
БИБЛИОТЕЧКА ЖУРНАЛА «РУССКАЯ ШКОЛА»

Выпуск 1

*Творчество —
каждый день*

Сборник нестандартных уроков
по русскому языку и литературе

Киев – 2014

ББК 74.261

Т 29

Творчество – каждый день: Сб. нестандартных уроков по рус. яз. и лит. – К., 2014. – 80 с. – (Библиотечка журнала «Русская школа». Вып. 1).

Сборник посвящен нестандартным формам проведения занятий по русскому языку и литературе в средних общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях. Рассчитан на учителей, студентов-филологов.

ББК 74.261

Учебное издание

Ответственный за выпуск **А. Н. Кондряков**
Редакторы **В. А. Корсаков, О. К. Сакович**
Компьютерная верстка **С. В. Радионова**

Подписано к печати

Формат 60 X 84 ¹/₁₆

Усл. п. л. 4,67

Заказ 94. Тираж 500.

Журнал «Русская школа»
04213, г. Киев, ул. Приречная, 37/143
т/ф 411-34-00, 512-07-34
E-mail: ukr_ruschool@mail.ru

Отпечатано в ООО «Колофон»
08600, г. Васильков, ул. Грушевского, 15

© Журнал «Русская школа»

СОДЕРЖАНИЕ

ЦАРЛОВА И. В. «Пришло Рождество, начинаем торжество!» <i>Урок-праздник по закреплению полученных знаний о типах предложений по цели высказывания</i>	4
ТИМОШЕНКОВА Л. А. «Мы слова из русской речи, из родного языка!» <i>Урок-КВН, посвященный повторению изученного по лексике и фразеологии</i>	10
ЧЕРНЕНКО А. С. «Добавят темп, украсят речь, умножат силу слова». <i>Урок-суд по обобщению и систематизации изученного об односоставных предложениях</i>	15
САКОВСКАЯ Ж. Ю. По волнам бурного океана русской речи. <i>Урок-путешествие по усвоению сведений о правописании и употреблении в речи производных предлогов</i>	21
ЖУЛИЙ Т. Б. Каждый жест человека – это как слово в языке. <i>Урок-семинар по отработке умения употреблять невербальные средства в общении</i>	24
ГУЙВАН И. В. Когда жизнь делается похожей на музыку. <i>Урок-исследование по обучению учащихся умению писать творческое изложение с продолжением</i>	30
СОЛОВЕЙ Т. Г. Только добро и очищение от греха открывают дорогу к счастью. <i>Урок-инсценировка по повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»</i>	36
НАСТЫЧ Т. В. «Какая ни была б любовь большая – она не больше совести». <i>Урок – ролевая игра по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»</i>	46
ПАРМАКЛИ С. П. Надоест ли ему когда-нибудь приспособливаться? <i>Урок-исследование на тему «Высмеивание самоунижения, чинопочитания, малодушия в рассказе А. П. Чехова "Хамелеон"»</i>	53
ПОДСТАВНАЯ Л. И. Мечта о чуде настоящей любви. <i>Урок-размышление по феерии А. С. Грина «Алые паруса»</i>	59
КАЗАНОВСКАЯ Л. Р. «Везде исследуйте всечасно, что есть велико и прекрасно...» <i>Урок – заседание ученого совета, посвященного жизни и творчеству М. В. Ломоносова</i>	66
ХОМЯКОВА И. Р., БОЙКОВА Р. А. «Этот мир очарований, этот мир из серебра». <i>Урок – литературный марафон по повторению и углублению знаний о поэзии серебряного века</i>	73

«ПРИШЛО РОЖДЕСТВО, НАЧИНАЕМ ТОРЖЕСТВО!»

*Урок-праздник по закреплению полученных знаний о типах
предложений по цели высказывания*

И. В. ЦАРЛОВА, г. Николаев

На данную синтаксическую тему программой по русскому языку для школ с украинским языком обучения (начало изучения с 5 класса) отводится один час. Учитывая практическую значимость материала, дополнительный урок можно провести за счет резервного времени, который учитель использует по своему усмотрению. На уроках родного языка пятиклассники уже ознакомились с типами предложений по цели высказывания, поэтому их усвоение не будет представлять особых трудностей. С учетом известного на первом уроке важно добиться того, чтобы учащиеся осознали, что отличительным признаком изучаемых предложений является цель высказывания. Опыт показывает, что иногда материал о делении предложений по цели высказывания изучается формально: «школьники заучивают эти термины, но не понимают смысла выражения «цель высказывания». Виды предложений по цели высказывания они различают главным образом по знаку на конце предложения, а потому постоянно смешивают повествовательные и побудительные предложения (тем более, что еще не изучены глаголы повелительного наклонения, которые являются морфологической приметой побудительных)» (О з е р с к а я В. П. Изучение морфологии на синтаксической. Книга для учителя. – М., 1989. – С. 22). Рекомендуется это понятие детально разъяснить и закрепить. Учитель обращает внимание на то, что каждый, кто произносит или пишет предложение, преследует какую-нибудь цель. Сообщая другому человеку о чем-либо, спрашивая о чем-то или побуждая его к совершению какого-нибудь действия, мы используем предложения определенного вида – повествовательные, вопросительные или побудительные, каждое из которых характеризуется смысловой законченностью и свойственной ему интонацией.

Вся дальнейшая работа над темой проводится с учетом функциональной направленности обучению языку. Хотя формирование учебно-языковых умений и навыков правописания может проводиться на материале отдельных синтаксических конструкций, «по-настоящему и цель высказывания, и роль различных по цели высказывания предложений могут быть осмыслены в определенной речевой ситуации, одним из способов проявления которой выступает текст» (К у п а л о в а А. Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. – М., 2002. – С. 148).

Предлагаем разработку второго урока по теме «Повествовательные, вопросительные, побудительные предложения», в которой мы попытались реализовать указанные положения.

Цели урока: закрепить сведения о типах предложения по цели высказывания; формировать навыки интонирования изучаемых синтаксических конструкций, правильно строить их и использовать в речи; развивать речевые навыки, связанные с восприятием чужой речи (чтение и аудирование), продуцированием собственных устных и письменных высказываний; воспитывать интерес к народным традициям.

Оборудование: учебник русского языка для 5 класса школ с украинским языком обучения (авторы: И. Ф. Гудзик, В. А. Корсаков, Е. И. Быкова; К.: Освіта, 2006); карточки с текстами для чтения и аудирования; иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя.

Ход урока

I. Ознакомление с целями урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Учитель. На прошлом уроке вы ознакомились с типами предложений по цели высказывания, узнали, какие знаки препинания ставятся в конце повествовательных, вопросительных и побудительных предложений, учились распознавать их, читать вслух с нужной интонацией, конструировать на основе вспомогательных материалов. Сегодняшнее занятие мы посвятим закреплению полученных знаний и умений, будем упражняться в самостоятельном построении изучаемых синтаксических конструкций, использовании в собственных высказываниях. А еще мы побываем в мире рождественской сказки.

Рождественская сказка... Какие волшебные и удивительные слова. Они ассоциируются у нас с домашним теплом и уютom, ожиданием чуда. Вся семья в сборе, зажжены свечи – сказка начинается. А начинается сказка далеко-далеко, в древней Стране чудес. И так давно это было, что уж и не помнит никто, вот только из святой книги, что Библией называется, узнать можно. А рассказывается там вот что...

II. Работа по теме урока.

1. Воспроизведение изученного о типах предложений по цели высказывания на предыдущем занятии.

Ответы на вопросы.

- *Какие бывают предложения по цели высказывания?*
- *Как называют предложения, в которых сообщается что-либо? А если они содержат вопрос? Выражают совет, просьбу?*
- *Интонацию повествовательных предложений называют восходяще-нисходящей. Как вы понимаете это? (При чтении повествовательных предложений голос вначале повышается, затем делается небольшая пауза, а в конце голос понижается.)*
- *Какие слова употребляются при построении вопросительных предложений? Приведите примеры.*
- *Какой знак препинания ставится в конце вопросительных предложений?*
- Прочитайте данные побудительные предложения дважды: при первом чтении выразите голосом дружеский совет, при втором – настойчивое требование.

Не жалейте времени на изучение языка и познание всех тонкостей использования слов в речи.

Не пропускайте при чтении незнакомых слов, а найдите их в словаре и выясните их значение.

Перед выполнением последнего задания уместно напомнить пятиклассникам о том, что для побудительных предложений характерна «особая побудительная интонация. Обычно несколько подчеркнуто (повышенным тоном, с выделением ударного слога в слове) произносится сказуемое – повелительная форма глагола» (Обучение русскому языку в 4 классе: Метод. указания к учеб. Пособие для учителя. – М., 1985. – С. 105).

2. Отработка навыков чтения молча.

Чтение текста (он помещен на карточках и дается каждому учащемуся на парту).

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА

Завоевали римляне древнюю страну Иудею. И захотелось римскому императору Августу узнать число людей в своем царстве. Тогда повелел он сделать общую перепись. Каждый должен был записаться в том месте, откуда он родом. Вот и пошли добрый старый Иосиф и дева Мария в город Вифлеем, к которому они были приписаны. Они шли долго. Пришли в Вифлеем уже к ночи. В городе было так много приезжих, что праведный старец Иосиф и Дева Мария нашли себе пристанище лишь в пещере на окраине города, куда пастухи загоняют свои стада. Здесь и родился ночью у Девы Марии сын. И назвали его Иисус, что означает Спаситель. Мария спеленала его и положила в ясли – ящик, из которого кормят скот.

С самого рождения не было у Иисуса ни мягкой постельки, ни красивой колыбельки. Малышу хорошо было в яслях, ведь его так любила и ласкала мать.

Когда родился маленький Иисус, загорелась на небе новая звездочка, да такая яркая. А далеко на Востоке жили люди, богатые и умные – это были волхвы. Когда они увидели новую звезду, догадались, что родился Сын Бога на земле. Волхвы взяли подарки и пошли поклониться ему, а звездочка указывала им путь. Волхвы поднесли ему подарки в знак того, что он царь земли и неба, и нарекли младенца Христом, что значит Царь.

День рождения Иисуса Христа, Спасителя человечества, отмечают как самый большой праздник во всем католическом и православном мире. Храмы и дома украшают вечнозелеными елями.

В России первые елки зажгли в честь светлого праздника Рождества, а отмечают Рождество у нас по новому календарю 7 января.

День перед Рождеством называют сочельником. Так, в сочельник православные ничего не едят до самого вечера: ждут появления на небе первой звездочки, той, которая волхвов к младенцу Иисусу привела. А уж тогда начинается пир на весь православный мир. И продолжается он 12 священных дней до крещения Христа, 19 января. Поэтому и называются эти дни святками.

Вопросы и задания к тексту для осмысления полученной информации.

– *О чем этот текст?* Дайте ему свои заглавия.

– *К какому типу речи он относится – к повествованию, описанию или рассуждению?* Докажите.

– *Что новое вы узнали из прочитанного?*

– *Что такое Сочельник?* (Это канун праздника Рождества – день строгого поста. Сочельником его называют потому, что в этот день полагается употреблять в пищу сочиво, то есть пшеницу с медом.)

– *Как называется вечер накануне Рождества в украинском языке?*

– Переведите данные слова на украинский язык, пользуясь русско-украинским словарем.

Рождество (Різдво), Сочельник (Святвечір), крещение (хрещення), коляда (коляда), младенец (немовля), волхвы, кудесники, чародеи, волшебники (чарівники, чародії).

Во время работы всего класса над текстом один учащийся получает задание подобрать из него слова и составить из них словарно-орфографический диктант. После окончания работы над текстом ученик диктует выписанные слова, учащиеся записывают их, объясняют правописания, графически обозначают условия выбора правильных написаний на месте орфограмм.

Словарно-орфографический диктант может состоять таких слов.

Сделать, общую, город, звездочка, праздник, появление, загоняют, ночью, мягкой, постельки, хорошо, большой, отмечают, начинается, священных, крещения.

3. Закрепление полученных знаний, совершенствование учебно-языковых умений.

● Распознавание предложений по цели высказывания.

Учащиеся просматривают текст «Рождественская сказка», определяют, из каких предложений по цели высказывания он состоит, каких из них в нем нет.

Можно также предложить им задание найти в первом абзаце текста и выписать предложения, в которых сообщается о том, что император решил узнать число своих подданных и приказал сделать общую перепись. Затем прочитать эти предложения с нужной интонацией.

Умение определять предложения по цели высказывания отрабатывается и на материале отрывка из стихотворения Б. Пастернака «Рождественская звезда». Сначала школьники выразительно читают его, выясняют, чем близки по содержанию прозаический и стихотворный тексты, затем выписывают примеры предложений всех типов – повествовательное, вопросительное, побудительное.

У камня толпилась орава народу.
Светало. Означились кедров стволы.
– А кто вы такие? – спросила Мария.
– Мы племя пастушье и неба послы,
Пришли вознести Вам обоим хвалы.
– Всем вместе нельзя. Подождите у входа.

Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба,
Как месяца луч в углубленье дупла.
Ему заменяли овчинную шубу
Ослиные губы и ноздри вола.
Стояли в тени, словно в сумраке хлева,
Шептались, едва подбирая слова.

.....
Светало. Рассвет, как пылинки золы,
Последние звезды сметал с небосвода.
И только волхвов из несметного сброда
Впустила Мария в отверстие скалы.

Вдруг кто-то в потемках, немного налево
От яслей рукой отодвинул волхва,
И тот оглянулся: с порога на Деву,
Как гостью, смотрела Звезда Рождества.

● Составление вопросительных предложений.

Для формирования данного умения предлагается, используя вопросительные слова *сколько, почему, когда, где*, поставить к последним двум абзацам текста «Рождественская сказка» несколько вопросов, например: *Когда отмечается у нас праздник Рождества?*

Целесообразно также сообщить о том, что вопросительные предложения в русском языке строятся и при помощи частицы *ли*. Желательно сопоставить синтаксические конструкции с этой частицей с аналогичным украинским вариантом. Отметить, что русская частица *ли*, стоящая после сказуемого в середине предложения, соотносится с украинской частицей *чи*, которая всегда находится в начале вопросительной синтаксической конструкции.

Сопоставительная работа проводится на материале упр. 247, позволяющем проанализировать сопоставляемые варианты вопросительных предложений родственных языков.

● Отработка навыков правописания.

У ч и т е л ь. Мы уже знаем, как возник праздник Рождество. Пришла очередь узнать, как его праздновали наши предки. И поможет нам в этом Николай Васильевич Гоголь. Послушайте отрывок из повести «Ночь перед Рождеством», который я прочитаю. Затем вы запишите его под мою диктовку. Во время записи каждого предложения вы по очереди будете комментировать написанное – во-первых, указывать, какое это предложение по цели высказывания и какой знак препинания ставится в конце, во-вторых, объяснять написание слов с изученными орфограммами.

Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила.

Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа.

● Конструирование повествовательных предложений.

Учащиеся списывают вопросы и отвечают на них. После каждого предложения в скобках указывают, какое оно – вопросительное или повествовательное.

1. Где родился Николай Васильевич Гоголь?
2. Когда праздновали 200-летие со дня рождения писателя?
3. В какой гимназии учился юный Гоголь?
4. Как называется первая книжка писателя?
5. Нравится ли вам читать произведения Н. В. Гоголя?

● Упражнение в правильном интонировании изучаемых предложений.

У ч и т е л ь. В тексте Николая Гоголя использовано слово *колядовать*. Вам, наверное, интересно будет узнать, что оно означает, откуда оно пришло в русский язык. Название «коляда» относится к древнеславянскому обозначению солнца. Колядованием называлось хождение по домам с песнями. Хозяевам желали жизненных благ, счастья, большого урожая и требовали за это вознаграждения. Давайте и мы попробуем поколядовать и проведем конкурс на лучшее чтение колядок.

Перед чтением учащиеся анализируют использованные в тексте предложения, делают необходимую разметку: обозначают места возможных пауз, показывают стрелками, где голос необходимо повысить, а где – понизить, какое слово следует произнести более высоким тоном.

Для выразительного чтения используются следующие колядки.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Коляда, Коляда!
Отворяй ворота!
Не вели долго стоять –
Вели скоро подавать.</p> | <p>Кто не даст пирожок,
Я корову за рожок,
Уведу во торжок
И продам за пирожок.</p> |
| <p>2. Пришла Коляда
Накануне Рождества.
Хозяйюшка, родная матушка!
Не подашь пирога –
Одна куриная нога.
Сею, вею, посеваю,
С Рождеством всех поздравляю!
На Новый год, на новое счастье.</p> | <p>Не ленись, подымись!
Ты подай пирога –
Целый двор живота.
Уродись, пшеничка,
Горох, чечевичка.
Наше поле – копнами,
На столе пирогами.</p> |

Подводятся итоги конкурса чтецов, объявляются победители.

● Наблюдение над употреблением в тексте предложений, разных по цели высказывания.

Учащимся рекомендуется выполнить такое задание: определить, почему в данном тексте естественно употребление побудительных предложений и какую роль в нем играет вопросительное предложение.

Родное слово помогает жить, узнавать себя и других. Родной язык – это памятник духовной культуры народа, отражение его жизни.

Не должно быть глухих и равнодушных к родному слову, беспамятных к прошлому. А для этого нужны знания, бережное отношение ко всему, что создали наши предки. Не торопитесь избавляться от вышедших из употребления слов. Постарайтесь узнать, что они значили для живущих ранее, какой смысл вкладывали наши предки, наделяя именем предметы и явления окружающей действительности.

Зачем дорожить всем этим в наш быстротечный век? Любая потеря в языке трагична. Не позволяйте исчезнуть богатству, которое копилось веками.

● Развитие умения использовать изученные предложения в речи.

Для этого целесообразно предложить школьникам составить колядку, которую можно было бы использовать во время праздника. Другой вариант – написать поздравление с праздником Рождества. Следует обратить внимание пятиклассников на то, что в создаваемых текстах уместно употребить побудительные предложения. При построении таких предложений используются глаголы со значением побуждения к действию, в том числе оканчивающиеся на *-й(те)*: *встречай – встречайте, угощай – угощайте, давай – давайте*.

После выполнения самостоятельной работы учащиеся читают составленные тексты колядок и поздравлений, анализируют, делают предложения по их усовершенствованию.

III. Подведение итогов.

Уч и т е л ь. Вот и закончилась наша Рождественская сказка. Надеюсь, мы провели урок с пользой: вы познакомились с традициями празднования Рождества, обогатили свой словарный запас важными языковыми средствами – предложениями, разными по цели высказывания, учились поздравлять друг друга с Рождеством, используя изученные синтаксические конструкции.

– *Каковы отличительные признаки изученных предложений?*

– Когда мы обращаемся к тому или иному виду предложений по цели высказывания?

– Что необходимо учитывать при употреблении повествовательных, вопросительных и побудительных предложений в устной речи?

IV. Домашнее задание: используя разные по цели высказывания предложения, составить небольшой текст о том, как празднуют Рождество в ваших семьях; *по желанию* – подобрать и выписать из фольклорной литературы несколько колядок, подготовиться к выразительному чтению их в классе.

«МЫ СЛОВА ИЗ РУССКОЙ РЕЧИ, ИЗ РОДНОГО ЯЗЫКА!»

Урок-КВН, посвященный повторению изученного по лексике и фразеологии

Л. А. ТИМОШЕНКОВА, г. Донецк

Цели урока: повторить материал по теме «Лексикология. Фразеология»; совершенствовать приобретенные умения.

Ход урока

Первый этап

Команды участников встречает ученица, исполняющая роль Бабы Яги. Она поет частушки, в которых содержатся задания на **р а с п о з н а в а н и е о м о н и м о в**.

Про язык наш КВН будто больше нету тем,
Ох, наука эта нас сживет со света.
Я из нечисти одна лексикой увлечена:
Подвела натура – люблю литературу.
Нападаю на гостей и съедаю до костей.
У меня диета: гимназисты это.
Вот вчерась в моем доме близнецы гостили,
А припомнить не могу, кто такие были.

День вступил в свои права,
Постучали в дверь слова.
Я открыла. Что за чудо?
Предо мною – близнецы.
Я спросила: «Вы откуда
Появились, молодцы?»
Отвечали мне слова:
«Заверяем, Баб Яга,
Что встречалась с нами раньше
Ты, Яга, наверняка.

Мы слова из русской речи,
Из родного языка.
Одинаково нас пишут,
Одинаково нас слышат,
Но важна не только внешность,
Потому не торопись,
Не всегда нужна поспешность,
Ты до смысла доберись.
Наподобие начинки,
Смысл запрятан в серединке.
Схожим лицам вопреки
Мы по смыслу – далеки».
На начинку я польстилась,
Как зовут, спросить забылась.
Ваш черед гадать теперь,
А не то закрыта дверь –
Дальше не пойдете,
Смерть свою найдете.

Учащиеся пишут отгадку на карточке и отдают в жюри.

Б а б а Я г а. А теперь ответьте на такие вопросы.

1. Какую строчку не может прочесть ни один ученый?
2. Всякую ли точку нужно считать знаком препинания?
3. Какое государство можно носить на голове?
4. Какая европейская столица стоит на скошенной траве?
5. Какой город летает?
6. Какую реку можно срезать ножом?
7. Какое крыло никогда не летает?

Жюри проверит ваши ответы, а я загадаю вам новые загадки.

1. Я от солнца, от огня, яркий луч несет меня, но бывает смысл иной: весь огромный шар земной. (*Свет*) 2. Я – все то, что есть на свете, все народы на планете, мой омоним – враг войны, друг труда и тишины. (*Мир*) 3. В тетради я бываю косая и прямая; в другом своем значении я – планка для черчения и, наконец, порою в шеренгу вас построю. (*Линейка*). 4. Эта хвостом замечает свой след. Эту соленую съем на обед. (*Лисичка*). 5. Эта маленькая штучка вылетает из ружья. Эту каблуками выбью, если затанцую я. Эту будем мы учить и делить, делить, делить. (*Дробь*) 6. В море плавает один – ест траву другой, этот в банку угодил, другой – стал отбивной. (*Бычок*) 7. В дной ты пишешь, так и знай. В другой – живет твой попугай. (*Клетка*)

Второй этап

У ворот древнего города команды встречают рыцари, которые представляют задание на распознавание и подбор синонимов. Они поют.

Молодцеватые мы парни и удалые,
А подберешь синоним –
Выйдет «парни бравые».
Стоим на страже у ворот,
Чтоб думал головой народ,
Искал синонимы, а не наоборот.

Рыцари дают задания командам: разбрасываются картинки с изображением грибов, ягод, цветов. На обороте картинок написаны слова. Надо собрать карточки только одного вида (например, грибы) и разложить в две стопки (синонимы – в одну, остальные слова – в другую).

Наборы слов для карточек.

1. Беспорядок, хаос, неразбериха, ералаш, неурядица, содом, безалаберщина, бестолковщина, сумбур, путаница, сумятица, каша, бедлам, кутерьма, катавасия, кавардак. Система, бессодержательно, бесчинство, буйство.

2. Вздор, абсурд, бредни, нелепость, несуразность, глупость, пустяки, ерунда, чепуха, бред, белиберда, несуразица, околесица, чушь, нелепица, мура. Взрыв, достоверно, запутаться, извлекать.

Третий этап

Встреча с а н т о н и м а м и. Двое ведущих подобраны и одеты по контрасту (светловолосый – темноволосый, высокий – низкий, румяный – бледный, босой – обутый и т. п.).

1 - й в е д у щ и й. Стойте! Стойте! Вы куда собрались?

2 - й в е д у щ и й. А дальше идти не боитесь?

1 - й в е д у щ и й. Тогда послушайте.

Оба
(поют)

Много разных волшебников
Вас пытать собираются.
Надо многое знать,
Чтоб к победе прийти.
Перепутье антонимов
Здесь у нас начинается,
И дорогу самим
Вам никак не найти.

П р и п е в:
А мы подсобим,
А мы напомним,
Как ловушки вам лучше обойти,
Но сначала мы испытаем вас:
Вы антонимы в нас должны найти.

Участники осматривают ведущих и находят слова-антонимы, применимые к ним. Слова записываются на карточки и передаются в жюри.

Звучит диалог ведущих.

- Молодцы! Первое испытание выдержали!
- Но вы, наверное, знаете, что испытывают всегда три раза.
- Будем спрашивать?
- Будем.
- Я – этих.
- Нет, я этих.
- Нет, ты – тех.
- Нет, ты – их, а я – других.
- Нет, ты – таких, а я – этаких.
- Все! Пусть угадают, какими словами мы спорим.
- Я буду испытывать умненьких, а ты – глупеньких.
- Нет, я буду быстреньких, а ты – медлительных.
- Я буду знающих, а ты – невежд.
- А я буду отличников, а ты – двоечников.
- А вы уже догадались?
- Ладно! Я – правых, а ты – левых.

Раздают листы с заданиями.

2 - й в е д у щ и й. Второе задание выполнили. Теперь загадки. В них спрятаны антонимы.

1. Чтобы первого увидеть, надо голову поднять. А второго чтоб заметить, надо глазки опускать. (*Высокий, низкий*) 2. Это слово – балаболка, а второе – тихомолком... (*Говорить, молчать*) 3. Три буквы одинаковых в конце у них стоят, но надо то прислушаться, то уши вдруг зажать. (*Кричать, шептать*) 4. «В» в одном и «в» в другом, но чтобы догадаться, надо головой вертеть туда-сюда стараться. (*Вправо, влево*) 5. В первом сло-

ве буква «а» дважды повторяется, и от этого у нас жажда повышается. Есть она и во втором, могу слово дать. От него захочешь ты к печке убежать. (*Жара, стужа*)

Четвертый этап

Многозначность представлена образом трехглавого змея по имени Король. (Первая голова представляет короля, вторая – шахматного короля, третья – карточного короля.)

Диалог трех голов.

