

Е. С. Антонова

Тайна текста

Рабочая тетрадь
для развития речи
и мышления школьников
7–8 классов

Е.С.Антонова

Тайна текста

**Рабочая тетрадь
для развития речи
и мышления школьников
7-8 классов**



Москва 2012

УДК 372.881.161.1
ББК 74.268.1Рус
А72

Антонова, Е. С.

А72 Тайна текста. Рабочая тетрадь для развития речи и мышления школьников 7–8 классов / Евгения Станиславовна Антонова. — 2-е изд. — М. : ООО «Кейс» : ООО «Омега-Л», 2012. — 88 с.

ISBN 978-5-91848-010-6

Рабочая тетрадь «Тайна текста» — учебное пособие для школьников — предназначена для уроков развития речи и для подготовки к ГИА и ЕГЭ. В упражнения для формирования способности анализа включены тексты из программных произведений по литературе и учебников по различным школьным предметам, изучаемым в 7–8 классах. Задания позволяют вырабатывать готовности функционального чтения и грамотного письма, а также способность понимания текстов разных стилей. Дидактические материалы создают дополнительную мотивацию к изучению русского языка. Соответствует требованиям ФГОС последнего поколения.

Пособие может сопровождать любой действующий комплект учебников по русскому языку.

УДК 372.881.161.1

ББК 74.268.1Рус

Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельца авторских прав.

Учебное издание

Антонова Евгения Станиславовна

ТАЙНА ТЕКСТА

Рабочая тетрадь для развития речи и мышления школьников 7–8 классов

Художник *М. Е. Соколова*

Корректор *Л. А. Лебедева*

Верстка *Е. В. Афонин*

Подписано в печать 05.10.2011. Формат 70х90^{1/16}. Бумага офсетная. Печать офсетная. Объем 5,5 печ. л. Тираж 7000 экз. Заказ №

По вопросу оптовых закупок книги обращаться в компанию «Омега-Л» по телефонам в Москве (495)228-64-58, (499)228-64-59 или по электронному адресу sale@omega-l.ru

ООО «Кейс»

www.casepublishing.ru; e-mail: info@casepublishing.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика в ОАО «Первая Образцовая типография»,

филиал «Ульяновский Дом печати»

432980 г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14

ISBN 978-5-91848-010-6

© Антонова Е. С., 2001, 2012

© ООО «Кейс», 2012

К

ак вы думаете, друзья, вы уже знаете Русский Язык?

Вы каждый день **говорите** с друзьями, родителями, учителями, соседями, каждый день слушаете друзей, родителей, учителей, телеведущих, героев фильмов, каждый день читаете учебники, комиксы, сказки, рассказы и другие книги... Нравится ли вам речь ваших собеседников? А ваша собственная речь?

А вы замечаете, какой он разный — **наш** родной язык?

Почему одних слушать приятно и интересно, а других — нет? От чего зависит настрой на разговор? А настроение в разговоре?

А когда вы об этом думаете, **ЧТО** происходит в вашем сознании? И **КАК** вы переводите свои мысли в речь?

Благодаря знаниям о родном языке вы можете лучше и говорить, и понимать других. Благодаря умениям строить свою речь вы можете достигать бóльших успехов в школе, в компании, в будущей деятельности — в жизни вообще. А успехи всегда сопровождаются удовольствием, правда?!

Вы уже умеете получать удовольствие от игры в слова, от игры словами? Вы любите слова? Значит, вы постепенно становитесь **ФИЛОЛОГАМИ**: **ЛЮБОСЛОВ** — так можно перевести с греческого на русский название этой интересной профессии!

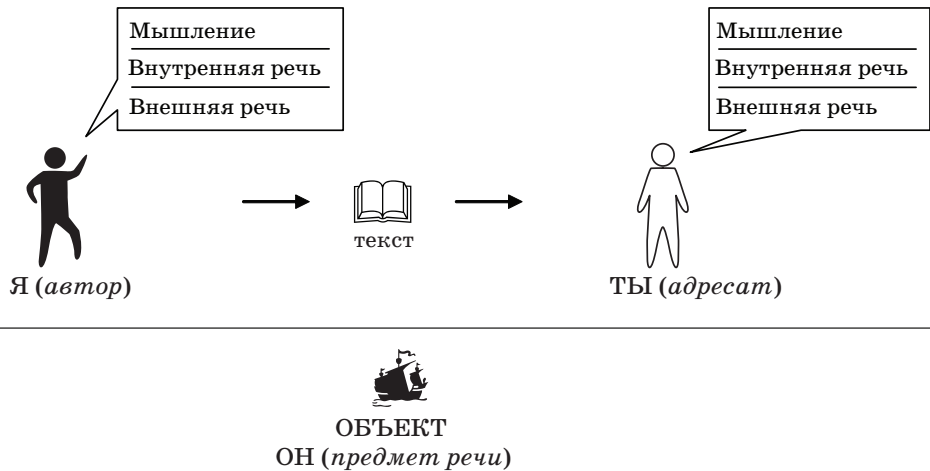
Итак, продолжаем приобретать профессию филолога? Удивительно, сколько ролей часто приходится играть филологу! Помните, как вам интересно было про это думать, когда мы осваивали роли «сыщика» и «разведчика», «переводчика» и «писателя»? Вы уже столько знаете и столькому научились!



Но, конечно, впереди у нас новые загадки и задачи, новые высоты и глубины! Теперь нам предстоит осваивать роль **СКАЛОЛАЗА**: всё выше и выше к вершинам **речи**! И роль **ВОДОЛАЗА**: всё глубже и глубже в стихию **языка**!

Давайте продолжать тренировать все эти уже приобретённые умения и разбираться в непростых вопросах родного языка.


Чтобы справиться с упражнениями, вам придётся вспомнить всё, что вы уже научились делать: исследовать текст, открывая его тайны, вступать в диалог с автором, выстраивать образы героев, искать достоверные версии о целях автора, чтобы лучше его понять. Ну и, конечно, сочинять — сочинять собственные или, как говорят филологи, **оригинальные** произведения.

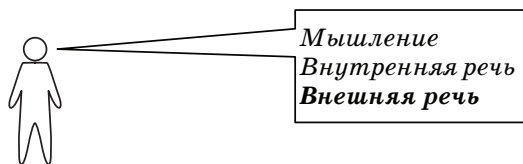
Вспоминайте! Вот схема, которая представляет **разговор**, или, как выражаются учёные-филологи, **речевую ситуацию** — **ситуацию коммуникации** — в которой создают, слушают (или читают) и понимают **речь**:




 **Автор** — это тот, кто **производит** речь, то есть говорящий или пишущий. Он — **первое лицо** в разговоре, поэтому чаще всего говорит: «Я...» или «Мы...». Его **произведение**  и есть — ТЕКСТ. Это может быть и коротенькая записка, и шпаргалка, и огромный роман (как те, которые вы будете читать в старших классах), и письмо, и официальный документ (например, приказ или распоряжение какого-нибудь начальника), и ответ у доски на уроке...

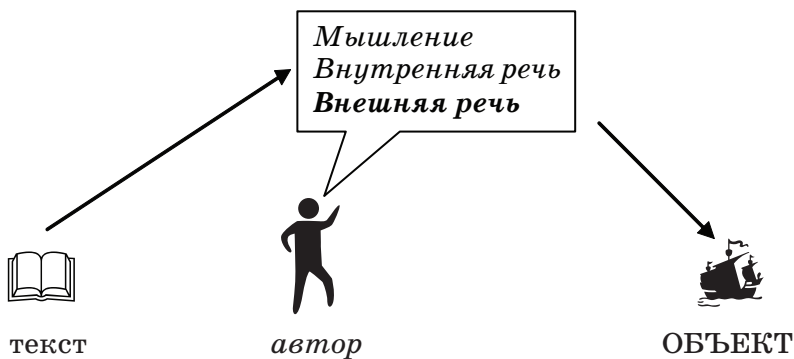
И у всех этих текстов есть *адресат* — **второе лицо в разговоре** (Ты или

Вы) — *слушатель* или *читатель* —  тот, кто будет читать или слушать, а главное, **понимать**, то, ради чего этот текст создавали: или говорили речь, или писали роман (приказ, письмо и т. п.).



ТЫ или ВЫ (*слушатель* или *читатель*)

То, о чём *автор* создаёт свою устную или письменную речь, на нашей схеме называется объект или предмет речи ПРЕДМЕТ  (ОН или ОНА, или ОНО, или ОНИ — **третье лицо**, которое **вне** речевой ситуации). Другими словами, это **то, что надо понять** *слушателю* или *читателю*. Поэтому *адресат* должен проделать сложную **умственную** работу: посмотрите, у него нарисован «экран» сознания, чтобы показать, что же происходит в его уме! Когда мы читаем или слушаем, то текст приходит к нам извне, и это называют *внешней речью*. Мы ищем соответствия, сравниваем звучащие (или написанные) слова, предложения с теми, что есть у нас в сознании — это называют *внутренней речью*. Эти мыслительные действия позволяют понять текст (все предложения, слова и их порядок), представить в своём воображении то, ЧТО и ЗАЧЕМ *автор* говорил или писал, то есть его идею (идеи). Это понимание затем перейдёт в *мышление* — так текст *автора* заставит мыслить *адресата*, думать над его — *автора* — замыслом!



Ведь сам *автор* тоже проделал сложную **умственную** работу:

подобрал нужные слова, чтобы описать ОБЪЕКТ или свои мысли о нём, сложил их в предложения, построил ТЕКСТ так, чтобы *адресат* его понял.

Мы уже знаем: разговор — это общение, а учёные называют это **коммуникацией**. Учёные придумывают термины — слова, обозначающие определённое явление, не просто так. Они это делают для того, чтобы избежать многозначности. Ведь для науки самое важное — точность! Поэтому за **термином** всегда закреплено одно значение, в науке его называют **определением**.

Так вот, **общение** — многозначное слово, даже многослойное, потому что оно всеупотребительное. Общение ни к чему не обязывает: хочешь — слушай, отвечай, а не хочешь — молчи, уходи и т. п. Поэтому, когда люди начинают какое-то совместное **дело**, общением его назвать нельзя: ведь чтобы получить результат, надо **ДОГОВОРИТЬСЯ!** Не договорившись, люди не могут заниматься общим делом! Деловые переговоры — это коммуникация. Урок, защита проектной работы, покупка товара, строительство здания, создание законов — всё это коммуникация. **Коммуникация** — это термин, за которым «прячется» понятие, по определению предполагающее у всех участников единую *цель*: **понять** друг друга.

Значит, **общаясь**, участники разговора могут отвлекаться от текста собеседника, думать о чём-то постороннем, но если мы вступаем в **коммуникацию**, тут уж — нравится, не нравится, а будьте любезны, — старайтесь **понимать** или **быть понятым!**

Чтобы научиться *коммуницировать*, мы учились строить *коммуникацию*, упражнялись в **понимании**. Здесь вы найдёте разные тексты всех стилей речи — от разговорного до художественного, — которые подобраны специально для тренировки новых знаний и умений, которые помогают приобретать способность (способы) понимать чужие и создавать свои тексты. И, конечно же, мы будем опять тренировать готовность каждого из вас становиться и *автором* («говорящим» или «писателем»), и *адресатом* («слушателем» или «читателем»), и *критиком*, и *организатором коммуникации*.

О, сколько нам открытий чудных готовит просвещения дух...

Тотовы ли вы отправиться в экспедицию к высотам РЕЧИ?

А спуститься в пучину стихии ЯЗЫКА?

Да-да, мы тренировались уже два года, теперь — снова в путь!

У СКАЛОЛАЗА, так же как и у ВОДОЛАЗА, есть специальные средства, которыми и тот, и другой прекрасно владеют и которые помогают не только умело восходить к горным высотам одному или погружаться в водные глубины другому, но и получать удовольствие от этих занятий.

И нам — филологам-путешественникам по произведениям речи, **текстам**, тоже помогают специальные средства — **средства языка и речи**:

- единицы русского языка: фонемы, морфемы, лексемы, синтагмы, предложения и сложное синтаксическое целое;
- единицы художественной речи: эпитеты, сравнения, метафоры, другие тропы и стилистические фигуры;
- термины и понятийный аппарат языков разных наук: математики, физики, химии, биологии, географии и т. п.

В нашем филологическом путешествии по отрывкам текстов эти средства так же незаменимы, как, к примеру, ледоруб и верёвка для скалолаза или акваланг и скафандр для водолаза. Однако этими средствами не ограничивается их снаряжение! Вот и у исследователей ТЕКСТА «снаряжение» весьма и весьма богатое.

В упражнениях этого раздела мы продолжаем открывать ТАЙНЫ ТЕКСТА: читать отрывки произведений и понимать, О ЧЁМ и ЗАЧЕМ автор их написал. И продолжаем знакомиться со специальным «снаряжением» путешественника-филолога — **средствами языка** — и овладевать им в полной мере.

Итак, вперёд — в филологическую экспедицию!

Упражнение № 1



Перед вами два текста: что в них общего, и в чём различие?

Река времён в своём стремленьи
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.

А если что и остаётся
Через звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрётся
И общей не уйдёт судьбы.

Гавриил Романович Державин

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — **речь!**

Иван Алексеевич Бунин



Какое настроение у каждого из авторов этих стихотворений? Попробуйте представить состояние души каждого поэта в момент рождения этих строк.

Как вы понимаете слова Бунина: «Из древней тьмы, на мировом погосте, Звучат лишь Письмена»? Какие строки в стихах Державина по сути соответствуют этим бунинским строкам?

Почему Бунин упоминает только «гробницы, мумии и кости»? Что стоит у него за значением этих слов?

Каких существительных в этих стихах больше: конкретных или абстрактных, собственных или нарицательных, одушевлённых

или неодоушевлённых? Как это помогает поэту донести до читателя свою мысль?



Как построены предложения в этих стихотворениях и почему? Как это помогает понять замысел автора?

Можно ли сказать, что ТЕМА и ИДЕЯ у авторов общие, но НАСТРОЕНИЕ и НАМЕРЕНИЯ разные? Объясните, пожалуйста, своё мнение.

Упражнение № 2



Прочитайте текст и подумайте, какую цель преследовал автор, создавая своё сочинение?

Фламинго, пожалуй, самый экзотический и удивительный представитель нашей фауны. Всё в этой птице — розовый цвет оперения, длинная шея, розовые, непропорционально длинные ноги и красный, с чёрным концом, причудливо изогнутый клюв — производит впечатление чего-то нереального, фантастического. Благодаря вытянутым ногам, такой же шее и сравнительно коротким крыльям в полёте фламинго напоминают своей формой крест.

Фламинго в природе легко узнаются. Их трудно спутать с другими птицами. Держатся фламинго обычно стаями, реже небольшими группами, и по одиночке почти никогда не встречаются. Птицы кормятся на мелководье. Фламинго — птица осторожная. Заметив издали человека, стая сразу взлетает.

Для *систематиков* эти птицы до сих пор остаются загадкой. Как и у всех гусей, у них при линьке выпадают сразу все маховые перья, клюв с цедильным аппаратом напоминает по своему устройству гусиный, но некоторые другие признаки говорят о близости фламинго к *голенастым* птицам. Однако сейчас фламинго выделяют в отдельный отряд.



На какие части по типу речи можно разбить этот текст?

Какие части речи преимущественно употребляются в каждой из этих частей? Почему?

А как построены предложения? Почему?



А теперь прочитайте второй текст — стихотворение Сергея Клычкова, замечательного русского поэта, друга Сергея Есенина.

Прочитайте эти стихи обязательно вслух: вы почувствуете, как звукопись стихов помогает вашему воображению рисовать (представлять, «лепить») образы.

Крикливы и прожорливы вороны,
И по-лесному вежливы дрозды,
И шагу без глубокого поклона
Не сделают грачи у борозды...

Нет ничего красивее оборок
И подвенечных платьев голубей;
Сова сонлива, ястреб быстр и зорок,
Пуглив, как мелкий жулик, воробей...

Имеет признак каждое творенье:
Заливист соловей и робок чиж...
Откуда же такое удивленье,
С каким ты на меня всегда глядишь?



Обратите внимание на строчку: «Имеет признак каждое творенье».

Какая часть речи называет ПРИЗНАК предмета? Действительно, о каждой птице поэт говорит, используя прилагательное, но... в краткой форме. Почему?



Подчеркните все прилагательные в этом стихотворении. Какую роль играет краткое прилагательное? Можно ли отнести это стихотворение к научному стилю речи? Почему?

Попробуйте дать наиболее полную характеристику автору первого текста. А второго текста?

Как вы понимаете последние две строки стихотворения? О чём же хотел сказать поэт этим лирическим произведением?

Упражнение № 3



Прочитайте текст. Подумайте, к какому стилю и жанру его можно отнести?

Трое маляров должны закончить окраску внутренних помещений в течение 50 дней. Для ускорения работы к ним присоединили ещё двух рабочих.

- За какое время можно будет закончить ремонт, если учесть, что все маляры, включая четвёртого и пятого, будут работать с одинаковой производительностью?

- Сколько тонн краски понадобится на весь срок ремонта, если за один день маляры расходуют 73 611 граммов краски?

