но тут же помещен знаменательный сон Гринева под качку кибитки, переваливающейся с сугроба на сугроб.

Что же мерещится Гриневу в «неясных видениях первосония»? Сон, как считает сам Гринева, – пророческий, вещий. Как мы бы сейчас выразились, аллегорический. Гриневу снится, что он возвращается в отцовскую усадьбу. Мать в скорби: отец

при смерти. Пораженный известием, сын спешит в спальню. Мать говорит отцу: «Петруша... воротился, узнав о твоей болезни; благослови его». Петруша становится на колени у постели. Но... Вместо отца, видит он, в постели «лежит мужик с черной бородой», весело на него поглядывая. Герой в недоумении оборачивается к матери: «Что это значит? Это не батюшка. И с какой мне стати просить благословения у мужика?» Мать отвечает: «Все равно, Петруша, это твой посаженный отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит...»

Продумаем здесь каждое слово. Мужик – посаженный отец. Нужно поцеловать у него руку. И тогда он благословит. Гринева не соглашается. «Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны». Герой хочет бежать и не может: «комната наполнилась мертвыми телами», он спотыкается о тела и «скользит в кровавых лужах». А «страшный мужик» ласково зовет его: «Не бойсь, подойди под мое благословение...»

Мужик с черной бородой... Сон кончился. Гринева проснулся и спрашивает давешнего вожатого. «Здесь, ваше благородие», – отвечал ему голос сверху. Он «взглянул на полати и увидел черную бороду и два сверкающие глаза». И тут же начинается эпизод с заячьим тулупчиком. «Что, брат, прозяб?» – «Как не прозябнуть в одном худеньком армяке!..»

Неразрывно сплелись сон с явью. Страшный мужик с черной бородой – и вожатый. Дорожный с черной бородой окажется Пугачевым, и все сбудется: и топоры, машущие во все стороны, и груды мертвых тел, и кровавые лужи.

В то же время страшный мужик с черной бородой – посаженный отец Гринева. Так говорит сама мать Петруши (где-то, в дальней дали, является смутный образ матери Родины). Мать приказывает целовать мужичьи руки и просить благословенья. А «страшный мужик» – ласков и сам хочет благословить героя. Предвещены и кровавые события, и указано единственное спасение: подойти под мужичье благословенье.

Вспомним так называемую «пропущенную главу» «Капитанской дочки». Пушкин не включил ее в



Иллюстрация к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Худ. А. Бенуа. 1945 г.

окончательный текст. Главный герой именуется там Буланиным, а Гриневым – тот офицер, который лихо обыграл героя в карты (в окончательном виде романа он именуется Зуриным). Командуя отрядом правительственных войск, он освобождает героя, его родителей и Марью Ивановну от пугачевцев, возглавляемых Швабриным. Крепостные отца героя примкнули к пугачевскому мятежу и посадили господ под замок. «Я знал, что матушка была обожаема крестьянами и дворовыми людьми, батюшка, несмотря на свою строгость, был также любим, ибо был справедлив и знал истинные нужды подвластных ему людей». Герой не боится за участь родителей: «Пощада была вероятна». Но и любимая Маша в руках у Швабрина, человека мстительного и бесчестного. Героя страшит судьба его суженой, участь, которую «готовил ей развратный и бессовестный человек».

Отношения между барами и крепостными в имени родителей героя рисуются здесь весьма идилично. После разгрома швабринской шайки помещик, отец героя, прощает крестьян, пришедших с повинною на барский двор. И они как ни в чем не бывало отправляются на барщину. Можно допустить, что на огромном пространстве крепостной России встречались такие мирные уголки. Но не приходится сомневаться, что такие дышавшие благодушием поместья были редчайшим исключением.

«Пропущенную главу» Пушкин забраковывает. Возможно, сыграло роль недовольство идиличностью, решительно не вязавшейся с суровыми устоями эпохи. Но, думается, еще важнее была другая причина. Пушкин находит новые сюжетные ходы. Именно они, наконец, смогли правдиво, сильно и полностью воплотить мысли, владевшие Пушкиным.