- 1 - я г о л о в а. Слышь, голова, что-то ученым духом запахло!
- 2 - я г о л о в а. Да были, были такие. Только те уже в старших классах. Теперь они никакого змея не боятся.
- 3 - я г о л о в а. А эти маленькие! Этим мы сейчас как напугаем!
- 1 - я г о л о в а. Тебе бы только пугать.
- 2 - я г о л о в а. Ну тогда запутаем!
- 3 - я г о л о в а. Это уже лучше. Но я сомневаюсь. Дайте подумать. (*Отдает скипетр, державу, садится в позу, думает.*) Вот придумал! Ученики больше всего боятся экзаменов и контрольных работ. Устроим им экзамен. Так мы их и напугаем, и запутаем.
- 1 - я г о л о в а. А билеты у нас есть?
- 2 - я г о л о в а. У меня есть какие-то. (*Достает трамвайные билеты.*)
- 3 - я г о л о в а. Нет, это не те билеты. Это для проезда в транспорте.
- 1 - я г о л о в а. А у меня есть другие... (*Достает билеты членские, ученические, читает.*) Вот ученический билет, вот билет члена общества садоводов.
- 2 - я г о л о в а. Ты что? Это не те билеты. Ладно, у меня есть. Настоящие! Билет первый: назвать все значения слова «билет». Какое это слово?
- 3 - я г о л о в а. Такими вопросами их не напугаешь. Легкие очень.
- 1 - я г о л о в а. Я знаю хорошенький такой вопросик. (*Обращается к первой голове.*) Вот тебя как зовут?
- 2 - я г о л о в а. Так на мне же написано. (*Читает по слогам надпись на груди.*) Король!
- 3 - я г о л о в а. (*Обращается ко второй голове.*) А тебя как зовут?
- 1 - я г о л о в а. Так на мне же нарисовано! (*Указывает на грудь.*) Король!
- 2 - я г о л о в а. Ну и я король тоже. А все почему? Потому что мы многозначные! Пусть придумают нам новые имена. Чтоб одно слово, но многозначное. (*Команды придумывают имена Змею Горынычу.*)
- 3 - я г о л о в а. Опозорились мы, братцы. На все вопросы у них есть ответы. Давайте поднатужимся и еще один вопрос придумаем.
- 1 - я г о л о в а. У меня есть идея. Давайте играть в карты. Заядлые картежники, подходите.

Три картежника играют в карты с головами Змея Горыныча; на картах написаны многозначные слова, надо назвать два значения каждого из них.

Многозначные слова для карт.

Первый набор. Десятка, глазок, жар, звезда, зеленый, земля, пропустить, тень, играть, история.

Второй набор. Касса, качать, класс, кнопка, поля, крыло, надуть, носок, перевести, пленка.

Пятый этап

Архазмы представляют учащиеся, одетые в старинную солдатскую форму. Они поют.

Ох, братцы, незавидна наша жизнь.
Без нас вы все смогли бы обойтись,
Но мы еще солдаты хоть куда

И можем послужить вам иногда.
Если надо описать времена старинные,
Вам придется вспомнить наше имя длинное.
Ох, редко тревожат нас.

1 - й с о л д а т. Как называются слова, о которых мы пели?

2 - й с о л д а т. Вот вам задание: карточки со словами устаревшими и их толкованиями или современными синонимами надо разложить по парам.

Набор слов.

Алчный – жадный; амазонка – всадница; арап – чернокожий; берданка – винтовка; благой – хороший.

Шестой этап

Вопросы к теме «П р о ф е с с и о н а л и з м ы» (термины) представляют два «врача».

1 - й в р а ч. Помогите! Помогите!

2 - й в р а ч. У нас тут такие проблемы... Мы от горя уже говорить разучились. Только плачем и поем. (*Вместе поют.*)

Жили-были мы без проблем и бед:
Я ему вопрос, а я ему ответ,
Но один лентяй тему пропустил –
Термины совсем он не выучил.
Ему-то хоть бы что: гуляет он сейчас;
А Лексика, наш босс, наказала нас:

«Не умели вы ученика увлечь,
Зачем вас изучать и портить вами речь?»
Вот теперь поем песнь печальную,
Забыли мы слова профессиональные.
Братцы, просим вас, расколдуйте нас,
Верните термины, а то погибнем мы.

1 - й в р а ч. Мы вам сейчас покажем пантомиму, а вы подскажете нам профессиональные слова к ней.

Содержание пантомимы: врач-хирург режет больного. Операция удалась. Больной счастлив.

Седьмой этап

Задание по распознаванию заимствованных слов представляют учащиеся в роли лисі Алисы и кота Базилио.

Мы гости заграничные,
Но здесь все рады нам.
Из разных стран мы прибыли,
Живем, как дома, здесь.
Хоть мы для вас привычные,
Нас чаще встретишь там,
Где что-то заграничное
В быту и в жизни есть.
П р и п е в:
Мы в школе, мы в театре, мы везде.
Без нас вы обойдетесь черта с два.
Скажите, скажите, скажите скорей. (2 раза)
Скажите скорей!
Какие это слова?

На золотистых денежках
Написаны слова.
Не все нужны монетки вам,
А надо выбирать,
Где слово иностранное,
А может быть, и два,
Вот эти пригодятся нам,
Чтоб фокус показать.
П р и п е в:
Не шутки, не игрушки, не обман,
И не вопросы для простаков,
А фокус, фокус, фокус такой. (2 раза)
Фокус такой!
Для учеников.

Лиса и Кот раздают бумажные монетки, на одних из которых написаны слова иностранного происхождения, а на других – не являющиеся заимствованными. Команды должны правильно распределить монеты соответственно значению слов.

Восьмой этап

Последний этап испытаний для команд – встреча с фразеологизмом - Царицей.

ЦАРИЦА

Посмотрите! Я девица –
Фразеологизм-Царица.
Я – колдунья, я – загадка.
На моем лице украдкой
Промелькнет вдруг тайный смысл,
Что содержится не в слове,
Не в приставке, не в основе,
А в подтексте, где-то там.
Трудно будет вникнуть вам.
У меня пажо-мальчишки,

Шалунишки, драчунишки,
Но хитры они, как черти,
Говорят загадками,
Чтоб понять их, надо знать
Поговорки краткие.
Вот послушайте беседу
Драчунов и хитрецов
И запомните побольше
С тайным смыслом фраз и слов.
Чтоб меня вам убедить,
Смысл их надо объяснить.

Звучит диалог мальчишек – он взят из книги Л. А. Шкатовой «Подумай и ответь» (М., 1989).

Жюри оценивает участие команд в конкурсах. В систему конкурсов можно добавить представление команд и домашнее задание.

«ДОБАВЯТ ТЕМП, УКРАСЯТ РЕЧЬ, УМНОЖАТ СИЛУ СЛОВА»

Урок-суд по обобщению и систематизации изученного об односоставных предложениях

А. С. ЧЕРНЕНКО, г. Запорожье

Цели урока: обобщить и систематизировать знания учащихся по теме «Односоставные предложения»; развивать навыки публичного выступления, актерские способности, навыки самостоятельной работы и работы в группах; воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело.

Оборудование: атрибуты зала судебных заседаний; карточки с заданиями; компьютер для просмотра ученической презентации.

Ход урока

Учитель. Сегодня у нас будет не простой урок. Мы проведем заседание суда и примем решение: быть или не быть односоставным предложениям в нашей речи. А теперь предоставляю слово судебному исполнителю.

Исполнитель. Встать! Суд идет!

Все поднимаются. Заходит судья.

Прошу сесть!

Судья. Итак, сегодня мы слушаем дело о роли односоставных предложений в нашей жизни. Со стороны обвинения выступают двусоставные предложения, со стороны защиты выскажутся ученики. Приговор вынесет суд присяжных. Прошу всех занять свои места.

На столах стоят таблички «Обвинение», «Защита», «Присяжные заседатели», «Обвиняемый». Эти роли распределяются заранее. Ребята занимают свои места.

Судья. Все ли присутствуют?

Исполнитель. Да, Ваша честь!

Судья. Прошу ввести присутствующих в курс дела.

Исполнитель зачитывает справку, в которой даются сведения об односоставных предложениях.

Судья. Обвиняемый, Вы согласны с этими данными?

Обвиняемый. Да, Ваша честь.

Судья. Предоставляю слово обвинению.

Обвинение. Мы, двусоставные предложения, обвиняем односоставные предложения в том, что они дублируют наши смысловые значения, вносят путаницу в систему синтаксиса русского языка. Кроме того, этот вид предложений плохо усваивается учащимися. Мы предлагаем исключить изучение односоставных предложений из школьной программы, освободившееся время посвятить изучению двусоставных предложений. Мы настаиваем на исключении односоставных предложений из русского языка! Для подтверждения нашей правоты мы просим у суда разрешения проверить знания учащихся.

Судья. Возражений нет.

Исполнитель выдает ученикам карточки с заданиями. С целью экономии времени задания выполняются на карточках. Учитель проверяет задания в два этапа: сначала виды предложений (по вариантам), ученики должны продемонстрировать умение различать односоставные и двусоставные предложения, затем от каждого варианта один ученик читает синтаксический разбор. «Исполнитель» помогает учителю осуществить индивидуальную проверку.

Карточка 1. Определить вид предложений по составу. Сделать синтаксический разбор четвертого предложения.

1. Подобное заключение казалось мне неразумным. 2. Скоро мне без листы холодать. (*Есенин*) 3. Уже полночь. 4. Мусор после очистки коры необходимо удалить и сжечь. 5. Инна Сергеевна, откройте дверь, пожалуйста! 6. около восьми стало смеркаться. 7. Ученикам следует сдать книги в библиотеку до конца недели.

Карточка 2. Определить вид предложений по составу. Сделать синтаксический разбор первого предложения.

1. Вот, наконец, и дорога. 2. Посетителям выставки предлагают купить авторские работы. 3. Через несколько минут все смеялись до упаду. 4. Отец, слышишь меня? 5. Ученичес-

кий билет № 467, выданный ученику 2-Б класса Петрову А. Г., считать недействительным. 6. К утру резко похолодало. 7. На сердитых воду возят.

Карточка 3. Определить вид предложений по составу. Сделать синтаксический разбор второго предложения.

1. Уважаемые пассажиры, своевременно оплачивайте проезд! 2. По таежным тропам, проложенным несколькими поколениями местных жителей, можно зайти в самую глушь. 3. Иногда к интонации относят также тембр всего высказывания. 4. На другой день гусару стало хуже. (*Пушкин*) 5. Туристы задержались из-за дождя, размывшего дорогу. 6. Раннее зимнее утро. 7. Без счастья и в лес по грибы не ходи.

Учитель. Ваша честь, ребята достаточно хорошо справились с заданием. Но были допущены ошибки... (*Анализирует недочеты.*)

Судья. Прошу передать некоторые работы присяжным. (*Обращается к обвиняемому.*) Обвиняемый, что Вы можете сказать в свою защиту?

Обвиняемый. Ваша честь, уважаемые присяжные заседатели! Обвинение несколько исказило факты. Действительно, в ряде случаев односоставные предложения дублируют значение двусоставных, например: *Я иду домой* (двусоставное) и *Иду домой* (односоставное). Оба предложения содержат название действия, выполняемого известным лицом. Такие варианты называют синтаксическими синонимами. Но в некоторых случаях восстановить оба главных члена предложения, не нарушив при этом его структуру, невозможно. Измените предложение *Потемнело*. Не получается? Более подробно прошу высказаться моих адвокатов.

Судья. Слово предоставляется защите.

Ученик. Ваша честь, уважаемые присяжные заседатели! Для всестороннего исследования этой проблемы мы сегодня создали несколько групп: «лингвисты», «литературоведы», «специалисты по связям с общественностью». Предоставляю слово «лингвисту».

Лингвист. Уважаемый суд! Наша группа проделала большую работу, изучая односоставные предложения, и мы пришли к таким выводам: 1) структура односоставных предложений отличается от двусоставных: в них представлен только один главный член предложения; 2) односоставные предложения могут употребляться как самостоятельные конструкции, так и в составе сложных предложений; 3) односоставные предложения формировались в языке на протяжении веков; 4) односоставные предложения употребляются во всех стилях речи, вот доказательства (*зачитывает фрагменты диалога, заявление, приказ, объявление, выдержки из научных работ, газетных статей и др.*):

Разговорный стиль

Приветствия: «Здравствуйте! Как поживаете? Прошу любить и жаловать!»

Диалог: «— Куда собираешься? — Мне надо уехать».

Официально-деловой стиль

Объявление: «Отдам котят в хорошие руки. Контактный телефон 220-80-50. Елена».

Из административного приказа: «За успехи в учебе и активное участие в школьной жизни вынести ученику 8-А класса Петрову А. Р. благодарность с занесением в личное дело. Директор школы И. Л. Лаптева».

Научный стиль

Из научной статьи: «При изучении словообразования следует разграничивать синхронический и диахронический подход».

Публицистический стиль

Из газетной статьи: «Трудно переоценить значение донорства в современном мире».

Ученики определяют стилистическую принадлежность речевых образцов, прочитанных «лингвистом».

Лингвист. Как видите, без односоставных предложений будет затруднена работа исполнительной власти, журналистов и др. Даже Вы, Ваша честь, не сможете вынести приговор, поскольку формулировки «Иск удовлетворить» или «В иске отказать» – это односоставные предложения.

Литературовед (*выкладывает на стол несколько томов литературных произведений*). Ваша честь, это лишь малая часть той литературы, которую нам пришлось просмотреть. Односоставные предложения можно встретить в фольклоре (*зачитывает примеры*):

Пословицы и поговорки

Цыплят по осени считают. Любишь кататься – люби и саночки возить. Волков бояться – в лес не ходить. Не спеши словом – торопись делом. Любишь есть калачи – не сиди на печи.

Скороговорки

Нашего пономаря не перепономаривать статью. По ремешку, по бревнышку боком проведу кобылку.

Авторские загадки

Сели на нос и сидят, во все стороны глядят (*очки*). (*Косенко*) При виде еды не считают ворон, бросаются дружно с обеих сторон (*нож и вилка*). (*Давитьянц*)

Авторские скороговорки

Всех скороговорок не перескороговоришь, перескоровыговоришь. (*Мельчаков*) Попугая покупая, не пугайте попугая. Покупайте попугая, попугая не пугая. (*Степанов*)

Встречаются односоставные предложения и в стихотворных, и в прозаических произведениях, например, у А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина, А. Блока, А. Чехова и др. Я прошу своего коллегу процитировать несколько вариантов.

Заранее подготовленный ученик читает несколько четверостиший наизусть, особое внимание обращается на стихотворение А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» как пример использования в тексте односоставных предложений.

Какая ночь! Мороз трескучий,
На небе ни единой тучи...
Мой борзый конь, мой конь удалый,
Несись, леги!

(А. Пушкин)

Долго ль мне гулять на свете
То в коляске, то верхом,
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком?

(А. Пушкин)

Люблю сей божий гнев! Люблю сие незримо
Во всем разлитое, таинственное Зло –
В цветах, в источнике прозрачном, как стекло,
И в радужных лучах, и в самом небе Рима!

(Ф. Тютчев)

Живым сочувствием привета
С недостижимой высоты,
О, не смущай, молю, поэта!
Не искушай его мечты!

(Ф. Тютчев)

Шепот, робкое дыхание,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,
И заря, заря!

(А. Фет)

Разбуди меня завтра рано,
Засвети в нашей горнице свет.

(С. Есенин)

Так и хочется руки сомкнуть
Над древесными бедрами ив.

(С. Есенин)

Пахло сильней прежнего. (А. Чехов)

Да что говорить! Нужда, за кусок хлеба, сознание ничтожества... Ах, не заставляйте меня вспоминать! Мне нужно было самой пробивать себе путь... Уродливое институтское воспитание, чтение глупых романов, ошибки молодости, первая робкая любовь... А борьба со средой? Ужасно! А сомнения? А муки вырождающегося неверия в жизнь, в себя?.. (А. Чехов).

Л и т е р а т у р о в е д. Мы согласны с предыдущим выступающим в том, что односоставные предложения должны быть представлены в языке и украшать речь каждого. Спасибо за внимание!

С п е ц и а л и с т п о с в я з я м с о б щ е с т в е н н о с т ь ю. Уважаемый суд! Наша жизнь невозможна без телевидения. Телевидение невозможно без рекламы. Реклама невозможна без односоставных предложений. Вот доказательство. Я буду читать рекламные лозунги некоторых компаний, а ученики назовут эти фирмы.

Неземной вкус! (*Сыр «Хохланд»*)

Без твоих идей не обойтись! (*«Тэфаль»*)

Сделай бизнес ярче! (*«Билайн»*)

Живи на яркой стороне! (*«Билайн»*)

И грязи как не бывало! (*«Силлит Бэнк»*)

Розовый цвет. Доверься ему – и пятен нет! (*«Ваниш»*)

Реклама призывает человека к покупке товара определенной марки, поэтому она содержит побуждения, которые в свою очередь выражены односоставными предложениями. Реклама направлена на каждого потенциального покупателя, поэтому нет необходимости употреблять в ней местоимения в роли подлежащего.

Во время предвыборных кампаний самого разного уровня также используются односоставные предложения в роли призывов: *Голосуй за нашего кандидата! Поддержи свою партию! Выбирайте сердцем!*

В последние годы в нашу жизнь прочно вошел компьютер. Я представляю специалиста в этой области (*называет имя следующего ученика*) и благодарю за внимание.

К о м п ь ю т е р щ и к. Ваша честь, уважаемые присяжные! Для обозначения большинства команд, которые выполняет ваш компьютер, используют односоставные предложения: *Введите вопрос. Нажмите кнопку «Ввод». Сохранить файл.*

Мы подготовили электронный вариант нашей защиты.

Электронный вариант защиты просматривается на мониторах компьютера, ученик комментирует выполненную работу. Если такой возможности нет, материал распечатывается заранее и предлагается судьям. Комментарий при этом обязателен.

Таким образом, мы пришли к выводу: односоставные предложения нужны в русском языке, они украшают речь, делают ее эмоциональнее, используются в разных сферах жизни.

С у д ь я. Мы выслушали представителей защиты. Желает ли кто-либо что-то добавить? Если желающих нет, предлагаю присяжным высказать свое мнение.

П р и с я ж н ы е. Мы выслушали обвинение и защиту, изучили представленные материалы и пришли к выводу, что односоставные предложения нужны русскому языку!

И с п о л н и т е л ь. Прошу встать! Судья зачитает приговор!

С у д ь я. Суд 8-А класса рассмотрел иск двусоставных предложений против односоставных и принял решение: *1. Двусоставным предложениям в иске отказать. 2. Односоставным предложениям быть.*

И с п о л н и т е л ь. Прошу всех занять свои места.

«Обвинение», «защита», «судья» занимают свои места, присяжные пока остаются на месте.

У ч и т е л ь. Я благодарю всех участников за огромную работу, проделанную при подготовке к уроку. Теперь я прошу наших присяжных оценить работу учеников.

Присяжные объявляют оценки за выполнение заданий по карточкам, оценивают работу защиты (в том числе ее электронный вариант). Учитель должен заранее познакомить присяжных с критериями такого оценивания.

– Что ж, каждому по заслугам, – в заключение говорит учитель. – А сейчас послушайте шуточное стихотворение, которое я написала при подготовке к уроку.

Односоставные предложения
Часто вызывают удивление:
Зачем нужны? Куда их деть?
А стоит только посмотреть –
Увидишь их и тут и там:
*Люблю вас крепко. Сдам. Продам.
Куда идешь? Здесь не курить!
Помойте руки! Что купить?
Смеркалось. Едем отдыхать.
Весна!
Еще перечислять?
Здесь хода нет. Уж рассвело.
Куда вас, сударь, занесло?
Считают осенью цыплят.
Купили Маше двух котят.
Хотели посмотреть Париж.
Кого прической удивишь?*

*За двойки по семи предметам
Выносят выговор пяти.
И лучше «Колгейта», поверьте,
Зубную пасту не найти.
В литературе и фольклоре,
В рекламе, в шоу, в разговоре,
В законах, в документах разных,
В известных всем крылатых фразах
Найдем без всяких затруднений
Много односоставных предложений.
Добавят темп, украсят речь,
Умножат силу слова.
Надеюсь, больше повторять
Мне не придется снова:
Не обойдется даже гений
Без односоставных предложений.*

Предлагаю вам дома описать свой рабочий день или визит к другу при помощи только односоставных предложений. Желаю успеха!

ПО ВОЛНАМ БУРНОГО ОКЕАНА РУССКОЙ РЕЧИ

Урок-путешествие по усвоению сведений о правописании производных предлогов и употреблению их в речи

Ж. Ю. САКОВСКАЯ, г. Чернигов

Требования к современному уроку русского языка настолько высоки и многогранны, а отпущенные для этого временные рамки так малы, что учителю приходится выступать и в роли историка, искусствоведа, знатока речевого этикета и, безусловно, воспитателя.

Как же соединить эти столь разнообразные функции, не забывая о главном назначении урока?

Один из основных принципов построения современного урока – его коммуникативная направленность, нацеленность на использование полученных знаний в повседневной речевой практике. Можно ли связать изучаемое правило написания, предположим, производных предлогов с разговором о том, как они прозвучат в разных речевых ситуациях? Несомненно, можно! Кроме того, в методических рекомендациях сегодня неоднократно высказываются пожелания о межпредметных параллелях. Ничего нового нет в том, что ближайшим «соседом» для уроков языка являются уроки литературы – русской и зарубежной. Прекрасные литературные произведения и их хорошо узнаваемые герои станут лучшими помощниками в процессе освоения новых знаний по грамматике и стилистике. Как вот в этом занятии, предлагаем вашему вниманию.

Ход урока

1. Вступительное слово учителя.

Сегодня на уроке нам предстоит повторить все изученное ранее о предлогах, обобщить различные случаи их правописания, а особое внимание уделить употреблению предлогов в речи. Но для того, чтобы такая работа не показалась сложной и скучной, мы построим наш урок необычно: отправимся в увлекательное путешествие по волнам бурного океана – русской речи. Класс разделится на три команды – экипажи трех кораблей: 1-я команда – «Надежда»; 2-я команда – «Слава»; 3-я команда – «Победа». А возглавит наше плавание и поведет за собой парусник, изображенный на картине Н. К. Рериха «Заморские гости». Победит команда, набравшая большее количество баллов в различных конкурсах, которые нас ожидают. Но победа команды складывается из доли каждого участвующего в игре. Поэтому будьте очень внимательны и активны!

2. Проведение конкурсов.

Первый конкурс – домашнее задание.

– Вам было необходимо, – говорит учитель, – составить диалоги на заданную тему, обязательно используя производные предлоги. Представители команд сейчас нам их разыграют. Но сначала индивидуальные задания получают штурманы. От них зависит, правильный ли курс возьмут наши корабли с самого начала.

Представителям каждой команды раздаются индивидуальное задание на карточке (вставить пропущенные буквы и раскрыть скобки).

Карточка 1

(В)продолжени.. двух часов, наподоби.. айсберга, (по)прибыти.. в порт, беспокоиться (в)виду сильного ветра, (в)последстви.. узнать о случившемся.

Карточка 2

(В)течени.. года, (не)смотря на опасность, (по)окончании.., путешествия, (в)виду наступления зимы, (в)следстви.. ремонта.

Карточка 3

(В)течени.. многих лет, (в)следстви.. сильного шторма, узнал (в)последстви.., говорить (на)счет похода, (не)смотря на бурю.

Пока штурманы выполняют это задание, члены команд разыгрывают диалоги на заданную тему, составленные с использованием предлогов (**второй конкурс**).

Команда «Надежда» – диалог Золушки, мачехи и сестер. Команда «Слава» – диалог Синдбада-морехода и царевны Жасмин. Команда «Победа» – диалог Али-бабы и его брата Касима.

У ч и т е л ь. Конкурс «Домашнее задание» принес командам первые баллы. Проверим выполнение задания штурманами. Курс выбран правильно! Но для того, чтобы корабли двинулись в путь по намеченному курсу, необходим ветер в наших парусах. Чтобы наполнить ветром парус, все команды должны выполнить общее задание. Работаем с перфокартой. Засчитывается результат каждого участника игры индивидуально. (*Диктует производные предлоги, контролируя знания учащихся по написанию букв **е** или **и** на конце предлогов.*)

Предлоги	И	Е
по окончании	+	
вследствие		+
в течение		+
в продолжение		+
наподобие		+
по прибытии	+	

После выполнения задания учитель индивидуально проверяет каждого ученика и комментирует правильный вариант выполнения работы на доске.

Третий конкурс – знатоков старинных рукописей.

– Наблюдатели ваших кораблей выловили в волнах три старинные бутылки. Внутри оказались пожелтевшие письма. Солнце и море заставили некоторые буквы и слова исчезнуть. Ваша задача – постараться быстро восстановить эти тексты.

Ученики заполняют пропуски в тексте, вставляя недостающие буквы и слова.

1-я команда

Терпим бедствие ... столкновения ... большой льдиной наподоби.. айсберга. В течени.. суток ждем помощь.

2-я команда

По окончании.. сильного шторма был выброшен волной ... необитаемый остров. Несмотря ... трудности, не теряю надежды ... скорое возвращение ... родину.

3-я команда

Просим по прибытии.. ... столицу сообщить ... штаб о непредвиденной остановке ... срочного ремонта. Ремонт будет завершен в продолжении.. одного дня.

– Благодаря знатокам старинных рукописей мы узнаем, о чем нам сообщали экипажи кораблей, потерпевших крушение. Путешественники должны быть готовы ко всяким неожиданностям и быстро принимать решение. Иногда может пригодиться и умение выбирать только нужную информацию из всего того, что услышишь. Наш **четвертый конкурс** – конкурс шифровальщиков.

Учитель читает текст, а представители команд записывают на доске только встречающиеся в нем предлоги.

1.	В течение нескольких часов можно сидеть неподвижно и смотреть на море. Красиво море на рассвете, когда на горизонте показывается огненный шар.	<i>в течение</i> <i>на</i> <i>на</i> <i>на</i>
2.	Несмотря на хорошую погоду, берег пуст. Над морем носятся белокрылые чайки, будто сговорившись, улетают от берега. Их зоркие глаза заметили пароход, и они направились к нему.	<i>несмотря на</i> <i>над</i> <i>от</i> <i>к</i>
3.	В продолжение трех недель своего отпуска я каждое утро ходил к морю. Впоследствии с большим удовольствием вспоминал эти прогулки по морскому берегу.	<i>в продолжение</i> <i>к</i> <i>с</i> <i>по</i>

У ч и т е л ь. Радисты кораблей неожиданно принесли загадочные радиogramмы. Расшифровать их могут только капитаны кораблей. Итак, **конкурс капитанов**.

Три ученика получают задание составить предложение по схеме, включающей производный предлог.

– Пока наши капитаны думают над сложной задачей, экипажи исправят ошибки не очень грамотного матроса, делающего записи в бортовом журнале.

1-я команда

Робинзон Крузо решил отправиться в морское путешествие наперекор желания родителей.

2-я команда

Благодаря потере корабля и гибели товарищей Робинзон Крузо оказался в одиночестве на необитаемом острове.

3-я команда

Вопреки многих препятствий Робинзону Крузо удалось выйти победителем в борьбе за жизнь.