- Сколько вёдер и валиков следует заказать на складе для выполнения этой работы, если в течение двух дней полноценно можно пользоваться только 10 вёдрами и 24 валиками, а после этого и вёдра, и валики меняются на новые?

- Сколько бутылок растворителя и сколько граммов ветоши в день может расходовать каждый маляр для наведения чистоты, если на весь срок ремонта была предоставлена возможность воспользоваться 135 бутылками растворителя и 67 500 граммами ветоши?



Почему в тексте так много числительных? Правильно ли вы их читаете? Прочитайте их вслух в той форме, в которой они стоят в тексте. Определите их разряд, грамматическое значение.

Почему в грамматике русского языка есть такая часть речи — числительное? Можно ли грамотному человеку обойтись только цифрами?



Составьте краткую запись условий задачи. Почему учителя математики считают, что это необходимо сделать перед тем, как приступить к решению? Расскажите, как вы будете решать эту задачу.

Упражнение № 4



Закройте глаза и приготовьтесь послушать стихи замечательного русского поэта XX столетия Владислава Ходасевича.

Перешагни, перескочи,
Перелети, пере... что хочешь,
Но вырвись камнем из пращи,
Звездой, сорвавшейся в ночи...
Сам затерял — теперь ищи...
Бог знает что себе бормочешь,
Ища пенсне или ключи.



Что вам представляется, когда вы слушаете эти стихи?

Что происходит с героем стихотворения? Удалось ли автору передать растерянность, тревогу? При помощи чего он этого достигает? Есть ли здесь звукопись стиха?

Чувствуете ли вы контраст, который создаётся стремительностью, «космичностью» первых строк и «нерасторопностью», обыденностью последних? Какими словами, предложениями поэт достигает такого эффекта?

Упражнение № 5



Прочитайте отрывок из повести Льва Николаевича Толстого «Детство». Обратите внимание на речь автора: какой образ создаётся при чтении этого текста?

Повторяя молитвы, которые в первый раз лепетали уста мои за любимой матерью, любовь к ней и любовь к Богу как-то странно сливались в одно чувство.

После молитвы завернёшься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отраднo; одни мечты гонят другие, — но о чём они? Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на лучшее счастье. Вспомнишь, бывало, о Карле Ивановиче и его горькой участи — единственном человеке, которого я знал несчастливым, — и так жалко станет, так полюбишь его, что слёзы потекут из глаз, и думаешь: «Дай Бог ему счастья. Дай мне возможность помочь ему, облегчить его горе; я всем готов для него пожертвовать». Потом любимую фарфоровую игрушку — зайчика или собачку — уткнёшь в угол пуховой подушки и любишься, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. Ещё помолишься о том, чтобы дал Бог счастья всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернёшься на другой бок, мысли и мечты перепутаются, и уснёшь тихо, спокойно, ещё с мокрым от слёз лицом.



Как вы думаете, сколько лет герою-рассказчику? Почему он плачет? Вам понятны его чувства?

К какому типу речи и стилю можно отнести этот отрывок?

Посмотрите, КАК построено повествование: найдите главные члены предложения. Почему в большинстве из них нет подлежащего? Какое впечатление производит текст, где рассказчик говорит не от первого лица?



Подчеркните в тексте все наречия. Прочитайте текст без них. Изменился ли смысл отрывка? Подумайте, что же делают в тексте наречия, какова их роль в создании смыслов предложения и всего текста.

Упражнение № 6



Вот сразу три отрывка для сравнения! Будьте внимательны, разведчики глубин языка: определите стиль и тип речи каждого из отрывков.

6.4. Поверхностные воды суши

Поверхностные воды суши представлены **реками**, озёрами и болотами. Наиболее активным элементом в этой группе вод являются

реки. Они ежегодно выносят в океан около 42 000 км³ воды. Суммарные единовременные запасы воды в реках мира оцениваются примерно в 2,1 тыс. км³.

Реки. Река — естественный водный поток, текущий в выработанном им русле. Каждая река имеет **исток** — место, где она берёт своё начало (им может быть родник, озеро, болото, ледник), и **устье** — место впадения в другую реку, озеро, море (вспомните, чем отличаются два основных типа устья — дельта и эстуарий, — и приведите примеры). Русло реки, по которому вода течёт постоянно от истока к устью, является наиболее пониженной частью речной долины.

Речная долина — линейно вытянутое понижение в рельефе, образованное главным образом эрозионной деятельностью рек. Кроме русла, в состав долины входят пойма (периодически затопляемая водой) и надпойменные террасы (сформировавшиеся в условиях, когда река текла на более высоком уровне, чем ныне).

Река с её притоками образует **речную систему**. Территория, с которой вода стекает в реку (речную систему), называется **бассейном реки**.

Реки всегда были наиболее значимым для людей природным объектом. В полной мере уважение и любовь к ним передают русские сказки, где реки выступают как самостоятельные герои. Вот, например, сказка о *Вазузе* и *Волге*. Заспорили они как-то, кто достойнее. Подошла ночь, а они всё не договорятся. Наконец надумали спать лечь, а утром «стать с солнышком и отправиться к морю *Хвалынскому*» (Каспийскому). Какая туда раньше поспеет, та и достойнее. Ещё не светало, как поднялась тихонько Вазуза и побежала, чтобы у моря быть первой. Проснулась Волга и сразу обо всём догадалась, однако спешить не стала. Пошла к морю не быстро, но и не тихо и в *Зубцове* (место, где Вазуза впадает Волгу) догнала Вазузу. Испугалась та, сама «меньшой» назвалась и попросила «принять на руки». С тех пор весной Вазуза всегда первой просыпается и будит ото сна Волгу. (Кстати, в реальной жизни Вазуза действительно вскрывается ото льда раньше, чем Волга.)

И опять наступила весна, своя в своём нескончаемом ряду, но последняя для Матёры, острова и деревни, носящих одно на-

звание. Опять с грохотом и страстью пронесло лёд, нагромоздив на берега торосы, и Ангара освобождённо открылась, вытянувшись в могучую сверкающую течь. Опять на верхнем мысу бойко зашумела вода, скатываясь по реке на две стороны; опять запылала по земле и деревьям зелень, пролились первые дожди, прилетели стрижи и ласточки, и любовно к жизни заквакали по вечерам в болотце проснувшиеся лягушки.



К какому типу и стилю относится каждый из этих текстов?

Покажите, КАК можно определить тип речи в тексте, по КАКИМ ПРИЗНАКАМ это особенно ясно?

Какие части речи «задают тон» в каждом из текстов? Чем это можно объяснить?

В каком тексте применяется математический язык? Соответствует ли это стилю отрывка? Докажите, что математический язык пользуется средствами естественного языка, в данном случае — русского.



Последний отрывок принадлежит перу замечательного современного писателя Валентина Распутина — так начинается его роман «Прощание с Матёрой». Вы чувствуете, как образный язык художественной литературы отличается от строгого слога научного текста? Найдите в этих отрывках доказательства своим утверждениям.

Упражнение № 7



Прочитайте приведенный ниже отрывок и подумайте, к какой науке можно отнести эту информацию:

Амёбы относятся к классу простейших животных надкласса корненожек. Они лишены скелета и наружной раковины, имеют непостоянную форму тела. Длина ложноножек (*псевдоподий*) у разных видов различная. Передвигаются они, «перетекая» с одного места на другое (так называемое *амебoidalное движение*).

Амёбы широко распространены в пресных, солоноватых, иногда в морских водах, часто в прибрежном песке. Имеются виды этих животных, живущие в почве.

Питаются амёбы бактериями, одноклеточными водорослями, мелкими простейшими. Размножение бесполое: делится на две дочерние особи. В значительной мере амёбы — паразиты. Они имеются у членистоногих, рыб, земноводных и других животных. Наиболее типичные представители — *амёба обыкновенная* и *амёба дизентерийная*.



Обратите внимание на то, как построен текст. Какие термины надо знать, чтобы запомнить **определение** амёбы?



Составьте список микротем, которые обсуждаются в тексте, и выпишите в таблицу, чем они выражены в тексте:

Микротема	Языковые средства

Проверьте по учебнику биологии, все ли параграфы, рассказывающие о конкретном животном, имеют такие же микротемы.

Как вы думаете, должен ли соблюдаться принцип единства микротем в текстах каждого параграфа учебника? А зачем это нужно?



Попробуйте сократить данный текст, оставив по одному предложению в каждом абзаце, чтобы у вас получился сжатый пересказ без потери смысла содержания.

Упражнение № 8



Материал из этого текста вы изучаете совсем недавно, но, я думаю, вам не составит труда определить, к какой науке он имеет отношение:

Что такое изменение? С одной стороны, изменение — это процесс смены одного значения физической величины другим его значением. Но, с другой стороны, изменение физической величины — это тоже физическая величина. Поясним на примере изменения координат точки.

Пусть, например, координаты точки, отсчитанные по осям координат в какой-то момент времени, который мы будем считать начальным ($t = 0$), были равны соответственно X_0 , Y_0 , Z_0 . Через некоторый промежуток времени t они изменились и стали равными X , Y , Z . Это значит, что за указанное время координата X изменилась на величину $X - X_0$, координата Y — на величину $Y - Y_0$, а координата Z — на величину $Z - Z_0$. Величины $X - X_0$, $Y - Y_0$, $Z - Z_0$ представляют собой **изменения** координат X , Y , Z . Следовательно, изменения координат — это величины, равные **РАЗНОСТЯМ** их конечных и начальных значений. Это относится и к изменениям других физических величин.



Всё ли вам понятно в этом тексте? Выпишите термины. Можно ли сказать, что это научные понятия? Вспомните или найдите их определения.

Становится ли понятнее, если знать определения? Легче ли запомнить эту информацию?



К какому типу и стилю речи можно отнести этот текст? Как это доказать?

Упражнение № 9



Подумайте, к какому стилю этот отрывок текста можно отнести: к научному или научно-популярному:

Вы уже начали изучение физики и биологии. Теперь вам предстоит ознакомиться с химией. Химия вместе с физикой и биологией относится к естественным наукам — наукам о природе. Что же она изучает?

Весной было брошено в почву крошечное семя. Оно проросло, и за лето развилось растение. Растения — это как бы природные «фабрики», в которых углекислый газ, вода и другие вещества, заимствуемые из почвы, превращаются в белки, жиры, крахмал, сахар, витамины. **Как происходит в клетках растений это удивительное превращение одних веществ в другие**, ботаника объяснить не может. Эту задачу **решает химия**.

Химия изучает вещества и превращения их друг в друга.

Растительный и животный мир доставляет необходимое для нашего существования — пищу. Одежда и обувь раньше тоже изготовлялись только из природных материалов: из растительных волокон, шерсти и кожи животных. А сейчас всё больше выпускается изделий из капрона, нейлона и других искусственных материалов. В природе таких материалов не существует. Они вырабатываются на химических заводах из нефти, каменного угля и природных газов.

Этому научила нас химия. **Открытие законов превращения одних веществ в другие** позволяет предвидеть и объяснять такие превращения, управлять ими и применять для производства необходимых продуктов.



Все ли слова в тексте вам понятны? Помогает ли контекст их понять? Где можно найти объяснения этих слов и выражений?

Какие предложения «выпадают» из общего стиля повествования? Что необычного в их построении? Где чаще всего встречаются тексты такого стиля?

Упражнение № 10



Прочитайте текст и подумайте, к какому стилю он относится?

К началу VI века германцы расселились по всей территории Западной Римской империи: *вандалы* поселились в Северной Африке, *вестготы* (западные готы) — в Испании, остготы (восточные готы) — в Италии, *франки* — в Галлии, англосаксы — в Британии. Германцы создали здесь свои государства. Вторжения *германцев* разрушили ослабевшую *Западную Римскую империю*.

Как возникло Франкское королевство

1. Франки завоёвывают Галлию. Германские племена франков до переселения жили на землях по нижнему течению Рейна. Во главе каждого племени стоял свой военный вождь. В конце V века среди франкских вождей выдвинулся хитрый, расчётливый и жестокий Хлодвиг из рода *Меровея*. Правителей из этого рода называли **Меровингами**, или **династией Меровингов**.

Франков давно привлекали плодородные равнины соседней Галлии. После падения Западной Римской империи её северной частью управлял бывший римский наместник, объявивший себя независимым правителем. Вступив в союз с вождями других племён, Хлодвиг повёл франков в поход на Галлию. В 486 году в упорном бою у города Суассона франки разгромили войско римлян и подчинили себе Северную Галлию. Позднее Хлодвиг двинулся с войском на вестготов и отвоевал у них юг страны. Франки покорили и некоторые германские племена к востоку от Рейна.

В завоёванной стране около ста тысяч франков расселились небольшими деревнями отдельно от местного населения, которое составляло примерно 6–8 миллионов человек.

Франки расчистили и распахали в основном пустующие земли. Каждая семья заняла такой участок, какой могла обработать своими силами. Хлодвиг же присвоил огромные владения, принадлежавшие раньше римскому императору.

Завоевав Галлию, франки не отменили рабство и не забрали у местных землевладельцев их имения. Многие местные богачи из римлян и галлов поспешили признать власть Хлодвига и сохранили свои земли и независимых людей. Они помогали

Хлодвигу управлять завоёванной страной, роднились с франкской знатью и постепенно сливались с ней в единый правящий класс.

2. Хлодвиг становится королём. Около 500 года возникло государство франков. С его помощью знатные франки управляли завоёванной страной, держали в подчинении покорённое население Галлии и сохранившихся от римских времён рабов и колонов. Поэтому они укрепляли власть Хлодвига — самого сильного из военных вождей.

Применяя подкуп, предательство и насилие, Хлодвиг истребил других военных вождей, с которыми вместе завоёвывал Галлию. Особенное рвение проявил он в уничтожении своих родственников. По сообщению франкского историка, уничтожив своих соперников, Хлодвиг притворно жаловался своим приближённым: «Горе мне, что нет у меня никого из родных, которые могли бы мне чем-либо помочь в минуту опасности». Этой хитростью Хлодвиг пытался обнаружить кого-либо из родни, чтобы и над ними учинить расправу.



По каким признакам можно отнести этот текст к научному стилю? Какие понятия говорят о его принадлежности к исторической науке? Выпишите эти понятия.

Знакомы ли они вам? Если нет, то где искать разъяснения, определения? Могут ли эти понятия пригодиться в дальнейшем: при изучении именно истории или других наук или, может быть, для понимания современной жизни?

Что вам известно об этих временах вообще? А что происходило в те времена на нашей территории, где сейчас живём мы?

Что в тексте можно отнести к научному стилю, а что — к научно-популярному? Где можно говорить о достоверности фактов, а где — о реконструкции историков? Как вообще можно проверить точность и достоверность исторических фактов?



Вам интересно изучать историю? А зачем нужно её изучать? Запишите дома свои размышления по этому поводу.

Упражнение № 11



Прочитаем стихотворение А. С. Пушкина и подумаем, почему поэт рассказывает читателю об Арионе.

Арион

Нас было много на челне;
Иные парус натягали,
Другие дружно упирали
В глубь мощны вёсла. В тишине
На руль склонясь, наш кормщик умный
В молчанье правил грузный чёлн;
А я — беспечной веры полн, —
Пловцам я пел... Вдруг лоно волн
Измял с налёту вихорь шумный...
Погиб и кормщик и пловец! —
Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.



Какое возникает настроение? Что вы поняли из этих строк?

Вы знаете, кто такой Арион? А как об этом можно узнать, и важно ли это знание для понимания стихов Александра Сергеевича?

Какое впечатление у вас об этом стихотворении? Понятен ли замысел автора?

Упражнение № 12



Прочитайте текст, определите его тип и стиль:

Горение разных видов топлива обычно сопровождается появлением пламени. Чтобы изучить строение пламени, воспользуемся парафиновой свечой. Парафин представляет собой смесь соединений углерода с водородом.

Зажжём свечу и рассмотрим пламя. В нём обнаруживаются три части: внутренняя тёмная часть, прилегающая к фитилю, вокруг неё светящийся конус и снаружи едва заметная оболочка. Сам фитиль не горит (обгорает лишь загнутый конец его). Он служит для подвода расплавленного парафина в зону горения.

Состав внешнего конуса пламени — это конечные продукты горения парафина: водяной пар и углекислый газ. Пары, поднимающиеся от плавящегося парафина, вследствие высокой температуры разлагаются и образуют мельчайшие частички угля, водород и летучие соединения углерода с водородом. От теплоты горения раскаляются частички угля, поэтому пламя светится. Во внешней части пламени частички угля сгорают, образуется углекислый газ. Здесь температура пламени ещё более возрастает по сравнению со средней частью, но свечение исчезает.



Какая наука изучает описанные выше явления? Можно ли отнести этот текст к научно-популярному стилю?

Какое явление описывается в этом отрывке? Найдите **тему** текста и **ключевые слова** для понимания того процесса, который опи-

сывается. Почему именно парафиновая свеча позволяет увидеть строение пламени?

Что важно для автора этих строк? Должен ли быть читатель подготовлен к восприятию такой информации? Что он должен знать, чтобы понимать данный текст?

Какие части речи преобладают в этом тексте? С чем это связано?