Два сюжетных звена в «пропущенной главе» никак не могли удовлетворить взыскательный вкус Пушкина. Освобождает Марью Ивановну из-под швабринской власти ничем не примечательный офицер, фигура второстепенная и малозначащая. Такой ход ничего не давал для образного раскрытия стержневой идеи романа.

В «Капитанской дочке», в том виде, в каком Пушкин довел ее до читателя, Марью Ивановну вызволяет из беды не случайно появившийся офицер, а Пугачев! И это имеет громадное, первостепенное значение для полногласного и мощного звучания темы романа.

Пушкину было присуще стремление к стройности, согласованности, взаимосвязанности и экономности всех составных частей сюжета. В «пропущенной главе» неожиданно появляется побочная линия, и немаловажная: судьба родителей Гринева, попавших в злодейские руки Швабрина. Они под угрозой гибели: по приказанию Швабрина подчиненный ему отряд поджигает сарай, в котором они заперты.

Эпизод драматический. Родители героя – лица, разумеется, первостепенные. Между тем эпизод скомкан, выглядит вставным, не впаян в сюжет органически. Развернуть же его шире – значило еще более уклониться в сторону от течения главных событий, касающихся молодого Гринева и Марьи Ивановны.

Пугачев – спаситель капитанской дочки. Это благодарнейший сюжетный ход. Пушкин широко развертывает эту часть сюжета. Она важна не только для событийного напряжения. Но и для того, чтобы полнее очертить Пугачева как главное действующее лицо повести; чтобы глубже проникнуть в его личность – крупную, умную, властную, с большим размахом, способную и к добру и ко злу.

Встреча Пугачева с Марьей Ивановной – не случайный эпизод. Перед нами целая цепь событий, полных драматизма. Судьба Маши Мироновой, да и самого Гринева висит на волоске. Не так просто добиться согласия между офицером-дворянином и вожаком бурной крестьянско-казацкой стихии, вышедшей из берегов. Пушкин не желает грешить против социальной правды. Он не умаляет розни между Пугачевым и дворянином, который – в отличие от Шванвича и Башарина – не перешел в его стан.

(Продолжение следует.)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИНФОРМАЦИОННО-
ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПЕДАГОГІЧНА ПРЕСА»

Директор издательства
А. Г. ОСЬКИН

Главный редактор
редакции журналов
Н. С. БЕРИЗКО

Адрес издательства и редакции:
03680, г. Киев,
ул. Довженко, 3.
Тел. (044) 456-37-32.

E-mail: ukr_rusloves@mail.ru,
vakors@ukr.net

Рекламный отдел: тел. (044) 456-37-02
E-mail: pedpressa@ukr.net

Над номером работали:
О. К. САКОВИЧ
С. В. РАДИОНОВА

Журнал зарегистрирован Министерством
Украины по делам прессы и информации
18 сентября 1996 г.

Свидетельство о регистрации КВ № 2181.
Перерегистрирован Государственным
комитетом информационной политики,
телевидения и радиовещания Украины
14 июня 2001 г.

Свидетельство о регистрации КВ № 5206.

© Все права защищены. Ни одна часть,
элемент, идея, композиционный подход не могут
быть скопированными или воспроизведенными
в какой-либо форме или какими-либо способа-
ми — как электронными, так и фотомехани-
ческими, в частности через ксерокопирование,
запись или компьютерное архивирование, без
письменного разрешения издателя.

За достоверность фактов, дат, названий и
точность цитирования отвечают авторы. Редак-
ция не всегда разделяет взгляды авторов статей.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Переписка ведется на страницах журнала.

Сдано в набор 29.09.2014.
Подписано к печати 09.10.2014.
Формат 60 × 84/8. Усл. п. л. 6,51.
Уч.-изд. л. 7,9. Заказ . Тираж 433
Пре-прес и печать ООО фирма
«АНТОЛОГИЯ»
04136, г. Киев, ул. Маршала Гречко, 13