– Вот, наконец, наши корабли прибывают в порт назначения – в страну знаний. Команды кораблей – участников путешествия еще долго будут вспо-

минать об увиденном. Чтобы события не забылись, их следует записать в морском дневнике. Вашим домашним заданием будет написание сочинения-миниатюры в виде дневника старого моряка, где он рассказывает о своих похождениях. В рассказе должно быть не более 10 предложений, включающих предлоги *в течение, в продолжение, по окончании, по прибытии*.

И **последний конкурс**. Каждая команда должна составить предложения по опорным конструкциям. Отвечает каждый член команды. Побеждает команда, давшая большее количество правильных ответов.

1-я команда

Кто? Что делает?	<i>По прибытии</i>	Куда?
------------------	--------------------	-------

2-я команда

Что произошло?	<i>Вследствие</i>	Чего?
----------------	-------------------	-------

3-я команда

Кто? Куда спешит?	<i>По окончании</i>	Чего?
-------------------	---------------------	-------

Точку в «путешествии» поставит словарный диктант «Якорь» с перфокартой. Эта работа выполняется самостоятельно и проверяется у каждого ученика индивидуально. Необходимо отметить производные и непроизводные предлоги: *наряду, ввиду, насчет, несмотря на, вследствие, наподобие*.

Как видим, даже «сухая» грамматика содержит в себе творческий потенциал, позволяющий наиболее полно раскрыться и ученику, и учителю.

КАЖДЫЙ ЖЕСТ ЧЕЛОВЕКА – ЭТО КАК СЛОВО В ЯЗЫКЕ

Урок-семинар по отработке умения употреблять невербальные средства в общении

Т. Б. ЖУЛИЙ, г. Луганск

Каждое движение души имеет свое естественное выражение в голосе, жесте, мимике.

Цицерон

Цели урока: дать учащимся представление о невербальных средствах коммуникации и их роли в жизни человека; охарактеризовать особенности языка телодвижений, показать его использование в общении на примере художественных текстов; сформировать у учащихся некоторые навыки невербального общения.

Оборудование: таблицы, рисунки с изображением жестов и мимики, тексты художественных произведений, словарь А. А. Акишиной и др. «Жесты и мимика в русской речи» (М., 1991).

Ход урока

1. Вступительное слово учителя.

Помимо вербального языка в нашем распоряжении имеется и другая древнейшая система общения, унаследованная генетически от наших предков, своеобразный естественный язык – язык жестов, мимических и пантомимических движений.

Невербальная коммуникация как своеобразный язык чувств является таким же продуктом общественного развития, как и язык слов. К средствам невербальной коммуникации принадлежат, как мы уже сказали, жест, мимика, пауза, поза, походка и т. д., которые образуют знаковую систему, дополняющую и заменяющую иногда средства вербальной коммуникации – слова. Каждый жест человека – это слово в языке. Проблема невербального общения интересует представителей разных научных отраслей знания – социологов, психологов, психолингвистов, лингвистов, культурологов.

2. Сообщения учащихся на тему «Познай язык телодвижений».

1 - й у ч а щ и й с я. Каждый жест человека – это как слово в языке. «Читая» жест, мы осуществляем обратную связь, которая играет главную роль в целостности процесса взаимодействия. Реальные основания для понимания другого человека по его внешности и элементам поведения действительно есть. Это достоверно установлено психолингвистами. Они говорят, что почти все детали внешнего облика могут нести информацию о его эмоциональном состоянии: отношении к окружающим его людям и к себе, о том, как он чувствует себя, общаясь в данной ситуации. Лицо человека, его жесты, мимика, общий стиль экспрессивного поведения, походка, его манера стоять, сидеть, привычные позы и их изменение во время разговора, пространственная ориентация по отношению к партнерам – все это имеет определенную социокультурную нагрузку и несет информацию о его внутренних состояниях.

Интерес к жесту в истории европейского языкознания известен еще с античных времен: тогда утверждали, что жестовый язык, на базе которого развился звуковой язык, был первичным. Изучение жестового языка в наше время активизировалось благодаря исследованиям многих наук: семиотики, социолингвистики и теории коммуникации.

2 - й у ч а щ и й с я. Лицо является главным источником информации, однако, во многих ситуациях оно гораздо менее информативно, чем нам кажется. В ряде случаев особенно информативным оказывается язык телодвижения. При этом надо помнить, что жесты, в том числе и описательные, не всегда однозначны, что объясняется разницей бытовых условий народов. Так, например, русский жест «кушать» (рука держит воображаемую ложку и подносит к губам) не соответствует китайскому (два пальца вытянуты, имитируя палочки, и подносятся ко рту). Для правильного восприятия жестов необходимо учитывать контекст, в котором существуют эти жесты. Если вы, например, в холодный зимний день увидите на автобусной остановке человека, сидящего со скрещенными ногами и опущенной вниз головой, то это, скорее всего, будет означать, что он замерз, а вовсе не его критическое отношение к чему-либо. Однако если человек в точно таком же положении будут сидеть напротив вас за столом переговоров о заключении сделки, то его жесты, позу следует трактовать как имеющие негативное или оборонительное отношение в сложившейся ситуации.

3 - й у ч а щ и й с я. Нормы жестикуляции, принятые у разных народов, существенно различаются. Язык и сопровождающий его жест имеют ярко выраженный национальный и расовый характер, связанный с этнической, географической, профессиональной, социальной, культурной средой. Часто происходят ошибки в понимании, когда одному и тому же жесту в разных культурах придается разное значение. Например, поднятый вверх большой палец у русских является знаком одобрения, восхищения, а в

Америке, Англии, Австралии он обычно используется при голосовании на дороге.

Жесты, мимика, позы и выражение лица национально обусловлены. Например, русские при расставании в знак прощания машут рукой (как, кстати, и люди других национальностей), но при этом ладонь обращена от себя и кисть раскачивается вперед и назад. Англичане в аналогичной ситуации раскачивают кисть вперед и назад, как и русские, но обращают ладонь к себе. Итальянский жест «по-русски» означает «идите сюда!»; если его исполнить в нашей стране, возникнет недоразумение.

Различаются народы по частоте и интенсивности жестикуляции. Наблюдая общение людей во время кругосветного путешествия, английский психолог М. Аргайл установил, что в среднем на протяжении часового разговора финн прибегает к жестикуляции один раз, итальянец – 80 раз, француз – 120, а мексиканец – 180. Для русских характерна средняя интенсивность жестикуляции.

Наблюдая русских в жестикуляции, представители других наций не всегда правильно понимают стилистику жеста, то есть – когда и с кем можно употреблять жест, а когда нужно себя в этом ограничивать. Русская жестикуляция, мимика и поза определяют ситуацию, взаимоотношениями говорящих и их социальной принадлежностью. Чем человек вежливее и воспитаннее, тем более сдержан у него жест. Большая интенсивность жеста обнаруживает взволнованность, эмоциональность собеседника. Несмотря на то, что нормальное количество жестов различно у разных народов и в разных культурах, тем не менее везде их количество и интенсивность растут вместе с возрастанием эмоциональной возбужденности человека, его взволнованности. Возрастает интенсивность жестикуляции и при желании достичь более полного понимания между партнерами, особенно если оно почему-то затруднено.

4 - й у ч а щ и й с я. Черты, строение, пропорции лица отражают, как считают физиономисты, и черты характера, и душевное состояние, и даже моральные принципы человека. Восприятие эмоционального состояния по выражению лица происходит настолько точно и настолько быстро, что японскими психологами даже было предложено использовать схематичные изображения лица человека при переживании определенных эмоций.

Неповторимое разнообразие лиц, их качественная специфичность издавна привлекали внимание художников. Лицо человека волновало наблюдательных людей как орган экспрессии, мимики, в котором независимо от воли субъекта воплощаются психомоторные реакции. Лицо человека и его мимика признавались, таким образом, инструментом выражения духовной сущности. Умеющий владеть этим инструментом приобретает способность лучше изучить окружающих его людей. Художники одними из первых уловили связь мимики с характером и эмоциями. Но и психологи научились различать за внешними геометрическими контурами лица взаимосвязь мыслей и чувств.

Сложная игра мимических мышц порой отражает состояние человека красноречивее всяких слов. С их помощью человек придает своему лицу выражение грусти и радости, гнева и скорби, удивления и задумчивости.

Писатели и философы эпохи Просвещения говорили, что на лица людей, как и на море, никогда не надо смотреть. Казалось бы, почему? Очевидно, потому, что лицо особенно выразительно отражает эмоциональные перепады, интеллектуальные напряжения, пограничные внутренние состояния и т. д.

Что же дает основания говорить об уникальности человеческого лица? Дело в том, что на первый план в суждении о человеке все психологи ставят лицо и глаза. Особое внимание привлекает мимика как своеобразное выражение духовного облика личности, облегчающая понимание людьми друг друга. Психолог С. Р. Никелевич подсчитал случаи обращения Л. Н. Толстого к описанию выражения глаз и мимики. Оказалось, что в романе «Война и мир» писатель отметил 85 оттенков выражения глаз, а в 97 случаях изобразил улыбку человека, отражающую особенности его настроения.

У ч и т е л ь. Не только лицевая экспрессия несет информацию о человеке, но и характеристика его взгляда. Взгляд – очень важный показатель в общении.

Как много дум невнятных выражает
Один уныло-долгий взор;
И сей безверный разговор –
Одно лишь сердце понимает!
Язык очей – язык красноречивый,
Внимай ему в час вдохновений тот,
Когда мечтой, мечтой своей счастливой,
Не говорит и не поет.

(Н. С. Теплова)

Старая поговорка гласит: «Смотри человеку в глаза, когда разговариваете с ним». Когда вы разговариваете с людьми, научитесь смотреть в зрачок, и он расскажет вам правду о мыслях человека.

Наши ученики познакомились с книгой А. Пиза «Язык телодвижений» (М., 1995) и расскажут о «языке» глаз.

1 - й у ч а щ и й с я. Психологи свидетельствуют о том, что глаза говорят о многом. Основа для настоящего общения может быть установлена только тогда, когда вы общаетесь с глазу на глаз. Если при общении с одними людьми вы чувствуете себя уютно, то с другими вы чувствуете себя неуютно и недоверчиво. Это, главным образом, связано с тем, как они смотрят, зависит от длительности их взгляда и от того, как долго они могут выдерживать ваш взгляд.

Если человек нечестен или скрывает что-то, его глаза встречаются с вашими менее чем 1/3 часть всего времени общения. Если взгляд человека встречается с вашими глазами более 2/3 времени, это может означать одно из двух: первое, он или она считает вас очень интересным или привлекательным, в этом случае зрачки глаз будут расширены; второе, он или она настроен(а) враждебно по отношению к вам и невербально посылает вызов; в этом случае зрачки будут сужены.

2 - й у ч а щ и й с я. Другими словами, чтобы построить хорошие отношения с собеседником, ваш взгляд должен встречаться с его взглядом около 60–70 % всего времени общения. Это заставит его тоже полюбить вас. Неудивительно, следовательно, то, что скованный, скромный человек, который встречается с вами взглядом менее 1/3 времени, редко пользуется доверием.

Как различается язык телодвижений у разных народов, так и долготы взгляда человека зависит от того, к какой нации он принадлежит. Жители южной Европы имеют высокую частоту взгляда, что может показаться оскорбительным для других, а японцы при беседе смотрят скорее на шею, чем на лицо. Всегда, прежде чем делать какие-либо выводы, делайте скидки на национальную принадлежность.

Важны не только долготы и частота взгляда, но и та географическая площадь лица и тела, на которую направлен взгляд, так как это тоже влияет на исход переговоров. Эти сигналы передаются и поглощаются с помощью невербалики и обычно совершенно точно истолковываются собеседниками.

3. Работа со словарем эпитетов.

У ч и т е л ь. Один мудрый словарь – К. С. Горбачевич, Е. П. Хабло. «Словарь эпитетов русского литературного языка» (М., 1979) – поможет более точно, более полно и образно выразить свое восприятие мимики человека. Попробуем выполнить любопытные задания.

❖ Пользуясь Словарь эпитетов русского литературного языка, выберите эпитеты-синонимы из словарной статьи «Взгляд» для характеристики Мануйлихи и Ярмолы из повести А. Куприна «Олеся». Запишите в тетради эти эпитеты по степени возрастания их эмоционально-экспрессивной окраски.

Сравните словесные портреты автора с заранее сделанными вами иллюстрациями при помощи словаря эпитетов.

Дежурный словограф подбирает эпитеты-синонимы из словарной статьи «Взгляд»: *наглые, насмешливые, оскорбительные, щупающие* (редк.), *нахальные, жалящие, колючие, небрежные, пронизывающие, пытливые, вопрошательные, дерзкие*.

❖ Подбирая соответствующие эпитеты, дайте характеристику Олеся и ее внутренним качествам.

Хороший эмоциональный стимул учащимся может дать звучание песни «Олеся» в исполнении ВИА «Песняры».

❖ Возможно, вы подобрали собственные яркие эпитеты к словам *глаза, губы, рот, ум, красота, нос*, посмотрите, все ли они встречаются в Словаре эпитетов. Если нет, то в течение 5–8 минут дополните словарные статьи словаря, не забывая о стилевом разграничении эпитетов (книжные, нейтральные и др.).

М а т е р и а л д л я с п р а в о к. *Глаза* – безжизненные, водянистые, воспаленные, кровянистые, остекленевшие, погасшие, прозрачные, студенистые, выцветшие, черно-сливовые, бархатные, блестящие, быстрые, искрящиеся, открытые, крупные, выразительные, увядшие, круглые, выпуклые, веющие, холодные; *губы* – четкие, влажные, горячие, гибкие, сочные, капризные, зовущие, нецелованные, нетронутые; *рот* – глубокий, кривой, шамкающий, дряблый, сморщенный; *ум* – живой, легкий, оригинальный, подвижный, природный; *красота* – дивная, волшебная, естественная, замечательная, неповторимая, неподражаемая, чистая, покоряющая, светлая, благородная; *нос* – висячий, горбатый, крючком, ястребиный, сизый, орлиный.

❖ Объясните значения выбранных вами эпитетов двумя путями: а) подбором синонимов, б) посредством толкования значения слова. Аргументируйте свое толкование.

❖ Посмотрите на иллюстрации с изображением улыбки. Пользуясь словами для справок, подберите к каждому из рисунков соответствующий эпитет. Кто точнее и быстрее?

М а т е р и а л д л я с п р а в о к. Верхняя, вымученная, кривая, простая, шутливая, застенчивая, искренняя, натянутая, широкая, фальшивая.

4. Невербальный язык художественных текстов.

У ч и т е л ь. Движение и жест широко используются для психологической характеристики персонажей в художественной литературе. Описывая различные формы общения между людьми, многие писатели большое внимание уделяют жестам, выражению их лиц, движениям рук и т. д. Порой все это оказывается более важным, нежели речь.

Очевидны определенные закономерности в использовании невербальных средств для описания литературных персонажей. Дополнить известные характеристики образов художественного произведения можно, проанализировав невербальные средства общения героев. Сделать это целесообразно по таким параметрам: 1) соответствие невербальных характеристик персонажа его вербальным проявлениям; 2) адекватность невербального поведения персонажа: а) его социальному статусу; б) темпераменту и эмоциональности; в) полу, возрасту; г) национальности, расе.

Конкурсные задания.

❖ Определите характер дифференциации персонажей по интенсивности употребления жестов в приведенных текстах.

1. Чичиков, давши вопросительное выражение лицу своему, ожидал с нетерпением, что хочет сказать ему ключник. (Н. Гоголь) 2. «Это он их резать станет, – заметил Павел Петрович. – В принципы не верит, а в лягушек верит». Аркадий с сожалением посмотрел на дядю, и Николай Петрович украдкой пожал плечами. (И. Тургенев)

❖ Объясните, чем вызвано использование литературными героями невербальных средств в приведенных текстах?

1. «Впрочем, – прибавил Николай Петрович, потирая лоб и брови, что у него всегда служило признаком внутреннего смущения, – я тебе сейчас сказал, что ты не найдешь перемен в Марьине...» (И. Тургенев) 2. Он быстро обернулся, бросил на нее пожирающий взор – и, схватив ее обе руки, внезапно привлек ее к себе на грудь. (И. Тургенев)

❖ Объясните, чем вызвано ограниченное использование жестов и мимики в поведении Николая Петровича.

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка улыбнулся и слегка наклонил свой гибкий стан, но руки не подал и даже положил ее обратно в карман. (И. Тургенев)

– Интересен вопрос, – продолжает учитель, – о влиянии возраста на интенсивность использования невербальных средств. Ответить на него непросто, поскольку и молодежь, и старики нередко в равной степени невербально активны. Но все же молодые годы – годы беспокойные, тревожные: это время поисков, удач и разочарований. Молодые люди более импульсивны, раскрепощены и эмоциональны. Их общий стиль поведения отражается и на их манере разговора.

Проследите, каким образом невербальный «язык» свидетельствует о возрасте героев И. С. Тургенева.

1. Когда Катя говорила, она очень мило улыбалась, застенчиво и откровенно, и глядела как-то забавно-сурово, снизу вверх... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух.

2. Он прошелся по комнате, потом вдруг приблизился к ней, торопливо сказал «прощайте», стиснул ей руку так, что она чуть не вскрикнула, и вышел вон.

Многое зависит от того, какое социальное положение занимает тот или иной человек. Человек с низким культурным уровнем, низкой культурой мышления вряд ли знаком с этикетом общения, в частности, с этикетом использования невербальных средств, поэтому его невербальный язык зачастую слишком интенсивен, вульгарен и несдержан.

Охарактеризуйте по этим параметрам поведение героев «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

1. Манилов выронил тут же чубук с трубкой на пол и как разинул рот, так и остался с разинутым ртом в продолжении нескольких минут. 2. Он, вытаращив глаза, долго смотрел на него. 3. Здесь Манилов... посмотрел очень значительно в лицо Чичикова, показав во всех чертах лица своего и в сжатых губах такое глубокое выражение, какого и не видано было на человеческом лице.

5. Игра «Узнай мысль товарища и вырази свою!».

Учитель. А теперь, когда мы узнали столько интересной информации о жестах и мимике, давайте проведем небольшую игру-конкурс. Для этого вам нужно разделиться на две команды по шесть человек и выбрать жюри.

Проведение конкурса.

Конкурс 1. Объяснить словесным способом содержание предложенных рисунков с изображением жестов и мимики (учитель может использовать иллюстрации к произведениям школьной программы).

Конкурс 2. Сгруппировать рисунки в соответствии с определенной жизненной ситуацией по одному из способов выражения своих эмоций (рисунки произвольно разложены на парте).

Конкурс 3. К текстам из художественной литературы, записанным на доске, нужно подобрать рисунки с соответствующими жестом и мимикой. Рисунки следует приколоть к доске (предложения выбираются по усмотрению учителя).

Конкурс 4. Подобрать фразеологизмы, с помощью которых можно озвучить данное невербальное средство (предлагаются рисунки с изображением различных невербальных средств общения).

В качестве подсказки учитель может заранее положить на стол перед игроками карточки с фразеологизмами и предупредить, что за использование справочной литературы команда получает на одно очко меньше.

Конкурс 5. От каждой команды приглашаются мальчик и девочка. Задание: разыграть юмористическую сценку, состоящую из жестов ухаживания. Жюри оценивает проявленный юмор и артистизм.

Для подготовки участникам дается две-три минуты; в это время жюри подсчитывает суммарное количество очков каждой команды.

6. Домашнее задание. Подготовиться к участию в следующих ситуациях: а) деловые переговоры; б) свидание; в) беседа с больным другом; г) ужин с дедушкой и бабушкой.

Перечень ситуаций учитель может определить в соответствии с конкретными условиями изучения темы.

КОГДА ЖИЗНЬ ДЕЛАЕТСЯ ПОХОЖЕЙ НА МУЗЫКУ

Урок-исследование по обучению учащихся умению писать творческое изложение с продолжением

И. В. ГУЙВАН, г. Кировоград

Изложение с элементами сочинения уже давно включено в содержание программы по русскому языку для старших классов и вызывает интерес как у учителя, так и у учащихся. Особо актуальным этот вид письменной творческой работы стал в связи с внедрением новых критериев оценивания учебных достижений учащихся по языку. При написании изложений школьники должны проявить способность не только передать содержание исхо-

дного текста, но и продолжить его – выразить свое отношение к сказанному; объяснить, что было интересным, что понравилось (или не понравилось) и почему; рассказать, что напомнило данное произведение, какие мысли вызвало, и т. п.

Обучаясь написанию указанного виду изложения, учащиеся знакомятся с разными способами продолжения исходного текста. Они учатся включать в авторский текст самостоятельно созданные фрагменты, писать свой оригинальный текст по окончании пересказа, дополнять исходный текст «с позиции автора». Последний случай предусматривает овладение учащимися умением проникнуть в тайны авторского мастерства, чувствовать его стиль, осознавать роль изобразительно-выразительных средств в произведении, определять те места в исходном тексте, которые можно или необходимо дополнить определенной информацией.

Использование того или иного способа продолжения при письменном пересказе требует специальной подготовки. Однако во всех случаях нужно тщательно проанализировать текст, используемый для написания изложения, обратить внимание на возможные варианты продолжения, обсудить их. Не исключено, что в отдельных случаях учащимся потребуется время на поиск дополнительной информации.

Покажем, как можно организовать работу над творческим изложением с продолжением, используя текст рассказа К. Г. Паустовского «Ручей, где плещется форель».

Цели урока: формировать установку на восприятие произведения художественной литературы; показать особенности изобразительно-выразительных средств языка, авторское отношение к событиям рассказа; помочь учащимся увидеть поэзию слова, подготовить их к письменному творческому изложению с продолжением.

Ход урока

1. Слово учителя.

Каждое художественное произведение – это прежде всего обращение к общечеловеческим ценностям. Оно вызывает у человека различные чувства, эмоции, эстетическое наслаждение. Как это удается писателю? Он использует разнообразные изобразительно-выразительные средства, описывая явления окружающего мира, внутреннее состояние человека, с одной стороны, и давая им определенную эстетическую оценку, – с другой стороны. Эти элементы реализуют творческий замысел автора и образуют художественную ткань произведения. Особенности стиля художественной литературы показаны на таблице.

Стиль художественной литературы

1. Эстетическое и эмоциональное воздействие на читателя.
2. Многообразие изобразительно-выразительных языковых средств.
3. Присутствие образа автора.

Сегодня на уроке мы подготовимся и начнем писать творческое изложение с продолжением по художественному произведению. Для этого используем рассказ К. Г. Паустовского «Ручей, где плещется форель».

К. Г. Паустовский – романтик, гуманист, влюбленный в жизнь, людей, мечту. Читать Паустовского – значит пить из чистого, облагораживающего человека источника. Благородный, мужественный, чуждый всякой мелочности и суеты, Паустовский писал о людях щедрой души и сердца, о таких, как герой его рассказа.

2. Чтение и анализ содержания рассказа.

Отвечая на вопросы, учащиеся используют таблицу «Стиль художественной литературы».

– *Понравился ли вам рассказ? Какие чувства он у вас вызвал? Каким настроением он проникнут? О чем он?* (Это рассказ о судьбе, о любви, о том, что «временами жизнь делается похожей на музыку».)

– *Почему рассказ назван «Ручей, где плещет форель»? Разве природа – главное действующее лицо?* (Нет, ручей живет на маленьком художественном пространстве. «Внезапно лошади остановились около ручья. Он не замерз. Он круто пенился и шумел по камням, сбегая из горных пещер, из пущи, заваленной буреломом и мерзлой листвой.

Лошади пили из ручья. Что-то пронеслось в воде под их копытами блестящей струей. Они шарахнулись и рванулись вскачь по узкой дороге.

– *Форель, – сказал возница. – Веселая рыба!*)

– *Еще дважды Паустовский «прикоснется» к ручью. Почему автор, размышляя о том, что такое любовь, скажет о ручье во множественном числе?* (Для влюбленного человека характерна острота восприятия окружающего мира, поэтому автор поднимает происшествие до широкого обобщения.)

– *Что хотел обобщить автор и что вынес в название рассказа?* (Ручей – поэтический символ влюбленного и свободного человека, символ любви и свободы.)

Учащиеся делают запись в рабочих тетрадях.

1. Пейзаж в рассказе – иносказание. Ручей – поэтический символ любви, свободы, восторженной души.

– *События в рассказе – это реальность или вымысел?* (Автор не называет имени маршала. Но перед нами его прошедшая жизнь. «Маршал этот был еще молод. Легкая седина и шрам на щеке придавали особую привлекательность его лицу. Оно потемнело от лишений и походов. Солдаты любили маршала: он разделял с ними тяжесть войны... Он пил с солдатами из одной манерки и носил потертый мундир, покрытый пылью. Он не видел и не знал ничего, кроме утомительных переходов и сражений... Непрерывная война научила его молчаливости, забвению собственной жизни».

Мария Черни – певица, обладающая «светлой красотой». «Не было ни одного мужчины, который посмел бы надеяться на любовь Марии Черни. Быть может, только такие люди, как Шиллер, могли быть достойны ее любви».

Лишь только фамилия Марии указывает на род Черни – пианиста, автора музыкальных этюдов, чеха Карла Черни. Возможно, и этим автор хотел подчеркнуть возвышенность натуры Марии.

Фамилия тапера Баумвейса нам тоже ни о чем не говорит. Он прост и непосредственен, как окружающая природа.)

– *Что автор выделяет в Баумвейсе?* (Талант музыканта. «Вот уже два часа, как меня преследует одна музыкальная тема. Мне надо ее проиграть...»)

Да и сам автор не мог быть современником происходящего. «Если вы, как и я, были ее современником, то, наверное, слышали о светлой красоте этой женщины».

Итак, можно сделать вывод, что это красивая романтическая история о любви, плод воображения писателя.)

– Но в рассказе есть еще один образ – Наполеона. И это не вымысел, а реальность. *Что подчеркивает автор в Наполеоне?* (Жестокость, безразличие к человеческой судьбе. «Наполеоновский маршал» – прилагательное звучит в буквальном, притяжательном смысле: маршал – его собственность.)

Делается запись в тетрадях.

2. Единство вымысла и реальности в рассказе.

– *Какие картины вам запомнились?* (Описание городка: «Молчание городка, засыпанного по уши снегом, напоминало ему не то детство, не то недавний сон, которого, может быть, и не было». Зимний лес: «Лошади мчались по земле, кованной из серебра. Снег таял на их горячих мордах. Леса заколдовала стужа. Черный плющ крепко сжимал стволы буков, как бы стараясь согреть в них живительные соки». Музыка Баумвейса: «Баумвейс подсел к роялю и заиграл едва слышно. Маршалу показалось, что вокруг городка звучат глубокие и легкие снега, поет зима, поют все ветви буков, тяжелые от снега, и звенит даже огонь в камине».)