Подчеркните все причастия. Вы помните, что причастие — это признак предмета по действию? Можем ли мы в таком случае по данному описанию восстановить, что с предметом **делали**, или **в результате** какого **действия** он этот признак приобрел?



Какие предложения наиболее характерны для текстов этого стиля? Почему?

Попробуйте описать пламя, используя другие стили речи.

Упражнение № 13



Прочитайте отрывок из замечательной сказки английского писателя Льюиса Кэрролла — под этим псевдонимом сочинял «Алису в стране чудес» и «Алису в Зазеркалье» учёный-математик Чарльз Лютвидж Доджсон (1832–1898).

У вас есть возможность сравнить три различных перевода и оригинал!

Глава пятая

Перевод Б. Заходера

Червяк даёт полезные советы

Червяк и Алиса довольно долго созерцали друг друга в молчании: наконец Червяк вынул изо рта чубук и сонно произнес:

«Кто — ты — такая?»

Хуже этого вопроса для первого знакомства он ничего бы не мог придумать: Алиса сразу смутилась.

— Видите ли... видите ли, сэр, я... просто не знаю, кто я сейчас такая. Нет, я, конечно, примерно знаю, кто такая я была утром, когда встала, но с тех пор я всё время то такая, то сякая — словом, какая-то не такая. — И она беспомощно замолчала.

— Выражайся яснее! — строго сказал Червяк. — Как тебя прикажешь понимать?

— Я сама себя не понимаю, сэр, потому что получается, что я — это не я! Видите, что получается?

— Не вижу! — отрезал Червяк.

— Простите меня, пожалуйста, — сказала Алиса очень вежливо, — но лучше я, наверное, объяснить не сумею. Во-первых, я сама никак ничего не пойму, а во-вторых, когда ты то большой, то маленький, то такой, то сякой, то этакий, — всё как-то путается, правда?

— Неправда! — ответил Червяк.

Перевод В. Набокова

Совет гусеницы

Гусеница и Аня долго смотрели друг на друга молча. Наконец Гусеница вынула кальян изо рта и обратилась к Ане томным, сонным голосом:

— **Кто ты?** — спросила Гусеница.

Это было не особенно подбадривающим началом для разговора. Аня отвечала несколько застенчиво: «Я... я не совсем точно знаю, кем я была, когда встала утром, а, кроме того, с тех пор я несколько раз “менялась”».

— Что ты хочешь этим сказать? — сердито отчеканила Гусеница. — Объяснись!

— В том-то и дело, что мне трудно себя объяснить, — отвечала Аня, — потому что, видите ли, я — не я.

— Я не вижу, — сухо сказала Гусеница.

— Я боюсь, что не могу выразиться яснее, — очень вежливо ответила Аня. — Начать с того, что я сама ничего не понимаю: это так сложно и неприятно — менять свой рост по несколько раз в день.

— Не нахожу, — молвила Гусеница.

— Может быть, это вы сейчас не находите, — сказала Аня, — но когда вам придётся превра-

— Ну, может быть, с вами так ещё не бывало, — сказала Алиса, — а вот когда вы сами так начнёте превращаться — а вам обязательно придётся, знаете? — сначала в куколку, потом в бабочку, вам тоже будет не по себе, да?

— Нет! — сказал Червяк.

— Ну, может быть, у вас по-другому, — согласилась Алиса, — Зато вот мне ужасно не по себе...

— Тебе? — произнес Червяк презрительно. — **А кто ты такая?**

«Ну вот, здрастье, приехали! — подумала Алиса. Правду говоря, она начала уже понемногу терять терпение. — Ну, что это в самом деле, от него слова не допросишься!» — подумала она.

— По-моему, сначала **ВЫ** должны мне сказать, кто вы такой! — сказала она величественно и приосанилась.

— Почему? — отвечал Червяк.

Вопрос был для Алисы совершенно неожиданным, и так как она не сумела придумать никакого убедительного ответа, она решила, что, видно, Червяк просто очень не в духе, повернулась и пошла.

— Вернись! — крикнул Червяк ей вдогонку. — У меня есть для тебя важная новость!

Перед таким соблазном Алиса, естественно, не могла устоять и немедленно повернула обратно.

— Не надо выходить из себя! — сообщил Червяк.

титься в куколку, — а это, вы знаете, неизбежно, — а после в бабочку, то вы, наверное, почувствуете себя скверно.

— Ничуть, — ответила Гусеница.

— Ну, тогда у вас, вероятно, другой характер, — подхватила Аня. — Знаю одно: мне бы это показалось чрезвычайно странным.

— Тебе? — презрительно проговорила Гусеница. — **Кто ты?**

И разговор таким образом обратился в сказку про белого бычка.

Аню немного раздражало то, что Гусеница так скупа на слова, и, выпрямившись, она твердо сказала: «Мне кажется, вы сперва должны бы сказать мне, кто вы».

— Почему? — спросила Гусеница.

Опять — затруднительный вопрос. Аня не могла придумать ни одной уважительной причины, и так как Гусеница казалась в чрезвычайно дурном расположении духа, то она пошла прочь.

— Стой! — крикнула Гусеница. — У меня есть нечто важное тебе сообщить.

Это звучало соблазнительно. Аня воротилась.

— Владей собой! — молвила Гусеница.

— Это всё? — спросила Аня, с трудом сдерживая негодование.

— Нет, — сказала Гусеница.

Аня решила, что она может подождать, благо ей нечего делать: может быть, она услышит

— Это всё? — спросила Алиса, чуть не поперхнувшись от негодования.

— Не всё, — сказал Червяк.

«Ладно, так и быть, — подумала Алиса, — подожду. Делать мне всё равно нечего, а может, он в конце концов скажет что-нибудь стоящее».

Червяк долго — минут пять! — молча попыхивал кальяном, но в конце концов действительно опять вынул изо рта чубук и сказал: «Так ты думаешь, ты в кого-то превратилась?»

— Боюсь, что так! — сказала Алиса. — Главное, всё время делаюсь то маленькая, то большая, и ничего не могу вспомнить толком.

— Не можешь вспомнить чего? — спросил Червяк.

— Ничего! Даже стихов! — плачевным тоном сказала Алиса. — Я вон даже «Дети, в школу собирайтесь, Петушок давно пропел» хотела прочитать, а получилась какая-то чепуха!

— Прочти «Вечер был, сверкали звёзды», — предложил Червяк. — Очень трогательный стишок!

Алиса послушно встала в позу, сложила перед собой ручки и начала:

Вечер был, сверкали звёзды,
На дворе мороз трещал.
Папа маленького сына
Терпеливо просвещал.
И хотя он (папа) вскоре
Посинел и весь дрожал,

что-нибудь любопытное. В продолжение нескольких минут Гусеница молчаливо попыхивала, но, наконец, раскрестила руки, опять вынула изо рта кальян и сказала: «Значит, ты считаешь, что ты изменилась, не так ли?»

— Так, — подтвердила Аня. — Я не могу вспомнить вещи, которые всегда знала, и меняю свой рост каждые десять минут.

— Какие вещи? — спросила Гусеница.

— Вот, например, я попробовала прочесть наизусть «Птичка божия не знает...», а вышло совсем не то, — с грустью сказала Аня.

— Прочитай-ка «Скажи-ка, дядя, ведь не даром...», — приказала Гусеница.

Аня сложила руки на коленях и начала:

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Тебя считают очень старым:
Ведь, право же, ты сед
И располнел ты несказанно.
Зачем же ходишь постоянно
На голове? Ведь, право ж, странно
Шалить на склоне лет!
И молвил он: «В былое время
Держал, как дорогое бремя,
Я голову свою...
Теперь же, скажем откровенно,
Мозгов лишён я совершенно
И с лёгким сердцем, вдохновенно
На голове стою»...

— Ах, дядя, — повторяю снова:
Достиг ты возраста честного,
Ты — с весом, ты — с брюшком...
В такие годы ходят плавно,

Задавать ему вопросы
Сын упорно продолжал:
— Заяц белый, куда бегал?
— Чижик-пыжик, где ты был?
— Аты-баты, что купили? —
Даже это не забыл.
Ах, как он хотел поставить
Старика отца в тупик!
Но, увы, на все вопросы
Отвечал шутя старик.

Перевод Н. Демуровой

Синяя Гусеница даёт совет

Алиса и Синяя Гусеница долго смотрели друг на друга, не говоря ни слова. Наконец, Гусеница вынула кальян изо рта и медленно, словно в полусне, заговорила: — **Ты... кто... та-кая?** — спросила Гусеница.

Начало не очень-то располагало к беседе.

— Сейчас, право, не знаю, сударыня, — отвечала Алиса робко. — Я знаю, кем я была сегодня утром, когда проснулась, но с тех пор я уже несколько раз менялась.

— Что это ты выдумываешь? — строго спросила Гусеница. — Да ты в своём уме?

— Не знаю, — отвечала Алиса, — должно быть, в чужом. Видите ли...

— Не вижу, — сказала Гусеница.

— Боюсь, что не сумею всё это вам объяснить, — учтиво промолвила Алиса, — Я и сама

А ты, о, старец своенравный,
Влетел ты в комнату недавно
— Возможно ль? — кувырком!
— Учись, юнец, — мудрец
ответил. —

Ты, вижу, с завистью приметил,
Как лёгок мой прыжок.
Я с детства маслом мазал ножки,
Глотал целебные лепёшки
Из гуттаперчи и морошки —
Попробуй-ка, дружок!

Lewis Carroll

Advice from a caterpillar

The Caterpillar and Alice looked at each other in silence: at last the Caterpillar took the hookah out of its mouth, and addressed her in a languid, sleepy voice.

“**Who are you?**” said the Caterpillar.

This was not an encouraging opening for a conversation. Alice replied rather shyly, “I—I hardly know, sir, just at present — at least I know who I *was* when I got up this morning, but I think I must have been changed several times since then.”

“What do you mean by that?” said the Caterpillar sternly. “Explain yourself.”

“I cannot explain *myself*, I’m afraid, sir,” said Alice. “because I’m not myself, you see.” “I don’t see,” said the Caterpillar.

“I’m afraid I can’t put it more clearly,” Alice replied very po-

ничего не понимаю. Столько превращений в один день хоть кого собьет с толку.

— Не собьёт! — сказала Гусеница.

— Вы с этим, верно, ещё не сталкивались, но когда вам придётся превращаться в куколку, а потом в бабочку, вам это тоже покажется странным.

— Нисколько! — сказала Гусеница.

— Что ж, возможно, — проговорила Алиса. — Я только знаю, что мне бы это было странно.

— Тебе! — повторила Гусеница с презрением. — А кто ты такая?

Это вернуло их к началу беседы. Алиса немного рассердилась — уж очень неприветливо говорила с ней Гусеница. Она выпрямилась и произнесла, стараясь, чтобы её голос звучал по-внушительнее:

— По-моему, это вы мне должны сказать сначала, кто вы такая?

— Почему? — спросила Гусеница.

Вопрос поставил Алису в тупик. Она ничего не могла придумать, а Гусеница, видно, просто была весьма не в духе, так что Алиса повернулась и пошла прочь.

— Вернись, — закричала Гусеница ей вслед. — Мне нужно сказать тебе что-то очень важное.

Это звучало заманчиво — Алиса вернулась.

— Держи себя в руках! — сказала Гусеница.

lately, “for I can’t understand it myself to begin with; and being so many different sizes in a day is very confusing.”

“It isn’t,” said the Caterpillar. “Well, perhaps you haven’t found it so yet,” said Alice; “but when you have to turn into a chrysalis — you will some day, you know — and then after that into a butterfly, I should think you’ll feel it a little queer, wont you?” “Not a bit,” said the Caterpillar.

“Well, perhaps your feelings may be different,” said Alice; “all I know is, it would feel very queer to *me*.”

“You!” said she Caterpillar contemptuously. “**Who are you?**”

Which brought them back again to the beginning of the conversation. Alice felt a little irritated at the Caterpillar’s making such *very* short remarks, and she drew herself up and said, very gravely, “I think you ought to tell me who *you* are, first.”

“Why?” said the Caterpillar.

Here was another puzzling question; and, as Alice could not think of any good reason, and as the Caterpillar seemed to be in a *very* unpleasant state of mind, she turned away.

“Come back!” the Caterpillar called after her. “I’ve something important to say!”

This sounded promising, certainly: Alice turned and came back again.

— Это всё? — спросила Алиса, стараясь не сердиться.

— Нет, — отвечала Гусеница.

Алиса решила подождать — всё равно делать ей было нечего, а вдруг всё же Гусеница скажет ей что-нибудь стоящее? Сначала та долго сосала кальян, но, наконец, вынула его изо рта и сказала:

— Значит, по-твоему, ты изменилась?

— Да, сударыня, — отвечала Алиса, — и это очень грустно. Всё время меняюсь и ничего не помню.

— Чего не помнишь?

— Я пробовала прочитать «Как дорожит любимым деньком», а получилось что-то совсем другое, — сказала с тоской Алиса.

— Читай «Папа Вильям», — предложила Гусеница.

Алиса сложила руки и начала:

— Папа Вильям, — сказал любопытный малыш, —

Голова твоя белого цвета.

Между тем ты всегда вверх ногами стоишь,

Как ты думаешь, правильно это?

— В ранней юности, — старец промолвил в ответ, —

Я боялся раскинуть мозгами, Но узнав, что мозгов в голове моей нет,

Я спокойно стою вверх ногами.

— Ты старик, — продолжал любопытный юнец, —

Этот факт я отметил вначале. Почему ж ты так ловко

проделал, отец, Троекратное сальто-мортале?

“Keep your temper,” said the Caterpillar.

“Is that all?” said Alice, swallowing down her anger as well as she could.

“No,” said the Caterpillar.

Alice thought she might as well wait, as she had nothing else to do, and perhaps after all it might tell her something worth hearing. For some minutes it puffed away without speaking, but at last it unfolded its arms, took the hookah out of its mouth again, and said, “So you think you’re changed, do you?”

“I’m afraid, I am, sir,” said Alice; “I can’t remember things as I used — and I don’t keep the same size for ten minutes together!”

“Can’t remember *what* things?” said the Caterpillar.

“Well, I’ve tried to say ‘*How doth the little busy bee,*’ but it all came different!” Alice replied in a very melancholy voice.

“Repeat ‘*You are old. Father William,*’” said the Caterpillar.

Alice folded her hands, and began:—

‘You are old, Father William,’ the young man said,

‘And your hair has become very white;

And yet incessantly stand on your head —

Do you think, at your age, it is right?’

‘In my youth,’ Father William replied to his son,

— В ранней юности, —
сыну ответил старик, —
Натирался я мазью особой,
На два шиллинга банка —
один золотник,
Вот, не купишь ли банку на
пробу?

‘I feared it might injure the
brain;
But now that I’m perfectly
sure I have none,
Why, I do it again and again’.
“You are old”, said the youth,
‘as I mentioned before,
And have grown most uncom-
monly fat;
Yet you turned a back-summer-
sault in at the door —
Pray, what is the reason of that?’



Можно ли сказать, что Алиса и Гусеница встретились впервые? Понимают ли они друг друга? Почему вы так думаете?

Опишите главных героев: как они выглядят, какие у них характер, привычки, особенности речи. Какой из вариантов перевода помогает это сделать лучше?

Какой из вариантов перевода ближе к оригиналу? А какой интереснее? Почему в трёх одинаковых отрывках переводчики приводят три разных стихотворения? Как вы это объясните?

Упражнение № 14

Писатели «рисуют» словами, а художники — графики, живописцы, монументалисты — рисуют в прямом значении этого слова, то есть применяют совсем другой способ, нежели писатели. Чтобы выразить свои мысли и чувства, они делают это с помощью карандашей, мелков, кисти и красок, используя бумагу и/или холст и, конечно же, при помощи **других законов ИЗ-ОБРАЗ-И-ТЕЛЬ-НОСТ-И** (интересное слово, правда? — подумайте над его значением!).

У художников свой язык — специальный, и он также имеет свои законы, как и язык слов, или, как его называют учёные-языковеды естественный язык. А любой специальный язык называют... Помните? Да, искусственным. Вот как о языке изобразительных видов искус-



ства — живописи, скульптуры, графики, фотографии — пишет специалист-искусствовед Юрий Яковлевич Герчук:

Нарисованные на бумаге птичка или цветок одинаково понятны людям, говорящим на разных языках. Мы просто узнаём их — как узнаём реальные предметы в действительности. Рисунок обладает свойством *наглядности*: он пользуется не условными знаками вещей, но прямыми отображениями их формы, цвета, размера.

Изобразительное искусство создаёт произведения, которые зримо демонстрируют нам то, что хотел показать автор. И тем не менее мы имеем право утверждать, что у изобразительного искусства есть свой язык, система знаков, позволяющая художнику обращаться к зрителю, сообщать ему свои представления, мысли, чувства — богатое, хотя и не в словах выраженное содержание.

Сюда можно отнести такие понятия, как свет и тень, колорит (сочетание цветовых пятен, гамму красок), перспективу (соотношение размеров изображённых предметов или деталей), композиционное строение произведения. И ещё многое, о чём предстоит узнать тем, кто готов изучать язык изобразительного искусства.

Ю. Я. Герчук.