– «В этот вечер он не пил вина, но беспечное опьянение охватило его с необычайной силой». *Что скрывается за словом «опьянение»?* (Слово *опьянение* употреблено в переносном значении. Оно передает восторженное состояние души маршала от музыки Баумвейса, от красоты окружающего мира, от мгновений свободы.)

– *Красота окружающего мира в рассказе показана глазами маршала, значит, он поэт?* (Нет, это его восторженное состояние, он видит так окружающий мир. Природа созвучна состоянию души маршала. Жизнь может растрепать человеческие чувства, но настанет время, и они напомнят о себе. И чем сильнее человек, тем с большей силой проявятся эти чувства. Так и в природе. На время задержит бурелом и груды опавшей листвы движение ручья, но тем очевидней связь пейзажа с жизнью героя. Он повторяет движение души и усиливает его в сознании читателя.)

– *С помощью каких изобразительно-выразительных средств автор передает восторг души маршала?* (М е т а ф о р ы: «леса заколдовала стужа» – вызывает в воображении волшебницу-стужу; «черный плющ крепко сжимал стволы буков, как бы стараясь согреть в них живительные соки»; «вокруг городка звучат глубокие и легкие снега, поет зима, поют все ветви буков, тяжелые от снега». Э п и т е т ы: «Форель, – сказал возница. – Веселая рыба!» Форель становится веселой рыбой. Возница, вероятно, попавший в силовое поле настроения большого человека, не только не разрушает волшебство, но, напротив, сам находит поэтическое определение для форели.)

– *Какие цвета использует автор?* («Горы... белели среди ночи», «земля, ковванная из серебра», «блестящая струя», «темная листва», «черный плющ». Серебристо-белый цвет противопоставляется темному, черному. Автор использует цветовую антитезу.)

– *Что противопоставлено в рассказе?* (Звуки музыки Баумвейса, тишина ночи – выкрики жандармов Наполеона. Война в мире людей – гармония в природе, любовь Марии Черни и маршала. Наполеон – маршал, певица Мария Черни, музыкант Баумвейс. Это контекстуальная антитеза.)

Учащиеся делают записи в тетрадях.

3. Наличие изобразительно-выразительных средств: метафоры, эпитеты, антитезы.

– Поговорим об авторе. Найдите в тексте слова автора. *Как автор относится к происходящему?* (Автор переживает вместе с героями, и мы чувствуем его волнение.

«Что было дальше? Маршал провел в доме лесничего два дня. Не будем говорить о любви, потому что мы до сих пор не знаем, что это такое. Может быть, это густой снег, падающий всю ночь, или зимние ручьи, где плещется форель. Или это смех и пение, и запах старой смолы перед рассветом, когда догорают свечи и звезды прижимаются к стеклам, чтобы блестеть в глазах у Марии Черни. Кто знает? Может быть, это обнаженная рука на жестком эполете, пальцы, глядящие холодные волосы, заштопанный фрак Баумвейса. Это мужские слезы о том, чего никогда не ожидало сердце: о нежности, о ласке, несвязном шепоте среди лесных ночей. Может быть, это возвращение детства. Кто знает? И может быть, это отчаяние перед расставанием, когда падает сердце, и Мария Черни судорожно гладит обои, стволы, створки дверей той комнаты, что была свидетелем ее любви. И может быть, наконец, это крик и беспомощность женщины, когда за окнами, в дыму факелов, при резких выкриках команд наполеоновские жандармы соскакивают с седел и входят в дом, чтобы арестовать маршала по личному приказу императора».

Эта часть рассказа звучит как стихотворение в прозе, где «строфы», связанные внешним приемом анафоры, лексической и стилистической, расположены в градиентной последовательности, что усиливает лирическое волнение и эмоциональное воздействие. Здесь каждая деталь служит общей задаче, каждое слово – интенсивная зрительная характеристика, создающая в комплексе трагическое наполнение фразы. А несказанное легко восстанавливается воображением.)

Учащиеся дописывают к пункту 3.

Использование приема анафоры.

– *А обратили ли вы внимание на композицию рассказа?* Долгая жизнь маршала в лишениях и походах уложилась в восемь строк, а одна ночь и последующие два дня заняли весь рассказ. *Почему?* (Потому что они были громадные, заполнены звездностью неба, светом луны и воздуха, мягким снегом, чудной музыкой и любовью.)

– *Какую лексику использует автор? С какой целью?*

На доске небольшой словарь к рассказу.

Сударь – (устар.) господин (вежливое обращение).
Манерка – (устар.) походная фляжка.
Превратность – (книжн.) резкая перемена, поворот в событиях.
Забвение – (книжн.) з д е с ь: утрата памяти о чем-нибудь.
Тапер – пианист, играющий на вечерах.
Ломбардия – область в Северной Италии.
Чертовщина – (разг.) дьявольщина, невероятное, непонятное стечение обстоятельств.
Болтать – (разг.) говорить (много, быстро, а также о чем-нибудь незначительном или то, о чем не следует).

Учащиеся анализируют слова, обращают внимание на данные к ним пометы, устанавливают их принадлежность к разным функциональным стилям речи, определяют особенности использования в тексте.

– *В каком значении употребляется в рассказе слово «судьба»: 1) стечение обстоятельств, не зависящих от воли человека, ход жизненных событий; 2) доля, участь; 3) история существования кого-нибудь; 4) будущее, то, что случится, произойдет?*

– *Какую мысль утверждает автор своим произведением?*

– *Как вы понимаете смысл названия рассказа?*

Следующий этап урока – обсуждение вариантов пересказа и возможного продолжения. Поскольку объем используемого для работы текста большой, можно дать учащимся задание определить, какую информацию следовало бы при воспроизведении его содержания опустить или передать сжато (или выборочно), а какую – изложить подробно, дополняя своими фрагментами; каким может быть продолжение, как следует «вписать» его в структуру исходного варианта. Учитель акцентирует внимание старшеклассников также на том, что, пересказывая подробно ту или иную часть исходного текста, важно сохранить настроение рассказа, его стилевые черты (образность, внимание к отдельным деталям, эмоциональность, проявление оценки автора), изобразительно-выразительные средства языка и др.

Далее учащиеся самостоятельно составляют план и работают над изложением. На дом школьники получают задание закончить письменную творческую работу.

ТОЛЬКО ДОБРО И ОЧИЩЕНИЕ ОТ ГРЕХА ОТКРЫВАЮТ ДОРОГУ К СЧАСТЬЮ

Урок-инсценировка по повести Н. В. Гоголя

«Ночь перед Рождеством»

Т. Г. СОЛОВЕЙ, г. Евпатория, Автономная Республика Крым

«Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя – одна из самых веселых повестей цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Смеховая народная культура бьет в ней ключом, мы слышим там отголоски языческих праздников, чувствуем атмосферу неудержимого веселья, рожденного полнотой жизни, и при этом все здесь пронизано духом православия. Повесть начинается с имени Христа («Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа») и кончается описанием сельской церкви, которую расписал искусный Вакула. В начале повести нарождается ясный месяц, возвещающий о приближении праздника Рождества Христова, и тщетно пытаются темные силы украсть и спрятать его от людей: свет оказывается сильнее тьмы. В конце произведения Гоголь рисует новую хату, перед которой стоит молодая красивая женщина «с дитятей на руках» как символ вечного обновления жизни, и женщина эта – Оксана, жена кузнеца Вакулы, – «самого набожнейшего из всего села человека».

А на протяжении всей повести посрамляются гордыня, прелюбодеяние, жадность, чревоугодие, зависть. Вознаграждается же трудолюбие, вера, верность, целомудрие... Все это делает «Ночь перед Рождеством» чудесным рождественским подарком любому читателю, тем более юному, потому что вместе с хорошим праздничным настроением дарит незаметно и уроки нравственности, и веру в чудо и торжество справедливости...

Поскольку повесть опирается на народные обычаи и традиции, связанные с веселыми святками, привнесем и мы в урок элементы карнавала, игры.

Во-первых, подготовим заранее несколько небольших костюмированных инсценировок по повести; во-вторых, попросим группу ребят показать обряд колядования, а всех остальных – выучить колядки; в-третьих, сделаем большую обложку к повести; в-четвертых, оформим класс как малороссийскую деревню... Для этого используем репродукции картин А. И. Куинджи, К. А. Трутовского «Колядки Малороссии», а также нарисуем на больших листах несколько хаток, занесенных снегом, с закрытыми ставнями (по ходу действия они будут открываться, то есть будут отгибаться бумажные ставенки, которые скрывают до времени определенные события), сельскую церковь; украсим класс еловыми или сосновыми ветками, припорошенными «снегом» (ватой или крошками пенопласта), звездами и месяцем из цветной фольги... Все это создаст атмосферу праздника уже в ходе подготовки к занятию. Усадим школьников так, чтобы середина класса была свободна для инсценировок и начнем урок с вопроса:

– Как вы думаете, случайно ли наш класс сегодня не такой, как всегда? О чем он напоминает нам, на что настраивает?.. Чего мы всегда ждем от Рождества? (Радостного настроения, веселья, подарков, исполнения желаний, внутреннего обновления.)

– Если бы в названии повести не было обозначено время действия, мы могли бы догадаться о нем? Как? По каким признакам? (Действие происходит зимой, природа полна торжественного ожидания праздника, герои повести ходят по селу с колядками, несколько раз упоминается о кутье – праздничном кушанье, в конце произведения описывается церковная заутреня.)

– Понравилась ли вам эта повесть? Хотели бы в рождественскую ночь очутиться в Диканьке?

У ч и т е л ь. По народным поверьям, «в самую полночь отверзаются небесные врата и с высот заоблачных сходит на землю Сын Божий». «Пресветлый рай во время этого торжественного явления открывает взорам праведных людей все свои сокровища неоценимые, все свои тайны неизъяснимые. Все воды в райских реках оживают и приходят в движение, источники... наделяются в эту великую ночь чудодейной целебной силой; в райских садах на деревьях распускаются цветы и наливаются золотые яблочки. И из райских пределов обитающее в них солнце рассылает на одетую снежной пеленою землю свои дары щедрые-богатые. Если кто о чем будет молиться в полночь, о чем просить станет – все исполнится-сбудется, как по писанному, говорит народ» (А. А. Коринфский). (Появляется ученик, одетый пасечником.)

А возможно, это вовсе и не пасечник, а сам Николай Васильевич Гоголь, ведь писатель, как известно, еще учась в гимназии, любил изображать стариков...

Р у д ы й П а н ь к о. «У нас, на хуторах, водится издавна: как только окончатся работы в поле, мужик залезает отдыхать на всю зиму на печь и наш брат припрячет своих пчел в темный погреб, когда ни журавлей на небе, ни груш на дереве не увидите более, – тогда, только вечер, уж наверно где-нибудь в конце улицы брезжит огонек, смех и песни слышатся издалеча, бренчит балалайка, а подчас и скрипка, говор, шум... Это у нас вечерницы. ...Соберется в одну хату толпа девушек... с веретеном, с гребнями; и сначала будто и делом займутся: веретена шумят, льются песни, и каждая не подымет глаз в сторону; но только нагрянут в хату парубки с скрипачом – подымется крик, затеется шаль, пойдут танцы и заведутся такие штуки, что и рассказать нельзя.

Но лучше всего, когда собьются все в тесную кучу и пустятся загадывать загадки или просто нести болтовню. Боже ты мой! Чего только не расскажут! Откуда старины не выкопают! Каких страхов не нанесут!..»

Хотите побывать в Диканьке в рождественскую ночь? Тогда вот вам мое условие: отгадайте, кто из моих хуторян сейчас перед вами предстанет.

● Викторина. (Реплики и речи героев могут произносить сами персонажи, одетые в соответствующие костюмы, или же пасечник зачитает эти фрагменты из книги.)

– «Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша? Лгут люди, я совсем не хороша. Разве черные брови и очи мои так хороши, что уже равных им нет и на свете? Что тут хорошего в этом вздернутом кверху носе? и в щеках? и в губах? Будто хороши

мои черные косы? Ух! их можно испугаться вечером: они, как длинные змеи, перевились и обвилились вокруг моей головы. Я вижу теперь, что я совсем не хороша». (Оксана.)

– «Э нет, это не моя хата, в мою хату не забредет кузнец. Опять же, если присмотреться хорошенько, то и не Кузнецова. Чья бы была эта хата? Вот на! не распознал! Это хромого Левченка, который недавно женился на молодой жене. У него одного только хата похожа на мою. То-то мне показалось и сначала немного чудно, что так скоро пришел домой. Однако и Левченко сидит теперь у дьяка, это я знаю; зачем же кузнец?.. Эге-ге-ге! Он ходит к его молодой жене. Вот как! хорошо!.. теперь я все понял». (Чуб.)

– «А что это у вас, великолепная Солоха?» (Дьяк.)

– «Неужели не выбьется из ума моего эта негодная Оксана? Не хочу думать о ней; а все думается, и, как нарочно, о ней одной только. Отчего это так, что дума против воли лезет в голову?» (Вакула.)

– «Тому не нужно далеко ходить, у кого черт за плечами». (Пацюк.)

– «Вот это хорошо! Это хорошо, что наколадовали столько! Вот так всегда делают добрые люди; только нет, я думаю, где-нибудь подцепили. Покажите мне сейчас, слышите, покажите сей же час мешок ваш!» (Жена кума.)

После окончания викторины учитель говорит:

– Героев мы легко узнали, и теперь перед нами откроется волшебная дверца.

Звучит музыка из оперы П. И. Чайковского «Черевички». Обложка повести снимается, под ней оказывается изображение малороссийского хутора или несколько иллюстраций к повести.

Итак, благодаря Рудому Паньку мы вошли прямо в «Ночь перед Рождеством».

– Оглянемся вокруг. *Какая же это ночь? Как описывает ее Гоголь?..* («Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат, месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряжавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег».)

– *Как вы думаете, почему не полная луна, а именно месяц освещает Диканьку перед Рождеством?* (Месяц – символ молодой нарождающейся жизни, символ обновления и надежд, которые всегда связываются с чудесным праздником Рождества.)

У ч и т е л ь. Не удивительно, что он становится действующим лицом повести и его стараются украсть темные силы, но, к счастью, это им не удастся, и месяц горделиво и радостно освещает заснеженную Диканьку: «Все осветилось. Метели как не бывало. Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными звездами. Мороз как бы потеплел. Толпы парубков и девушек показались с мешками. Песни зазвенели, и под редкою хатою не толпились колядующие.

Чудно блещет месяц! Трудно рассказать, как хорошо потолкаться в такую ночь между кучею хохочущих и поющих девушек и между парубками, готовыми на все шутки и выдумки, какие может только внушить весело смеющаяся ночь».

– *Какое настроение создает это описание?* (Радостное, торжественное.)
– *Весело колядует молодежь. А что же это за обычай такой? Может, Рудый Панько нам об этом расскажет?*

Рудый Панько. Колядовать у нас означает петь под окнами накануне Рождества песни, которые называются колядками. В благодарность те, кто колядует, получали хлеб, или домашнюю колбасу, или медный грош, кто чем богат. В конце желают здоровья хозяину, хозяйке, детям и всему дому.

Учитель. Дополним рассказ «пасечника».

– В старину колядовали по всей Руси. Накануне Рождества деревенская молодежь шла от дома к дому со звездой, символизирующей рождественскую, часто с вертепом, где показывалась история рождения Христа, бегство Святого семейства в Египет и смерть царя Ирода; пела обрядовые песни и получала от хозяев угощение или деньги. Часто половина собранных денег отдавалась на церковь...

Колядование было одним из самых веселых и поэтичных народных обычаев. Не случайно он привлекал внимание многих художников. Посмотрите, как изобразил его художник К. А. Трутовский. *Удалось ли ему передать атмосферу таинственности, радости и веселья? Похоже ли это на Диканьку, Рудый Панько?*

Рудый Панько. Похоже, только давайте мы сами поколядуем, заодно получше узнаем жителей Диканьки, их нравы и обычаи, мечты и желания. Поколядуем под окнами хатки, споем колядки, а в награду за это окошко откроется, и мы увидим, что там происходит.

Ребята поют колядки перед хатой Оксаны – и мы становимся свидетелями разговора Оксаны и Вакулы.

Оксана (*стоит перед зеркалом и любуется собой*). Да, парубки, вам ли чета я? вы поглядите на меня, как я плавно выступаю; у меня сорочка шита красным шелком. А какие ленты на голове! (*Входит Вакула*.) ...Все это закупил мне отец мой для того, чтобы на мне женился самый лучший молодец на свете! (*Оглядывается и видит кузнеца*.) Ай! Зачем ты пришел сюда? Вы все мастера подъезжать к нам. Вмиг пронюхаете, когда отцов нет дома. О, знаю вас! Что, сундук мой готов?

Вакула. Будет готов, мое серденько, после праздника будет готов. Если бы ты знала, сколько возился около него: две ночи не выходил из кузницы; зато ни у одной поповны не будет такого сундука... А как будет расписан! Хоть весь околоток выходи своими белевскими ножками, не найдешь такого! По всему полю будут раскиданы красные и синие цветы. Гореть будет, как жар. Не сердись же на меня! Позволь хоть поговорить, хоть поглядеть на тебя!

Оксана (*охорашивается*). Кто ж тебе запрещает, говори и гляди!

Вакула. Позволь мне и сесть возле тебя.

Оксана. Садись. (*Садятся на лавку*.)

Вакула. Чудная, ненаглядная Оксана, позволь поцеловать тебя!

Оксана. Чего тебе еще хочется? Ему когда мед, так и ложка нужна! Поди прочь, у тебя руки жестче железа. Да и сам ты пахнешь дымом. Я думаю, меня всю обмарал сажею. (*Отдвигается*.) Правда ли, что твоя мать ведьма? (*Смеется*.)

В а к у л а. Что мне до матери? Ты у меня мать, и отец, и все, что ни есть дорогого на свете. Если б меня призвал царь и сказал: «Кузнец Вакула, проси у меня всего, что ни есть лучшего в моем царстве, все отдам тебе. Прикажу тебе сделать золотую кузницу, и станешь ты ковать серебряными молотами». – «Не хочу, – сказал бы я царю, – ни каменьев дорогих, ни золотой кузницы, ни всего твоего царства. Дай мне лучше мою Оксану!»

О к с а н а. Видишь, какой ты! Только отец мой сам не промах. Увидишь, когда он не женится на твоей матери! Однако ж дивчата не приходят... Давно пора уже колядовать. Мне становится скучно.

В а к у л а. Бог с ними, моя красавица!

О к с а н а. Как бы не так! С ними, верно, придут парубки. Воображаю, каких наговорят смешных историй!

В а к у л а. Так тебе весело с ними?

О к с а н а. Да уж веселее, чем с тобою! (*Стук в дверь.*) ...Верно, дивчата с парубками. (*Входит гурьба девушек и парубков, показывают мешки, хохочут.*) Э, Одарка! У тебя новые черевички! Ах, какие хорошие! и с золотом! Хорошо тебе, Одарка, у тебя есть такой человек, который все тебе покупает; а мне некому достать такие славные черевички.

В а к у л а. Не тужи, моя ненаглядная Оксана! Я тебе достану такие черевички, какие редкая панночка носит!

О к с а н а (*надменно*). Ты? Посмотрю я, где ты достанешь черевички, которые могла бы я надеть на свою ногу. Разве принесешь те самые, которые носит царица.

Д е в у ш к и. Видишь, каких захотела!

О к с а н а. Да, будьте все вы свидетельницы: если кузнец Вакула принесет те самые, которые носит царица, то вот мое слово, что выйду тот же час за него замуж.

● Беседа по вопросам.

– *Какой предстает перед нами Оксана?* (Самовлюбленной, высокомерной, гордой, надменной.)

– *А кузнец Вакула?* (Он без памяти влюблен в Оксану и готов ради нее на все.)

– *О чем мечтает каждый из них?* (Вакула хочет жениться на Оксане, а Оксана – быть краше всех на селе и заполучить необыкновенный подарок – царицыны черевички.)

У ч и т е л ь. В разговоре с кузнецом Оксана спросила вдруг, правда ли, что мать его ведьма.

Р у д ы й П а н ь к о. А вот пойдем сами посмотрим. Солохина хата неподалеку.

У ч и т е л ь. А не опасно? Говорят, будто в эту ночь нечистая сила особенно бесится, потому что приходит ее конец.

Р у д ы й П а н ь к о. Да, ваша правда. Вон гляньте, видите пятнышко по небу мелькает? Видите?

Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая все, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пятчком... Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире, потому что у

него висел хвост, такой острый и длинный, как теперешние мундирные фалды; только разве по козлиной бороде под мордой, по небольшим рожкам, торчавшим на голове, и что весь был не белее трубочиста, можно было догадаться, что он не немец и не губернский стряпчий, а просто черт, которому последняя ночь осталась шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей. Завтра же, с первыми колоколами к заутрене, побежит он без оглядки, поджавши хвост, в свою берлогу.

У ч и т е л ь. Что, ребята, страшно?

– Нет, не страшно, смешно!

– Может, это вовсе и не черт, а ряженный.

– Он во фраке, как чиновник. Только с хвостом и рожками.

– И на поросенка похож!

Р у д ы й П а н ь к о. Черт и есть поросенок, потому что вечно людям свиным подкладывает.

У ч и т е л ь. Пойдемте-ка, посмотрим, что в хате делается, куда он юркнул.

Р у д ы й П а н ь к о. Только коль хотите увидеть, про колядки не забудьте.

Исполняется колядка, и окошко открывается. Сцена в хате Солохи начинается с момента, когда черт прячется в мешок. Входит голова.

Г о л о в а. Здравствуй, Солоха. Принимай гостя. На улице такая метель, что не приведи Боже: до дьяка не доберешься, а у тебя свет, дай, думаю, взгляну к доброй жинке, посижу у нее за чаркою. *(Стук в дверь.)*

Г о л о с д ь я к а. Отвори, любезная Солоха!

Г о л о в а. Спрячь меня куда-нибудь. Мне не хочется встречаться теперь с дьяком... *(Солоха прячет его в мешок. Входит дьяк, подходит к Солохе.)*

Д ь я к. Такая метель разыгралась, любезная Солоха, что никто и не пришел ко мне. А я метели не испугался и решил погулять у вас, славная Солоха. *(Подходит еще ближе и дотрагивается до ее руки.)* А что это у вас, великолепная Солоха? *(Отскакивает.)*

С о л о х а. Как что? Рука, Осип Никифорович!

Д ь я к. Гм! рука! хе-хе-хе! *(Обходит Солоху вокруг и затем дотрагивается до ее шеи.)* А это что у вас, дражайшая Солоха? *(Отскакивает.)*

С о л о х а. Будто не видите, Осип Никифорович, шея, а на шее монисто.

Д ь я к. Гм! на шее монисто! хе-хе-хе! *(Снова делает круг вокруг Солохи, потирая руки, тянется к ней.)* А это что у вас, несравненная Солоха? *(Стук в дверь.)* Ах, Боже мой, стороннее лицо! Что теперь, если застанут особу моего звания?.. Дойдет до отца Кондрата!.. *(Дрожит и мечется.)* Ради Бога, добродетельная Солоха! Ваша доброта, как говорит писание Луки глава трина... *(Стук повторяется.)* Стучатся, ей-Богу, стучатся! Ох, спрячьте меня куда-нибудь! *(Солоха прячет его в мешок. Входит Чуб.)*

Ч у б. Здравствуй, Солоха! Ты, может быть, не ожидала меня, правда, не ожидала? Может быть, я помешал?.. *(Оглядывается вокруг.)* Может быть, вы тут забавлялись с кем-нибудь? Может быть, ты кого-нибудь спрятала уже, а? *(Смеется.)* Послал же Бог такую ночь перед Рождеством! Как схватилась, слышишь, Солоха, как схватилась... эх окостенели руки: не расстегну кожуха! Как схватилась вьюга... *(Стук в дверь.)*

Г о л о с к у з н е ц а. Отвори!

Ч у б. Стучит кто-то.

Г о л о с к у з н е ц а. Отвори!

Ч у б. Это кузнец! Слышишь, Солоха, куда хочешь девай меня; я ни за что на свете не захочу показаться этому выродку проклятому, чтоб ему набежало под обоими глазами по пузырью в копну величиною! (*Солоха прячет его в мешок.*)

– *Как вы думаете, в самом ли деле Солоха – ведьма? Почему Оксана засмеялась, когда спросила кузнеца об этом?* (Солоха, вероятно, сметлива и удачлива, и это не дает покоя завистливым сельским кумушкам. «...Она так сумела причаровать к себе самых степенных козаков... что к ней хаживал и голова, и дьяк Осип Никифорович (конечно, если дьячихи не было дома), и козак Корний Чуб, и козак Касьян Свербыгуз. И, к чести ее сказать, она умела искусно обходиться с ними. Ни одному из них и в ум не приходило, что у него есть соперник». О том, что она ведьма, поговаривали старухи, «особливо когда выпивали где-нибудь на веселой сходке лишнее», начинали рассказывать о том, что она обращалась в черную кошку или свинью, которая надела шапку отца Кондрата и запела петухом. Но большинство хуторян отмахивалось от этих силтетен.)

– *Зачем к Солохе явились все ее гости? О чем они мечтали? А Солоха?* (Каждый из них мечтал позабавиться с Солохой, а она не прочь извлечь из этого выгоду.)

– *Почему их желания не исполнились? За что они наказаны?* (За то, что нарушили христианские заповеди, и от жен своих многие из них явились к Солохе развлечься.) Все поклонники Солохи (и даже сам черт) оказываются в мешках, а мешки кузнец выносит из хаты для порядка, потом в досаде на себя и Оксану бросает их на дороге. Теперь они стали предметами неживыми – «наколядованным добром».)

У ч и т е л ь. Давайте последуем за кумом и ткачом, которые утащили один из мешков, и посмотрим, что станется с их добычей. Но сначала «откроем» известным уже способом окошко. (*Поется колядка.*)

● Инсценировка «В хате кума».

К у м о в а ж е н а. Вот это хорошо! Это хорошо, что наколядовали столько! Вот так всегда делают добрые люди; только нет, я думаю, где-нибудь подцепили. Покажите мне сей же час мешок ваш!

К у м. Лысый черт тебе покажет, а не мы! (*Приосанивается.*)

Т к а ч. Тебе какое дело? Мы наколядовали, а не ты.

К у м о в а ж е н а. Нет, ты мне покажешь, негодный пьяница! (*Бьет кума и подбирается к мешку. Кум и ткач хватаются за мешок, жена кума выбегает и возвращается с кочергой, хватает мужа за рукав, а ткача бьет кочергой. Они отскакивают.*)

Т к а ч (*трет стину*). У вас, кочерга, видно, железная! Моя жинка купила прошлый год на ярмарке кочергу... – та ничего... не больно...

К у м о в а ж е н а (*всплескивает руками*). Э, да тут лежит целый кабан!

Т к а ч (*толкает кума*). Кабан! Слышишь, целый кабан! А все ты виноват!

К у м (*пожимает плечами*). Что ж делать!

Т к а ч. Как что! чего мы стоим? Отнимем мешок! Ну, приступай! (*Наступает на кумову жену.*) Пошла прочь! пошла! это наш кабан!

К у м (*выглядывает из-за его спины*). Ступай, ступай, чертова баба! Это не твое добро! (*Кумова жена хватается за кочергу, а в это время из мешка вылезает Чуб.*)

К у м о в а ж е н а. Ай!

К у м. Что ж она, дура, говорит: кабан! Это не кабан!

Т к а ч (*нятится от испуга*). Хотя что хочешь говори, хоть тресни, а не обошлось без нечистой силы. Ведь он не пролезет в окошко.

К у м (*выглядывая из-за спины ткача*). Это кум!

Ч у б. А ты думал кто? Что, славную я выкинул над вами штуку? А вы небось хотели меня съестть вместо свиньи? Постойте же, я вас порадую: в мешке лежит еще что-то, если не кабан, то, наверно, поросенок или иная живность. Подо мною беспрестанно что-то шевелилось. (*Ткач и кум тянут мешок к себе, кумова жена – к себе, Чуб наблюдает за потасовкой с важным видом, усмехаясь. Вдруг из мешка показывается дьяк.*)

Т к а ч. Вот и другой еще!.. голова идет кругом... не колбас и не паляниц, а людей кидают в мешки!

Ч у б (*изумленно*). Это дьяк! Вот тебе на! ай да Солоха! посадить в мешок... То-то, гляжу, у нее полная хата мешков... Теперь все знаю: у нее в каждом мешке сидело по два человека. А я думал, что она только мне одному.. Вот тебе и Солоха!

Обратимся к ребятам.

– *О чем размечтались ткач и кум, когда нашли огромный мешок? Почему их желание не исполнилось? За что они наказаны?* (За чревоугодие, за жадность и за то, что взяли чужое себе, не стали искать хозяина.)

За то же наказаны и девчата: зная, что мешки бросил кузнец, они собираются взять их себе и целые праздники объедаться чужим добром.

– *А случайно ли обитатели мешков сравниваются со свиньями: Чуб – с кабаном, дьяк – с поросенком?* (Конечно, нет: они поддались низменным страстям и уподобились животным, причем таким, которые сродни черту, помните свиней его пятачок? В этом сравнении лукавая гоголевская усмешка и предупреждение.)

У ч и т е л ь. А куда же подевался кузнец? Что-то давно его не видно и не слышно. Неужто и в праздник трудится в своей кузнице? Ведь он такой трудолюбивый и мастер на все руки. Даже «в досужее от дел время кузнец занимался малеванием и слыл лучшим живописцем во всем околотке... Все миски, из которых диканьские козаки хлебали борщ, были размалеваны кузнецом».

Р у д ы й П а н ь к о. Нет, Вакула-кузнец – человек набожный и не будет в праздник работать. Вон, чуετε, бабы посередь улицы о нем судачат. Пойдем послушаем!

● Инсценировка фрагмента «На улице».

Т к а ч и х а. Утонул! ей-Богу, утонул! вот чтобы я не сошла с этого места, если не утонул!

Б а б а. Что ж, разве я лгунья какая? разве я у кого-нибудь корову укра-ла? разве я сглазила кого, что ко мне не имеют веры? Вот чтобы мне воды не

захотелось пить, если старая Переперчиха не видела собственными глазами, как повесился кузнец!

Г о л о в а (*подходит к бабам*). Кузнец повесился? вот тебе на!

Т к а ч и х а (*не обращая внимания на голову*). Нужно быть такой сумасшедшей, как ты, чтобы повеситься! Он утонул! утонул в проруби! Это я так знаю, как то, что ты была сейчас у шинкарки.

Б а б а. Срамница! вишь, чем стала попрекать! Молчала бы, негодница! Разве я не знаю, что к тебе дьяк ходит каждый вечер!

Т к а ч и х а. Дьяк? к кому дьяк? что ты врешь?

Д ь я ч и х а (*протискивается к спорящим*). Дьяк? Кто это говорит – дьяк?

Б а б а (*показывает на ткачиху*). А вот к кому ходит дьяк!

Д ь я ч и х а (*подступает к ткачихе*). Так это ты, ведьма, напускаешь ему туман и поишь нечистым зельем, чтобы ходил к тебе?

Т к а ч и х а (*пятится*). Отвяжись от меня, сатана!

Д ь я ч и х а (*с кулаками наступает*). Вишь, проклятая ведьма, чтобы ты не дождала детей своих видеть, негодная! Тьфу!

Г о л о в а (*расскивая их*). А, скверная баба! Экая мерзость! так кузнец утонул! Боже ты мой! А какой важный живописец был! какие ножи крепкие, серпы, плуги умел выковывать! Что за сила была! Да, таких людей мало у нас на селе. (*Уходит, качая головой, бабы тоже расходятся.*)

● Беседа по вопросам.

– *Какими мы видим сельских кумушек в этой сцене?* (Они сварливые, мелочные, любят посплетничать, при случае могут и подраться, легко называют друг друга ведьмами. Как тут не вспомнить Солоху и еще раз не усомниться в ее ведьминской сущности?)

– *Почему нам смешно слушать их перебранку?* (Они с жаром доказывают то, чего сами не знают, а когда им не верят, начинают попрекать друг друга недостатками и грехами, и оказывается, что всей Диканье известно то, что каждый хуторянин, поддаваясь греху, считает тайной.)

– *Почему Оксана не поверила в смерть Вакулы?* («...Она знала, что кузнец набожен, чтобы решиться погубить свою душу».)

– *А что же на самом деле случилось с кузнецом? Почему черту не удалось заполучить душу Вакулы, хотя он очень этого хотел?* («Кузнец для него был противнее проповедей отца Кондрата». Наоборот, кузнец заставил черта служить себе. Вакуле помогла справиться с искушением вера, смелость, находчивость и, конечно, любовь.)

У ч и т е л ь. Вот необыкновенная рождественская ночь прошла.

Настало утро. Вся церковь еще до света была полна народа. Пожилые женщины в белых намитках, в белых суконных свитках набожно крестились у самого входа церковного. Дворянки в зеленых и желтых кофтах, а иные даже в синих кунтушах с золотыми назади усами, стояли впереди их. Дивчата, у которых на головах намотана была целая лавка лент, а на шее монист, крестов и дукатов, старались пробраться еще ближе к иконостасу. Но впереди всех стояли дворяне и простые мужики с усами, с чубами, с толстыми шеями и только что выбритыми подбородками, все большею частью в кобеняках, из-под которых выказывалась белая, а у иных и синяя свитка. На все лицах, куда ни взглянь, виден был праздник.

– вспомните, о чем мечтали хуторяне в ночь перед Рождеством. *Все ли исполнилось?* (Нет.)

– *Почему же тогда нет грусти на их лицах?* (Они понимают, что не все их желания были добрыми и честными, поэтому даже хорошо, что они не исполнились: это доказывает, что в рождественскую ночь торжествует только добро и только очищение от греха открывает дорогу к счастью.)

– *Какое из желаний хуторян было исполнить труднее всего?* (Достать царяцены черевички и добиться любви Оксаны.)

– *Почему исполнилось именно оно? За что вознагражден Вакула?* (За веру и твердость духа, за любовь и верность, трудолюбие и настойчивость, смелость и находчивость.)

– *А почему прощены Оксане ее гордыня и высокомерие?* (Она забыла о них, когда полюбила Вакулу, душа ее обновилась, открылась добру, и царяцены черевички оказались ей ни к чему: Оксана полюбила душу кузнеца, а не его подарки.)

У ч и т е л ь. Оказывается, в рождественскую ночь в самом деле случаются чудеса и исполняются самые заветные желания, но исполняются они для тех, кто заслуживает этого, потому что рождественская ночь не только ночь чудес, но и ночь справедливости.

Закрылась последняя страница повести. Закрылась на светлой, счастливой ноте: в новой хате растет дитя Оксаны и Вакулы. Но зачем-то в конце Гоголь рассказывает о том, что Вакула нарисовал на стене черкви «такого гадкого» черта в аду, «что все плевали, когда проходили мимо; а бабы, как только расплакивалось у них на руках дитя, подносили его к картине и говорили: «Он бачь, яка кака намалевана!» – и дитя, удерживая слезенки, косилось на картину и жалось к груди своей матери».

– вспомните, на протяжении всей повести черт больше вызывал смех, теперь – страх. *Что хотел сказать Гоголь таким концом?* (Мелкие пакости, которые делал черт людям, и грешки, к которым он подталкивал их, только на первый взгляд мелкие и безобидные, но на самом деле они могут вырасти до настоящего большого греха (к примеру, чревоугодие подтолкнуло взять чужое), за который обязательно следует суровое наказание. В повести кузнец Вакула своей верой, находчивостью, смелостью сумел посрамить черта и изгнать его из Диканьки: «...будешь ты у меня знать подучивать на грехи добрых людей и честных христиан!»)

Всегда ли будет так? Вот о чем заставляет писателя задуматься читателя. И ночь перед Рождеством дана нам не только для того, чтоб веселиться и ожидать исполнения желаний, но и для того, чтоб избавиться от ненужного и плохого и открыть душу новому – доброму, честному, справедливому, а главное – любви, с которой пришел в мир Божественный Младенец и которая преображает и мир, и человека. Так и произошло с героиней повести Гоголя – Оксаной...

«КАКАЯ НИ БЫЛА Б ЛЮБОВЬ БОЛЬШАЯ – ОНА НЕ БОЛЬШЕ СОВЕСТИ»

Урок – ролевая игра по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»

Т. В. НАСТЫЧ, г. Запорожье

Занятие, содержащее элементы игры – в данном случае суда, – требует предварительной подготовки. Учащиеся (по личным симпатиям) разделились на 6 групп по 4–5 человек. Методом жеребьевки было определено задание для каждой группы, и их участники коллективно составляли тексты будущих монологов, выбрали «выступающего», «присяжного заседателя», которые выносят окончательный приговор.

Задача учителя – четко объяснить, чем отличаются позиции «прокурора» и «адвоката», гражданский суд от уголовного, апелляционного, конституционного, «божьего»; напомнить, что любой текст (в том числе и монолог) должен быть законченным композиционно, убедительным по воздействию на слушателей и аргументированным по сути. Желательно – эмоциональным, т. е. нужно попытаться «вжиться» в роль – принять условия игры.

Цели урока: повторить основные теоретические понятия литературы – «автор», «лирический герой», «поэзия», «проза», «тема», «идея», «персонаж», «притча», «деталь» (художественная), «композиция»; продолжить знакомство с творчеством А. С. Пушкина, его позициями в решении нравственных проблем и «вечных тем»; отработать навыки ролевой игры, дискуссии, умение подбирать фактический (текстовый) материал для аргументации собственного мнения; учить размышлять над поступками героев, искать аналогии в жизни и литературе; закреплять навыки групповой работы, взаимответственности, аналитического чтения художественного текста; развивать логическое мышление, связную монологическую речь; воспитывать читательский вкус, уважение к классической литературе, чувствам другого человека, более глубокое понимание общечеловеческих моральных ценностей.

Оборудование: карточки с индивидуальными заданиями (розданные на предыдущем уроке); тексты выступлений учащихся; белая и черная (судейские) шапочки; плакат-схема композиционного построения повести.

Ход урока

1. Слово учителя.

Чем талант отличается от гениальности? Очень сложный вопрос. Но стоит только прозвучать магической формуле «Александр Сергеевич Пушкин», и сразу становится понятно, что талантливым человек может быть в чем-либо одним, а гениальность – это талант вневременной и внетемной, всеобъемлющий, помноженный на уникальную способность быть интересным всем, независимо от возраста и вероисповедания... Да, Пушкин гениален во всех своих проявлениях, во всех жанрах... Но понять это может лишь тот,

кто хочет и умеет читать, думать, размышлять... Попробуем приобщиться к гению пушкинского пера. Но сначала...

2. Актуализация опорных знаний.

● Экспресс-опрос.

– Чем проза отличается от поэзии?

– Может ли прозаическое произведение быть лирическим? Каковы его особенности?

– С какими прозаическими произведениями А. С. Пушкина вы уже знакомы? («Дубровский», «Барышня-крестьянка», «Метель».)

– В какой сборник вошли два последних произведения? («Повести покойного И. П. Белкина».)

– Помните ли вы героев этих произведений? Если вы их отгадаете и правильно заполните горизонтальные клеточки кроссворда, то в выделенных вертикальных клеточках прочтаете имя главного героя повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».

● Решение кроссвордов.

«Метель»

					1						В			
			2								Ы			
									3		Р			
						4					И			
5											Н			

1. Звание главного героя. 2. Какой по счету год он женат? 3. Имя героини: ... Гавриловна. 4. Фамилия главного героя. 5. В церкви во время метели произошла ошибка, досадное

О т в е т ы. 1. Полковник. 2. Четвертый. 3. Мария. 4. Бурмин. 5. Недоразумение.

«Барышня-крестьянка»

1						С								
						2 А								
			3			М								
		4				С								
					5	О								
6						Н								

1. Фамилия отца Лизы. 2. Какое имя придумала себе героиня? 3. Чему «учил» Алексей псевдокрестьянку? 4. Фамилия отца Алексея. 5. Далеко ли жили отцы семейств друг от друга? 6. Воспитательницу Лизы звали мисс

О т в е т ы. 1. Муромский. 2. Акулина. 3. Грамоте. 4. Берестов. 5. Соседи. 6. Жаксон.

– Какая тема объединяет обе повести? (Влюбленные преодолевают все препятствия и счастливы вместе.)

У ч и т е л ь. Любовь – действительно великое чувство. Но...

Любовь не только возвышает.

Любовь порой нас разрушает.

Ломает судьбы и сердца... –

заметил поэт Андрей Дементьев.

И мы сегодня будем говорить о такой любви.

Историю несчастной, разрушающей любви мы узнаем от некоего господина Белкина.

● Краткое сообщение учащегося, самостоятельно проанализировавшего вступление к сборнику «От издателя». Ответы на вопросы.

– *Можем ли мы сказать, что автор, Пушкин, Белкин, издатель – один и тот же человек?* (Нет, Пушкин выступает в роли издателя, а Белкин – автор, рассказчик и... лирический герой.)

– *Зачем А. С. Пушкин «умертвил» Белкина?* (Чтобы было достовернее, правдивее, чтобы мы «поверили», что такой господин действительно существовал и был достаточно честным и порядочным, чтобы чрезмерно любопытные читатели не пустились разыскивать «свидетеля-очевидца», чтобы услышать от первого лица все эти и, возможно, подобные истории...)

– *Встречались ли мы с подобным приемом дистанцирования автора от рассказчика?* (Да, «Вечера на хуторе близ Диканьки», «рассказаны» пасечником Рудым Паньком.)

● Проверка индивидуального творческого домашнего задания: составление «Композиционной схемы “Станционного зрителя”».

– *На что она похожа?* (На лестницу, на картину в 2-х рамках...)

Издатель = автор
Рассказчик = лирический герой
История станционного зрителя Самсона Вырина
И. П. Белкин
А. С. Пушкин

– *Как в литературоведении называется подобное построение?* (Трехступенчатое, или «обрамление», или «рассказ в рассказе».)

– *Как вы думаете, зачем автору понадобилась такая сложная конструкция?* (Она дает нам «перспективу», объемность, реальность изображаемого, как в телевизоре; капля, падая в воду, дает круги, которые в свою очередь распространяются во все стороны, постепенно превращая каплю в океан. Так и по истории одного обычного человека мы можем судить о том, что происходило с тысячами ему подобных.)

3. Ролевая игра.

Учитель. Действительно, история этого станционного зрителя продолжила развитие темы «маленького человека» – одной из ведущих в литературе XIX века.

Ведь недаром Пушкин назвал повесть не по имени главного героя, а по роду его деятельности, по его социальной «незначимости» в жизни... А кстати, как это звали? Обратите внимание – в кроссвордах есть подсказка, обозначьте ее.

– *Кто, кроме Самсона Вырина, являются главными действующими лицами?* (Авдотья Вырина и Минский.)

Именно эти персонажи и будут сегодня нашими главными обвиняемыми и подзащитными. Заседание Гражданского суда объявлено открытым. Вам и только вам решать, кто виновен и в чем.

Слушание дела подсудимого – гражданина Самсона Вырина.

Обвинитель. Уважаемый суд! Мы обвиняем господина Вырина в преступной халатности по отношению к своим обязанностям станционного смотрителя, к дочери и в эгоизме. Действительно, когда Дуня жила с ним, дом был ухожен, еда приготовлена, все приезжающие – даже недовольные, приветливо улыбались, любуясь красотой дочери Самсона, а он мог не торопиться с исполнением своих прямых обязанностей. Самодовольный, он работал расслабленно, можно сказать, спустя рукава и бесцеремонно командовал дочерью. Прошу привести в качестве доказательства выписку из материалов дела.

«Эй, Дуня! – закричал смотритель, – поставь самовар да сходи за сливками».

«Дочка-с, – отвечал он с видом довольного самолюбия...»

«Путешественник возвысил было голос и нагайку; но Дуня, привыкшая к таковым сценам... ласково обратилась к проезжему... Появление Дуни произвело обыкновенное свое действие. Гнев проезжего прошел; он согласился ждать лошадей и заказал себе ужин...»

Не правда ли, очень удобно? Дуня и встретит, и приготовит, и подаст, и за отцом и за гостями поухаживает, и в доме приберет! Кроме того, Самсона Вырина можно обвинить в преступной халатности. Как он, дожив до седых волос, не смог разглядеть в проезжем гусаре обманщика? Сам Дуню «подтолкнул» к побегу, сказав: «Прокатись-ка до церкви...» Да все он понимал, но надеялся, что гусар женится на его дочери и они заберут Самсона к себе, он будет жить припеваючи, ничего не делая, по сути дела являясь нахлебником. Он не подумал о бедной девушке, он преследовал собственные эгоистические цели. Об этом свидетельствует и его навязчивые посещения молодых: то денег ему мало дали, то встретили неласково. А чего он хотел? У Дуни теперь собственная жизнь, и нечего лезть к ней. Самсон свою задачу выполнил – дочь пристроил. А раз счастлива она, и он должен оставить их в покое! А не доводить Минского до бешенства, а Дуню до обморока. И потом он – человек слабый, как только его перестала контролировать Дуня – спился, опустился. Посему мы считаем, что Самсон Вырин виновен и достоин осуждения!

Защитник. Да разве о собственном благополучии печется Вырин? Неправда! Всю свою жизнь он один, без жены, без мамок-нянек растл-воспитывал дочь, и можно ли его обвинять в том, что он гордился, что его «дитячко» красиво, мило, хозяйственно, заботливо? Он похож, скорее, на писателя, чье произведение делает людей лучше, на художника, чьи картины восхищают... Он счастья хотел для своей дочери, но не украденного, а честного. Да приди к нему Минский, попроси руки дочери или признайся Дуня, что любит этого молодого человека, разве отказал бы он, разве обидел бы... Нет! А его подло обманули с самого начала. А поскольку сам Вырин – человек честный, то он и подумать не мог, что «его высокоблагородие» его обманет.

Уважаемый господин прокурор говорил о халатности Самсона Вырина. А давайте-ка проследим, какового было Самсону Вырину, да и любому станционному смотрителю, исполнять свою работу, легко ли было угодить. Прошу зачитать свидетельство И. П. Белкина, начиная со слов «что такое

станционный смотритель?.. Сердце наше исполнится искренним состраданием». Самсон Вырин заботился о своих посетителях, кормил их, давал кров, развлекал приятной беседой, а гусару кровать свою уступил для удобства «больного» и за лекарем послал. И не случайно свидетель Белкин подчеркивает, что «смотрители... люди мирные... не слишком сребролюбивые». Да! Не за деньгами или сладким житьем пришел Самсон Вырин к Минскому и Дуне, а чтобы «привести домой заблудшую овечку», чтобы не оказалась она «вместе с голью кабацкою». И деньги он потому у Минского не взял, и слезы негодования за унижение свое, старого солдата и отца, были в глазах его. Не осуждения, а сочувствия, не наказания, а помощи и одобрения заслужил этот достойный человек!

Вердикт. Самсона Вырина оправдать посмертно. Обязать общественность присматривать за его могилой, а издателя А. С. Пушкина – внести повесть Белкина «Станционный смотритель» в сборник и периодически переиздавать.

Слушание дела по обвинению Авдотьи Выриной.

Обвинитель. Нам кажется, что для этой девушки нет никакого оправдания. Она предала человека, который ее растил и воспитывал. Она забыла, что такое «дочерний долг», забыла одну из главных христианских заповедей «Чти отца и мать свою». Если ей так не хотелось уезжать от отца, что она «плакала всю дорогу», то почему не настояла, чтобы ее вернули, почему не убежала? Да она рада была бросить жизнь бедную, изначально она вела себя как «маленькая кокетка»: отвечала без всякой робости, как девушка, видевшая свет..., позволяла себя всем желающим целовать тайком от отца. Зачем ей родительское благословение, если у Минского есть деньги? Нарядилась по «последней моде», как кукла – бездушная, пустая.

Вы можете сказать – влюбилась, потеряла голову. Может быть! Но что-то она уж слишком долго свою голову не находила. «Когда любовь сопряжена с обманом, и опекает ложь ее в пути...», лучше не любить. Отец успел нервной горячкой переболеть и до Петербурга добраться, а она даже письма ему не написала, не поинтересовалась, как он, не попросила прощения. И даже увидев отца, она в обморок упала не столько от испуга, а от того, что все это время знала, что поступает по отношению к нему подло. Иначе, почему же она не умолила Минского о встрече с отцом? Она просто не хотела новых переживаний, берегла свою нервную систему. И Бог ее накажет! Она станет косвенной убийцей своего отца. И неискренни ее слезы на его могиле.

Надо беречь своих родных, пока они живы, а не поливать слезами их могилы, заросшие травой. Даже за мертвым она не желает поухаживать, не позаботилась о его последнем пристанище, сунула деньги первому попавшемуся и попросила последить за могилкой. Позор! Авдотья Вырина достойна осуждения, и мы считаем: «Виновна!»

З а щ и т н и к. А мы считаем, что девушка не виновна. Молоденькая, воспитанная в повиновении отцу, конечно, она любила своего отца, но что может быть сильнее любви к мужчине? Она потеряла голову, это правда, и Дуня отдалась любви сполна. Это чувство было для нее таким новым и ярким, такая

новая жизнь закружилась вокруг – ослепила, что дни мелькали незаметно. «Для счастья год – как день один...» – так сказал поэт Василий Федоров. Но что бы она ни делала, она всегда страдала, что рядом нет отца. И в обморок она упала, не испугавшись наказания, а от сильных чувств. И потом: почему вы считаете, что она забыла отца? Может, Минский запретил прислуге передавать почту, записки и от нее, и к ней, приказал никуда не выпускать без его разрешения, запер ее в «золотой клетке» на положении любимой рабыни? А деньгами она не могла отцу помочь, потому что их просто у нее не было. Так что если уж кто виноват, так это Минский. И потом – она ведь приехала, когда смогла, к отцу – с детьми, с деньгами – возможно, с целью забрать его к себе... Но поздно. Горьки слезы раскаяния «бедной» дочери. Ей стоит почувствовать. Ее счастье навсегда отравлено этой потерей.

Вердикт. Авдотья Вырина – виновна. Любить надо живых! А забывший о близких человек достоин осуждения. И будет неудивительно, если ее дети так же забудут о ней. История «блудных» детей не нова, поэтому, чтобы ее дети не выросли такими же бессердечными, общественности взять под контроль их воспитание. А Авдотья Вырина уже наказана – муки совести никогда не оставят ее в покое.

Слушание дела подсудимого – ротмистра Минского.

О б в и н и т е л ь. Господина Минского и господином-то называть не хочется. Он – подлый обманщик, развратник и убийца. Да-да! С самого начала он всех обманывает: прикидывается внезапно заболевшим, подкупает лекаря, который сразу догадался о зломном намерении гусара, но молчал, опасаясь его нагайки, обманом-уговором увозит Дуню, наверняка, лжет ей, что известил ее отца обо всем. Он пользуется доверчивостью и Вырина, и неопытностью его пятнадцатилетней (!) дочери. Мы не уверены, что он на ней женится, даже по любви. Она для него – игрушка. И он ведет себя как избалованный ребенок: понравилось – дай! Поиграет он Дуней, возьмет в любовницы или содержанки, а женится, наверняка, на богатой и благородной. И какое право он имеет выгонять взашей Вырина, явившегося узнать о судьбе собственной дочери?

Для Минского нет ничего святого, он уверяет, что не бросит Дуню, что она будет с ним счастлива, но можно ли верить человеку, для которого ложь – часть жизни? Нет! Он думает, что все покупается и продается! Но нельзя купить или продать любовь родителя! Минский нарушил все мыслимые человеческие законы. Он не держал в руках ножа, не стрелял из пистолета, но фактически стал убийцей – его поступки морально уничтожили Самсона Вырина, подтолкнули его к смерти, ведь тот от безвыходности даже запил, в вине топя свое горе. А подлец и убийца – должен быть наказан и сидеть в тюрьме!

З а щ и т н и к. Как у вас все просто! Не вор и не убийца Минский! Если бы Дуня не хотела, она бы кусалась-царапалась, вырывалась, кричала, но ни за что бы не поехала с молодым человеком. Она же только для вида плакала, а сама влюбилась в Минского. И он полюбил ее без памяти: «Пришла пора влюбиться, пора сойти с ума».