«Язык и смысл изобразительного искусства»

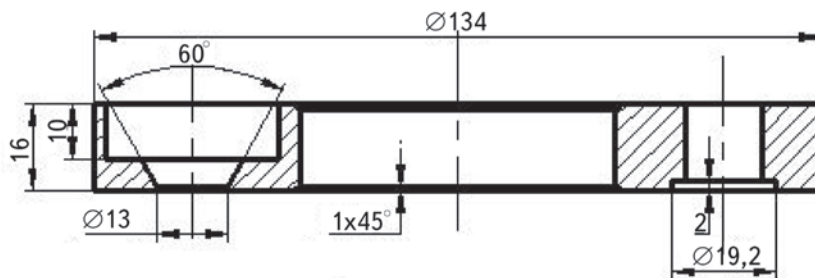


Вот ещё один пример (из учебника по черчению для 7 класса):

В современном производстве чертежу отводят особую роль. Ведь каждый день на наших заводах изготавливают различные станки, самолёты, радиоприёмники, бытовые приборы и многое другое. Создать всё это нельзя без чертежей. По чертежам изготавливают отдельные детали машин и приборов, собирают из готовых деталей сложные механизмы.

Чертёж — своеобразный графический язык; такой язык интернационален. Он понятен любому технически грамотному человеку независимо от того, на каком языке он говорит. Часто чертёж называют ещё графическим средством передачи информации, так как он является очень лаконичным средством выражения технической мысли.

Создание и внедрение новой техники невозможны без знания правил построения и чтения чертежей.



Чертежи пересылают с завода на завод, из страны в страну. Человек любой специальности, если умеет читать чертежи, поймёт их, изучит по ним устройство самой сложной машины. Поэтому, чтобы стать технически грамотным человеком, нужно хорошо знать черчение.

Но чертежи нужны не только в технике. Они являются постоянными спутниками многих профессий человека. По чертежам возводят жилые здания, строят плотины, шахты, электростанции, прокладывают железные и шоссейные дороги. По чертежам изготавливают одежду, шьют обувь, делают мебель, озеленяют города и посёлки. Чертежи нужны врачу для изучения сложной медицинской техники. Чертежи нужны и в школе при изучении физики, математики, геометрии. Чтобы овладеть техникой, стать квалифицированным рабочим или инженером, надо уметь читать чертежи.



Выпишите то, что относится к средствам искусственного языка живописи и графики.

Упражнение № 15



Прочитайте и сравните два текста. Тема у них одна, но раскрывают её разные авторы по-своему! Подумайте, в чём же причина этого?

Как Владимир Святой нашёл истинную веру

Ровно тысячу лет тому назад был на Руси храбрый и умный князь Владимир. Он ещё не знал тогда истинного Бога и поклонялся идолам. И запала в его сердце мысль, что он поклоняется не настоящим богам. Начал он присматриваться к другим народам — кто из них как молится Богу. И стали к нему тогда приходить посланные от разных народов, и каждый предлагал ему свою веру. Магометане говорили: «Мы веруем в Бога, а Магомет у нас пророк Божий. Он учит нас, как жить, свинину не велит есть и вина не позволяет пить». Пришли евреи и тоже хвалили свою веру. Но вот пришли к Владимиру греки-христиане, и один из них показал Владимиру картину Страшного суда, рассказывая о Христе. Сильно поразила эта картина Владимира, он задумался, вздохнул и сказал: «Хорошо этим, которые по правую сторону от Христа, горе же тем, которые стоят по левую и которые войдут в вечный огонь». На что грек-монах ответил ему: «Если ты хочешь быть с праведниками, то крестись».

Владимир всё же не решался переменить свою веру и решил испытать каждую веру на месте. Он послал своих бояр по разным странам посмотреть, кто как живёт и как служит Богу. Бояре побывали у болгар и у хозар, но когда они попали в Византию (теперь называется Константинополь), в храм святой Софии — то прямо не знали, где они находятся, на земле или на небе, такая красота была там. И решили они, что тут действительно Бог с людьми пребывает. Вернувшись к Владимиру, сказали ему: «Каждый человек, вкусивши сладкого, не захочет горького; так и мы больше не хотим оставаться в нашей старой языческой вере». Услышав их рассказ, Владимир решил принять святое крещение и крестить весь русский народ.

§ 10. Христианство на Руси до крещения князя Владимира. Не достигшее большого развития и не имевшее внутренней крепости языческое мирозерцание наших предков должно было легко уступать посторонним религиозным влияниям. Если славяне легко примешивали к своим суевериям суеверия диких финнов и поддавали влиянию финских шаманов — «волхвов» и «кудесников», — то тем более должна была влиять христианская вера на тех из славян, которые могли её познать. Торговые сношения

с Грецией облегчали для Руси знакомство с Христовою верою. Варяжские купцы и дружинники, раньше и чаще славян ходившие в Царьград, прежде славян стали там обращаться в христианство и приносили на Русь новое учение, передавая его славянам. В княжение Игоря в Киеве была уже христианская церковь св. Илии, так как, по словам летописца, в Киеве «мнози бо беша варязи христиане». В дружине самого князя Игоря было много христиан. Жена князя св. княгиня Ольга также была христианкою. Словом, христианская вера стала хорошо знакома киевлянам ещё при первых варяжских князьях. Правда, Святослав был холоден к греческой вере; а при сыне его Владимире в Киеве ещё стояли языческие «кумиры» (идолы) и ещё бывали пред ними человеческие «требы», или жертвы. Летописец рассказывает, как при Владимире языческая толпа киевлян однажды (983 г.) убила двух варягов-христиан, отца и сына, за отказ отца добровольно отдать своего сына в жертву «богам». Но всё же, несмотря на это мучение христиан, христианство в Киеве продолжало распространяться и в общем делало большие успехи. Князь Владимир принял новую веру, имея полную возможность познакомиться с нею и узнать её превосходство и внутреннюю силу.

§ 11. Летописное предание о крещении князя Владимира. О том, как крестился князь Владимир и как он крестил свой народ, на Руси существовало много преданий. Не помня точных обстоятельств дела, одни рассказывали, что князь крестился в Киеве; другие указывали место его крещения в городке Василёве (в 35 верстах от Киева); третьи говорили, что он принял крещение в Крыму, в греческом городе Корсуне (Херсонесе), после того, как взял этот город у греков. Лет сто спустя после крещения Руси летописец занёс в свою летопись такие предания об этом событии.

Пришли (говорит он) к Владимиру (986 г.) сначала волжские болгары, похваляя своё магометанство, затем немцы от римского папы, затем хозарские евреи с проповедью своего закона и, наконец, греческий философ с православным учением. Все они хотели привлечь Владимира в свою веру. Он же выслушивал их и всех отсылал прочь, кроме грека. С греком он беседовал долго, отпустил его с дарами и почестями, но пока не крестился.

В следующем году (987 г.) созвал Владимир своих советников и рассказал им о приходе к нему проповедников, прибавив, что более

всего его поразили рассказы греческого философа о православной вере. Советники дали мысль князю послать в разные страны своих послов посмотреть: «Кто како служит Богу?» Побывав и на востоке, и на западе, послы попали в Царьград и были поражены там несказанным благолепием греческого богослужения. Они так и сказали Владимиру, прибавив, что сами не хотят оставаться более в язычестве, познав православие. Это испытание вер через послов решило дело. Владимир прямо спросил своих советников: «Где крещение примем?» А они согласно ответили: «Где тебе любо». И вот в следующем, 988 году Владимир пошёл с войсками на Корсунь и осадил его. Город упорно сопротивлялся. Владимир дал обет креститься, если возьмёт Корсунь, и действительно взял его. Не крестясь ещё, он послал в Царьград к царям-братьям Василию и Константину, грозя идти на них и требуя за себя замуж их сестру Анну. Цари сказали ему, что не могут выдать царевну замуж за «поганого», то есть за язычника. Владимир ответил, что готов креститься. Тогда цари прислали в Корсунь сестру свою и с нею духовенство, которое крестило русского князя и венчало его с царевною. Перед крещением Владимир заболел и ослеп, но чудесно исцелился во время самого таинства крещения. Помирясь с греками и отдав им Корсунь, он возвратился с православным духовенством в Киев и крестил всю Русь в православную греческую веру.

Таково сказание летописи. В нём, по-видимому, соединились в одну повесть разные предания: 1) предание о том, что Владимиру предлагали свою веру болгары, хозары, немцы и греки, пришедшие в Киев и жившие в нём; 2) предание о том, что Владимир, не только пребывавший во тьме язычества, но поражённый и физическою слепотою, чудесно во время крещения прозрел сразу и духовными, и телесными очами, и 3) предание о том, что для принятия греческой веры Владимир счёл нужным осадить греческий город Корсунь, чтобы вместе с ним как бы завоевать и веру греческую, приняв её рукою победителя.

Так было и в других городах, где христианство водворяли княжеские наместники. По преданию, новая вера распространялась мирно, за исключением немногих мест. Так, в Новгороде пришлось применить силу. В глухих углах (например, у вятичей) язычество держалось, не уступая христианской проповеди, ещё целые века; да и по всей стране старые верования не сразу были забыты народом и сплетались с новым вероучением в пёструю смесь веры и суеверия.



Какова цель автора первого текста, и какова цель автора второго текста? Что их объединяет? Каков стиль каждого из этих текстов? С чем это связано? Есть ли в текстах термины — специальные слова, называющие научные понятия? Выпишите непонятные слова и предложения и попытайтесь их понять при помощи:

- контекста (окружающих предложений и их смысла);
- словаря;
- учебника;
- разбора слова на морфемы и осмысления значения каждой части слова.

Может быть, вы знаете ещё какой-то способ?

Можно ли представить себе рассказчика (его внешность, характер, симпатии и антипатии) по каждому из текстов? Как это обнаруживается в тексте?

Кем представляет читателя первый автор, и какую роль отводит читателю второй автор? По каким особенностям текста это становится понятным?

Как вы думаете, вы поняли бы друг друга, если бы могли поговорить с каждым из этих авторов при встрече?

Упражнение № 16



Вы любите музыку? А какую? Знаете ли вы, что такое симфоническая музыка? Нравится ли она вам? Прочитайте текст и скажите,

любит ли автор симфоническую музыку? Это отрывок текста из книги специалиста-музыковеда.

Посмотрите на сцену сегодня. В одном симфоническом оркестре — несколько десятков различных типов инструментов. В каждом, даже самом простом музыкальном инструменте — изящество и целесообразность, достигнутые ценой труда, напряжённых поисков, а порой и лишений, сквозь которые шёл к своей цели древний мастер.

Но всё это многообразие можно разделить по принципу звукоизвлечения на три большие группы. **Ударные** — барабаны, тарелки, гонги, колокольчики... **Духовые** — медные и деревянные: флейты, кларнеты, гобои, трубы, валторны, тромбоны...

Струнные — щипковые и смычковые: арфы, скрипки, виолончели... Эти инструменты хорошо известны во всём мире, их история более или менее ясна, к их звучанию уже привыкли.



Какая цель была у автора текста? Ради чего написан этот текст? Сможете ли вы продолжить его? Чего вам не хватает для продолжения этой темы? Попробуйте объяснить причины.

Упражнение № 17



Прочитайте тексты и подумайте, к какому стилю они относятся? Кто их автор? Из какого произведения каждый из отрывков?

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звёзды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Но мрачны странненькие мечты
В душе Мазепы: звёзды ночи,
Как обвинительные очи,
За ним насмешливо глядят.
И тополи, стеснившись в ряд,
Качая тихо головою,
Как судьи, шепчут меж собою.
И летней, тёплой ночи тьма
Душна, как чёрная тюрьма.

Автор? _____
Произведение? _____

Чуден Днепр при тёплой
летней ночи, когда всё засы-
пает — и человек, и зверь,
и птица; а бог один величаво
озирает небо и землю и вели-
чаво сотрясает ризу. От ризы
сыплются звёзды. Звёзды го-
рят и светят над миром и все
разом отдаются в Днепре. Всех
их держит Днепр в тёмном
лоне своём. Ни одна не убе-
жит от него; разве погаснет
на небе.

Автор? _____
Произведение? _____



Какова цель каждого из авторов? (Определите тему и идею каждо-
го из этих отрывков.) Что описывает автор стихов, а что — автор
прозы? Какие средства языка помогают это понять?

Почему в стихах много сравнений, а в прозе — метафор? Какие
ещё тропы «работают» на авторский замысел?

Упражнение № 18



Прочитайте отрывок из первой главы известной вам повести. Най-
дите описание водителя, персонажа данного текста, и подумайте:
что, кроме внешности, мы узнаём о герое. Есть ли в отрывке дру-
гие средства, по которым можно дать дополнительную к описанию
характеристику этого человека?

В эту минуту хозяин вошёл с кипящим самоваром; я предложил
водителю нашему чашку чаю; мужик слез с полатей. Наружность
его показалась мне замечательна. Он был лет сорока, росту сред-
него, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась

просесть; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары. Я поднёс ему чашку чаю; он отведал и поморщился. «Ваше благородие, сделайте мне такую милость — прикажите поднести стакан вина; чай не наше казацкое питьё». Я с охотой исполнил его желание. Хозяин вынул из ставца штоф и стакан, подошёл к нему и, взглянув ему в лицо: «Эхэ, — сказал он, — опять ты в нашем краю! Отколе Бог принёс?» — Вожатый мой мигнул значительно и ответил поговоркою: «В огороде летал, конопля клевал; швырнула бабушка камушком — да мимо. Ну, а что ваши?»

— Да что наши! — отвечал хозяин, продолжая иносказательный разговор. — Стали было к вечеру звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте.

— Молчи, дядя, — возразил мой бродяга, — будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: лесничий ходит. Ваше благородие! за ваше здоровье!



Понятен ли вам диалог вожатого и хозяина? Можно ли его расшифровать непосвящённому человеку? А теперь, когда произведение уже прочитано, сможете ли вы догадаться о его содержании?



Запишите примерный «перевод» этого диалога.

Упражнение № 19



Прочитайте два описания и сравните цели их авторов:

«С детства в нашем сознании складываются представления об определённых контрастах: вода кажется нам подвижной стихией, земля — неизменно косной массой. Когда мы ощущаем толчок, когда земля начинает шататься на своём древнем фундаменте, который мы считаем таким прочным, одного мгновения бывает достаточно, чтобы разрушить длительные иллюзии. Это напоминает пробуждение от сна, но пробуждение мучительное», — писал выдающийся немецкий естествоиспытатель Александр *Гумбольдт* (1769–1859) о своих ощущениях от первого пережитого им землетрясения. И действительно: в атмосфере дуют ветры, в океанах и морях перемещаются волны, и лишь земная твердь кажется нам в обычной жизни неподвижной и устойчивой. Но как обманчиво это впечатление!

Ежегодно в мире регистрируется 300 тыс. землетрясений. Каждые пять минут на земном шаре происходит землетрясение, которое ощущается, каждые 3–4 дня — которое приносит разрушения. По официальным данным ЮНЕСКО, ежегодно в среднем 15 000 человек становятся жертвами землетрясений, материальный ущерб исчисляется сотнями миллионов долларов.

Так что же это за грозное явление, и отчего оно происходит?

Для нас, простых наблюдателей, землетрясение — это когда «всё дрожит и трясётся». Для учёных — это колебания земной поверхности при прохождении волн от подземного источника энергии. Волны эти носят название сейсмических.

4. Землетрясения. Наряду со сравнительно медленными движениями земной коры в отдельных её частях происходят и очень быстрые, на глазах человека неузнаваемо меняющие её. Они связаны с таким грозным явлением природы, как землетрясения. Для них характерна внезапность: в течение нескольких секунд или долей секунды одни участки земной коры поднимаются, другие — опускаются на несколько сантиметров или даже на несколько метров. Происходят их смещения относительно друг друга и в горизонтальном направлении. Землетрясения иногда сопровождаются подземным гулом. В одно мгновение разрушаются здания, мосты, изгибаются рельсы железнодорожных путей. Под развалинами зданий погибают люди. Над городами поднимаются тучи пыли от развалившихся зданий и дым пожаров, которые начинаются в домах от повреждений газовой и электрической сети.

Особенно сильно при землетрясениях изменяется рельеф гор. Например, при катастрофическом землетрясении 1960 г. в Чили (в Андах, на западе Южной Америки) горы обрушились, преградив путь некоторым рекам, местами образовались огромные впадины. Были разрушены города, дороги, порты.



Что описывают авторы? К какой из наук относят изучение этого явления? К какому стилю можно отнести эти тексты?

Что отличает первый текст от второго? Зачем автору первого текста понадобилось вставлять описание впечатлений? К какому стилю следует отнести отрывок очевидца? Докажите свою мысль словами и конструкциями текста.

Почему в текстах научного стиля чаще встречаются глагольные формы изъявительного наклонения настоящего времени?

Упражнение № 20



Прочитайте текст из учебника для школьников, твоих ровесников, живших почти сто лет тому назад, «Учебника русской истории» академика С. Ф. Платонова. Отличается ли он от современного?

Бородинская битва — одна из самых кровопролитных в истории: до ста тысяч человек было убито, ранено и пропало без вести в один день из обеих сразившихся армий. Обе стороны имели трофеи: отбили друг у друга пушки, знамёна, пленных. Каждая армия считала себя победительницей. Но Кутузов понял, что следует отойти и сохранить оставшиеся силы от окончательного разгрома. Русские потянулись к Москве. Следом за ними наступали французы, надеясь на скорое окончание войны со взятием Москвы. Под Москвою (в деревне Филях) Кутузов собрал военный совет и, обсудив положение дел, решил оставить Москву без битвы. 2-го сентября в брошенную столицу вступил Наполеон.

Вопреки ожиданиям французов, занятие ими Москвы не привело к миру. Попытки Наполеона начать переговоры окончились неудачей. Император Александр не отвечал Наполеону, потому что твёр-

до решился вести войну до последней возможности и не полагать оружия, пока хотя один враг останется в русских пределах.



По каким признакам можно отнести этот текст к научному стилю? Какие понятия говорят о его принадлежности текста к исторической науке? Выпишите эти понятия.

Знакомы ли они вам? Если нет, то где искать разъяснения, определения? Могут ли эти понятия пригодиться вам в дальнейшем: при изучении — конкретно — истории, при изучении других наук, для современной жизни?

Что вам известно об этих временах вообще?



Что в тексте можно отнести к научному стилю, а что — к научно-популярному? Где можно говорить о достоверности фактов, а где — о реконструкции историков? Как вообще можно проверить точность и достоверность исторических фактов?



Запишите дома свои размышления по этому поводу.

Упражнение № 21

Продолжим тему Отечественной войны 1812 года — это одна из трагических и славных страниц русской истории. Многие авторы обращались к ней: как вы думаете, почему?

Перед вами два текста, посвящённых этой теме, одного автора — замечательного поэта, автора удивительно глубоких и лиричных песен, писателя, создавшего интересные прозаические произведения, Булата Шалвовича Окуджавы.



Вот отрывок из романа «Свидание с Бонапартом»:

И вот я слышу цоканье подков, их много, много. Медленное тягучее цоканье... И вот я вижу такую картину, будто ничего не случилось, Москва как Москва, раннее утро, жители ещё спят, и вот цоканье приблизилось, и я увидел французских конногвардейцев, медленно движущихся по Арбату. Я даже вздрогнул. Их было много, эскадрона два. Они ехали молча и торжественно, за ними на маленькой арабской лошади ехал человек в сером сюртуке, опустив голову, а следом большая толпа пышных всадников.

Я сразу узнал этого человека — это был Бонапарт. Они направлялись к Боровицким воротам.



И стихи:

Батальное полотно

Сумерки. Природа. Флейты голос нервный. Позднее катанье.
На передней лошади едет император в голубом кафтане.
Белая кобыла с серыми глазами, с чёлкой вороною.
Красная попона. Крылья за спиною, как перед войною.
Вслед за императором едут генералы, генералы свиты,
Славою увиты, шрамами покрыты, только не убиты.
Следом — дуэлянты флигель-адъютанты. Блещут эполеты:
Все они красавцы, все они таланты, все они поэты...
Всё слабее звуки прежних клавесинов, голоса былые...
Только топот мерный, флейты голос нервный да надежды злые.

Всё слабее запах очага и дыма, молока и хлеба...
Только под ногами да над головами — лишь земля и небо...
Лишь земля и небо... Лишь земля и небо...



Чем отличаются произведения Б. Ш. Окуджавы от описаний историка С. Ф. Платонова (см. упражнение № 20)?

Как стиль диктует автору выбор средств языка: в подборе лексики, построении предложений и абзацев?

Каков тип речи в текстах Булата Окуджавы? Какой создаётся в связи с этим образ рассказчика? Опишите его внешность, характер.

Какова идея в прозаическом отрывке? А в стихотворении? По чему это становится понятным?

Упражнение № 22



Вы изучаете различные науки, и все они выработали свою систему описания тех объектов, явлений, изучением которых занимаются. Прочитайте текст из учебника по химии:

Изучая химический язык, вы узнали, как много сведений о веществе даёт его химическая формула, а о химической реакции — её уравнение. Химические уравнения выражают не только **качественную** сторону химической реакции (какие вещества в ней участвуют и какие получаются), но и **количественную**: какова масса вступающих в реакцию веществ и получающихся в результате неё. К рассмотрению этих вопросов мы и приступаем.

§ 52. Количество вещества. Моль — единица количества вещества

Вам известно, что вещества вступают в реакции в строго определённых отношениях. Чтобы получить чистое вещество, например сульфид железа, нужно взять для реакции (согласно его формуле

FeS) столько железа и серы, чтобы на каждый атом железа приходился один атом серы.

Трудно представить, что можно отсчитать определённое число атомов или молекул веществ для химических реакций, да и нет в этом необходимости. В химии применяют особую физическую величину, которая называется *количеством вещества*.

Количество вещества (ν) определяется числом структурных частиц этого вещества (атомов, молекул или других частиц). Количество вещества выражают в молях. Слово «моль» образовано от латинского *moles*, что означает количество, счётное множество. **Моль — единица количества вещества.**

Моль — это количество вещества, содержащее столько же структурных частиц данного вещества, сколько атомов в 12 г углерода. Установлено, что 12 г углерода содержат 6×10^{23} атомов. Значит, например, 1 моль воды — это 6×10^{23} молекул воды, 1 моль серы — это 6×10^{23} атомов серы и т. д.

Число 6×10^{23} названо в честь итальянского учёного XIX в. А. Авогадро *постоянной Авогадро*.



Сколько различных «языков» использовано в этом отрывке? Почему? Зачем это необходимо знать?



Запишите свои рассуждения на эту тему.

Упражнение № 23



Прочитайте отрывок из известного вам произведения. Составьте психологический портрет рассказчика.

«Впрочем, слава богу, что всё так кончилось». С этим словом он повернул домой, а Швабрин и я остались наедине. «Наше дело этим кончиться не может», — сказал я ему. «Конечно, — отвечал Швабрин, — вы своею кровью будете отвечать мне за вашу дерзость; но за нами, вероятно, станут присматривать. Несколько дней нам должно будет притворяться. До свидания!» — И мы расстались как ни в чём не бывало.

Возвратясь к коменданту, я, по обыкновению своему, подсел к Марье Ивановне. Ивана Кузьмича не было дома; Василиса Егоровна занята была хозяйством. Мы разговаривали вполголоса, Марья Ивановна с нежностью выговаривала мне за беспокойство, причинённое всем моею ссорой с Швабриным. «Я так и обмерла, — сказала она, — когда сказали нам, что вы намерены биться на шпагах. Как мужчины странны! За одно слово, о котором через неделю, верно б, они позабыли, они готовы резаться и жертвовать не только жизнью, но и совестью и благополучием тех, которые... Но я уверена, что не вы зачинщик ссоры. Верно, виноват Алексей Иваныч».

— А почему же вы так думаете, Марья Ивановна?

— Да так... он такой насмешник! Я не люблю Алексея Иваныча. Он очень мне противен; а странно: ни за что б я не хотела, чтоб и я ему так же не нравилась. Это меня беспокоило бы страх.

— А как вы думаете, Марья Ивановна? Нравится ли вы ему или нет?

Марья Ивановна заикнулась и покраснела.

— Мне кажется, — сказала она, — я думаю, что нравлюсь.

— Почему же вам так кажется?

— Потому что он за меня сватался.

— Сватался! Он за вас сватался? Когда же?

— В прошлом году. Месяца два до вашего приезда.

— И вы не пошли?

— Как изволите видеть. Алексей Иваныч, конечно, человек умный, и хорошей фамилии, и имеет состояние; но как подумаю, что надобно будет под венцом при всех с ним поцеловаться... Ни за что! ни за какие благополучия!

Слова Марьи Ивановны открыли мне глаза и объяснили мне многое. Я понял упорное злоречие, которым Швабрин её преследовал. Вероятно, замечал он нашу взаимную склонность и старался отвлечь нас друг от друга. Слова, подавшие повод к нашей ссоре, показались мне ещё более гнусными...

С Швабриным я встречался редко и неохотно, тем более что замечал в нём скрытую к себе неприязнь, что и утверждало меня в моих подозрениях. Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума или удариться в распутство. Неожиданные происшествия, имевшие важное влияние на всю мою жизнь, дали вдруг моей душе сильное и благое потрясение.



Понятно ли по тексту, что стоит за ссорой рассказчика со Швабриным? Что так напугало героиню отрывка? Что вызвало такие сильные душевные мучения героя-рассказчика? Можно ли по данному отрывку восстановить причину происходящего с ним?

К какому типу и стилю речи следует отнести этот текст? По каким признакам понятно, что текст написан не современным человеком?



Выпишите архаизмы и устаревшие слова, обороты речи, найдите им современные соответствия:

Архаизмы, историзмы	Современные эквиваленты

Какая связь, на ваш взгляд, существует между тем, что дух рассказчика, Петра Гринёва, упал, и тем, что он «боялся или сойти с ума или удариться в распутство»?

Как вы думаете, что понимал герой повести А. С. Пушкина под «распутством»? Есть ли разница между современным пониманием этого слова и теми смыслами, которые вкладывали в это понятие современники событий Пугачёвского бунта и современники А. С. Пушкина?

Упражнение № 24



Владимир Соловьёв, крупнейший русский философ и поэт XIX века, однажды очень коротко в поэтической форме выразил суть жизненной драмы человека. Прочитайте эти стихи:

Поэт и грачи

(Краткая, но грустная история)

Осень

По сжатому полю гуляют грачи,
Чего-нибудь ищут себе на харчи.
Гуляю и я, но не ради харчей,
И гордо взираю на скромных грачей...

Зима

Морозная вьюга, в полях нет грачей,
Сижу и пишу я в коморке своей.

Весна

Ласкается небо к цветущей земле,
Грачи прилетели, а я — на столе.



Понятно ли, что случилось с гордым поэтом («а я — на столе»)?
В каких строках и словах отчётливо проявляется ирония автора?

Каков же замысел Владимира Сергеевича Соловьёва? Можно ли за этой стихотворной формой увидеть изложение философской идеи, как бы краткой сути жизнеустройства?



Запишите в прозе своё понимание авторской идеи.

...И опыт, сын ошибок трудных...

Вам нравится раскрывать ТАЙНЫ ТЕКСТА?

Правда, эта экспедиция к высотам РЕЧИ и глубинам ЯЗЫКА пошла нам на пользу! Ещё бы — ведь это увлекательное занятие — играть в слова, играть со словами, со смыслами, добираться до скрытого содержания, «вооружившись» нашим филологическим «снаряжением» — даёт знания о законах языка-речи, о законах разных наук!

Теперь вам ясно, что речь — это не болтовня, а сила?!

И если необходимо набирать физическую силу, то уж интеллектуальную свою силу, мыслительную и речевую, обязательно следует тренировать, верно?!

Вот с этой целью здесь для вас новые упражнения, новые тайны. Вы будете опять биться над текстами-загадками, состоящими из отрывков произведений различных жанров и стилей. Ваша задача снова действовать в качестве настоящих исследователей.

Помните роль СЫЩИКА, которую осваивали раньше? Теперь к ней прибавится роль НАУЧНОГО СОТРУДНИКА, который вернулся из экспедиции и привез уникальные образцы неизвестных предметов или существ. Их надо изучить и идентифицировать. Вам неизвестно это слово? Это такая процедура... Опять непонятное слово?.. Ну, мы же уже научились справляться с такими задачами! Если не разобраться с составом слова, то можно обратиться к словарю, правда?! В общем, не сразу становятся научными сотрудниками, не переживайте!

Представьте, что мы привезли из экспедиции загадочный предмет или «монстра» — неизвестного науке «зверя». Конечно, его следует внимательно рассмотреть и выделить те части, которые хотя бы чем-то знакомы. Такими «монстрами» и будут псевдотексты наших упражнений. (Не забылось ещё, что означают части слова «псевдо» и «текст»?..)

Помните, что вы делали с псевдотекстами в 5–6 классах? Вам приходилось «вслушиваться в разноголосицу» словосочетаний и предложений (интонацию авторов, особенности их лексики, строя речи, стиля и жанра) и из этих псевдотекстов выбирать предложения, имеющие отношения лишь к одному конкретному тексту конкретного автора.

Здесь вам придётся снова восстанавливать образ автора каждого отрывка из текстов-оригиналов, обнаруживать его стилистические особенности, а затем, конструируя из полученных «кусков» текст-оригинал, разгадывать загадку псевдотекста, воссоздавая несколько единых подлинных текстов, из отрывков которых и собраны речевые «монстры».

Итак, теперь — в лабораторию исследователя!

Упражнение № 1



Этот псевдотекст с подсказкой: вам давно известен один из авторов и стиль его произведений хорошо знаком.

Между тем быстро стемнело. Чуден Днепр и при тёплой летней ночи, когда всё засыпает — и человек, и зверь, и птица; а бог один величаво озирает небо и землю и величаво сотрясает ризу. На улицах стало теснее. Дома и заборы сбились в кучу в вечерней темноте. Деревья подошли из глубины дворов к окнам, под огонь горящих ламп. От ризы сыплются звёзды. Была жаркая и душная ночь. От каждого движения бросало в пот. Звёзды горят и светят над миром и все разом отдаются в Днепре. Всех их держит Днепр в тёмном лоне своём. Полосы керосинового света, падавшие во двор, струями грязной испарины стекали по стволам деревьев. Ни одна не убежит от него; разве погаснет на небе.



Обратите внимание на метафоры: насколько они разные! Попробуйте по оригиналам составить образ каждого из авторов.

Упражнение № 2



Этот «экземпляр» не должен вызвать у вас никаких затруднений!

Проспект вливается в очередную площадь. Собственно, это не совсем площадь — просто справа располагается полукруглый сквер, за которым желтеет длинное здание с вогнутым фасадом, уставленным фальшивыми колоннами. Если длина и ширина прямоугольника выражены в метрах, то его площадь выражается в квадратных метрах. Фасад жёлтый, и кусты в сквере какие-то вяло-жёлтые, словно в канун осени, и поэтому я не сразу замечаю посредине сквера ещё один «стакан». Если длина и ширина прямоугольника измерены в разных единицах, то их надо

выразить в одних единицах. На этот раз он целёхонек и блестит как новенький, будто его только сегодня утром установили здесь, среди жёлтых кустов, — цилиндр высотой метра в два и метр в диаметре, из полупрозрачного, похожего на янтарь материала.



Что помогло вам определиться с данными отрывками?

Упражнение № 3



Прочитайте этот «текст» и попробуйте разгадать его загадку.

Я пошёл посмотреть на цветы. Цветковые растения, покрытосеменные, относятся к отделу высших растений, имеющих цветок. Клумба стояла неузнаваемой. По самому краю расстился коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковёр. *Семязачатки (семяпочки) заключены в полость завязи пестика.* Цветок является органом размножения покрытосеменных растений. Потом клумбу опоясывала лента маттиол — скромных ночных цветков, привлекающих к себе не яркостью, а нежно-горьковатым ароматом, похожим на запах ванили. В цветке происходит опыление, оплодотворение, развитие зародыша, образование плода с семенами. Пестрели куртинки жёлто-фиолетовых анютиных глазок, раскачивались на тонких ножках пурпурно-бархатные шляпки парижских красавиц. Было много и других знакомых и незнакомых цветов. На оси цветка — *цветоложе* — располагаются *чашелистики, лепестки, тычинки и плодолистики*. У некоторых растений цветоложе участвует в образовании плодов (ежевика, малина, лотос). А в центре клумбы, над всей этой цветочной пестротой, поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три тугих, тяжёлых бутона. На цветоножке — участке побега между кроющим листом и цветком — часто (но не всегда) имеются прицветники: 2 (у двудольных) или 1 (у однодольных).



Вы можете вспомнить, к каким областям знания относятся эти отрывки?

Упражнение № 4



Здесь есть, над чем задуматься: прочитайте и найдите два отрывка, различные по стилю и типу речи.

Охотничий рог (waldhorn) — медная улитка, доведённая до совершенства неизвестными мастерами. От первоначальных форм остался лишь силуэт. Рог — духовой сигнальный, обычно мундштучный инструмент. Относится к классу *аэрофонов*, инструментов, у которых источником звука служит колебание воздушного столба. Улитка скручивалась, скручивалась, возбуждаемая предчувствием гона, и из медного горла выкрикивала хриплые призывы и пожелания счастливой охоты. Первоначально рог изготовлялся из бивней или рогов животных. С древности выполнял ритуальные функции, использовался как сигнальный инструмент охотниками, воинами, сторожами, пастухами. Гордая дичь платила и платит кровью за наслаждение этою музыкою, как платим и мы, когда за нами идёт охота, как наслаждаемся сами, охотясь за врагом. В результате модификаций и усовершенствований многочисленные разновидности рога послужили основой для формирования различных духовых инструментов (например, валторны, тромбона и др.). Полагаю, что звуки сего инструмента более чем уместны среди прочих звуков в оркестре, предназначенном для придуманных мною торжеств. О, охота, охота от чистого сердца, от щедрой души, истомлённой сомнением в собственной праведности!



О чём каждый из этих текстов?

Упражнение № 5



Здесь дано описание, но будьте внимательны: тема в каждом случае разная (это подсказка!).