Минский знает, что для этого «алмаза» ничего не пожалеет! А господин Вырин просто непозволительно прилипчив, таскается за молодежью, кланчит, забыв свое место. Ведь не так давно он был «очарован любезным гостем», надеялся он лицемерно, что тот его одарит за дочь. Да он намеренно делал вид, что не видит влюбленности гусара и горячих взглядов дочери. Наивный, ведь знал: грех – не взять то, что предлагают, а требовать компенсации за то, что уже и так не твое, – то же, что плакать по волосам, снявши голову. Минский умен, образован, знает несколько иностранных языков, богат, знатен. Они с Дуней сумеют воспитать достойных детей. Так что Минский сделал благородное дело: спас девушку от прозябания в постоянном безденежье, в глуши и Самсона Вырина – от лишнего трата на содержание дочери. Спасибо бы сказать господину Минскому, а не осуждать его!

Вердикт. Минский виновен и не может носить звание «...благородие». А посему суд решил, что будет законным и справедливым:

1. Лишить господина Минского всех льгот и привилегий дворянства.
2. Конфисковать все его имущество, и все состояние разделить следующим образом:
 - Авдотье Выриной (под контролем опекунского совета) – на воспитание детей;
 - сиротскому приюту и дому престарелых;
 - на улучшение быта самых бедных станционных смотрителей;
 - официально зарегистрированным родителям-одиночкам;
 - установить на могиле Самсона Вырина «Памятник обманутых надежд».
3. Возобновить работу станции имени Самсона Вырина и обязать Минского работать на ней смотрителем. Дуня пусть сама выбирает, жить ей с ним или нет.

Особое примечание: изменить фамилии главных героев, чтобы не травмировать детей Минского.

Суд вынес решение, оно обжалованию не подлежит.

4. Подведение итогов урока.

У ч и т е л ь. Сегодня вы попробовали себя в ролях обвиняющих и оправдывающих. Интересно и сложно. Я хочу, чтобы вы усвоили крепко-накрепко простую истину: всегда можно найти причину, предсказать последствия, но есть вещи, которые ничем оправдать нельзя: это брошенные родители и обманутые надежды.

...Честней терзать себя страданьем,
чем убивать кого-то без вины...

(А. Деметьев)

Не становитесь «блудными» детьми, ведь все равно – «все дороги мира ведут в родной дом». Поэтому, где бы и кем бы вы ни были, каких бы высот ни достигли – не забывайте тех, кто дал вам жизнь, кто заботился и помогал вам, кто вас никогда не предаст и никогда не забудет – ваших родителей.

5. Домашнее задание: нарисовать и описать проект памятника Самсону Вырину.

НАДОЕСТ ЛИ ЕМУ КОГДА-НИБУДЬ ПРИСПОСАБЛИВАТЬСЯ?

**Урок-исследование на тему «Высмеивание самоунижения,
чинопочитания, малодушия в рассказе А. П. Чехова "Хамелеон"»**

С. П. ПАРМАКЛИ, с. Черноморское, Одесская область

Цели урока: учить школьников анализировать прочитанный текст; развивать логическое мышление, устную речь; закрепить знания о литературоведческих понятиях; работать над выразительным чтением; воспитывать чувство собственного достоинства, стремление к самосовершенствованию, оставаться самим собой независимо от обстоятельств.

Оборудование: портрет А. П. Чехова; иллюстрации к рассказу; рисунки с изображением хамелеона; фотовыставка «Чеховский домик в Гурзуфе».

Ход урока

I. Объявление целей и задач урока.

У ч и т е л ь. Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с творчеством Антона Павловича Чехова. Максим Горький говорил: «Хорошо вспоминать о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в нее ясный смысл...»

Антон Павлович много путешествовал. Он побывал в разных уголках Украины. Посетил такие города, как Харьков, Одесса, Львов.

В 1898 году, по настоянию врачей, писатель едет в Крым и поселяется на окраине Ялты в белом двухэтажном доме. (*Демонстрируется фото.*) «Белая дача» (так его называли друзья) становится центром встреч литераторов, артистов и художников. Ныне это дом-музей.

Но Ялта казалась писателю очень шумной. Поэтому Чехов для отдыха и уединения покупает небольшой участок земли с домиком у моря. Чехов писал родным: «Я купил кусочек берега с купаньем и Пушкинской скалой около пристани и парка в Гурзуфе. Принадлежит нам теперь целая бухточка, в которой может стоять лодка или катер. Дом, крытый черепицей, четыре комнаты, большие сени». В этом доме, в поисках творческого уединения, писатель проведет незабываемые дни своей жизни.

Частичку души, оставленную Чеховым в Гурзуфе, я вам привезла, путешествуя по южному берегу Крыма. Это фотографии рабочего кабинета писателя, жилых комнат, в которых сохранились документы, рисунки и другие материалы, посвященные писателю, членам его семьи и друзьям. Вся экспозиция музея хранит память об этом талантливом человеке.

Исследователь творчества писателя Валерий Гейдеко в одной из своих монографий написал, что, если бы Чехов не стал великим писателем, он бы стал великим человеком. Действительно, жизнь Чехова может стать примером удивительной победы человека над самим собою.

Все, кто знали писателя, подчеркивали его деликатность, терпение, скромность, которые, оказывается, были результатом самовоспитания. Сам Чехов в одном из писем жене признавался: «Ты пишешь, что завидуешь моему характеру. Должен сказать, что от природы характер у меня резкий, я вспыльчивый. Но я привык сдерживаться, потому что распускать себя порядочному человеку не годится». Секрет моральной силы этого человека заключается в упорном, систематическом труде, которым заполнена была вся его жизнь. Максим Горький вспоминал такие слова Чехова: «Если каждый человек на куске своей земли сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша!»

Могучая творческая энергия писателя воплощалась в «несметное множество бесконечно разнообразных рассказов», в которых он изображал трагизм мелочной жизни, правдиво рисовал людям позорную и искобливую картину их жизни, высмеивал их пошлость, глупость, смешные привычки.

Сегодня на уроке мы проанализируем один из таких рассказов А. П. Чехова – «Хамелеон». (*Записывается тема урока в тетради.*) Проведем небольшое исследование и выясним, каков же рассказ Чехова по своему настроению. Только ли смешное присутствует в рассказе? Прослеживаются ли элементы грусти, с чем это связано?

В ходе анализа рассказа раскроем нравственные проблемы, которые поднимает автор этого произведения (человеческое достоинство, самоуважение, этические нормы общения с окружающими людьми, культура речевого общения), закрепим знания о литературоведческих понятиях.

II. Актуализация опорных знаний.

Ответы на вопросы, выполнение заданий.

– *Что такое рассказ?* Дайте его определение. (Рассказ – небольшое эпическое произведение, посвященное обычно отдельному событию в жизни человека.)

– *Какие вы знаете виды комического?* Назовите их. (Юмор, ирония, сатира.)

III. Мотивация учебной деятельности.

Учитель. Писатель Феликс Кривин дал такое определение юмора: «Юмор – это соломинка, которая никого не спасает. Но когда за нее хватаешься, делаешь движение, которое помогает держаться на воде».

– *Согласны ли вы с этим мнением? Зачем нужен юмор?*

– *Чем юмор отличается от сатиры?*

– *Что такое ирония?*

IV. Работа по теме урока.

1. Подготовка к анализу рассказа.

Учитель. Определенные виды комического использует Антона Павловича Чехов в рассказе «Хамелеон». Это произведение появилось впервые в журнале «Осколки» в 1884 году. Чтобы понять, почему Чехов назвал свой рассказ «Хамелеон», нужно знать об особенностях этих животных.

● Сообщение «биологов» о хамелеоне.

Во время выступления демонстрируются рисунки с изображением животного.

Учитель. Удивительное это животное – хамелеон. Прячась от врагов и стараясь незаметно подобраться к насекомым – своим жертвам, эта яще-

лица быстро и легко может поменять цвет, сливаясь с окружающей средой. Но если такая приспособительная реакция животного вызывает у нас восхищение мудростью природы, то человека с подобными качествами вряд ли назовешь достойным и порядочным. Яркий пример такого «хамелеонства» нам рисует Чехов в своем рассказе «Хамелеон».

● Выяснение значений слов, употребленных в тексте рассказа.

Слова помещены на переносной доске или на плакате.

Городовой – нижний чин городской полиции; полицейский служащий, наблюдавший за порядком в городе.

Мировой – судья, связанный с разбором мелких гражданских и уголовных дел.

Легавые – порода охотничьих собак.

Конфисковать – принудительно и безвозмездно изъять деньги или имущество частного лица в пользу государства.

Лавка – небольшой магазин.

Кабак – в старину: питейное заведение.

Толпа – скопление людей, сборище народа.

Надзиратель – лицо, которое занимается надзором за кем-нибудь, чем-нибудь.

Борзые – охотничьи собаки с острой длинной мордой и длинными тонкими ногами.

Учащиеся знакомятся со значением слов, в случае необходимости обращаются к словарному материалу во время анализа текста рассказа.

2. Анализ рассказа «Хамелеон».

● Беседа по содержанию произведения.

– *Где происходит действие рассказа?* (На базарной площади, возле дровяного склада купца Пичугина.)

– *Какими изображены город и его жители?* Прочитайте. («Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих». «Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа».)

– *Что мы узнаем о жизни города по тем лаконичным, но ярким штрихам, которые рисует нам Чехов?*

– *Почему сначала на улице не было ни души, а потом «словно из земли выросши, собирается толпа»?* Что ею движет? (Любопытство.)

– *Какими словами Чехов называет собравшихся людей? Почему?* (Толпа. Сборище.)

– Назовите главных героев рассказа.

– *Как вы думаете: почему у них такие фамилии? Какие ассоциации возникают у нас, когда мы их слышим?* (Хрюкин – свинья, хам, невежа. Очумелов – чумной, одуревший. Следовательно, Чехов использует прием говорящих фамилий, характеризуя ими своих героев.)

– Прочитайте описание Очумелова и городского. («Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городовой с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником».)

– Мы уже знаем значение слова «конфисковать». В чем особенность его употребления в этом контексте?

– Судя по всему на дворе лето. Почему же Очумелов не расстается со своей шинелью? Ему ведь, наверное, жарко? (Шинель для него – символ власти. Пока на нем шинель, да еще и новая, он чувствует себя всемогущим: имеет право распоряжаться, командовать, конфисковывать.)

– Как вы думаете, что находится в узелке? (Наверное, тоже что-нибудь конфискованное и далеко не в пользу государства.)

– Что случилось на базарной площади?

– Кто должен разобраться в данной конфликтной ситуации? (Очумелов, наделенный определенной властью над городовым и простыми людьми, должен выявить и наказать виновных.)

– Найдите описание виновника скандала – щенка. («В центре толпы, растопырив передние лапы и дрожа всем телом, сидит сам виновник скандала – белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах у него выражение тоски и ужаса».)

– Какое впечатление производит на читателя это описание? Какие чувства вызывает?

– Почему Хрюкин требует компенсацию за нанесенную травму? (Пострадавший объясняет это тем, что у него, ювелира, тонкая работа, и теперь он не сможет ее выполнять.)

● Работа над образом Очумелова.

Беседа по вопросам.

– Сколько раз Очумелов, разбираясь в конфликте, меняет свое мнение? Почему это происходит? (Мнение меняется шесть раз в зависимости от того, кому принадлежит собака: щенок бездомный – истребить его; щенок генеральский – «нежная тварь».)

Полицейский надзиратель наделен определенной властью над городовым, над простыми людьми. Но в то же время он зависит от более высокопоставленных чиновников.)

– Как это характеризует Очумелова? (Он двуличный, лицемерный человек, который думает не о том, как вынести справедливое решение, а о том, как угодить вышестоящим чинам.)

Далее проводится наблюдение над текстом. Учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания.

– Очумелов – малообразованный человек. Каковы особенности его речи? Давайте проследим за речью героя по тексту. (1. Говорит короткими, неправильными предложениями. «Почему тут? Это ты зачем палец?» 2. Использует бранные, просторечные, разговорные слова: *мерзавец, шельма, тварь, показать Кузькину мать, не пущать, отродясь*. 3. Речь героя указывает на его социальное положение: он привык отдавать приказы, распоряжаться, повелевать: «Не рассуждать!», «Я этого не оставлю, я покажу вам, как собак распускать», «Я еще доберусь до тебя», «Истребить, вот и все!»)

– Как Чехов описывает нам движение Очумелова? Какие глаголы, выражения он при этом использует? (В начале рассказа Очумелов «идет», затем

«врезывается в толпу», понимая, что пришло время продемонстрировать свою власть, а в конце рассказа «продолжает свой путь». Используемые автором синонимические конструкции подчеркивают высокомерие, зазнайство, показную важность полицейского, как бы дополняя грозный вид, который придает ему новая шинель.)

Следующий этап – подведение итогов пути полицейского надзирателя к «истине».

– Небольшое путешествие во времени. Вспомните древнегреческую мифологию. *Кто такая Фемида?* (Греческая богиня справедливости и правосудия.)

– *С каким символом ее изображают?* (С весами, на которых взвешивают все «за» и «против» для принятия справедливого решения. Весы – древний символ меры и справедливости. На весах правосудия взвешиваются добро и зло, вина и невиновность.)

– Давайте проследим, как главный «судья» вершит правосудие. *Что он взвешивает на весах?* (Кто важнее: Хрюкин или собака.)

Вывод. В данной ситуации включается социальный механизм: важнее тот, кто находится выше на социальной лестнице. Это правило распространяется даже на собак: если собака бездомная, то правда на стороне Хрюкина, если собака генеральская, то «правда» на ее стороне.)

– *Справедливое ли решение выносит Очумелов?*

В заключение работы над образом Очумелова предлагается творческое задание – ответить на вопрос «А какое решение приняли бы вы, если вам нужно было расследовать это дело и выяснить, кто прав, а кто виноват?».

● Определение темы и идеи рассказа.

Ответы на вопросы, выполнение заданий.

– *Какова, по-вашему тема рассказа?* Сформулируйте ее. (Происшествие в уездном городе – «суд» над собакой.)

– Чехов в своем рассказе показывает негативные черты характера людей. *Какие именно?* (Чинопочитание, малодушие, подхалимство, приспособленчество.)

– *Каково значение этих слов?* (*Чинопочитание* – почитание старших младшими по службе. *Малодушие* – отсутствие твердости духа, решительности, мужества. *Подхалимство* – низкое, угодливое поведение с другими ради своих корыстных целей, выгоды. *Приспособленчество* – умение человека приспособливаться к обстоятельствам, маскируя свои истинные взгляды.)

Вывод. Автор осуждает чинопочитание, малодушие, подхалимство, которые существуют, к сожалению, в обществе.

– *Какова идея произведения?* (Высмеять двуличность чиновников, даже не задумывающихся о справедливости.)

– *Почему автор дал такое название рассказу?* (Мнение Очумелова меняется так быстро и часто в зависимости от обстоятельств, как ящерица хамелеон меняет цвет кожи, соответствуя природным условиям.)

– *Только ли Очумелов, который меняет свое мнение, является хамелеоном?* (Это и Очумелов, и городской, и прохожие, собравшиеся на площади.)

Это понятие перерастает в понятие «хамелеонство», которое означает угодничество, приспособленчество, чинопочитание.)

- Определение видов комического в рассказе.

Беседа по вопросам.

– *Только ли смешное присутствует в рассказе Чехова?*

– *Прослеживаются ли элементы грусти? С чем это связано?* (В этом смешном на первый взгляд рассказе глубоко скрывается печаль и грусть. Нет надежды на то, что в Очумелове-хамелеоне заговорит чувство собственного достоинства.)

– *Какой из видов комического, по вашему мнению, использует Чехов в рассказе?*

- Установление литературных параллелей.

Прослушивание миниатюры Ф. Кривина.

Судьба Хамелеона

Хамелеон не любит выделяться, хотя для этого у него все возможности. Он мог бы стать зеленым на желтом фоне, это было бы очень красиво, или, например, желтым на зеленом. Но он предпочитает быть незаметным: зеленым на зеленом или желтым на желтом, пусть это не очень красиво, но главное – не выделяться! – так считает Хамелеон.

Если бы кто-нибудь знал, как ему надоело приспособливаться! Фон постоянно меняется, за ним только поспевай. Приноровишься к зеленому, войдешь во вкус, освоишь все тона и оттенки, – чего, кажется, больше: цветы, зеленой, пуская корни, как зеленая травка, – так нет же, зеленое сменяется желтым. И снова в него врастай, осваивай, входи во вкус, потому что без вкуса такое дело не делается. Ведь в каждый цвет нужно душу вложить – когда зеленую, а когда желтую душу. Причем душу тоже нужно уметь вкладывать: плохо, когда не доложишь, но плохо, и когда переложишь...

И только перед смертью, в самом конце, Хамелеон выражает свой протест общему фону. И тогда на этом фоне появляется что-то ярко-пурпурное, заявляющее о себе на весь мир, опровергающее любой фон, который делал незаметным Хамелеона. Теперь он замечен, теперь его хорошо видно всем. Идите, смотрите – вот как умирают хамелеоны!

После этого проводится беседа.

– *Какие чувства вызывает у автора Хамелеон?* (Сочувствие: «Если бы кто-нибудь знал, как ему надоело приспособливаться!»)

– *Как вы думаете, действительно ли Очумелову надоело приспособливаться?* (Возможно: он нервничает, его бросает то в жар, то в холод.)

– Хамелеон из миниатюры Кривина только перед смертью выражает свой протест общему фону. *Способен ли на протест хамелеон из рассказа Чехова?* (Пока нет. «Полицейский надзиратель продолжает свой путь по базарной площади».)

V. Подведение итогов урока.

- Выяснение достигнутых результатов на занятии.

Применяется интерактивный прием «микрофон», учащиеся продолжают по очереди фразу «Сегодня на уроке мы...».

Приводим примерные ответы.

«проанализировали рассказ "Хамелеон»;

«узнали о животных-хамелеонах»;

«пытались выяснить, кто из героев прав, а кто виноват»;
«научились находить недостатки в характерах и поведении людей»;
«учились принимать правильные решения».

● **Заключительное слово учителя.**

Творчество Антона Павловича Чехова заставляет читателя задуматься о высоких идеалах человеческой души, к которым нужно стремиться. Это необходимо, чтобы не превратиться в очумеловых или хрюкиных, не унижаться, подобно Тонкому, и не быть на побегушках у недостойных, как Елдырин. Важно сохранять человеческое достоинство, самоуважение, порядочность. Ведь каждого из нас есть за что уважать!

VI. Домашнее задание: *для всех* – письменно ответить на вопрос «В чем опасность хамелеонства?»; *для желающих* – проиллюстрировать некоторые эпизоды произведения, подготовиться прокомментировать их в классе.

МЕЧТА О ЧУДЕ НАСТОЯЩЕЙ ЛЮБВИ

Урок-размышление по феерии А. С. Грина «Алые паруса»

Л. И. ПОДСТАВНАЯ, пос. Юбилейное, Днепропетровская область

Чему бы жизнь нас ни учила, но сердце верит в чудеса.
Ф. Тютчев

Накануне своего первого в педагогической практике урока по книге А. С. Грина «Алые паруса» я поняла, что, храня свои юные поэтические воспоминания о феерии, не представляю, как это произведение, увидевшее свет более 80 лет тому назад, воспринимается современными школьниками. Как звучит Грин в современном мире, приобретающем все больше знак антиромантизма?

Найти ключ к уроку мне помогло предварительное анкетирование учащихся. Каждый этап урока был предварен эпиграфом из этих ответов на первый вопрос анкеты: выразите в высказывании, о чем повествует феерия «Алые паруса», и свое понимание ее, и свое отношение к ней. Это придало уроку дискуссионность и выделило наиболее яркие и оригинальные мнения.

Цели урока: углубить непосредственные читательские впечатления до интеллектуального осмысления своеобразия художественных идей и образов феерии «Алые паруса», раскрыть духовную романтику произведения, помочь учащимся увидеть в творчестве Грина эволюцию авантюрно-приключенческой литературы (майбридожюльверновской); развивать навыки литературного анализа, технику «медленного чтения», образно-ассоциативное мышление, умение вести дискуссию; создать атмосферу интеллектуальной напряженности, эмоциональной приподнятости, творческой активности; формировать ценностно-личностные ориентации учеников.

Предварительные задания: 1) создать творческие группы (экипажи для парусной регаты); 2) подготовить стихотворения, песни, посвященные парусам, романтике моря («Капитаны» Н. Гумилева, «Бригантину» П. Кога-на, «Порвали парус» В. Высоцкого и другие стихотворения и бардовские песни), а также собственные пробы пера и струн; 3) прочитав повесть, выписать цитаты, дающие яркие образные характеристики главным героям; 4) нарисовать иллюстрации, отражающие своеобразие жизни Ассоль и Грэй до встречи друг с другом (жеребьевка решит, кого из героев рисует каждая команда); 5) ответить на вопросы анкеты, придумать свои вопросы.

Ход урока

1. «Алые паруса» – это романтическая сказка для подростков о том, как сбывается несбыточная мечта». (Из ответов учащихся)

У ч и т е л ь. Мечта – несовременное слово, не правда ли? Современнее воспринимается более прагматичное слово *цель*. Мы ставим себе цели, реальные, достижимые. Жизнь требует от нас не мечтательности, а практичности, расчетливости, деловитости. А мечты – это что-то личное, заповедное, менее определенное, может, даже иррациональное, но, значит ли, менее осуществимое?

– *Нужны ли мечтатели сегодня?*

– *Что обозначает слово «мечта»?* (**Мечта.** 1. Нечто созданное воображением, мысленно представляемое. 2. Предмет желаний, стремлений.)

– Прокомментируйте его значение в отношении к героям феерии. (Для Ассоль алые паруса – это прекрасная греза о любви, о счастье, о том, что может появиться как чудо, как дар судьбы (ближе к первому значению слова). Для Грэя – это не фантазии, а то, что нужно осуществить; чудо, которое можно сделать своими руками (ближе ко второму значению). Оба значения слова *мечта* сливаются, когда под алыми парусами соединяются судьбы Ассоль и Грэя, и именно в единстве двух значений прочитывается слово в контексте гриновского произведения.)

– Уже к середине XIX века, – продолжает учитель, – пароходы вытеснили парусные суда. Но человечество не хочет расставаться с образом паруса. Сегодня мы проведем воображаемую парусную регату. В плавание выходят 3 парусных судна, которые могут получить имена гриновских кораблей.

Вспомните, как назывались:

1) бриг, на котором плавал Лонгрен («Орион»);

2) шхуна, на которой вышел в море юнгой Грэй («Ансельм»);

3) галиот, купленный Грэм и представший перед жителями Каперны под алыми парусами («Секрет»).

Корабли выходят в плавание, подняв паруса (это могут быть модели парусников, где листочки с вопросами и являются парусами). Дальнейшее творческое соревнование может оцениваться в морских милях, кабельтовых или узлах.

– *Что по-вашему, символизирует парус?* Прочтите поэтические строки, исполните песни, посвященные парусам. (Парус – это символический образ

дальних странствий, первых кругосветных путешествий и великих географических открытий, образ рискованного труда моряков, дерзаний, стремления к ярким чувствам и экзотическим впечатлениям, образ авантюрно-приключенческой литературы, часто с пиратским оттенком, символ романтиков, романтического восприятия мира.)

«Корабли открытий и приключений» из романов Ж. Верна, Р. Л. Стивенсона в книгах Грина подняли алые паруса, по-своему преобразая, одухотворяя мир авантюрно-приключенческой литературы.

– *Как в феерии возникает образ алого паруса? Как его образ связывает героев?* (Алый парус – образ возвышенно-поэтический, но рождается он из прозы жизни: «Лонгрен, сделав яхту, не нашел подходящего материала на паруса, употребив, что было под рукой – лоскуток алого шелка». Рассказывают, что «толчком» к рождению феерии Грину послужила выставленная в витрине магазина игрушка парусника с алыми парусами (возможно, неизвестный Грину мастер тоже употребил то, «что было под рукой»). Грин обдумывал свою повесть, когда после сыпного тифа бродил по голодному и холодному Петрограду в поисках ночлега. Лучшие романтические произведения все-таки часто рождаются во времена, мало приспособленные для романтиков и наперекор обстоятельствам.

Лонгрен смастерил игрушку с алыми парусами. Эгль, встретив Ассоль, которая догоняла убежавшую яхту, сочинил поэтическую легенду. Ассоль поверила в сказку и сохранила веру в нее вопреки всем несказочным обстоятельствам жизни. Грей превратил сказку в быль.)

2. «Алые паруса» – повесть о чуде случая. Ведь не станете же вы отрицать, что встреча Эгля, Ассоль и Грэя – дело рук случая?» (Из ответов учащихся)

Учитель. Трудно отрицать элемент случайности во встречах героев. Но случай в виде открывающейся возможности, шанса, поворотного момента бывает в жизни каждого человека, только почему-то часто, как мы понимаем потом, он становится упущенной возможностью, чем-то несбывшимся. Грин не раз размышлял о власти «Несбывшегося» и о том, как часто мы готовы объявить его «Несбыточным».

В «Алых парусах» лучше, чем в каком-либо другом произведении Грина, раскрываются его слова о своем творчестве: «Я пишу о бурях, кораблях, любви, признанной и отвергнутой, о судьбе, о тайных путях души и смысле случая».

Как бы ни были случайны встречи героев, далеко не случайны их поступки в отношении друг друга, потому что они выражают лучшие, основополагающие свойства их души. Встретив Ассоль, Эгль не мог не сочинить сказку об алых парусах, потому что собиратель песен, легенд, преданий и сказок должен хоть раз в жизни сочинить свою собственную легенду-сказку, тем более что прочитал ее в лице девочки. Услышав историю «волшебника», Ассоль не могла не плениться ею, потому что она соответствовала складу ее души. Увидев спящую Ассоль и узнав ее историю, Грей не мог не взяться

за воплощение прекрасной мечты, потому что в образе принца узнал свою любимую роль – рыцаря мечты.

Но к таким выводам надо подвести учащихся.

– Докажите, что встреча Ассоль, Эгля и Грэя – это встреча не случайных, а предназначенных друг для друга людей. Покажите, как «тесно сплетены здесь судьба, воля и свойства характеров».

Вопросы, направляющие поиск.

– *Что услышал Эгль в имени Ассоль, что прочитал в ее лице и почему сочинил для нее сказку?* В ответах используйте цитаты, характеризующие героев. (Эгль был, как он сам говорит, «поэт в душе», про Ассоль же Грин пишет, что она была «живое стихотворение». Что может быть неизбежнее, чем встреча поэта и стихотворения? Мог ли Эгль не сочинить сказку, если Ассоль предстала перед ним, как «славный сюжет»? В ее имени он почувствовал дыхание «Прекрасной неизвестности» и расслышал «шум морской раковины», а в лице прочел «невольное ожидание прекрасной блаженной судьбы». Он бросил «семена крупной мечты» на благотворную почву. Лонгрен научил Ассоль «мечты вплетать в действительность, а действительность в образы своей фантазии». В бедной, скупой на события жизни девочки происшествие с лодочкой и встреча с «волшебником» стали центральным событием жизни.)