Весь этот лес состоял из каких-нибудь двух- или трёхсот огромных дубов и ясеней. Но однажды гроза грянула над лесом, зашеп-

тали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нём собрались все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился. Их статные, могучие стволы великолепно чернели на золотисто-прозрачной зелени орешников и рябин; поднимаясь выше, стройно рисовались на ясной лазури и там уже раскидывали шатром свои широкие узловатые сучья; ястреба, кобчики, пустельги со свистом носились над неподвижными верхушками, пёстрые дятлы крепко стучали по толстой коре; звучный напев чёрного дрозда внезапно раздавался в густой листве вслед за переливчатым криком иволги; внизу, в кустах, чирикали и пели малиновки, чижи и пеночки; зяблики проворно бегали по дорожкам; белая прокрадывался вдоль опушки, осторожно «костыляя»; красно-бурая белка резво прыгала от дерева к дереву и вдруг садилась, поднявши хвост над головой. Шли маленькие люди среди больших деревьев и в грозном шуме молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минуту синим, холодным огнём и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. И деревья, освещённые холодным огнём молний, казались живыми, простирающимися вокруг людей, уходивших из плена тьмы, корявые длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей. В траве, около высоких муравейников, под лёгкой тенью вырезных красивых листьев папоротника, цвели фиалки и ландыши, росли сыроежки, волнянки, грузди, дубовики, красные мухоморы; на лужайках, между широкими кустами, алела земляника... А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, тёмное и холодное. А что за тень в лесу была! В самый жар, в полдень — ночь настоящая: тишина, запах, свежесть... Это был трудный путь, и люди, утомлённые им, падали духом.



Назовите тему каждого отрывка. Какие средства описания помогли вам найти тексты-оригиналы?

Упражнение № 6



Здесь выявить тексты-оригиналы вам поможет тон автора — «прислушайтесь» к интонациям предложений.

Собаки относятся к отряду волчьих семейства хищных млекопитающих (класс позвоночных животных). Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубашке и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. Головной мозг у этих млекопитающих крупный: его полушария имеют «новую кору», обеспечивающую высокий уровень нервной деятельности и сложное поведение. От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому; когда гонимая голодом или инстинктивной потребностью в общении, она показывалась на улице, — ребята бросали в неё камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пушай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа. — Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городской. Морда острая, ушные раковины стоячие, конечности пальцеходячие: передние пятипалые, задние — четырёхпалые. Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Покров густошёрстный или короткошёрстный. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид знамения победы. Не помня себя от страха, перемётываясь со стороны на сторону, натываясь на загороди и людей, она мчалась на край посёлка и пряталась в глубине большого сада, в одном ей известном месте. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина. Окраска тела разнообразная. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса. Водятся собаки на всех материках, кроме Антарктиды. Там она зализывала ушибы и раны и в одиночестве копила страх и злобу.



Знакомы ли вам произведения, из которых взяты эти отрывки? Кто их авторы?

К какому стилю относятся отрывки оригинальных текстов?

Упражнение № 7



Эта загадка не из простых: приготовьтесь поломать голову!

На ярмарочной площади бесконечными рядами тянулись телеги, за телегами лошади всех возможных родов: рысистые, заводские, битюки, возовые, ямские и простые крестьянские. Самые сложные, самые разноречивые чувства вызывали у меня эти лошади. Иные, сытые и гладкие, подобранные по мастям, покрытые разноцветными попонами, коротко привязанные к высоким кряквам, боязливо косились назад, на слишком знакомые им кнуты своих владельцев-барышников; помещичьи кони, высланные степными дворянами за сто, за двести вёрст, под надзором какого-нибудь дряхлого кучера и двух или трёх крепкоголовых конюхов, махали своими длинными шеями, топали ногами, грызли со скуки надолбы; саврасые вятки плотно прижимались друг к дружке; в величавой неподвижности, словно львы, стояли широкозадые рысаки с волнистыми хвостами и косматыми лапами, серые в яблоках, воронные, гнедые. Они волновали, радовали моё крестьянское сердце, придавали пустынному лугу с редкими кочками и кустиками ивняка свою особую — лошадиную — красоту, и я мог не мину-тами, часами смотреть на этих добрых и умных животных, вслушиваться в их однообразное похрустывание, изредка прерываемое то недовольным пофыркиванием, то коротким всхрапом — пыльная или несъедобная травка попалась. Знатоки почтительно останавливались перед ними. На улицах, образованных телегами, толпились люди всякого звания, возраста и вида: барышники, в синих кафтанах и высоких шапках, лукаво высматривали и выжидали покупателей; лупоглазые, кудрявые цыганы метались взад и вперёд как угорелые, глядели лошадям в зубы, поднимали им ноги

и хвосты, кричали, бранились, служили посредниками, метали жребий или увивались около какого-нибудь ремонтёра в фуражке и военной шинели с бобром. Но чаще всего лошади вызывали у меня чувство жалости и даже какой-то непонятной вины перед ними. Конюх Миколка, вечно пьяный, иногда и день и ночь не заявлялся к ним, и вокруг кола — всё то, что трава, дернина была изгрызена и выбита дочерна. Дюжий казак торчал верхом на тощем мерине с оленьей шеей и продавал его «со всим», то есть с седлом и уздечкой. Они постоянно томились, умирали от жажды, их донимал гнус, а в затишные вечера серым облаком, тучей клубился над ними комар и мошкара.



Чтобы разгадать этот замысловатый «ребус», нужно понять, о чём же рассказывает каждый из авторов, что для каждого из них важно показать читателю? Обратите внимание на лексику — она в данном случае «сигналит» о времени (эпохе), к которому принадлежит каждый автор.

Упражнение № 8



Здесь загадка несложная, а задание к ней непростое: найдите тексты-оригиналы и сравните их по содержанию и по форме.

Мардарий Аполлоныч — старичок низенький, пухленький, лысый, с двойным подбородком, мягкими ручками и порядочным брюшком. Звали его Ефимом, но все люди называли Юшкой. Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы. Он большой хлебосол и балагур; живёт, как говорится, в своё удовольствие; зиму и лето ходит в полосатом шлафроке на вате. У него пятьсот душ. Юшка жил на квартире у хозяина кузницы, на кухне. Утром он шёл в кузницу, а вечером шёл обратно на ночлег. Мардарий Аполлоныч занимается своим именем довольно поверхностно; купил, чтобы не отстать от века,

лет десять тому назад, у Бутенопа в Москве молотильную машину, запер её в сарай, да и успокоился. Разве в хороший летний день велит заложить беговые дрожки и съездит в поле на хлеба посмотреть да васильков нарвать. Хозяин кормил его за работу щами, хлебом и кашей, а чай, сахар и одежда у Юшки были свои; он их должен был покупать на своё жалование — семь рублей и шестьдесят копеек в месяц. Живёт Мардарий Аполлоныч совершенно на старь лад. И дом у него старинной постройки: в передней, как следует, пахнет квасом, сальными свечами и кожей; тут же направо буфет с трубками и утиральниками; в столовой фамильные портреты, мухи, большой горшок ерани и кислые фортопьяны; в гостиной три дивана, три стола, два зеркала и сильные часы, с почерневшей эмалью и бронзовыми, резными стрелками; в кабинете стол с бумагами, ширмы синеватого цвета с наклеенными картинками, вырезанными из разных сочинений прошедшего столетия, шкапы с вонючими книгами, пауками и чёрной пылью, пухлое кресло, итальянское окно да наглухо заколоченная дверь в сад... Словом, всё как водится... Но Юшка чаю не пил и сахара не покупал, он пил воду, а одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и в блузе, чёрных и закопчённых от работы, прожжённых искрами насквозь, и босой; зимою же он надевал поверх блузы ещё полушубок, доставшийся ему от умершего отца, а ноги обувал в валенки, которые он подшивал с осени и носил всякую зиму всю жизнь одну и ту же пару. Гостей принимает он очень радушно и угощает на славу, то есть: благодаря одуряющим свойствам русской кухни, лишает их вплоть до самого вечера всякой возможности заняться чем-нибудь, кроме преферанса. Сам же никогда ничем не занимается и даже «Сонник» перестал читать.



В чём сходство этих описаний? А в чём различие?

По содержанию: о ком описание, на что автор обращает внимание во внешности персонажей, каков их образ жизни?

По форме: как автор описывает внешность, образ жизни (лексика, специфические словечки-характеристики, сравнения, метафоры и т. п., строй предложений — одни короткие, другие необычайно длинные — с чем это связано, какова авторская «интонация» — ирония, грусть и т. п.)?

Упражнение № 9



Прочитайте этот псевдотекст и определите, к какому стилю и жанру относится каждый из составивших его отрывков.

Русская армия была втрое меньше французской. Разделённые на три части русские войска стояли вдоль западной границы. ... Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий Французы двинулись, как тучи, И все на наш редут. Наполеон рассчитывал разгромить их поодиночке, не дав соединиться. Французы, конвоировавшие пленных, кинулись на мужиков, но те выстояли, и началась рукопашная. Я кричала что-то отчаянное, атаманское, я боялась за них. Уланы с пёстрыми значками, Драгуны с конскими хвостами, Все промелькнули между нами, Все побывали тут. Я боялась за них, но битва завершилась слишком стремительно. И вновь пленные заторопились в сторону от дороги, понукаемые победителями, один к дальнему лесу, другие прямо к моему пригорку.



Почему это задание не вызвало у вас затруднений?

Упражнение № 10



Разгадать этот псевдотекст вам поможет умение определять стили речи. Будьте внимательнее!

Между церквями на Западе и Востоке существовали различия в обрядах и учении. В раздробленной Западной Европе церковь сохранила единый язык богослужения — латинский, восточная же церковь вела его на греческом, но допускала церковную службу на местных языках. Владимир всё же не решался переменить свою веру и решил испытать каждую веру на месте. Он послал своих бояр по разным странам посмотреть, кто как живёт и как служит Богу. Позднее на Западе было запрещено вступать в брак всем духовным лицам, на Востоке же — только монахам, а священники были женатыми. Бояре побывали у болгар и у хозар, но когда они попали

в Византию (теперь называется Константинополь), в храм святой Софии, то прямо не знали, где они находятся, на земле или на небе, такая красота была там. И решили они, что тут действительно Бог с людьми пребывает. Даже внешне восточные священники отличались от западных: не брили бороды, не выстригали волосы на темени. Вернувшись к Владимиру, сказали ему: «Каждый человек, вкусивши сладкого, не захочет горького; так и мы больше не хотим оставаться в нашей старой языческой вере». Услышав их рассказ, Владимир решил принять святое крещение и крестить весь русский народ.



Какие языковые и речевые особенности отрывков помогают вам правильно решить эту задачу?

Упражнение № 11



И вновь — стилистическое чутьё: только оно поможет вам прочитать этот псевдотекст и обнаружить «авторскую руку» каждого отрывка!

В начале XVII века на Украине не было землевладельцев, а жителей пыталась поработить польская шляхта. Сечь не любила затруднять себя военными упражнениями и терять время; юношество воспитывалось и образовывалось в ней одним опытом, в самом пылу битв, которые оттого были почти непрерывны. Не желая ей подчиняться, вольнолюбивая часть населения малороссов уходила дальше и дальше в степи. В отличие от вольнолюбивых москвитов, поселившихся на Дону и прозванных *донскими казаками*, южнорусские *казаки* селились на островах Нижнего Днепра, за что и получили прозвище *днепровских* или *украинских*. За Днепровскими порогами они строили себе укреплённые засеками городки (*курени*), получившие название «*Запорожская Сечь*». Промежутки казаки почитали скучным занимать изучением какой-нибудь дисциплины, кроме разве стрельбы в цель да изредка конной скачки и гоньбы за зверем в степях и лугах; всё прочее время отдавалось гульбе — признаку широкого размаха душевной воли. Там казаки составляли одну общину (*кош*) с выборным *кошевым* атаманом во главе и благополучно отсиживались как от польских панов, так и от степных татар. Вся Сечь представляла необыкновенное

явление. Это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой. Чем сильнее становилось в Литовско-Польском государстве, которому принадлежали территории Украины, гонение на православную веру и угнетение крестьян польскою шляхтой, тем больше народу бежало за Днепровские пороги и тем больше в Запорожской Сечи становилось там вольного и беспокойного казачества. Некоторые занимались ремёслами, иные держали лавочки и торговали; но бóльшая часть гуляла с утра до вечера, если в карманах звучала возможность и добытое добро не перешло ещё в руки торгашей и шинкарей.



Автор одного из отрывков — известный историк и педагог конца XIX — начала XX в. — академик Сергей Федорович Платонов: его учебниками современники зачитывались как увлекательными детективами. Надеюсь, второго автора вам представлять не надо?!

Упражнение № 12



Отгадать авторов и их произведения, из которых составлен данный «текст», несложно, но интересно понаблюдать, как великие русские поэты по-разному раскрывают одну и ту же тему!

Я молод, молод... Знал ли ты
Разгульной юности мечты?
Как весело провёл свою ты младость!
Или не знал, или забыл,
Как ненавидел и любил;
Ты воевал под башнями Казани,
Ты рать Литвы при Шуйском отражал,
Ты видел двор и роскошь Иоанна!
Как сердце билось живей
При виде солнца и полей
С высокой башни угловой,
Где воздух свеж и где порой
В глубокой скважине стены,
Дитя неведомой страны,
Прижавшись, голубь молодой

Сидит, испуганный грозой?
Счастлив! А я от отроческих лет
По келиям скитаюсь, бедный инок!
Зачем и мне не тешиться в боях,
Не пировать за царскою трапезой?
Пускай теперь прекрасный свет
Тебе постыл: ты слаб, ты сед,
И от желаний ты отвык.
Что за нужда? Ты жил, старик!
Тебе есть в мире что забыть,
Ты жил, — я также мог бы жить!
Успел бы я, как ты, на старость лет
От суеты, от мира отложиться,
Произнести монашества обет
И в тихую обитель затвориться.



Как ритм и размер стиха влияют на образ героя-рассказчика? Обратите внимание на лексику каждого из отрывков-оригиналов: в чём различие, и как оно отражается на характере исповеди каждого из героев?

Какой из отрывков производит на вас более сильное впечатление? А почему, сможете объяснить?

Упражнение № 13



Прочитайте — это очень трудная загадка! Но есть здесь одно словечко, которое подскажет вам направление поисков: будьте повнимательнее — орфографических ошибок и опечаток здесь нет!

Прежде нежели приступлю к описанию странных происшествий, коим я был свидетель, я должен сказать несколько слов о положении, в котором находилась Оренбургская губерния в конце 1773 года. Это было точно необыкновенное явление русской силы: его вышибло из народной груди огниво бед. Сия обширная и богатая губерния обитаема была множеством полудиких народов, признавших ещё недавно владычество российских государей. Вместо прежних уделов, мелких городков, наполненных псарями

и ловчими, вместо враждующих и торгующих городами мелких князей возникли грозные селения, курени и околицы, связанные общей опасностью и ненавистью против нехристианских хищников. Их поминутные возмущения, непривычка к законам и гражданской жизни, легкомыслие и жестокость требовали со стороны правительства непрестанного надзора для удержания их в повиновении. Крепости выстроены были в местах, признанных удобными, и заселены по большей части казаками, давнишними обладателями яицких берегов. Уже известно всем из истории, как их вечная борьба и беспокойная жизнь спасли Европу от неукротимых набегов, грозивших её опрокинуть. Короли польские, очутившиеся наместо удельных князей, властителями сих пространных земель, хотя отдалёнными и слабыми, поняли значение козаков и выгоды таковой бранной сторожевой жизни. Но яицкие казаки, долженствовавшие охранять спокойствие и безопасность сего края, с некоторого времени были сами для правительства беспокойными и опасными подданными. В 1772 году произошло возмущение в их главном городке. Причиною тому были строгие меры, предпринятые генерал-майором Траубенбергом, дабы привести войско к должному повиновению. Они поощряли их и льстили сему расположению. Следствием было варварское убиение Траубенберга, своевольная перемена в управлении и, наконец, усмирение бунта картечью и жестокими наказаниями. Это случилось несколько времени перед прибытием моим в Белогорскую крепость. Под их отдалённою властью гетьманы, избранные из среды самих же козаков, преобразовали околицы и курени в полки и правильные округа. Всё было уже тихо или казалось таковым; начальство слишком легко поверило мнимому раскаянию лукавых мятежников, которые злобствовали втайне и выжидали удобного случая.



Очень непростой «текст», но если вы вспомните, из каких произведений великих русских писателей взяты отрывки, то решить эту задачу становится несложно!

Упражнение № 14



Вот этот экзотический «текст» представляет собой весьма и весьма сложную загадку!