● Инсценировка встречи Эгля и Ассоль.

У ч и т е л ь. Легенда об алых парусах так и осталась бы «преданием о прекрасном несбыточном», если бы не встреча Ассоль и Грэя. Но встреча героев не *happy end*, а духовно-душевная вершина пережитого героями до встречи друг с другом.

– *В чем закономерность, судьбоносность встречи Ассоль и Грэя?* Сравните их жизни до встречи друг с другом, найдите различия и общее. (При всей контрастности судеб Ассоль и Грэя у них много общего: оба одиноки, растут без сверстников. Грэя обособили родители, Ассоль вытолкнули в одиночество дети, подражавшие своим родителям, которые не простили Лонгрену суд над Меннерсом. Герои живут в своем мире. У обоих есть дар видеть, чувствовать, мыслить, поступать по-своему. Об Ассоль хочется сказать словами песни: «Я не одна, пока я с вами, деревья, птицы, облака». Отчужденная от людей, она родственна птицам, цветам, деревьям, зверью. Это ее мир. Мир теплоты, света, веры в прекрасное, умения находить его в обыденном; мир любви, заботы, которые мы так чувствуем в ее отношении к отцу. «Фантастические лекции» отца расширили горизонты ее представлений о жизни и людях, заразили романтикой моря, научили мечтать, подготавлив к встрече с Эглем и Грэем.)

Команды представляют иллюстрации, отражающие своеобразие жизни Ассоль и Грэя до их встречи, и комментируют, расшифровывают символы в рисунках. Эта работа может сопровождаться вопросами учителя или соперников друг другу.

На картине, посвященной Грэю, могут быть изображены: мрачный фамильный замок с гербом, украшенным сплетающимися в ожерелье тюльпанами и лилиями; виднеющийся фрагмент портретной галереи с силуэтами его

знаменитых предков и одним пустующим подрамником; рыцарские доспехи; бочка с вином; фарфоровая копилка; роковая картина с образом «его капитана»; старинные книги, лодия, письма; якорь, одеколон «Роза-мимоза». Преобладающие цвета: серый, фиолетовый, черный с вкраплениями золотого.

На картине, повествующей о жизни Ассоль, можно изобразить на фоне моря развевающееся на ветру, как паруса, развешенное на веревках белье в заплатках и тельняшку, рядом низенький домишко, на переднем плане стол с нехитрой домашней утварью, трубку, игрушки корабликов с алыми и черными парусами, корзину угольщика с расцветшей лозой. Колорит картины составляют серо-голубой, алый и белый цвета.

– *Какие ассоциации вызывает у вас сочетание имени и фамилии героя?* (Имя навекает воспоминания о славных временах короля Артура и рыцарях «круглого стола». Фамилия его ассоциируется с серыми камнями средневекового замка и становится образом той славной родословной, которую он должен продолжить, став в итоге очередным портретом в семейной галерее. Открывая и исследуя замок, Грэй открывает и познает себя, воспитывая и закаляя свой рыцарский дух. Вспоминается и случай с картиной, изображавшей распятие Христа, и поступки Грэя по отношению к Бетси, и его слова, как он поступит с легендарным Аликанте. Рыцарственность и аристократизм и в дальнейшем – отличительные черты героя, но он обладает слишком живой душой и самобытным характером, чтобы стать еще одним пленником знатности и богатства.)

– Прокомментируйте слова Грина: «Он родился капитаном, хотел быть им и стал». (Грэй сумел понять свое призвание, услышать зов судьбы. «Встреча» с капитаном на картине стала таким же центральным событием в его душевной жизни, как и разговор Ассоль с Эглем, «нужным словом в беседе души с жизнью, без которого трудно понять себя», свое призвание. Так, не подозревая о существовании друг друга, герои уже вышли навстречу друг другу.

Дальнейшая судьба Грэя («отделка щенка под капитана») – своеобразная переключка с героями Д. Дефо, Ж. Верна, Р. Стивенсона. Только Робинзон Крузо, Дик Сэнд, Джим вряд ли бы поняли Грэя с его «неделовыми» алыми парусами.)

3. «Алые паруса» – своеобразный тест на романтическое восприятие мира. Хитроумный Пантен предположил, что это «лучший способ провести контрабанду». Иначе, по его мнению, зачем такие затраты? Очень современный взгляд. (Из ответов учащихся)

– Прокомментируйте это высказывание. *Что вы можете сказать о «неделовых» парусах в современном деловом мире? Какую роль в жизни Ассоль и Грэя сыграли алые паруса?* (Алые паруса – это то, что помогло Ассоль и Грэю найти друг друга, обозначило родственность, однопланность их душ и стало опознавательным знаком романтиков с их стремлением к прекрасному и необычному, возможно, и бесполезному, по мнению прагматиков, как бесполезны, с точки зрения некоторых людей, стихи, живопись, театр, нечто нематериальное. Алыми парусами Грин утверждает, что не все в мире из-

меряется с позиции пользы, выгоды. Жена писателя (которой и посвящена феерия) рассказывала, что как-то, в очень трудную пору их жизни в день ее рождения он подарил ей корзину белых роз. Позднее она узнала, что для того, чтобы купить цветы, Грин продал свое пальто. Конечно, поступок не однозначный, но Нина Николаевна долго вспоминала этот подарок как прекрасное мгновение жизни, как чудо, как праздник наперекор будням.)

– *Каким парусам противопоставлены в повести алые паруса?*

– *Как это противопоставление проходит через всю жизнь Ассоль?*

– *Актуально ли такое противопоставление для современной жизни?*

(Лонгрэн, услышав в пересказе Ассоль сказку Эгля, думает: «Много ведь приведется в будущем увидеть тебе не алых, а грязных и хищных парусов».)

«Грязные хищные паруса» становятся символом реальной жизни, того, от чего в ней отец хотел бы защитить дочь, того, что среди жителей Каперны стало нормой, способом их отношения к чужой и своей жизни. Помните, как Лонгрэн ответил на вопрос Ассоль: «Скажи, почему нас не любят?» «Разве они умеют любить?» – был его ответ. Алые паруса для Ассоль – это мечта о чуде настоящей любви. Любовь в ее представлении – это то высшее, чем один человек может одарить другого, и поэтому на вопрос Эгля, что бы она сделала, встретив принца, отвечает: «Я бы его любила». Такое отношение к любви, людям, не вызывает ни понимания, ни сочувствия у жителей Каперны, как не нашло в них отклика отчаяние Лонгрэна, потерявшего Мери. И потому сказка об алых парусах превращается в поселке в издевательскую шутку о «красных парусах», а поэтичная девушка – в «полоумную», «корабельную Ассоль».)

– *Когда и как Ассоль увидела алые паруса еще до встречи с Грэм? В чем смысл этой сцены?* (Для любительницы встречать рассвет на берегу моря не таким уж чудом было увидеть обыкновенные белые паруса, окрашенные в алые тона светом утренней зари. «Все, чего она ждала так долго и горячо, делалось там, на краю света. ...Из заросли поднялся корабль; он всплыл и остановился по самой середине зари». То, что Ассоль увидела алые паруса еще до встречи с Грэм, помогает понять, что смысл повести совсем не в том, чтобы «ждать принца под парусами», а в том, что его можно дождаться лишь при условии, что ты сама «принцесса», а алые паруса уже существуют в твоей душе.)

4. «Люди часто выходят навстречу друг другу, но проходят мимо, Ассоль и Грэй сумели не разминуться». (Из ответов учащихся)

– Повесть Грина – это рассказ с подсказками о том, как двум родственным душам не разминуться в этой жизни. Назовите такие судьбоносные подсказки. (Кольцо, силуэт в клубах дыма, стук сердца.)

Грин считает, что, чтобы увидеть, услышать такие подсказки, нужно обладать духовным зрением и слухом. Об Ассоль он пишет: «видела она еще сверх видимого». Заметив спящую девушку, Грэй увидел ее «не только глазами». Еще накануне встречи с Ассоль Грэй услышал «зов судьбы: его как бы позвал кто-то, но забыл кто и куда». Она переживает то же самое: «Вдруг нечто подобное отдаленному зову всколыхнуло ее изнутри». Спящую Ас-

соль Грэй воспринял как прекрасную картину без подписи и названия. «Все струнулось, все усмехнулось в нем». Какое-то интуитивное чувство, что-то подобное желанию художника внести последний штрих в законченное художественное полотно толкнуло его к неосознанному для него самого поступку: он надел на мизинец девушке кольцо, полагая, что этим подсказывает жизни нечто существенное, подобно орфографии». Ассоль же, умевшая не только в книгах читать «между строк», прочла эту «подсказку», и «голоса сердца сказали свое вещее да». Но их встреча могла остаться прекрасным происшествием, если бы Грэй, идя к лодке, не заметил второй подсказки: в клубах утреннего дыма печных труб Каперны «он снова увидел девушку». Грэй отправился в трактир и, слушая предсказание Эгля в пересказе Менерса, сумел освободить сказку об алых парусах «от очертанной грубой и плоской сплетни». Его внутреннее впечатление о девушке совпало с образом Ассоль в рассказе угольщика. И, наконец, третья подсказка: когда у окна трактира проходила Ассоль, Грэй «ощутил одновременный удар в сердце и голову». Он «был на той счастливой высоте духовного зрения, с которой отчетливо замечались им все намеки и подсказки действительности». Герой берет на себя роль провидения, становится «режиссером» феерии, ярко театральной, эффектной сказочной постановки с необыкновенным цветовым и музыкальным оформлением.)

У ч и т е л ь. Как часто мы противопоставляем мечту и действительность, но, когда они все-таки соприкасаются своими гранями и алые паруса «неопровержимо пылают с невинностью факта, опровергающего все законы бытия и здравого смысла», мы готовы поверить в чудо, в чудо, «которое можно сделать своими руками».

Мир всегда делился на романтиков и прагматиков, и смысл урока не в том, чтобы одних противопоставить другим или пытаться прагматиков обратить в романтиков, а в том, чтобы между ними, благодаря повести Грина, произошел взаимообмен мыслями и эмоциями. Возможно, это поможет прагматикам стать чуть романтичнее, романтикам – реалистичнее, тем и другим учиться толерантности (противоположности могут не противостоять, а дополнять друг друга).

Один из героев популярной телепередачи «Все для тебя» для признания в любви любимой девушке заимствовал сюжет гриновской феерии. Было лето, море, корабль с алыми парусами, а главное – изумленно-счастливые глаза девушки – современной Ассоль. И это – лучшее доказательство того, что и в сегодняшних прагматичных людях писателю из далёка канувших лет удастся разбудить романтиков, способных сотворить чудо своими руками.

Методический комментарий. Для смены ритма урока, для активизации пассивных учеников можно провести несколько блиц-конкурсов, стимулирующих наблюдения над языком повести, своеобразием стиля автора.

1. Когда Лонгрэн узнал «печальную историю» смерти своей жены, «рай показался ему ...»? («Немного светлее дровяного сарая».)
2. Какой образ нашел Лонгрэн, оценивая свой поступок, отказавшись спасти Менерса? («Черную игрушку я сделал, Ассоль».)

-
3. «Игрушки» Грэя, с точки зрения его матери. (*«Материки, океаны и корабли».*)
 4. Эгль рассматривал «сбежавшую яхту... с любопытством слона ...»? (*«Поймавшего бабочку».*)
 5. «Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как ...»? (*«Полет ласточки».*)
 6. «Влажные цветы выглядели как дети ...»? (*«Насильно умытые холодной водой».*)
 7. По мнению Грэя, капитан «был судьбой ...». (*«Душой и разумом корабля».*)
 8. Кто любитель рифмовать в команде Грэя? (*Летика: «Ночь тиха, прекрасна водка, трепещите, осетры, хлопните в обморок, селедка, – удит Летика с горы».*)
 9. Как Грэй продолжил слова Циммера: «Виолончель – это моя Кармен, а скрипка ...»? (*«Ассоль», – сказал Грэй.*)
 10. Кто «подсказал» Ассоль, что корабль под алыми парусами прибыл? (*Жучок, застрявший на слове «смотри».*)
 11. Какие сравнения нашел Грин для алого цвета? (*«Разбрасывая веселье, он (корабль) плыл как вино, роза, кровь, уста, алый бархат и пуницовый огонь»; «Этот совершенно чистый, как алая утренняя струя, полный благородного веселья царственности цвет являлся именно тем гордым цветом, какой разыскивал Грэй».*)
 12. Кого Летика назвал «лучшим грузом, лучшим призом "Секрета"»? (*Ассоль.*)

«ВЕЗДЕ ИССЛЕДУЙТЕ ВСЕЧАСНО, ЧТО ЕСТЬ ВЕЛИКО И ПРЕКРАСНО...»

**Урок – заседание ученого совета, посвященного жизни и творчеству
М. В. Ломоносова**

Л. Р. КАЗАНОВСКАЯ, с. Малая Орловка, Донецкая область

За общую пользу, а особливо за утверждение
наук в отечестве, и против отца своего родного
восстать за грех не ставлю...

М. В. Ломоносов

Цели урока: систематизировать знания учащихся о научной деятельности Ломоносова; раскрыть его роль в развитии русской литературы; содействовать расширению кругозора, становлению познавательных интересов учащихся; способствовать формированию целостного представления о научном вкладе и методах исследования великого русского ученого; развивать умения и навыки творческой и исследовательской деятельности, индивидуальные качества школьников.

Оборудование: портрет М. В. Ломоносова, портреты исторических деятелей этой эпохи (Петра I, Екатерины II, Елизаветы Петровны); карточки с заданиями; иллюстрации с изображением Московского университета имени Ломоносова.

На доске размещаются плакаты с высказываниями.

1. Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериной II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше

сказать, сам был первым нашим университетом. (А. Пушкин) 2. С Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом, он был ее Петром Великим. (В. Белинский) 3. В стезе российской словесности Ломоносов есть первый. (А. Радищев) 4. Ломоносов имел счастливое умение расширять пределы истинного познания природы. (Л. Эйлер) 5. Науки юношей питают, / Отраду старым подают, / В счастливой жизни украшают, / В несчастный случай берегут. (М. Ломоносов)

Ход урока

I. Сообщение темы и целей урока.

Учитель. Наш урок сегодня не совсем обычный. Мы проведем его в форме заседания ученого совета. Тема заседания: «Михаил Васильевич Ломоносов – первый наш университет». Вы будете защищать составленные вами проекты. С сообщениями выступают «историки», «литературоведы», представители других наук. Участниками мероприятия являются «биографы» и сам «господин Ломоносов». На нашем заседании присутствуют учителя химии, физики, астрономии, географии.

Наука, творчество, прогресс – эти слова так прочно вошли в нашу жизнь, так слились с ней, что мы часто даже не задумываемся, какой огромный смысл, какая гигантская человеческая деятельность стоит за ними. А если мы мысленно вернемся на несколько столетий назад?.. Наше внимание привлекают отдельные фигуры творцов новой мысли, энтузиастов и тружеников знания, которым приходилось практически в одиночку среди суеверий и псевдонаучных идей прокладывать новые дороги в науке. Одной из таких знаменательных и величественных фигур был замечательный русский исследователь, ученый, поэт Ломоносов.

Слово представляется группам, которые подготовили проекты по различным темам.

II. Защита проектов.

Проект «Нелегкая судьба «мальчика из Холмогор»

Проблема информационно-ролевого проекта: как сын простого помора стал великим ученым. Материал представляется в форме инсценировки.

Ломоносов. Я родился 8 ноября 1711 года в деревне Мишанинской Архангельской губернии, вблизи Холмогор. Предки мои занимались рыболовством. Отец мой – Василий Дорофеевич Ломоносов, был просто совестен и к сиротам податлив, а с соседями обходителен, только грамоте не учен».

С детских лет слышал рассказы поморов о войне со Швецией, о строительстве Новозвинской крепости, о подвиге кормщика Ивана Рябова, посадившего шведский корабль на мель, рассказы о Петре I, о его посещении верфи Бажениных. Лучшими воспоминаниями моего детства были поездки с отцом на промыслы. Эти путешествия, полные опасностей, выработали во мне наблюдательность, выносливость, настойчивость, смелость, любознательность. Я любил наблюдать приливы и отливы, северное сияние. Возвращаясь с рыбных промыслов, проводил зиму дома. В селении научился у одного тамошнего священника читать и писать по-русски, читая обыкновенно только церковные книги, и когда спрашивал у учителя своего советов, то сей отвечал мне, что для приобретения большого знания и учености требуется знать язык латинский, которому можно выучиться только в

Москве. Математику выучил сам. Решил уйти с рыбным обозом в Москву, хотел учиться, а отец хотел меня женить по неволе. Из селения отправлялся в Москву караван с мерзлой рыбой. Всячески скрывал свое намерение, поутру смотрел, как будто из одного любопытства, на выезд сего каравана. Следующей ночью, когда все спали, надел две рубашки, тулуп, погнался за оным вслед. Взял с собой грамматику и арифметику. На третий день настиг его в семидесяти уже верстах.

Б и о г р а ф. В Москве Ломоносов решил поступить в Славяно-греко-латинскую академию. Крестьян в академию не принимали, и Ломоносов выдал себя за дворянского сына. Все годы обучения в академии Ломоносов жил в большой нужде.

Л о м о н о с о в. Имея один алтын (3 копейки) в день жалованья, нельзя было иметь на пропитание в день больше, как на денежку хлеба и на денежку кваса, прочее на бумагу, на обувь и другие нужды. Таким образом жил я пять лет и наук не оставил.

Мне было девятнадцать с половиной лет. Младшие школьники смеялись надо мной: «Смотрите, какой болван в двадцать лет пришел грамоте учиться!»

Б и о г р а ф. В 1733 году Михаил поступил в Киево-Могилянскую академию. В 1735 году как одного из лучших учеников его отправили учиться в Петербургский академический университет. Еще через год для изучения химии и горного дела он был послан в Германию. Пробыл в Германии до 1741 года. Вернулся на родину сложившимся ученым, пошедшим в науках дальше своих учителей и преодолевшим многие их ошибки. За границей наряду с химией и физикой Ломоносов занимался изучением иностранных языков. Его интересовала теория литературы и особенно вопросы стихосложения.

В 1739 году он послал в Российскую Академию наук трактат о русском стихосложении и оду, прославляющую победу русских войск, овладевших 19 августа 1739 года турецкой крепостью Хотин.

Л о м о н о с о в. По возвращении на родину я был причислен к Академии наук, а в 1745 году стал профессором химии.

Работая в тяжелых условиях, в тесной лаборатории, терпя недостаток в средствах, сделал ряд великих открытий в области физики и химии; одновременно занимался астрономией, географией, историей. Вся деятельность моя в академии, все силы мои были направлены на борьбу за общую пользу, особливо за утверждение наук в Отечестве. Моими стараниями в 1755 году в Москве был открыт университет.

Учениками моими были многие талантливые ученые и исследователи, впоследствии обогатившие новыми открытиями русскую науку.

Поэтическое творчество было для меня областью смелых теоретических открытий и одним из проявлений моей многосторонне одаренной природы.

Б и о г р а ф. В стихах Михаил Васильевич пропагандировал свои научные взгляды. Таковы его «Письмо о пользе стекла», эпиграмма «Случились вместе два астронома в пиру...» и многие другие; для борьбы с темными силами церковников он выбрал оружием стихотворную сатиру и написал «Гимн бороде». Когда его одолевали печальные мысли и усталость, он обращался

за поддержкой к поэзии. Именно в одну из таких минут было написано им стихотворение «Кузнечик дорогой, коль много ты блажен...».

Но главным, конечно, было то, что в своих одах, которые Ломоносов вынужден был по обязанности академического стихотворца обращать к царям и царицам, он выражал чувства патриота, славил Россию и призывал соотечественников к труду и к подвигу ради нее. В этом сила и жизненность поэзии Михаила Ломоносова.

Проект «Царей и царств земных отрада...»

Проблема поисково-ролевого проекта: как история великих русских царей XVIII века переплелась с судьбой и научной деятельностью М. В. Ломоносова. С сообщениями выступают учащиеся, исполняющие роль «историков».

1 - й и с т о р и к. Россия XVIII века. «Никогда ни один народ не совершал такого подвига, какой был совершен русским народом в первую четверть XVIII века. История ни одного народа не представляет нам такого великого многостороннего образования...» – так оценивал эту эпоху русский историк Сергей Михайлович Соловьев.

XVIII столетие началось реформами Петра I, который видел, что Россия оторвана от просвещенной Европы, от европейских знаний, европейской культуры, так как шведы, турки и татары отрезали ее от европейских морей». «Прорубить окно в Европу», вывести Россию к морю и установить общение с образованным миром – была цель Петра. Жить для пользы и славы государства – вот эти трудные для древнерусского ума понятия и старался утвердить Петр I своим примером.

Елизавета Петровна (1709–1761). Елизавета Петровна – российская императрица (с 1741). Дочь Петра I и Екатерины I. Елизавета была очень красива, но от природы ленива и беспечна. Ее образование ограничилось изучением французского и немецкого языков и обучением танцам. По-русски она писала плохо. Страсть к развлечениям, нарядам, танцам, спектаклям уживалась в ней с набожностью, строгими постами, хождениями на богомолье. Занимая высокое положение при дворе, Елизавета раздражала Анну Иоанновну. После ее смерти в ночь на 25 ноября 1741 года при поддержке гвардейских офицеров Преображенского полка 32-летняя Елизавета Петровна совершила дворцовый переворот, во время которого был низложен и заточен в крепость малолетний император Иоанн VI Антонович. В конце 1742 года она тайно обвенчалась со своим фаворитом Алексеем Григорьевичем Разумовским. Тогда же она вызвала из Голштинии четырнадцатилетнего племянника герцога Петра Ульриха – сына своей сестры – и объявила его своим наследником под именем Петра Федоровича. По выражению известного историка Василия Осиповича Ключевского, Елизавета Петровна была «умная и добрая, но беспорядочная и своенравная русская барыня XVIII века». Потомства она не оставила.

В результате декабрьского переворота 1741 года Елизавета Петровна удалила от двора немецкую партию и стала управлять государственными делами через доверительных лиц: Алексея Григорьевича Разумовского, Петра Ивановича Шувалова, Алексея Петровича Бестужева-Рюмина и Михаила Илларионовича Воронцова. Елизавета Петровна провозгласила возрождение и продолжение дел Петра I. Она упразднила кабинет министров, возвратив и даже усилив былую роль Сената.

Указом императрицы были отменены смертная казнь и пытки по отношению к малолетним. Были построены инвалидные дома и богадельни, два заемных банка для дворян и кушцов, уничтожены внутренние таможи и увеличены пошлины на иностранные товары.

В 1755 году по проекту Ивана Ивановича Шувалова и Михаила Васильевича Ломоносова в Москве был основан первый университет и при нем две гимназии для дворян и разночинцев. В 1756 году в Петербурге открыли первый русский театр, созданный Федором Григорьевичем Волковым, а в 1757 году – Академию художеств. В царствование Елизаветы Петровны дворянство превратилось в замкнутое сословие

с привилегиями на право владения землей и крестьянами. По указу 1760 года помещик по своему усмотрению мог ссылать крестьян в Сибирь, и сосланный записывался владельцу за поставленного рекрута. В начале правления Елизаветы Петровны Россия вела русско-шведскую войну 1741–1743 годов.

2 - й и с т о р и к. Екатерина II (1729–1796). Екатерина II Алексеевна (Великая) – российская императрица (с 1762). Урожденная Софья Фредерика Августа Анхальт-Цербстская. В 1745 году была выдана замуж за будущего императора Петра III. Опираясь на гвардейские полки, Екатерина 28 июня 1762 года свергла его с престола. Жажда власти и славы была главной чертой характера императрицы. Обширная литературно-публицистическая деятельность служила ее политическим задачам. Екатерина II вела богатую переписку с Вольтером и энциклопедистами. Фаворит императрицы – Григорий Григорьевич Орлов (1734–1783) – русский государственный деятель, граф. Вместе с братом был одним из активных участников дворцового переворота 1762 года, возведшего на престол Екатерину II. Личная близость к императрице позволила Орлову и его братьям занять видное положение в государстве. После переворота 1762 года Орлов стал камергером двора, графом, был награжден. В 1763–1775 годах Орлов занимал пост генерала-фельдцейхмейстера (командующего артиллерией) русской армии. В 1765 году по инициативе Орлова было учреждено Вольное экономическое общество, первым президентом которого стал он. В 1772 году после появления при дворе Екатерины II новых фаворитов вышел в отставку и уехал за границу.

После этого при наличии дополнительного учебного времени могут быть прослушаны проекты, посвященные открытиям М. В. Ломоносова в области химии, физики, астрономии, географии.

Проект «Отец литературы... ее Петр Великий»

Проблема информационно-творческого проекта: почему В. Г. Белинский считал, что с Ломоносова началась наша литература.

1 - й у ч е н и к. «Литература наша, без всякого сомнения, началась в 1739 году, когда Ломоносов прислал из-за границы свою первую оду «На взятие Хотина». Нужно ли повторять, что не с Кантемира и не с Тредиаковского, а тем более Симеона Полоцкого, началась наша литература», – писал Виссарион Григорьевич Белинский.

2 - й у ч е н и к. Прежде всего, Ломоносову принадлежит разработка основ литературного языка. Его теория «трех штилей» упорядочивала использование лексики в определенных литературных жанрах, сближала языки литературный и разговорный.

3 - й у ч е н и к. Ломоносов видел высокое назначение поэта в воспевании России:

Изобрази Россию мне,
Изобрази ей возраст зрелой
И вид в довольствии веселой,
Отрады ясность по челу
И вознесенную главу.

Воспевание героев, силы и славы России, ее величия и красоты, прославление мира, забота о преобразовании государства на разумных началах, восхищение наукой, всеильным разумом человека – вот основные темы поэзии Ломоносова.

4 - й у ч е н и к. От творил во многих жанрах и во всех стилях, сочинял

трагедии, эпиграммы и сатирические стихи, ему принадлежат стихи на темы науки (например: «Письмо о пользе стекла»), но его излюбленным жанром была ода.

Уч и т е л ь. Вспомним, что ода – это жанр лирической поэзии. У древних греков так называлось всякое лирическое стихотворение, приспособленное для пения хором.

К числу наиболее сильных и известных произведений поэта принадлежит «Ода на день восшествия на престол ее величества императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».