Особенно тревожили его душные тропические ночи. Мало того, что с наступлением внезапной, почти без сумерек, темноты туземцы начинали жечь костры, до моряков постоянно доносились то высокие, то низкие звуки местных барабанов. Барабан — самый старинный из инструментов. Кожа трёхгодовалого быка, а ещё лучше буйвола, натянутая на липовую колоду, приобретает загадочные свойства: под ударами колотушки она оживает и произносит то глухое «ах!», будто душа, подвергнутая страданию, а то звонкое «баммм!», приглашающее вас к движению в распахнутые ворота. Вслушиваясь в их ритмы, то размеренные и неторопливые, то лихорадочно быстрые, Васко да Гама ловил себя на мысли, что звуки о чём-то говорят... Когда же в руках барабанщика просыпаются кленовые палочки, тогда рассыпается гороховая дробь, знаменующая либо начало атаки, либо казни, либо счастливой пляски. «Вот эти. Что это? Вопрос? Он слышится откуда-то издалека, из джунглей. А эти звуки? Видимо, ответ. Барабаны не играют все сразу. И люди ведь, когда беседуют о чём-то, не перебивают друг друга.» Да вот в чём штука: свойство этой дроби таково, что если она к пляске, то пляска кажется вечной, если к атаке, то атака — успешной, а уж ежели к плахе, то к неотвратимой. Искусство барабанщика в том и состоит, чтобы понять, как ударить дробь, к чему она более всего нынче надобна...



Хотите подсказку? Поищите метафоры, обратите внимание на форму (время и вид) сказуемого. Вслушайтесь в «голос» рассказчика в каждом предложении, и вы почувствуете, какой разный у них «характер»...

Упражнение № 15



Если вы не избегаете читать художественные произведения из учебника литературы, то известное вам произведение Ивана Сергеевича Тургенева поможет справиться и с данным заданием.

Природа действовала на меня чрезвычайно, но я не любил её так называемых красот, необыкновенных гор, утёсов, водопадов; Природа с красоты своей Покрова снять не позволяет, я не любил,

чтобы она навязывалась мне, чтобы она мне мешала. Зато лица, живые человеческие лица — речи людей, их движения, смех — вот без чего я обойтись не мог. Природа живёт своей размеренной жизнью. Весной брошено в почву крошечное семя. Оно прорастает, и за лето развивается растение. В толпе мне было всегда особенно легко и отранно; мне было весело идти, куда шли другие, кричать, когда другие кричали, и в то же время я любил смотреть, как эти другие кричат. И ты машинами не вынудишь у ней, Чего твой дух не угадает. Растения — это как бы природные «фабрики», в которых углекислый газ, вода и другие вещества, заимствуемые из почвы, превращаются в белки, жиры, крахмал, сахар, витамины. Меня забавляло наблюдать людей... да я даже не наблюдал их — я их рассматривал с каким-то радостным и ненасытным удовольствием. Растительный и животный мир доставляет необходимое для существования человека — пищу и материалы для одежды и других бытовых нужд.



Подумайте над содержанием каждого из этих отрывков! Каким рисуется образ автора в том и другом тексте?

...И гений, парадоксов друг...

И вот — экспедиция позади, научные исследования позади, теперь можно сесть за мемуары! Ведь есть же, что вспомнить, помимо научных изысканий! Жизнь в экспедициях да и в научных лабораториях не укладывается в рамки строгих научных отчётов — много забавного и поучительного происходит с человеком, когда он трудится и творит!

Значит, снова — роль ПИСАТЕЛЯ. Интересно?!

Снова и снова будем САМОстоятельно сочинять собственные тексты!

Это можно сделать не только в мемуарном жанре, но и в жанре детектива: может быть, в вас скрывается талант Артура Конан Дойла? Или вам ближе Агата Кристи? Или братья Вайнеры? Я надеюсь, вам знакомы фамилии этих замечательных писателей.

Может быть, вы придумаете истории, достойные самого Шерлока Холмса или Пуаро, или... Подумайте, как назвать **своего** героя-сыщика?

Или вам сподручнее стать писателем-историком и зарыться в архивной пыли, прежде чем вы приступите к роману-эпосе о великих событиях прошлого?

Или вам хочется рассказать о своих мечтах и прогнозах на будущее, и роль писателя-фантаста привлекает вас больше?

Как бы там ни было, будем и дальше учиться составлять собственные тексты в соответствии с конкретной ситуацией и целью или, как говорят учёные, определённым коммуникативным намерением — дело хоть и трудное, но весьма интересное, не правда ли?!

Итак, в мастерскую писателя!

Упражнение № 1

Чтобы стать писателем, надо научиться:

ПРИДУМЫВАТЬ
и ВЫДУМЫВАТЬ
и ЗАДУМЫВАТЬ
и ПОДУМЫВАТЬ
и ПРОДУМЫВАТЬ
и ПЕРЕДУМЫВАТЬ
и РАЗДУМЫВАТЬ
и ДОДУМЫВАТЬ



Смотрите, как приставка меняет значение слова и само действие, названное этим словом! Опишите то действие, которое стоит за каждым из этих глаголов. Поищите однокоренные глаголы той же формы с другими приставками — может быть, мы что-то забыли?

А если поменять вид каждого из данных глаголов, что изменится?



А теперь образуйте от этих глаголов имена существительные.

Глагол несов. вида и образованное от него существительное		Глагол сов. вида и образованное от него существительное	
Придумывать	Придумывание	Придумать	Придумка



Подумайте, почему не от всех глаголов образуются соответствующие существительные? Как это связано с лексическим значением частей слова? Почему они такие разные по морфемному составу? Есть ли у них стилистические ограничения? Как вы думаете, почему?



А писатель: он придумыватель или выдумщик? Как сказать правильно и точно? Напишите свою научную записку по этому поводу.

Упражнение № 2

Поиграем в «Ёлочку ассоциаций». Не умеете? Это легко и увлекательно, а писателям ещё и полезно. Да-да! Тренировка ума и речи!

Выбираем ведущего — «организатора коммуникации», который будет останавливать наш поток ассоциаций. Берём любое пришедшее на ум слово и составляем вертикальный столбик слов-ассоциаций. Например:

ЛЕСТНИЦА

дом
ступени
этажи
лифт
споткнуться
тяжело
вверх-вниз
трап
упасть

Ведущий говорит «стоп» и называет одно — любое из столбика ассоциаций — слово. С него начинается следующая цепочка ассоциаций. Например:

ТЯЖЕЛО →	ноша		
	грузчик		
	вздыхать		
	трудно		
	переживание →	чувство	
	болезнь	страх	
	экзамен	неприятно	
		зрелище	
		родители →	любовь
		сердце	семья
		годы	уют
			старость
			запрет
			деньги

Получается «ёлочка ассоциаций», каждую «веточку» которой можно проанализировать и понять, откуда «приходят» к нам слова!



Поиграйте в классе и составьте свои «ёлочки ассоциаций», запишите их на доске и обязательно установите, откуда же берутся слова, а вместе с ними и фантазии!

Упражнение № 3

Давайте украшать «веточки» «ёлочки ассоциаций», как перед Новым годом наряжают праздничную ёлку! Только игрушками для нашей словесной «ёлочки» будут мини-рассказы.

Помните, как раньше, вы — вместе с друзьями и подружками или одноклассниками — клеили фонарики, гирлянды, делали «снежинки», хлопушки или ещё какие-то фантазии для новогодней ёлки? Кто быстрее, красивее и интереснее, помните?

Предложим в классе разделить на команды и написать мини-рассказ со словами из какой-либо «веточки». Например, одна команда возьмёт вот этот столбик:

чувство
страх
неприятно
зрелище
родители
сердце
годы



А другие команды — каждая — свой столбик, и — за работу! Но времени у вас будет очень мало — всего 5–6 минут. Надо успеть сочинить связную историю с данными словами и записать её, чтобы потом читать и обсуждать всем классом.

Интересно, какая команда победит?

А кстати, кто будет оценивать и присуждать «места» в этом соревновании? Наверное, придётся выбрать жюри?

Думаю, если по одному человеку от каждой команды будут выносить вердикт (новое словечко?), то объективность оценки обеспечена, верно?

Упражнение № 4

Вам понравилось придумывать быстро-быстро? Иногда учёные-психологи называют такую работу ума «мозговым штурмом»: времени мало, участников много — глядишь, что-нибудь интересное и получится!

Но мы-то уже опытные сочинители, не правда ли? Мы-то знаем, что быстро — не всегда хорошо. Идеи-то при «мозговом штурме» возникают быстро: ВЫ-ДУМ-ЫВА-ТЬ — легко, а вот ПО-ДУМ-А-ТЬ, ПРО-ДУМ-А-ТЬ, ДО-ДУМ-А-ТЬ, В-ДУМ-А-ТЬ-СЯ — необходимо время.



Теперь новая игра: пусть команды обменяются своими мини-рассказами и на основе полученной «заготовки» (мини-рассказа другой команды) напишут каждая своё произведение.

Только не забудьте:

- сначала выбрать тип речи и жанр текста;
- в соответствии с жанром и типом продумать стиль своего произведения;
- дать описание внешности героев;
- не пропустить описание тех мест, где они действуют;
- продумать их диалоги;
- сформулировать, ЧТО и ЗАЧЕМ вы хотите сказать своим рассказом.

Для обсуждения на следующем занятии придётся снова выбирать жюри. Я надеюсь, это будут уже новые лица!

Хорошо, чтобы каждый побывал членом жюри — это непростая работа, но интересная и ответственная.

Упражнение № 5

Конечно, сразу писателем не станешь! Вот идей много, они интересные, а КАК их изложить, чтобы было:

- | | |
|----------------|---|
| • увлекательно | У |
| • точно | Т |
| • понятно | П |
| • логично | Л |
| • убедительно | У |
| • грамотно | Г |

Вы понимаете, что этот УТПЛУГ (назовем его УТренний ПЛУГ) и есть КРИТЕРИИ, те положения, по которым жюри должно оценивать написанные тексты?

Такой вот **образ** получился: плугом вспахивают землю, чтобы посадить и вырастить необходимые для жизни человека растения — злаки, овощи, цветы... А утро — символ начала: человек просыпается отдохнувшим и с новыми силами берётся за дело. А если ещё и солнышко светит!..

Прежде чем ты отдашь своё сочинение на суд жюри, проанализируй его сам — пройдишь по нему УТПЛУГом, — проверь его на соответствие этим критериям и поправь, доработай свой текст, чтобы потом не обижаться на оценку экспертов.

Упражнение № 6

Вы понимаете недостатки своего сочинения? Конечно, замысел интересный, но ведь надо научиться его воплощать!

Тогда давайте по порядку.



Ни одно произведение не обходится без описания внешности и характера персонажей. Посмотри, КАК это делает Иван Сергеевич Тургенев, признанный мастер слова:

Я уже имел честь представить вам, благосклонные читатели, некоторых моих господ соседей; позвольте же мне теперь, кстати (для нашего брата писателя всё кстати), познакомить вас ещё с двумя помещиками, у которых я часто охотился, с людьми весьма почтенными, благонамеренными и пользующимися всеобщим уважением нескольких уездов.

Сперва опишу вам отставного генерал-майора Вячеслава Илларионовича Хвалынского. Представьте себе человека высокого и когда-то стройного, теперь же несколько обрюзглого, но вовсе не дряхлого, даже не устарелого, человека в зрелом возрасте, в самой, как говорится, поре. Правда, некогда правильные и теперь ещё приятные черты лица его немного изменились, щеки повисли, частые морщины лучеобразно расположились около глаз, иных зубов уже нет, как сказал Саади, по уверению Пушкина; русые волосы, по крайней мере, все те, которые остались в целости, превратились в лиловые благодаря составу, купленному на Роменской конной ярмарке у армянина; но Вячеслав Илларионович выступает бойко, смеётся звонко, позвякивает шпорами, крутит усы, наконец, называет себя старым кавалеристом, между тем как известно, что настоящие старики сами никогда себя не называют стариками. Носит он обыкновенно сюртук, застёгнутый доверху,

высокий галстук с накрахмаленными воротничками и панталоны серые с искрой, военного покроя; шляпу же надевает прямо на лоб, оставляя весь затылок наружи. Человек он очень добрый, но с понятиями и привычками довольно странными. Например: он никак не может обращаться с дворянами небогатыми или нечиновными, как с равными себе людьми. Разговаривая с ними, он обыкновенно глядит на них сбоку, сильно опираясь щекою в твёрдый и белый воротник, или вдруг возьмёт да озарит их ясным и неподвижным взором, помолчит и двинет всею кожей под волосами на голове; даже слова иначе произносит и не говорит, например: «Благодарю, Павел Васильич», или: «Пожалуйте сюда, Михаил Иваныч», а: «Боллдарю, Палл Асилич», или: «Па-ажалте сюда, Михал Ваныч». С людьми же, стоящими на низших ступенях общества, он обходится ещё страннее: вовсе на них не глядит и, прежде чем объяснит им своё желание или отдаст приказ, несколько раз сряду, с озабоченным и мечтательным видом, повторит: «Как тебя зовут?.. как тебя зовут?», ударяя необыкновенно резко на первом слове «как», а остальные произносятся очень быстро, что придаёт всей поговорке довольно близкое сходство с криком самца-перепела.

Почему смешно читать это описание? Какую роль играет первый абзац отрывка, нужен ли он для понимания замысла автора? Из чего рождается ирония?



Вы замечаете, что всё это большое описание складывается из мелких описаний Вячеслава Илларионовича и напоминает матрёшку, в которую заглядываешь и обнаруживаешь матрёшку поменьше, а в ней — следующую, ещё меньше, и так далее. Такой текст, использующий принцип «матрёшки», позволяет «знакомиться» с героем постепенно, узнавать его лучше благодаря такой «поэтапной» выдаче информации.



Найдите **языковые средства**, которые создают этот комический эффект, и запишите.



Попробуйте описать героя своего рассказа, используя подобные языковые средства.

Получилось?! Обсудите свои характеристики в классе.

Упражнение № 7

Видите, мы уже научились описывать внешность героя, а теперь давайте попробуем описать состояние героя, то есть его чувства, переживания.



Для образца можно взять отрывок из повести Льва Николаевича Толстого «Детство» (см. в первом разделе, где мы отправлялись в экспедицию, упражнение № 5, стр. 12). Что помогает читателю понять состояние героя Л. Н. Толстого? КАК, какими **языковыми средствами** это делает писатель?



Сравните это прозаическое описание состояния мальчика, героя текста Л. Н. Толстого, с поэтическим описанием состояния лирического героя в стихотворении Владислава Ходасевича (см. первый раздел, упр. 4). Обратите внимание, что все (почти) глаголы стоят в форме 2 лица ед. числа. Как это помогает ПРОНИКНУТЬСЯ состоянием героя?



Найдите в нашей рабочей тетради отрывки, в которых тоже описывается состояние персонажа. Понаблюдайте, как это делают другие писатели.



Дома попробуйте описать состояние своего героя (может быть, лирического), используя наши наблюдения.

Упражнение № 8



Вы замечаете, что часто СОСТОЯНИЕ героя писатель передаёт через описание окружающей его обстановки — природы, предметов, людей. Автор часто пользуется таким приёмом, как олицетворение, а иногда прибегает и к метафорам: глазами героя читатель смотрит на то, что героя окружает (в тексте), и как эта обстановка причудливо изменяется.



Прочитайте отрывок из новеллы «Русалка» и посмотрите, как это делает мастер слова — писатель Орест Михайлович Сомов:

Горе придаёт отваги: Горпинка откинула страх и пошла. Осенний ветер взрывал волны в Днепре и глухо ревел по бору; жёлтый лист, опадая с деревьев, с шелестом кружился по дороге, вечер хмурился на дождливом небе, когда Горпинка пошла к колдуну.



Или ещё один пример — из «Бесов» А. С. Пушкина:

Вьюга злится, вьюга плачет;
Кони чуткие храпят;
Вот уж он далече скачет,
Лишь глаза во тьме горят;
Кони снова понеслись;
Колокольчик дин-дин-дин...
Вижу: духи собралися
Средь белеющих равнин.



Обратите внимание на эпитеты: как они разворачивают перед читателем состояние героя. Что происходит в его душе под воздействием физического состояния природы? И в природе ли здесь дело?



Может быть, в вашем рассказе не хватает такого описания, чтобы лучше стало понятно состояние героя? Попробуйте воспользоваться этим приёмом, чтобы отредактировать свой рассказ.

Упражнение № 9

Мы уже поняли, что характеристика героя складывается не только из описания его ВНЕШНОСТИ и СОСТОЯНИЯ души, но и его:

- восприятия окружающей действительности, то есть мыслей и чувств, которые герой проявляет при взгляде на тот или иной предмет, человека, ситуацию;
- разговоров, то есть того, о ЧЁМ и КАК герой говорит;
- поступков, то есть того, ЧТО и КАК герой делает.



Посмотрите внимательно на эти три выделенные строки, что они вам напоминают? Правильно, если вспомнить схему коммуникации, то это те самые три уровня нашего сознания: мышление, внутренняя речь и внешняя речь (или действие). Только учёные выделяют эти уровни условно, чтобы разобраться, что происходит с человеком в речевой ситуации (коммуникации). А в жизни, конечно, так распределить по уровням всё очень сложно. Ведь в реальной ситуации мы и думаем, и говорим, и делаем вперемешку, часто не успевая понять, что «ляпнули», или почему испортилось настроение, или зачем так поступили...

Писатель — не учёный, он не раскладывает «по полочкам» (на уровни) поведение своего героя. Он показывает читателю жизнь такой, какой она нам всем представляется — сложной, несколько хаотичной. Значит, наша задача самим РАЗО-БР-А-ТЬ-СЯ. Если мы научимся ПОНИМАТЬ чуть больше, чем то, что очевидно, поймем МОТИВЫ поведения героев произведений, то нам будет легче понимать окружающую нас жизнь: наших друзей, родных и чужих людей, трудные ситуации, в которых мы неожиданно можем оказаться.



Теперь взгляните на речь своего героя, КАК он разговаривает. Соответствует ли это его облику, той характеристике, которую вы ему дали в своём рассказе?



Дома отредактируйте своё сочинение самостоятельно.

Упражнение № 10

Смотрите, как долго мы редактировали один-единственный рассказ! Зато все эти умения описывать:

- внешность героя;
 - его состояние (душевное и физическое);
 - его впечатления (чувства и мысли), —
- помогут нам овладеть новым жанром — жанром портретного очерка.

Вспомните, что такое очерк? Если не помните, посмотрите в словаре определение этого жанра.



Можно написать портретный очерк соседа по парте, только помните, что обидеть человека просто, а вернуть себе его расположение потом, ох, как нелегко!

Поэтому, если в классе вы захотите писать портретные очерки друг о друге, возьмите себе в помощники юмор и самоиронию!

Пусть обсуждение ваших сочинений будет доброжелательным и конструктивным!

Упражнение № 11



Вы довольны портретным очерком, который у вас получился? Нет, не тем, который каждый из вас написал сам, а тем, который написан о вас? Вот и отредактируйте сочинение своего оппонента!

По содержанию: наверняка, что-то в твоём характере твой сосед не усмотрел или забыл упомянуть. Может быть, он слишком увлёкся положительными или, наоборот, отрицательными качествами: попробуй быть беспристрастным!

По форме: соответствуют ли лексические и синтаксические средства описанию как типу речи и стилю, выбранному автором портретного очерка.

Упражнение № 12

О ком ещё хочется написать портретный очерк?

Может быть, о близком человеке — маме, бабушке? Или у вас есть интересные соседи? Или вы восхищаетесь кем-нибудь из сверстников? Или выдающейся личностью, известной своими творческими, трудовыми, спортивными достижениями?



Напишите об этом человеке!

Вот схема, на которую нужно ориентироваться.

Зачин. Одно или несколько предложений, в которых называются этот человек и его личные данные (то, что важно для очерка: может быть, возраст или место жительства, или род занятий, или поступок, из-за которого он избран героем сочинения).

Срединная часть. Описание внешности, манеры одеваться, говорить, двигаться и т. п. (то, что важно для рассказа о нём), вида деятельности — характеристика его образа жизни. Его мысли и чувства, которые ты описываешь, должны быть оформлены не прямой речью или диалогом, а косвенной речью.

Концовка. Завершающие предложения — это объяснение причины возникшего к нему интереса и вывод о том, зачем и читатель должен знать об этом человеке.

Портретные очерки составляли знаменитые писатели о не менее знаменитых людях, например, знакомый нам уже поэт Владислав Ходасевич написал целую портретную галерею известных и влиявших на развитие культуры и истории людей — прочитайте его «Некрополь»!



Но портретные очерки составляют и о менее важных для судеб Истории людях. Почитайте газеты и журналы, посмотрите, как составляют портрет профессиональные корреспонденты!

Упражнение № 13



Когда вы пишете портретный очерк, кем себя ощущаете: писателем или журналистом? А вы понимаете разницу?

Настоящий писатель создаёт своё сочинение на века: тема у него важная, проблемы серьёзные, ситуации неразрешимые... Конечно, не всегда ТАК получается, но во всяком случае такие намерения у писателя есть, даже если он избирает жанр комедийный...

А журналист? Какова его роль? Что его волнует? О чём он пишет? Само слово «журналист» образовано от корня «журнал», а исконное значение этого заимствованного слова следует искать во французском языке: «jour» — день.

Стало быть, цели журналиста не такие глобальные, как у писателя, — его волнует «злоба дня». И пишет он не романы и даже не рассказы, а **статьи**. Вот нам и надо разобраться, что же это за жанр такой — статья?



Вам часто приходится читать интервью в газетах или журналах? Вы замечали, что в разных интервью журналиста интересует разное:

- информация о событии (предмете обсуждения);
- мнение собеседника о событии (предмете обсуждения);
- характеристика самого собеседника.



Составьте портретный очерк в форме интервью!

Задача сложная: ведь сначала надо продумать вопросы, ответы на которые и будут ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ вашего героя.

Задача сложная, но увлекательная. Удачи вам!

Упражнение № 14

Если вы не читаете газет или журналов, то уж, наверное, смотрите телевизор. Там корреспонденты (кстати, подумай над этим словом — оно имеет этимологически очень интересный состав!), как ещё называют журналистов, сообщают новости дня, ведут свои «расследования», сопоставляя информацию о событиях из разных источников, а она бывает весьма противоречивая! А дальше даже телевизионный журналист должен ЗАПИСАТЬ то, что у него получилось!

Получается статья.

А ещё получается, что журналист тоже работает, как разведчик, ведь ему надо:

- добыть информацию;
- найти МОТИВ в словах и поступках тех, кто даёт эту информацию;
- восстановить коммуникативное намерение источников информации;
- проанализировать все полученные сведения;
- сделать собственный вывод, максимально приближающийся к ИСТИННЫМ причинам события!

Вам это ничего не напоминает?! Правильно, это та самая работа СКАЛОЛАЗА и ВОДОЛАЗА, которую мы выполняли в нашей «экспедиции» (в упражнениях первого раздела)! А потом ещё в нашей «лаборатории» мы тренировались и «набивали руку» на псевдотекстах-загадках, чтобы стать ПРОФЕССИОНАЛАМИ! Итак, мы уже готовы к профессиональной журналистской работе. Осталось только освоить жанр статьи!

Выберите интересное для вас событие — оно может быть важно для всей страны или для всего мира, или только для вашего района, или только для одной семьи, или только для вашей школы.



Проведите собственное «журналистское расследование» (см. «шаги», выделенные точками) и пишите **статью!**

Как? Вот по такому плану.

- Определите тему и вынесите её в заголовок.
- Изложите информацию и назовите источник её получения (иногда информаторы хотят остаться неназванными, посмотрите, как в таких случаях о них пишут журналисты в своих статьях).
- Описывая свою версию события, предъявите свой ход рассуждений (помните: «тезис — аргументы-доказательства — вывод»?).
- Предложите читателям поискать аналогии в прошлом и подумать о возможных последствиях события.
- Пройдитесь по статье УТПЛУГом (см. упр. 5 этого раздела).

Упражнение № 15

Статью журналиста прежде, чем печатать или пускать в эфир, читает редакционный совет: он не только проходится УТПЛУГом по тексту, но и проверяет на достоверность факты, изложенные автором.

Думаю, что прежде, чем вы в классе составите свой журнал, следует пропустить все написанные тексты через «редакционный совет» — обсуждение класса.

После доработки можно выпускать и сам журнал. Придумайте ему название, определите постоянные рубрики, то есть темы, которые будут всегда освещаться в вашем журнале. Но учтите: «злоба дня» — «пицца скоропортящаяся»: работать надо очень быстро, потому что завтра это может быть никому неинтересно!

Упражнение № 16

Видите, как непросто работать журналистам?! У них время — очень важная категория: иногда многотрудная работа оказывается проделана впустую, прямо по поговорке: «Кто не успел, тот опоздал»!

Однако не зря мы с вами долго и вальяжно исполняли роль писателя, все его умения:

- обдумывать тему;
- составлять описание внешности героя, места и обстановки, его окружения, его душевного состояния;
- показывать характер героя через диалог и поступки;
- выявлять проблему;
- записывать свои размышления, которые показывают путь к решению;
- делать собственные выводы или подталкивать к ним читателя, — теперь пригодятся в нашей новой роли — роли журналиста, у которого нет времени этому учиться.

ОН ДОЛЖЕН ЭТО УМЕТЬ!



Потренируемся и проверим себя? Меньше, чем за один урок, надо успеть написать статью! Тему выберет каждый самостоятельно. Если есть проблемы, которые волнуют и хочется обсудить, поделиться своими мыслями, пишите. Если нет, подумай над этими:

- «Легко ли быть молодым?»
- «Почему так трудно найти “общий язык” с родителями?»
- «Почему наркоманами становятся подростки, а не старики?»
- «Какая профессия будет самой перспективной в XXI веке?»
- «Существуют ли плохие профессии?»
- «Существуют ли плохие национальности?»
- «Каким тебе представляется хороший человек XXI века?»

Упражнение № 17

Собирайте «редакционный совет» (РС) для обсуждения ваших статей, которые вы написали.



Поручите каждому члену РС написать рецензию на статью. Помните, как пишется рецензия?

Давайте вспомним.

- Соответствует ли написанное:
 - вынесенной в заголовок теме;
 - выбранному типу речи и стилю;
 - законам жанра.
- Раскрывается ли тема:
 - постановка проблемы (проблем);
 - пути её (их) решения;
 - описание события (событий);
 - характеристика действующих лиц;
 - аргументированный вывод.

■ Грамотно ли оформлено написанное:

- логика рассуждений;
- точность языковых средств;
- композиционная законченность;
- орфографические и пунктуационные ошибки.

Рецензия не должна содержать эмоциональных выпадов по поводу личности журналиста, автора статьи — жанр требует от рецензента объективности, чёткости и строгости к своему слогу.

Упражнение № 18

У журналистов много разных специализаций. Вот мы писали статьи на темы, которые волнуют многочисленных читателей разных возрастов. Это темы важные, хотя в разные времена о них писали по-разному. А есть темы-однодневки, но в конкретной ситуации, в конкретный момент истории они тоже важны. Например, футбольный матч или премьера нового спектакля, или несчастный случай на дороге... Проходит это событие — мало кто о нём потом вспомнит, но в конкретный день оно занимает умы и сердца огромного количества людей. Они хотят знать подробности, сердятся, если им не сообщают о каждом мгновении этого события... Освещением такого рода событий занимаются корреспонденты, которых называют РЕПОРТЁРАМИ. Потому что они делают **репортаж** о событии.



В чём особенность жанра **репортаж**? Подумайте об этом самостоятельно: понаблюдайте за работой репортёров по телевизору, почитайте газетные репортажи. Думаю, одно должно быть усвоено: журналист является очевидцем события!



Оглянитесь, расспросите, что интересно окружающим **ЗДЕСЬ** и **СЕЙЧАС**, присмотритесь к этому событию (явлению, предмету) и сделайте свой собственный репортаж.

Упражнение № 19

Мы осваиваем профессии пишущих специалистов: писателей, журналистов... Но ведь пишут и учёные! Для письменного изложения научных изысканий тоже существует много различных жанров:

- реферат;
- доклад;
- трактат или монография;
- диссертация;
- лекция.

Каждый из этих жанров объясняет цель и форму изложения результатов труда учёного:

- **реферат** содержит краткое изложение основных существующих письменных работ по выбранной проблеме;
- **доклад** готовится автором научного исследования для представления коллегам полученных результатов, часто он описывает научное открытие;
- **трактат** описывает научные взгляды учёного, его концепцию по поводу конкретного изучаемого явления. Современным синонимом этого жанра является монография;
- **диссертация** — результат авторского исследования проблемы, собственный взгляд учёного, который необходимо отстоять в кругу коллег, доказать справедливость и объективность ТАКОГО подхода к разрешению проблемы, то есть защитить собственный авторский научный труд;
- **лекция** знакомит с общепринятыми сведениями о научном явлении и в зависимости от адресата, как правило, носит учебный или популяризаторский характер.

Чаще всего учёному приходится делать доклады, потому что исследование научного явления занимает долгие годы, иногда всю жизнь, и изложение ПРОМЕЖУТОЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ его научных изысканий ДОКЛАДывается на семинарах, симпозиумах или конференциях в устной форме. А если учёный посылает свой доклад в научный журнал, то тогда этот письменный вариант доклада называют научной статьёй.

Мы уже знакомы с жанром статьи, правда? Теперь попытаемся понять, чем же отличается **научная статья** от тех, которые помещают в популярных изданиях — газетах и журналах.

Где бы нам почитать научную статью? Да, учебники по различным предметам — биологии, математике, географии, физике, химии и т. п. — не очень-то нам подходят: мы же уже знаем, что это **учебная литература**, и, значит, стиль в ней не научный в чистом виде, а научно-учебный или научно-популярный.



Вот задание: возьмите научный журнал по проблеме, которая вас интересует, и проанализируйте, **КАК** написана научная статья.



Дома попробуйте сформулировать законы этого жанра.

Упражнение № 20

Обсудите в классе свои размышления о жанре **научной статьи**. Так делают учёные, которые собираются на научные конференции: ведь жанр научной статьи — это проблема учёных-филологов.

Сделайте доклады-сообщения по своим домашним записям, потом проведите прения — обсуждения с целью уточнения формулировок и примите резолюцию конференции, в которой будет записан окончательный вариант определения **жанра научной статьи**.

Поздравляю, коллеги, вы приобщились к цеху учёных-филологов!

Упражнение № 21

Научные статьи, которые печатают в авторитетных журналах, тоже проходят редакционный совет, но сначала статья рецензируется у нескольких авторитетных учёных, специалистов по проблеме, обсуждаемой в статье.

Если статья предлагает новые, оригинальные суждения и интересна не только узкому кругу коллег, то сообщество учёных-специалистов выносит её обсуждение на Учёный совет.



Можно в классе организовать Учёный совет и обсудить ряд научных проблем (например, филологических или химических, или любых других — выбирать каждому из одноклассников!). А можно объединиться в группы по интересам, образовать «научные лаборатории» по любой интересной твоей группе тематике и результаты своих исследований выносить на суд Учёного совета, в состав которого, конечно же, должны войти все ученики вашего класса. Здесь и пригодится опыт, «сын ошибок трудных», ваших усилий по разгадке псевдотекстов!

Кстати, вот вам и первая возможная проблема: помогают ли упражнения с псевдотекстами изучать родной язык?

Упражнение № 22



Ну, как?! Получилась научная статья? Или ваши изыскания вылились в целый трактат? И дело вовсе не в количестве страниц, а в соблюдении законов жанра! Проверьте, соответствует ли ваше научное сочинение вот этим критериям:

- поставлена цель;
- названы объект и предмет исследования;
- выделены задачи;
- сформулирована гипотеза;
- изучены материалы по данной проблеме;
- собраны необходимые для исследования научные факты;
- определены методы и средства исследования;
- проведён лабораторный эксперимент;
- получен ожидаемый результат;
- сделаны адекватные выводы.

Если нет, то потрудитесь исправить свою научную статью!

Обсудите её на Учёном совете. Не обижайтесь на замечания — учёный должен быть объективен и беспристрастен. Впрочем, как и члены Учёного совета.

PER ASPERA AD ASTRA!

Вы заканчиваете восьмой класс, вы уже приобрели столько профессиональных умений!

**Но глубины языка требуют новых погружений, а высоты речи — новых восхождений. У вас не иссякло желание?
Вам хватит сил на новые приключения?**

**Тогда впереди у вас новые увлекательные путешествия!
А пока... Отдыхайте летом, набирайтесь впечатлений!
Они пригодятся вам в девятом классе!**

До встречи в будущем году!

Большинство из нас в основном имеют дело с языками естественными, самостоятельно возникшими из живого человеческого общения: русским, английским, китайским и др. Однако есть и **искусственные человеческие языки**, созданные самими людьми, прежде всего, для общения между представителями разных национальностей, а также для создания литературных или кинематографических фантастических произведений.

Волапюк — слово, используемое часто как синоним тарабарщины или неграмотной речи. На самом деле волапюк — реально существовавший и вполне законченный язык межнационального общения. Изобрёл его в 1880 году немецкий языковед Иоганн Шлайер. Был соблюден принцип: говорю, как пишу, пишу, как читаю. Ударение всегда падало на последний слог. Слова складывались, словно из кирпичиков, из английской, французской, немецкой и латинской лексики. Например, само слово «волапюк» — это комбинация английских слов world («мир»), которое превратилось в *völ*, и speak («говорить»), сократившегося до *pük*. Получилось *völarük*.

Эсперанто — самый известный и распространённый из искусственно созданных языков. Этот язык был сконструирован варшавским врачом и лингвистом Людвигом Заменгофом в 1887 году. Он назвал своё творение Internacia (международный). Слово «эсперанто» («esperanto») первоначально было псевдонимом, под которым Заменгоф публиковал свои работы. В переводе с нового языка оно означало «надеющийся». Основу эсперанто составляют интернациональные слова, заимствованные из латыни и греческого языка, и 16 грамматических правил, не имеющих исключений.

Квенья — наиболее известный из языков, созданных английским лингвистом, филологом и писателем Дж. Р.Р. Толкином, начавшим свою работу в 1915 году и продолжавшим её всю свою жизнь. Разработка квенья, а также описание эльдар, народа, который мог бы говорить на нём, привели к созданию классического литературного произведения в жанре фэнтези — трилогии «Властелин колец», а также ряда других произведений, опубликованных уже после смерти их автора.

Интересно? Ищите информацию: их гораздо больше — других искусственных языков...

ISBN 978-5-91848-010-6



9 785918 480106