Далее с сообщениями о вкладе Ломоносова в развитие русского языка и литературы выступают «литературоведы».

1 - й л и т е р а т у р о в е д. Уезжая в 1736 г. в Германию, Михаил Ломоносов захватил с собой книгу Василия Кирилловича Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Все это время он внимательно изучал ее и, еще будучи в Магдебурге, для демонстрации своих успехов в изучении иностранных языков перевел с французского языка на русский оду Франсуа Фенелона стихами метрического размера. Свои занятия поэзией Ломоносов продолжил и во Фрейберге. В сентябре – ноябре 1739 г. он написал и отправил в Петербург оду «На взятие Хотина».

Свою оду Михаил Васильевич написал ямбом – новым для русской поэзии того времени стилем. Стихи студента Ломоносова были восприняты в Петербурге с удивлением. Они поражали легкостью и необычайностью стиля, раскрывали поэтическое богатство русского языка. Стихи поэта, написанные в 1739 году, звучат совершенно по-новому:

Не смея в бой пуститься вновь,
Местами враг бежит пустыми,
Забыв и меч, и стан, и стыд,
И представляет страшный вид
В крови друзей своих лежащих.
Уже трянувшись, легкий лист
Страшит его, как ярый свист
Быстро сквозь воздух ядр летящих.

Шумит с ручьями бор и дол:
Победа, русская победа!
Но враг, что от меча ушел,
Боишься собственного следа.
Тогда, увидев бег своих,
Луна стыдилась сраму их
И в мрак лице, зардевшись, скрыла...

2 - й л и т е р а т у р о в е д. Вместе с одой «На взятие Хотина» Михаил Ломоносов послал в Академию небольшую теоретическую работу – «Письмо о правилах российского стихотворства». Он сопоставил различные стихотворные размеры, пригодные для передачи всякого действия и состояния, и сделал вывод, что лучшими стилями для русской поэзии являются ямб и анапест. «Первое и главнейшее, – писал Михаил Васильевич, – мне кажется быть сие: российские стихи надлежит сочинять по природному нашего языка свойству, а того, что ему весьма несвойственно, из других языков не вносить».

Как поэт и преобразователь русского литературного языка Ломоносов написал «Краткое руководство к риторике, на пользу любителей сладкоречия сочиненное» (1743–1744; издано под другим названием в 1748 году). Несколько од, посвященных частным событиям из жизни царствующих особ, а

также переложения нескольких псалмов. Михаил Ломоносов, Василий Тредиаковский и Александр Сумароков избрали 143-й псалом темой для поэтического состязания и разрешения теоретических споров. Они пересказали его в стихах, каждый своим стилем, и опубликовали все произведения без подписей, вынося их тем самым на беспристрастный суд читателей. Впоследствии переложение псалмов стало традицией в русской и украинской поэзии.

III. Подведение итогов урока.

Учащимся предлагается составить визитную карточку ученого. Они определяют, какие сведения из жизни и научной деятельности нужно отразить в документе, готовят ее. Другой вариант задания: на основе полученных сведений формулируются вопросы для викторины или для заполнения кроссворда.

Заключают работу на занятии присутствующие учителя-предметники. Они оценивают практическую значимость подготовленных проектов, подчеркивают непреходящий вклад М. В. Ломоносова в отечественную и мировую науку. Напоминают присутствующим об открытиях известного ученого.

Учитель физики. Ломоносов занимался наукой 24 года. За этот период он разработал молекулярно-кинетическую теорию. Исследовал электричество («громовая молния»).

Учитель химии. Теорию атомно-молекулярного строения вещества; научные приборы для физического исследования химических объектов.

Учитель географии. Изобрел ночезрительную трубу; открыл наличие у планеты Венеры атмосферы; осуществил исследования земного притяжения; доказал органическое происхождение почвы, торфа, каменного угля; доказал существование материка на Южном полюсе Земли (до его открытия); работал над созданием Атласа Российского; опубликовал «Первые основания металлургии или рудных дел» (свойства металлов и способы их получения); исследовал морские льды и дал первую их классификацию; предложил ряд новых приборов и методов для определения долготы и широты места.

Учитель литературы. Был создателем русской оды; сыграл важную роль в разработке таких поэтических жанров, как послание, идиллия, эпиграмма; составил краткое руководство к «Риторике»; создал «Российскую грамматику»; разграничил стили, классифицировал жанры в литературе; переводил с древнегреческого, древнеримского, древнееврейского, древнелатинского, латинского, немецкого, французского, читал на арабском и испанском; в своих естественнонаучных произведениях и переводах положил начало русской терминологии.

Ломоносов. И все это сделал я, Михаил Васильевич Ломоносов. Обращаюсь к вам, моим потомкам.

О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О ваши дни благословенны!

Дерзайте ныне ободрены
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов,
Российская земля рождать!

«ЭТОТ МИР ОЧАРОВАНИЙ, ЭТОТ МИР ИЗ СЕРЕБРА»

Урок – литературный марафон по повторению и углублению знаний о поэзии серебряного века

И. Р. ХОМЯКОВА, Р. А. БОЙКОВА, г. Ялта, Автономная Республика Крым

Бог дал огонь их сердцу, свет уму,
И чувства в них возвышенны и пылки.
В. Кюхельбекер

Я действительности нашей не вижу,
Я не знаю нашего века.

В. Брюсов

Цели урока: повторить и углубить знания учащихся о поэзии серебряного века, об особенностях модернистских направлений в поэзии начала XX века; учить работать с компьютерными программами; развивать познавательные способности и творческий потенциал обучающихся; прививать интерес к поэзии и личности художников слова; воспитывать потребность в эстетическом совершенствовании.

Ход урока

1. Ознакомление с целями и задачами урока.

У ч и т е л ь. Всего лет 30 назад наше поколение не слышало многих имен, которые сейчас стали привычными и любимыми: Ахматова, Мандельштам, Цветаева, Гумилев, Андрей Белый... И этот список можно продолжать и продолжать. Многие имена были незаслуженно забыты. Недаром появился термин «возвращенная литература». Действительно, они вернулась к нам из небытия, из трагических времен нашей истории. Этим талантливым поэтам пришлось пройти тяжелейшие испытания, и, к сожалению, судьбы их зачастую были трагичны. Но именно они своим умом и талантом сотворили чудо – подарили миру серебряный век. Сейчас мы счастливы тем, что их произведения стали для нас доступными, близкими и родными. И мы можем обращаться к ним в любую минуту, когда просит душа...

Сегодня мы вновь возвращаемся к этому периоду, который был назван русским духовным Ренессансом, чтобы еще раз прикоснуться к удивительной поэзии и найти в ней что-то важное для себя.

Наше внеклассное занятие пройдет в форме литературной интеллектуальной игры, которая позволит нам проверить, что вы запомнили из уроков, внеклассных мероприятий, слайдовых программ.

2. Повторение и углубление знаний о поэзии серебряного века и модернистских направлениях.

Работа проводится фронтально, учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания.

- Обозначьте исторические границы серебряного века.
- Почему этот период истории культуры получил такое название и кто впервые ввел термин «серебряный век»?
- Какие настроения переживала Россия в начале века?
- Как вы понимаете значение слова «декаданс»?
- Философские учения каких авторов легли в основу символизма?
- Что такое теургия?
- Что подтолкнуло к созданию нового, модернистского искусства?
- Кого из представителей поэзии можно назвать «символистом до символизма»?
- Назовите модернистские течения и их отличительные особенности.
- Объясните смысл эпиграфов к уроку.

После этого учащиеся делятся на несколько команд и дальнейшая работа на уроке проводится в форме соревнования.

3. Отработка приобретенных знаний и умений.

- Определение произведения и соотнесение его с литературным направлением.

Используя карточки-подсказки, школьники определяют название стихотворения, его автора и к какому литературному течению оно относится и почему.

1. Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла,
Ты в синий плащ печально завернулась,
В сырую ночь ты из дому ушла. (А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»)
2. Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай, далеко-далеко на озере Чад
Изысканный бродит жираф. (Н. Гумилев. «Жираф»)
3. Бобзоби пелись губы
Вззоми пелись взоры,
Пиззо пелись брови,
Лизээй пелся облик
Гзи-гзи-гззо пелась цепь.
Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило лицо. (В. Хлебников. «Бобзоби»)

- Определение представителей литературных течений по описанию их портрета.

Старшеклассники работают с компьютерной презентацией Power Point.

1. Статная красивая дама с золотой косой, которая иногда дважды обвивала голову, иногда опускалась вдоль спины ниже пояса, с надменно поднятой головой, с зелеными близорукими глазами, с орнетом, прекрасно образованная, одаренная. Она не могла не обращать на себя всеобщее внимание, прельщая одних, смущая и раздражая других. Голос у нее был ломкий, крикливо-детский и дерзкий. (З. Гиппиус)

2. В подпоясанном парусиновом балахоне и сандалиях на босу ногу, с массивной головой Зевса, украшенной венком из полыни, представал гостям «киммерийский царь». (М. Волошин).

3. Внешне тяжеловесная и неловкая в детстве, со светлой косичкой, круглым розовым лицом, с близорукими светлыми глазами, на которых носила долгое время очки, харак-

тером она была неподатлива, грубовата. Заметен был в ней ум и собственный внутренний мир... (М. Цветаева)

4. Узкий, нерусский стан –
Над фолиантами.
Шаль из турецких стран
Пала, как мантия.
Вас передашь одной
Ломаной черной линией,
Холод – в веселье, зной –
В вашем унынии.

(А. Ахматова)

5. Высокий, узкоплечий, в оленьей дохе с белым рисунком по подолу, колыхавшейся вокруг его длинных худых ног. Ушастая оленья шапка и пестрый африканский портфель придавали ему еще более необыкновенный вид. (Н. Гумилев)

6. Огромный, он был похож на Гулливера. Голос его – голос митингового трибуна – гремел так, что стекла звенели. (В. Маяковский)

7. Высокий, стройный, статный. Курчавый. Весь в нимбе золотых лучей, румяный с мороза. В студенческом сюртуке, широкоплечий, с осиной талией. От синего воротника его дивные глаза казались еще голубее. Он оказался оскорбительно здоровым, цветущим, фантастически красивым. (А. Блок)

8. Роста он был небольшого, при всем изяществе – фигура плотная. Правильное, с мягким овалом, спокойное лицо его освещалось ясными, голубыми и как будто смущающимися глазами, а волосы, пышные, золотые, невольно заставляли вспоминать о нашем поле, о соломе и ржи. (С. Есенин)

● Определение представителей литературных направлений по фактам их биографии.

Проводится игра-соревнование «Темная личность», в ходе которой учащиеся по данным сведениям из жизни писателей устанавливают их имена.

1. Он был директором Царскосельской гимназии. А. Ахматова считала его своим учителем. (И. Анненский)

2. Его дом был гостеприимно открыт для всех. Во время гражданской войны в нем находили приют «и красный вождь, и белый офицер». Его поэзия всегда была нейтральной, но не равнодушной, он равно отрицал и «красный», и «белый» террор. (М. Волошин)

3. Ахматова назвала его «трагическим тенором эпохи». (А. Блок)

4. Шестнадцати лет она безумно полюбила Наполеона I и Наполеона II, а в 1909 г. поехала в Париж, чтобы подышать его [наполеоновским] воздухом и увидеть Сару Бернар. (М. Цветаева)

5. Его муза – муза дальних странствий. Африка была его страстью. Он был практически первым из европейцев, который приехал в Абиссинию с серьезными научными целями. (Н. Гумилев)

6. В течение полувека ее рисовали, ваяли в гипсе и мраморе, начиная от великого Амадео Модильяни. Это удивительное сочетание красоты и таланта завораживало, притягивало, заставляло преклоняться перед ней. (А. Ахматова)

7. Октябрьскую революцию он принял без колебаний: «Моя революция. Пришел в Смольный. Работал. Все, что приходилось». (В. Маяковский)

8. Незадолго до смерти в ее записной книжке появились слова: «Сама Нужда смирилась, наконец, и отошла задумчиво в сторонку». Ей была присуждена литературная премия Этна Таормина. Оксфордский университет присвоил ей почетное звание доктора. (А. Ахматова)

9. Его переводы грузинских лириков, драм Шекспира, трагедии «Фауст» принадлежат к лучшим русским переводам. (*Б. Пастернак*)

10. Закончив эту поэму, он написал: «Сегодня я – гений» (назвать поэму и автора) (*А. Блок. «Двенадцать»*)

11. Его знаменитая «Башня» стала одним из центров духовной жизни серебряного века. (*В. Иванов*)

12. Одни его называли поэт-хулиган, другие – поэт-самородок. Его творчество вызывало восторженную истерию. Его личная жизнь была бурной, яркой и скандальной. Его любили друзья и обожали женщины. В его судьбе было множество тайн и загадок. (*С. Есенин*)

● Определение авторства отрывка из произведения (игра-соревнование «Кому принадлежат эти строки?»)

Учащиеся работают с компьютерной презентацией Power Point.

1. И умру я не на постели,
При нотариусе и враче,
А в какой-нибудь дикой щели,
Утонувшей в густом плюще.

(*Н. Гумилев*)

2. Я от жизни смертельно устал,
Ничего от нее не приемлю,
Но люблю мою бедную землю
Оттого, что иной не видал.

(*О. Мандельштам*)

3. Но более всего любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла. (*С. Есенин*)

4. Все меня выталкивает в Россию, в которую я ехать не могу... Здесь я не нужна. Там я невозможна. (*М. Цветаева*)

5. Мне надоело быть крестьянским поэтом. Зачем? Я просто поэт, и дело с концом. (*С. Есенин*)

6. Читать я училась по «Азбуке» Л. Толстого. В 5 лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, я тоже начала говорить по-французски. (*А. Ахматова*)

7. Удивительно, как я уцелел за эти страшные годы. Уму непостижимо, что я себе позволял. (*Б. Пастернак*)

8. Я поэт. Этим и интересен. (*В. Маяковский*)

9. Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед. (*М. Цветаева*)

10. Пушкин был мой первый поэт, и моего первого поэта – убили. (*М. Цветаева*)

11. В первый раз я запел про любовь, в первый раз отрекаюсь скандалить. (*С. Есенин*)

12. Не с теми я, кто бросил землю на растерзание врагам... (*А. Ахматова*)

● Восстановление поэтических текстов.

Проводится конкурс капитанов «Найди ошибку!», в ходе которой они ходят и исправляют ошибки в данных на карточках стихотворных строчках.

1. Не жалею, **не кричу** (*не зову*), не плачу...

2. Послушайте, ведь если звезды **загораются** (*зажигают*)...

3. **Березку** (*рябину*) рубили зорькою...

4. Февраль. Достать чернил и **думать** (*плакать*)...

5. О доблестях, **о смелости** (*о подвигах*), о славе...

6. Моим **словам** (*стихам*), написанным так рано...

7. Бессонница. **Платон** (*Гомер*). Тугие паруса...

-
8. Забудут? – Вот чем удивили! Меня забывали **не раз** (100 раз).
 9. **Стройная** (белая) береза под моим окном принакрылась снегом, точно серебром.
 10. И каждый **полдень** (вечер) в час назначенный (иль это только снится мне?), девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне.
 11. Россия, **милая** (нищая) Россия, мне избы серые твои, твои мне песни ветровые, как слезы первые любви.
 12. **Дом** (ночь), улица, фонарь, аптека...

● Соотнесение места и имени поэта.

Работая с компьютерной презентацией Power Point, старшеклассники устанавливают, с именем какого поэта связано то или иное место.

Таруса (М. Цветаева), Багдади (В. Маяковский), Озеро Чад (Н. Гумилев), Коктебель (М. Волошин), Кронштадт (Н. Гумилев), Константиново (С. Есенин), Одесса (А. Ахматова), Переделькино (Б. Пастернак), Гостиница «Англетер» (С. Есенин), Елабуга (М. Цветаева), Чердынь (О. Мандельштам), Царское Село (И. Анненский).

● Подтверждение или отрицание факта (игра «Верись – не верись»).

Учащиеся продолжают предложение «Верите ли вы, что...», соглашаясь или отрицая то или иное утверждение, дают свой вариант ответа.

1. В автобиографии З. Гиппиус записала: «Семья Гиппиус ведет свое начало от Адольфа фон Гингста, переименовавшего фамилию Гингст на фон Гиппиус и переселившегося в Москву в 12 веке». (Нет, в XVI веке.)
2. Мать Игоря Северянина (Лотарева) происходила из известного дворянского рода Шеншиных, к коим принадлежал и А. Фет. (Да.)
3. Жену Игоря Северянина звали Фелисса, а своему наследнику он дал языческое имя Вакх. (Да.)
4. Иннокентий Анненский владел в общей сложности десятью языками. (Нет, четырнадцать.)
5. А. Блок писал поэму «Двенадцать» 3 месяца. (Нет, 3 недели.)
6. После поэмы «Хорошо!» Маяковский хотел написать поэму «Ужасно». (Нет, «Плохо».)
7. Стихотворение «Мне нравится» М. Цветаева посвятила Б. Пастернаку. (Нет, мужу сестры Аси.)
8. Улица Гиссельбергштрассе в г. Марбурге сейчас носит название Пастернакштрассе. (Да.)
9. Начиная с 1946 года, Пастернак 7 раз выдвигался на Нобелевскую премию по литературе. (Да.)
10. Одним из последних произведений С. Есенина стала поэма «Страна подлецов», в которой он обличал советскую власть. (Нет, «Страна негодяев».)
11. Девизом акмеистов были слова: «Научить стихи писать можно даже лошадь». (Да.)
12. Футуристы призывали «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности». (Да.)
13. «Будетлянами» называли себя символисты. (Нет, футуристы.)
14. В. Брюсов еще в начале творческого пути определил круг тем упаднической, декадентской поэзии: смерть (часто в облике самоубийцы), эротика, порок, религиозный экстаз, грех, предельный индивидуализм. (Да.)
15. Иннокентий Анненский впервые выступил со своими стихами в 48 лет. (Да.)
16. Через месяц после начала первой мировой войны Н. Гумилев пошел добровольцем в армию и получил два Георгиевских креста. (Да.)
17. В 1918 году в Москве устроили большой вечер, посвященный избранию короля поэзии. В результате голосования облачен в королевскую мантию и коронован был Константин Бальмонт. (Нет, И. Северянин.)

18. В августе 1941 года М. Цветаева написала заявление: «Прошу принять меня на работу в качестве судомойки в открывающуюся столовую Литфонда», но ей было отказано. Она услышала, как жена одного из писателей, бывших у власти, сказала: «У нас есть более достойные претенденты». (Да.)

19. В докладе Жданова «О журналах „Звезда” и „Ленинград”» поэзия А. Ахматовой была названа «поэзией взбесившейся барыньки, мечущейся между будуаром и моленной». (Да.)

20. После создания ЛЕФа Маяковскому захотелось стать «левее ЛЕФа», и он создал «Новый ЛЕФ». Потом еще раз реформировал свою группу и переименовал ее в РЕФ (революционный фронт искусства). (Да.)

21. Литературное кафе имажинистов, завсегдаем которого был С. Есенин, называлось «Стойло Пегаса». (Да.)

22. На собраниях футуристов К. Малевич являлся с деревянной ложкой в петлице, В. Маяковский – в «женской» по тогдашним критериям желтой кофте, А. Крученых носил на шнуре через шею диванную подушку. (Да.)

23. В дом М. Цветаевой однажды вошел грабитель – и «ужаснулся перед бедностью». Он не только ничего не взял, но и перед уходом предложил «взять от него денег». (Да, по воспоминаниям кн. Волконского.)

24. З. Гиппиус подписывала многие свои эссе псевдонимом Антон Крайний. (Да.)

● Определение правильных ответов среди данных вариантов (проведение эрудит-лото «Кто эти двое?»).

На интерактивной доске демонстрируется какой-либо факт из жизни и творчества писателей и даются варианты ответов. Задача учащихся – выбрать правильный.

1. Они прожили с мужем 52 года, не разлучаясь со дня свадьбы ни разу ни на один день.

а) М. Цветаева и С. Эфрон; б) З. Гиппиус и Д. Мережковский; в) А. Ахматова и Н. Гумилев.

2. Они были друзьями и оба любили одну и ту же женщину.

а) А. Блок и И. Северянин; б) А. Блок и Ф. Сологуб; в) А. Блок и А. Белый.

3. Они познакомились в Коктебеле, и она загадала: «Если подарит мне сердолик, выйду за него замуж».

а) Б. Пастернак и Е. Лурье; б) М. Цветаева и М. Волошин; в) М. Цветаева и С. Эфрон.

4. К 80-летнему юбилею поэта она напишет:

Он прав – опять фонарь, аптека,

Нева, безмолвие, гранит...

Как памятник началу века

Там этот человек стоит...

а) Ахматова о Блоке; б) Пастернак о Блоке; в) Цветаева о Пастернаке.

5. Она не знала русского языка, он – ни слова по-английски. Их внезапно вспыхнувшая страсть удивляла, но они поженились и уехали путешествовать за границу.

а) С. Есенин и А. Дункан; б) И. Северянин и Фелисса Круут; в) Н. Гумилев и Е. Дюбуше.

6. Ей она посвятила свой первый сборник «Вечерний альбом».

а) М. Цветаева Марии Башкирцевой; б) М. Цветаева А. Ахматовой; в) А. Ахматова М. Цветаевой.

7. Когда ее исключили из Союза писателей и лишили продовольственных карточек, он первым протянул ей руку помощи. Она вспоминала, что он приходил, очень стесняясь, приносил продукты, а после его ухода она находила деньги в самых неожиданных местах: в рукописи на столе, под подушкой, на кухне под кофейником.

а) Ахматова и Блок; б) Ахматова и Пастернак; в) Ахматова и Маяковский.

8. Восемнадцать лет он безвинно отсидел в лагерях только за то, что был сыном «врага народа». Назовите имена сына и отца.

а) *Лев и Николай Гумилевы*; б) Георгий и Сергей Эфрон; в) Евгений и Борис Пастернак.

9. Впервые он услышал ее в знаменитой «Башне» Вячеслава Иванова и, вернувшись домой, записал в дневнике: «...читала стихи, уже волнуя меня. Стихи чем дальше, тем лучше».

а) *А. Блок об А. Ахматовой*; б) А. Блок о М. Цветаевой; в) Н. Гумилев об А. Ахматовой.

10. В одном из стихотворений он напишет: «Из логова змиева, из города Киева, я взял не жену, а колдунью».

а) А. Блок о Л. Менделеевой; б) С. Эфрон о М. Цветаевой; в) *Н. Гумилев об А. Ахматовой*.

- Соотнесение имени поэта и его литературного псевдонима.

На основе компьютерной презентации Power Point школьники устанавливают имя поэта, которое «скрывается» под псевдонимом.

Андрей Белый		А. Горенко
Федор Сологуб		И. Лотарев
Игорь Северянин		Б. Бугаев
Анна Ахматова		Ф. Тетерников
Ник.Т – о		Иннокентий Анненский

- Соотнесение автора и принадлежащего ему произведения.

Школьники соединяют линиями имена авторов и принадлежащие им поэтические строки.

В. Маяковский	Так беспомощно грудь холодела, Но шаги мои были легки. Я на правую руку надела Перчатку с левой руки.
И. Анненский	Юноша бледный со взором горящим! Ныне даю я тебе три завета: Первый прими: не живи настоящим, Только грядущее – область поэта.
А. Ахматова	О доблестях, о подвигах, о славе Я забывал на горестной земле, Когда твое лицо в простой оправе Передо мной стояло на столе.
В. Брюсов	Среди миров, в мерцании светил, Одной звезды я повторяю имя, Не потому, чтоб я ее любил, А потому, что мне темно с другими.
А. Блок	Любит? не любит? Я руки ломаю и пальцы разбрасываю разломавши, так рвут загадав и пускают по маю венчики белых ромашек.
М. Цветаева	В огромном городе моем – ночь. Из дома сонного иду – прочь. И люди думают: жена, дочь, – А я запомнила одно: ночь.

- Определение «авторства» вещей.

Старшеклассники отгадывают, кому принадлежат данные вещи.

Сердолик, ноты (*М. Цветаевой*); Георгиевский крест, колчан (*Н. Гумилеву*); четки, шаль (*А. Ахматовой*); пистолет, желтая кофта (*В. Маяковскому*); фиолетовая мантия и корона, белая орхидея (*И. Северянину*); кисть и краски, учебник философии (*Б. Пастернаку*); кипарисовый ларец, звезда (*И. Анненскому*); тальянка, русская косоворотка (*С. Есенину*).

● Восстановление пропущенных имен в стихотворных строчках.

Учащиеся читают отрывки из стихотворений, вставляя нужные имена поэтов.

1. По всей земле мело. Свет прятался во мрак,
Лишь теплился свечи огарок бледный.
В церквушке за углом молился инок бледный.
Февраль. Десятый день. Родился ... (*Пастернак*).
2. Я, гений ... (*Игорь Северянин*),
Своей победой упоен.
Я повсегодно озкранен!
Я повсесердно отвержден!
3. Это какая улица?
Улица ... (*Мандельштам*).
Что за фамилия чертова –
Как ее ни вывертывай,
Криво звучит, а не прямо.
4. В то время я гостила на земле.
Мне дали имя при крещенье ... (*Анна*).
Кто создан из камня,
Кто создан из глины,
А я серебрюсь и сверкаю.
Мне дело измена, мне имя ... (*Марина*).
Я бренная пена морская.
5. К таким неожиданным и певучим бредням
Зовя с собой умы людей,
Был ... (*Иннокентий Анненский*) последним
Из царскосельских лебедей.

4. Подведение итогов и определение победителей.

Выясняется, что понравилось школьникам на уроке, какие задания они выполняли с удовольствием. Определяются победители состязания, проводится их награждение.

Уч и т е л ь. Серебряный век, или русский культурный Ренессанс, – явление загадочное и до конца необъясненное. Это освещенное лунным сиянием творческое пространство, жаждущее красоты и самоутверждения. И хотя мы зовем этот период не золотым, а серебряным веком, может быть, именно это время было самой творческой эпохой российской культуры.

Спасибо вам за прекрасную работу. Я очень надеюсь, что сегодняшний урок вам запомнится, что вы с удовольствием и с радостью еще раз встретились с вашими любимыми поэтами. И хочется верить, что вы еще не раз вернетесь к знакомым страницам, ведь поэзия – это всплеск чувств, озарений, сердечная боль, безумство... и всегда потрясение.

И в заключение для вас прозвучит романс на стихи И. Анненского «Среди миров». (*Звучит песня на фоне слайд-шоу.*)